



Comisión José Antonio Aponte Comisión José Antonio Aponte



Boletín, Jul-Ago. 2017, No. 61

Comisión José Antonio Aponte Comisión José Antonio Aponte

## SECCIONES

### Noticias

Coloquio y Festival Nicolás Guillén: primer llamado

### Este mes

- Conflicto racista en USA
- La mujer que más ha conmovido mi corazón
- NotiFidel 1
- Harlem y La Habana: lazos de amistad y cooperación
  
- Quintín Bandera
- Ruta de la Rumba 2017
  
- Sin máscaras en Bellas Artes
- Venezuela es comparable al Chile de Allende o la Segunda República Española
  
- RITA MONTANER: LA UNICA (1) 1900 – 1958 117 Aniversario de su Natalicio

### De la africanía

## El color cubano hoy. Situación, alcances y perspectivas

### CICLOS DE CONFERENCIAS

Segundo jueves de cada mes a las 10 am.

Esta vez en la Sala Caracol de la UNEAC.

### Próxima Conferencia 14 de septiembre

Dr. Felipe Pérez Cruz: *La historia "blanca", la historia de los negros, la historia de la nación.*

## **XI Coloquio y Festival Internacional de Música y Poesía “Nicolás Guillén”**

**Juntando todas las manos**

**LX aniversario de La paloma de vuelo popular**

**La Habana, del 13 al 15 de marzo de 2018**

La Fundación Nicolás Guillén convoca a su tradicional Coloquio y Festival Internacional de Música y Poesía, esta vez en homenaje al aniversario 60 de la primera edición del poemario guilleneano La paloma de vuelo popular, cuyos valores estéticos e ideológicos revelan la proyección social revolucionaria del Poeta Nacional Cubano.

El evento propone, en su parte teórica, intercambiar ideas, en especial desde la cultura, sobre el panorama actual de la equidad social en el mundo y los retos que afronta, incluyendo los relacionados con la paz.

El Coloquio se desarrollará mediante conferencias, paneles de debates y ponencias, y tendrá como líneas temáticas generales las siguientes:

Reflexiones sobre equidad social desde la cultura

- Etnicidad y diversidad racial
- Territorio, emigración
- Género (mujer, masculinidades, violencia)
- Identidades y multiculturalidad
- Educación con y para la equidad
- Generaciones
- Políticas sociales y culturales
- Inequidades nacionales, regionales, e internacionales.

Retos para la equidad racial

- Estudios sobre equidad y perspectiva racial
- Enfoque interseccional para el tratamiento y estudio de las brechas de equidad racial
- Proyectos de desarrollo sociocultural comunitario y enfoque de equidad
- Racismo: historia y situación actual
- Lo cultural y lo económico en las inequidades raciales

Equidad para la paz

- Causas y consecuencias de los conflictos en el mundo.
- Procesos de paz en América Latina
- Las guerras «étnicas» en África y Medio Oriente.
- Los Premios Nobel de la Paz
- Relación de las inequidades y los conflictos armados.

Estudios de la obra de Nicolás Guillén relacionada con estos temas

- La paloma de vuelo popular; internacionalismo y combate.
- Pensamiento de Guillén sobre la paz.
- Poesía y prosa de Guillén contra el racismo

El programa del Festival incluirá recitales de poesía, conciertos, exposición de artes plásticas y otras actividades artísticas, con destacadas figuras de la cultura cubana.

Los interesados en participar como ponentes deben enviar sus datos personales: nombre completo, dirección, teléfono, correo electrónico e institución que representan, si así fuera, a la dirección electrónica de la Fundación Nicolás Guillén, así como el título de su texto y un breve resumen de su contenido. El plazo de admisión de las solicitudes de participación cierra el viernes 22 de diciembre de 2017.

El evento acepta igualmente participantes en calidad de observadores o acompañantes. Para los interesados en cualquier modalidad, la cuota de inscripción es de \$100.00 CUP para los nacionales y \$100.00 CUC para las personas no residentes en la Isla. Los estudiantes y los miembros de la UNEAC pagarán media cuota.

