

CALL FOR PAPERS  
(en español abajo)

**Breaking Silences: A Critical Examination of the Life and Work of Gloria Rolando**

Editors: Drs. Andrea J. Queeley (Florida International University) and Devyn Spence Benson (Davidson College)

In the context of enduring narratives of color-blindness, racial democracy, and post-raciality predominant throughout the Americas, narratives that contradict lived realities, what stories about black lives get produced and reproduced by black people themselves? What are the transformative possibilities and particular limitations of the medium of film in bringing blackness from side-kick to center, from object to subject? What does it mean to be a black Cuban woman filmmaker whose work intervenes upon the erasure and distortion of the lives and deaths of black people in Cuba and beyond? *Breaking Silences*—an interdisciplinary, multi-media, bilingual edited volume—engages these questions through an exploration of the work of Gloria Rolando. Born in Havana in 1953, Gloria Rolando is one of the most prolific Cuban filmmakers of her era. She began filmmaking in the 1990's immediately following the fall of the Soviet Union and the start of the Special Period in Cuba. Heavily influenced by legendary black Cuban filmmaker Sara Gómez, the only other black Cuban woman filmmaker at the *Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos* (ICAIC) since its founding in 1959, Rolando centers memory, the interconnectedness of Caribbean and African descendant people, and an affirmative, self-determined blackness in her work. The twelve documentary films and one feature that she has produced<sup>1</sup> illustrate the power of aesthetic practice in not only unearthing and re-membering the silenced, disfigured histories of people of African descent, but also in casting light upon and perhaps shaping the narratives of the present.

In spite of Rolando's significant body of work and her position as a trailblazing artist who has managed to produce this work in the face of significant obstacles and received national and international recognition, there has yet to be a comprehensive assessment of her work and influence. Consisting of scholarly papers, short stories, creative essays, poems, reflections, conversations/interviews, and visual art—both of stills from Rolando's films and of art inspired by her work and/or related to its themes—the volume brings together scholars and cultural workers. It will produce a long overdue consideration of her contributions to multiple fields of inquiry, including Media Studies, History, Anthropology, Women's Studies, Cuban Studies, African Diaspora Studies,

---

<sup>1</sup> A list of her films include: *Oggun: An Eternal Present* (1991), *Hijos de Baraguá/My Footsteps in Baraguá* (1996), *Eyes of the Rainbow* (1997), *El Alacrán/The Scorpion* (2000), *Raices de Mi Corazón/Roots of My Heart* (2001), *Los Marqueses de Atarés* (2003), *Nosotros y el Jazz/The Jazz in Us* (2004), *Pasajes Del Corazón y La Memoria/Cherished Island Memories* (2007), *1912 Breaking the Silence Chapter 1/Voces Para Un Silencio, Capitulo 1* (2010), *1912 Breaking the Silence Chapter 2/Voces Para Un Silencio, Capitulo 2* (2011), *1912 Breaking the Silence Chapter 3/Voces Para Un Silencio, Capitulo 3* (2012), *Reembarque/Reshipment* (2014), and *Diálogo Con Mi Abuela* (2015). She is currently working on a film entitled *Hermanas del Corazón*, which is about a little known Black Catholic sisterhood *Hermanas Oblatas de la Providencia*.

Ethnomusicology, and Religious Studies. Breaking Silences will be bookended by the editors' introduction and a conclusion containing Rolando's reflections both on her career and on the contributions included in the volume.

As currently conceptualized, it will be organized thematically, divided into four sections: Conception—this will focus on her early life, her work's vision and inspiration; Birth—this will include work on the filmmaking production process; Life—here, the films and themes will be explored; and Afterlife—this will focus on the impact of her work nationally and internationally. We invite submissions that address themes as related to Rolando's work including, but not limited to, the following: memory, Cuban popular culture, migration and community formation, Afro-Cuban religious practice, anti-black racism, Diasporic consciousness, activism, the archive, film production process, the documentary genre, and the black aesthetic.

#### *Submission Guidelines*

We invite original submissions (in English or Spanish) of scholarly papers, short stories, creative essays, poems, reflections, conversations/interviews, and visual art related to and/or inspired by Gloria Rolando and her work. All submissions are due by October 15<sup>th</sup> and should include:

- Author name, institutional affiliation, contact information (email, mailing address and phone number) and curriculum vitae (as an attachment)
- Submission title
- Abstract of the paper or creative piece (250 words)

**Following review of submissions, selected contributors will be asked to submit the full work by February 1<sup>st</sup>, 2019.**

Please direct all abstracts and questions to Andrea Queeley (aqueeley@fiu.edu) and Devyn Spence Benson (debenson@davidson.edu).