Para mayor información, pueden dirigirse a:

### **Fundación Nicolás Guillén**

Calle 17 no. 351, esq. H, Vedado, Plaza, La Habana, Cuba. CP: 10400. Telf. (53) 7833 2080 y (53) 78336814e-mail: fundacionng@uneac.co.cu // 8y19@cubarte.cult.cu // Web: www.fguillen.cult.cu // Blog: www.sondepapel.org

## **ESTE MES**



### **Conflicto racista en USA**

#### **Tragedia tras marcha supremacista en Virginia**

Una polémica manifestación organizada este sábado por grupúsculos de la extrema derecha estadounidense en Virginia se transformó en un drama luego de que un automóvil embistiera a una multitud de contra-manifestantes antirracistas, dejando al menos un muerto y 19 heridos.

Este incidente aparentemente intencional se produjo poco después de que se prohibiera esa manifestación que estuvo salpicada de violentos enfrentamientos, una situación que llevó al presidente Donald Trump a condenar los hechos, pero sin responsabilizar por ellos a la derecha radical.

“Marchábamos por la calle cuando un automóvil, una auto negro o gris, se nos lanzó encima, golpeó a todo el mundo. Luego retrocedió y nos volvió a embestir”, relató a la AFP un testigo.

En un video publicado en redes sociales, se ve cómo un coche oscuro golpea violentamente a otro vehículo por detrás y luego retrocede velozmente en medio de los manifestantes.

Veinte personas fueron trasladadas por socorristas, una de ellas murió y 19 quedaron hospitalizadas, señaló el centro médico de la Universidad de Virginia.

Según varias personas que se encontraban en el lugar, las víctimas eran contra-manifestantes antirracistas que llegaron a Charlottesville para denunciar la presencia de los grupos de la derecha radical, entre ellos el Ku Klux Klan y neonazis.

En otro video se observaba el *capot* y el parabrisas del vehículo que embistió a los manifestantes manchados con sangre.

Las violentas refriegas se registraron entre militantes antirracistas y grupúsculos de la extrema derecha reunidos en esta localidad, obligando al gobernador de Virginia a declarar el estado de emergencia y a la policía a prohibir la manifestación.

En medio de nubes de gas lacrimógeno, los enfrentamientos a golpes entre manifestantes de la derecha radical y contra-manifestantes se multiplicaban aún antes de comenzar la movilización, con riñas, arrojándose proyectiles e intercambiando golpes con palos, según una periodista de la AFP en el lugar.

El clima sumaba tensión porque los manifestantes portaban armas a la vista, algo que está permitido por la ley en Virginia.

Los grupos de la derecha radical querían denunciar y oponerse en forma unitaria al proyecto de Charlottesville de retirar de un espacio municipal la estatua del general confederado Robert E. Lee, quien luchó a favor de la esclavitud durante la Guerra Civil estadounidense.

Ante la situación de violencia en la ciudad, el gobernador demócrata de Virginia, Terry McAuliffe, declaró el estado de emergencia, una medida que le permite movilizar una mayor cantidad de medios policiales.

En una conferencia de prensa improvisada desde su lugar de vacaciones en Bedminster (Nueva Jersey), el presidente Trump condenó “en los términos más firmes posibles esta exhibición atroz de odio, fanatismo y violencia procedente de varios lados”.

“El odio y la división deben detenerse ahora”, agregó. “Tenemos que unirnos como estadounidenses con amor a nuestra nación”.

Sus declaraciones se produjeron minutos después de que el alcalde de Charlottesville (Virginia), Mike Signer, confirmara la muerte de un manifestante. “Tengo el corazón destrozado por que se haya perdido una vida aquí”, escribió en Twitter.

La primera dama de Estados Unidos, Melania Trump, quien no acostumbra a realizar comentarios públicos, se sumó a la condena al sectarismo. “Nada bueno sale de la violencia”, escribió en su cuenta de Twitter.

Algunos manifestantes, que apoyan la supremacía de la raza blanca, llegaron a esta localidad de Virginia enarbolando banderas confederadas, un símbolo considerado racista por buena parte de los estadounidenses.



## **La mujer que más ha conmovido mi corazón**

Por Roke Vila (Periódico Sierra Maestra. Santiago de Cuba)

Jorgito corre como queriendo abarcar con sus pequeños pies de infante todo el espacio del parque, sube a los bancos, recoge flores del suelo y se deja caer sobre la yerba de los jardines, tira piedras y descarga toda su imberbe energía en seguir el camino de las hormigas, pero al pasar frente al busto de bronce que se alza en la parte central, se queda tranquilo, sobre el pedestal una figura femenina lo mira fijamente y el niño le devuelve la mirada, ¿Quién es?- me pregunta-, y ¿Por qué está tan seria?

La nombraron La Madre de los Maceo, La Madre de todos los cubanos, La Madre de la patria y Martí la llamó Mariana Maceo, es la mujer que más ha conmovido mi corazón. Aunque Mariana Grajales Cuello es una historia detrás de un ser, que brilla con luz propia en el glorioso umbral de Cuba, también fue un vientre fecundo, que sobrevivió al doloroso recuerdo de sus seres queridos, de los hijos que fueron un pedazo de su carne, sacrificada en el esforzado altar de las luchas por la libertad.

Mucho se ha escrito sobre Mariana, monumentos, poemas, libros, elegías, artículos, espacios de toda índole donde se le ha rendido merecido homenaje a la mujer más allá del mito, a la fémina que supo resistir aun cuando las fuerzas le flaqueaban a los robustos brazos que empuñaban los machetes.

La Madre de todos, fue grande, desde su nacimiento en Santiago de Cuba, un 12 de julio de 1815 y no solo porque gestara una pléyade de héroes, sino también porque educó a todos los que la rodeaban a que tomaran la senda que condujera a la consecución de la libertad de Cuba, sin descuidar por hostiles que fueran las condiciones, el ejemplo excepcional de conducta y valores apegados al bien y la virtud.

Ni un minuto de flaqueza hubo en sus diez años de insurrecta, viviendo en cuevas y otros parajes, siguiendo el ejemplo de sus antepasados cimarrones, cruzando ríos, subiendo montañas, bajo la lluvia o el sol ardiente, cuidando a todos, aconsejando, predicando con el ejemplo, con un cuerpo menudo capaz de llevarla hasta límites insospechados.

Su corazón de madre tembló más de una vez ante la idea de la muerte por heroica que fuese de seres tan queridos, pero en Mariana Grajales no cabían los sentimentalismos, sabía que la libertad de su tierra era una causa superior y siempre anteponeía el patriotismo a esos sentimientos.

¿Qué había en esta mujer que la hacía tan extraordinaria, qué misterio había detrás de su humildad?, cuanta gloria en su vientre y rectitud en sus pasos, cuanto dolor por las eternas despedidas, para esta sublime exponente del llamado sexo débil, una Juana de Arco criolla que espero el fin de sus días el 27 de noviembre de 1893 a los 78 años, sonriendo en tierras jamaicanas, rodeada de varones, criando a sus nietos para que continuaran peleando por la libertad de Cuba.

A treinta años de su muerte, al anochecer del 23 de Marzo de 1923, sus restos mortales volvieron a su verdadero lugar, la tierra que abonó con la sangre de sus seres queridos y el sudor de su frente y en la tarde del día 24 fue conducida al cementerio Santa Ifigenia y depositada en la bóveda que se había construido temporalmente, presenciando el pueblo santiaguero el homenaje de dolor más grandioso que se haya tributado a patriota alguno en esta ciudad, hasta los funerales de nuestro invencible Fidel.

Actualmente sus restos descansan junto a los de Dominga Maceo y María Cabrales en el patio D del cementerio Santa Ifigenia, merecido homenaje a una mujer que hasta ante la presencia de la muerte se imponía con su extraordinario temperamento, uno de los símbolos más completos de la identidad cubana, de su carácter y su sentir.