---

## CONVOCATORIA DE PUBLICACIÓN

### **Rompiendo silencios: un examen crítico de la vida y obra de Gloria Rolando**

Editores: Dras. Andrea J. Queeley (Florida International University) and Devyn Spence Benson (Davidson College)

En el contexto de narraciones perdurables que dice que no hay racismo o que hay democracia racial en toda América, narrativas que contradicen las realidades vividas, ¿qué historias sobre vidas negras se producen y reproducen por los propios negros? ¿Cuáles son las posibilidades de transformación y las limitaciones particulares del medio de la película para llevar la negritud de un espacio lateral al centro, de un objeto a otro? ¿Qué significa ser una cineasta cubana negra cuyo trabajo interviene en el borrado y la distorsión de las vidas y las muertes de los negros en Cuba y más allá? *Rompiendo*

*Silencios*—un volumen interdisciplinario, multimedia y bilingüe editado—aborda estas cuestiones a través de una exploración del trabajo de Gloria Rolando. Nacida en La Habana en 1953, Gloria Rolando es una de las cineastas cubanas más prolíficas de su época. Comenzó a hacer cine en la década de 1990 inmediatamente después de la caída de la Unión Soviética y el inicio del Período Especial en Cuba. Fuertemente influenciado por la legendaria cineasta cubana negra Sara Gómez, la única cineasta negra cubana en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) desde su fundación en 1959, Rolando centra la memoria, la interconexión de los descendientes del Caribe y los afrodescendientes, y un la negritud afirmativa y autodeterminada en su trabajo. Los doce documentales y una película que ha producido<sup>2</sup> ilustran el poder de la práctica estética no solo para desenterrar y recordar las historias silenciadas y desfiguradas de las personas de ascendencia africana, sino también para arrojar luz sobre las narrativas del presente y tal vez darles forma.

A pesar de la gran cantidad de trabajo de Rolando y su posición como una artista pionera que ha logrado producir este trabajo frente a importantes obstáculos y ha recibido reconocimiento nacional e internacional, todavía no se ha realizado una evaluación exhaustiva de su trabajo e influencia. Compuesto por artículos académicos, cuentos cortos, ensayos creativos, poemas, reflexiones, conversaciones/entrevistas y arte visual—tanto de imágenes fijas de las películas de Rolando como de arte inspirado en su obra y/o relacionado con sus temas—el volumen reúne a académicos y trabajadores culturales. Producirá una consideración largamente atrasada de sus contribuciones a múltiples campos de investigación, incluyendo estudios de medios, historia, antropología, estudios de la mujer y género, estudios cubanos, estudios de la diáspora africana, etnomusicología y estudios religiosos. *Rompiendo Silencios* se complementará con la introducción de los editores y una conclusión con las reflexiones de Rolando sobre su carrera y sobre las contribuciones incluidas en el volumen. Tal como se conceptualiza actualmente, se organizará temáticamente, dividido en cuatro secciones: Concepción: se centrará en sus primeros años de vida, la visión e inspiración de su trabajo; Nacimiento: esto incluirá el trabajo en el proceso de producción cinematográfica; La vida: aquí se explorarán las películas y los temas; y Vida futura: esto se enfocará en el impacto de su trabajo a nivel nacional e internacional. Invitamos a obras que abordan temas relacionados con el trabajo de Rolando, incluidos, entre otros, los siguientes: memoria, cultura popular cubana, migración y formación de la comunidad, práctica religiosa afrocubana, racismo contra el negro, conciencia diaspórica, activismo, el archivo, el proceso de producción de la película, el género documental y la estética negra.

---

<sup>2</sup> Una lista de sus películas incluye: *Ogun: An Eternal Present* (1991), *Hijos de Baraguá/My Footsteps in Baraguá* (1996), *Eyes of the Rainbow* (1997), *El Alacrán/The Scorpion* (2000), *Raíces de Mi Corazón/Roots of My Heart* (2001), *Los Marqueses de Atarés* (2003), *Nosotros y el Jazz/The Jazz in Us* (2004), *Pasajes Del Corazón y La Memoria/Cherished Island Memories* (2007), *1912 Breaking the Silence Chapter 1/Voces Para Un Silencio, Capitulo 1* (2010), *1912 Breaking the Silence Chapter 2/Voces Para Un Silencio, Capitulo 2* (2011), *1912 Breaking the Silence Chapter 3/Voces Para Un Silencio, Capitulo 3* (2012), *Reembarque/Reshipment* (2014), and *Diálogo Con Mi Abuela* (2015). Actualmente está trabajando en una película titulada *Hermanas del Corazón*, que trata sobre *Hermanas Oblatas de la Providencia*, una hermandad católica negra poco conocida..

*Instrucciones para el envío de propuestas*

Invitamos a obras originales (en inglés o español) de artículos académicos, cuentos cortos, ensayos creativos, poemas, reflexiones, conversaciones/entrevistas y arte visual relacionados y/o inspirados por Gloria Rolando y su trabajo. Todas las obras potenciales deben presentarse antes del 15 de octubre y deben incluir:

- Nombre del autor, afiliación institucional, información de contacto (correo electrónico, dirección postal y número de teléfono) y curriculum vitae (como PDF)
- Presentación del título
- Resumen del ensayo o obra creativa (250 palabras)

**Luego de la revisión de las obras preliminares, se les solicitará a los colaboradores seleccionados que presenten el trabajo completo antes del 1 de febrero de 2019.**

Por favor, dirija todas las propuestas y preguntas a Dras. Andrea Queeley (aqueeley@fiu.edu) y Devyn Spence Benson (debenson@davidson.edu).