Jorgito corre de nuevo, pero esta vez no tira piedras ni sigue el camino de las hormigas, solo se detiene para recoger las flores de los canteros y las agrupa una sobre otra a los pies del busto donde la figura de la fémina de bronce parece sonreírle, como si esa mirada impenetrable de metal le repitiera la historia de la mujer que más ha conmovido mi corazón.

## **NotiFidel 1**

Luanda, 11 ago (PL) Angoleños y cubanos destacaron hoy la contribución del líder de la Revolución en la isla, Fidel Castro, en las luchas por la independencia y la preservación de la soberanía de África.

Fidel Castro es una figura universal, hablar sobre su pensamiento es un tema complejo y de gran dimensión, expresó Fernando Jaime, presidente de la Asociación de Amistad Angola-Cuba, durante un panel sobre las facetas del estadista que el próximo domingo cumpliría 91 años.

Derivado de su ejemplo, la isla caribeña fue la única que llevó la cooperación Sur-Sur con las dimensiones de un Estado desarrollado, remarcó en presencia de la embajadora cubana aquí, Gisela García Rivera, el canciller Georges Chikoti y el ministro de Antiguos Combatientes y Veteranos de la Patria Candido van Dunem.

Gracias Fidel, gracias Cuba, sentenció el ex estudiante graduado de derecho en aquella nación, ante un público en el que se encontraban diplomáticos latinoamericanos, otros dirigentes angoleños y colaboradores cubanos.

Entretanto, el director del Instituto Medio de Salud Fidel Castro, Manuel Pacavira, aseguró que el revolucionario caló fuerte entre los africanos que estudiaron en el país caribeño.

Alfredo Díaz, director del programa de alfabetización Yo, sí puedo y asesor del Ministro de Educación, dijo que la solidaridad y la cooperación en el sector contó con todo el apoyo del líder de la Revolución.

La participación cubana permitió enseñar a leer y escribir a cuatro millones 399 mil 863 personas en el continente, un millón 843 mil de ellos angoleños.

El coronel Josué Ortega recordó que el pensamiento militar de Fidel Castro fue adquirido autodidácticamente, porque fue un político que empleó la lucha armada para tomar el poder a través de una Revolución.

Sus concepciones de la guerra, explicó, difirieron de lo establecido de aniquilar al enemigo, pues su idea era preservar la vida de los hombres.

Lo que quería, añadió, era cumplir los objetivos con el menor derramamiento de sangre posible.

Mientras que el especialista en asistencia médica Roberto Fernández precisó el interés de Fidel Castro de ofrecer galenos a África para mejorar sus índices sanitarios.

Antes del panel, y como parte de las acciones de homenaje al estadista en su aniversario 91, en el Centro de Prensa "Anibal de Melo" se proyectaron documentales sobre la obra del líder cubano, fallecido el 25 de noviembre del año pasado.



## **Harlem y La Habana: lazos de amistad y cooperación**

NUEVA YORK, 8 de agosto de 2017. Por invitación del Alcalde de la Ciudad de Nueva York, Sr. Bill de Blasio, la Representante Permanente de la Misión de Cuba ante Naciones Unidas, Embajadora Anayansi Rodríguez Camejo y la Representante Permanente Alterna, Embajadora Ana Silvia Rodríguez Abascal, participaron el jueves 3 de agosto en la recepción "Harlem: Hogar de los inmigrantes, honrando la Diversidad de la Ciudad de Nueva York", evento que también celebró los lazos de amistad y cooperación entre Harlem y la Habana.

El evento contó con las palabras de varios oradores entre los que figuraron el Presidente de la Cámara de Comercio de Harlem y la Directora del Museo de Historia Natural de Nueva York, quien reconoció el éxito y excelencia de la exposición ¡Cuba! que, en colaboración con el Museo de Historia Natural de la Habana, ha estado mostrando escenas de la biodiversidad cubana, en el reconocido museo neoyorkino, desde noviembre de 2016 y que cerrará sus puertas el próximo 13 de agosto,

Al saludar y dialogar con el Alcalde de la ciudad, Sr. Bill de Blasio y la Primera Dama, Sra. Chirlane McCray, la Embajadora cubana Anayansi Rodríguez agradeció los esfuerzos de la ciudad por llevar a la Habana una réplica de la estatua ecuestre del prócer cubano José Martí, obra de la escultora estadounidense Anna Hyatt Huntington, que se encuentra desde 1950 en el Parque Central de Nueva York.

El evento, amenizado con nuestra tradicional Guantanamera, es parte de la Semana de Harlem 2017 (Harlem Week 2017), que celebra el segundo año del Festival Harlem-Habana con artistas, diseñadores, compañías de baile, chefs y actores que traen su arte a Harlem, desde la Habana.



## **Quintín Bandera**

Entre los relatos de las guerras de independencia se recuerda el hecho: dos batallones españoles se encontraron en la noche en el campo de batalla y uno de ellos pronunció el habitual ¡Alto, quién vive! La respuesta fue San Quintín, pero los primeros entendieron que se trataba de fuerzas del general Quintín Bandera, temible por sus cargas al machete, y se desató un feroz enfrentamiento que solo terminó cuando se comprobó la equivocación.

Cuentan que Antonio Maceo al enterarse de lo sucedido comentó jocosamente que solo con el nombre del compadre Quintín él era capaz de tomar La Habana.

José Quintino Bandera Betancourt nació en Santiago de Cuba, peleó en las tres guerras de independencia, acompañó al Titán en la Protesta de Baraguá, y aunque lo degradaron dos veces nunca dejó de combatir y terminó la contienda como general de división.

Siempre respetuoso con los prisioneros enemigos fue por el contrario implacable con los cubanos traidores. Cuando su tropa capturaba a alguno de estos últimos le preguntaba el nombre y tras escuchar la respuesta, replicaba con ese modo de hablar suyo tan peculiar: ¡Te ñamabas! Y ordenaba su ejecución.

En los inicios de la república neocolonial, discriminado por ser negro y sin poder conseguir empleo, acudió en busca de ayuda al presidente Estrada Palma, quien le ofreció cinco pesos, rechazados dignamente por el viejo general mambí.

En 1906 al desatarse la llamada guerrita de agosto contra la reelección de Estrada Palma, Quintín se lanzó de nuevo al combate, participó en el asalto al tren Habana-Guanajay y en la requisita de armas y víveres en El Cano, Wajay y Arroyo Arenas. Al constatar el fracaso del alzamiento solicitó al Gobierno a través del encargado de la finca donde se refugiaba un salvoconducto, pero como respuesta recibió, el día 23 de ese mismo mes, la visita de la Guardia Rural que, irrespetando sus glorias militares, sus grados y sus 72 años, lo derribó de un disparo y lo remató a machetazos.

Los que fraguaron el asesinato no calcularon que su figura legendaria calaría hondo en el pueblo, como se demostró en otro agosto de 1960, cuando Fidel en medio de la creciente agresividad de Estados Unidos hacia Cuba anunció la nacionalización de las empresas yanquis. Al pronunciar el nombre de cada empresa, un coro de miles de voces aprobó la revolucionaria medida aplicándole la histórica frase del general mambí: “Se ñamaba!”.

## Ruta de la Rumba 2017

La novena edición del Festival Internacional Timbalaye, que tiene lugar entre el 18 de agosto al 1ro. de septiembre, es la primera que celebrará la inscripción de la Rumba en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. De manera que, esta Ruta de la Rumba 2017 se anuncia como una gran fiesta nacional que comprenderá un nutrido programa de presentaciones músico-danzarias por toda la isla.

La jornada se desarrollará en Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Cienfuegos, Trinidad, Ciego de Ávila, Camagüey, Santiago y Guantánamo y, además de celebrar el carácter patrimonial del complejo de la rumba, estará dedicada al Comandante en Jefe Fidel Castro.

Auspiciada por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, la AHS, la UNEAC, el Ministerio de Cultura, la Fundación Fernando Ortiz, y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, entre otras instituciones, esta Ruta de la Rumba dio inicio en el emboque del municipio Regla, el día 18 agosto a las 10: 30 a.m., donde se hicieron reconocimientos a más de 30 rumberos. Además de las actividades músico-danzarias, el programa del evento anuncia actividades en Casas de cultura, paneles teóricos, presentaciones de libros y revistas, clases de rumbas, ceremonias, conversatorios sobre el proyecto Timbalaye, así como encuentros con íconos de la manifestación.



## Sin máscaras en Bellas Artes

La exposición que ahora ocupa tres salas del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), en el Edificio Arte Cubano, titulada *Sin Máscaras: Arte Afrocubano Contemporáneo*, deviene heterogénea visión de la cultura cubana —desde la espiritualidad individual de cada uno de los 40 creadores que en ella intervienen—, en correspondencia con el proceso de sincretismo que definitivamente marcó a nuestra sociedad desde los tiempos incipientes de la colonización española y la consiguiente llegada de los negros africanos traídos aquí como esclavos.

El reconocido coleccionista de origen sudafricano radicado en Londres, Chris von Christierson, afirma que esta muestra perteneciente a la Fundación Watch Hill, de su familia, evidencia “los lazos espirituales de Cuba con África”. Se viene fomentando desde el año 2007 y hoy la integran más de 450 obras de 41 artífices “¡...logradas mediante un simple apretón de manos!”.

Un segmento de estas ahora se presenta en el MNBA como trascendental acontecimiento de la plástica insular en el que se exhiben piezas —pinturas, dibujos, grabados, *collages*, instalaciones, esculturas, fotografías y videoarte— de renombrados creadores como Wifredo Lam, Belkis Ayón, Lázaro Saavedra, Eduardo Roca, René Peña, Moisés Finalé, Alexandre Arrechea, José Bedia, Yoan Capote, Reynerio Tamayo, Juan Carlos Alón, Ruperto Jay Matamoros, Carlos Garaicoa, Rubén Rodríguez, Manuel Mendive y Juan Roberto Diago, entre otros.

Al referirse a la labor curatorial del crítico de arte Orlando Hernández, el director del MNBA, Jorge A. Fernández Torres dijo que el también estudioso de la religión afrocubana y asesor de Chris von Christerson “nos adentra en el pasado y en el presente del África Subsahariana que nos llega como esclavitud, pero que deja un legado cultural incalculable en la Regla de Osha, en el Palo Monte o en lo Abakuá. Sin embargo, no podemos omitir nuestra historia más cercana en Angola, Etiopía, Mozambique, El Congo, Namibia y la propia Sudáfrica...”.

La colección resume la herencia histórica, cultural y religiosa de los africanos traídos a Cuba como cautivos, además de algunos de los problemas relacionados con el racismo en la actualidad. Fue anteriormente presentada en la Galería de Arte de Johannesburgo, Sudáfrica, en el 2010, y en el Museo de Antropología de la Universidad de la Columbia Británica, en Vancouver, Canadá, en el 2014, y ahora permanecerá abierta al público en el MNBA hasta el 2 de octubre próximo, ocasión en que se exhiben 149 obras de 40 artistas representativos del variopinto muestrario de arte afrocubano contemporáneo perteneciente a la Fundación Watch Hill.

Orlando Hernández, en sus palabras también incluidas en el catálogo, asegura que es una colección que nunca ha sido expuesta en su totalidad, y está destinada al conocimiento y al disfrute público.

Durante la primera semana se realizaron conferencias magistrales impartidas por prestigiosos analistas del arte africano y afroamericano, entre ellos el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Yale, Robert Farris Thompson; el integrante del Departamento de Historia del Arte y Estudios Afroamericanos de la Universidad Wisconsin-Madison, Henry John Drewal; el profesor del Instituto de Investigaciones en Estudios Afroamericanos de la Universidad de Columbia, Charles Daniel Dawson; y el experto en Estudios Africanos de la Universidad de Oxford, Bárbaro Martínez-Ruiz. También se produjeron conversatorios de varios artistas cubanos y se proyectaron audiovisuales sobre Belkis Ayón, Manuel Mendive y Alexis Esquivel, además de documentales de Eric Corvalán y Gloria Rolando.

### **El Último Cabildo de Yemayá**

Con motivo de la muestra de fotografías *El Último Cabildo de Yemayá* —igualmente integrada a la colección—, de Roberto Salas, Salitas, se presentó el documental de igual nombre producido este año por Orlando Hernández y el equipo de *Sin Máscaras*.

Artífice del lente nacido en la ciudad norteamericana del Bronx en 1940 y radicado en Cuba desde 1959 junto con su padre Osvaldo (1914-1992), también renombrado fotógrafo. De Salitas puede disfrutarse un conjunto de instantáneas que recogen disímiles rasgos identitarios del universo religioso afrocubano, realizadas por él en Regla, el 9 de septiembre de 1961, durante la procesión de la Virgen de Regla, protagonizada por los Cabildos yorubas de esa ciudad habanera en veneración de Yemayá, deidad africana que se sincretiza con aquella santa católica.

En agosto de 1957 Roberto Salas publicó su primera fotografía en la revista Life: la bandera del Movimiento 26 de Julio en la Estatua de la Libertad de Nueva York. (Fuente: Periódico Trabajadores)



## **Venezuela es comparable al Chile de Allende o la Segunda República Española**

Por Enric Llopis

La batalla geopolítica actual tiene uno de sus escenarios en las redes sociales. El analista internacional y activista, Carlos Martínez, no es neutral. En la contienda que enfrenta en Venezuela al presidente Maduro y sus seguidores con la oposición derechista, Martínez difunde mensajes como que “El narcofascismo financiado por Estados Unidos da su opinión sobre Venezuela”. Se refiere a las declaraciones del expresidente de Colombia, Álvaro Uribe Vélez, en las que éste pide una intervención para que cese “el asesinato del pueblo venezolano y se recupere la democracia”. Durante el mandato (2002-2010) del autor de estas afirmaciones, organizaciones de derechos humanos denunciaron crímenes de lesa humanidad y violaciones de los derechos humanos en Colombia.



Carlos Martínez ha respondido asimismo a un mensaje del cantante Miguel Bosé en twitter en el que el artista realizaba una petición al presidente Maduro: “Que deje de matar a su pueblo”. El activista recuerda que Bosé participó en 1981 en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, en Chile, durante la dictadura de Pinochet. Asimismo ha informado de la destitución de Luisa Ortega en el cargo de Fiscal General de Venezuela, a quien ha sustituido el actual defensor del pueblo, Tarek William Saab. “Gobiernos de Latinoamérica y el mundo rechazaron este hecho”, según un titular del diario El País.

-¿Qué batalla se está librando realmente en Venezuela, más allá de la propaganda mediática que pinta un enfrentamiento entre la “dictadura” de Maduro y la oposición “democrática” que se rebela en la calle?

En Venezuela se está librando la atávica lucha en la que se enfrentan desposeídos contra ricos. Ni Venezuela es la dictadura que describen los medios, ni a los poderosos ni a sus subordinados les importa la democracia y los derechos humanos en Venezuela. Es inevitable comparar la actual coyuntura de Venezuela con el Chile de Allende o la Segunda República Española, con la circunstancia agravante de que Venezuela posee una de las mayores reservas de petróleo del mundo.

-¿Qué avances y déficit resaltarías de las presidencias bolivarianas?

Las reservas de crudo son a su vez una bendición y una condena. Cuando el barril de petróleo tenía un precio de venta de 150 dólares era fácil gobernar en Venezuela, pero cuando los ingresos han caído a la tercera parte es imposible realizar las mismas políticas. El principal “debe” de los gobiernos bolivarianos es que se han centrado en una redistribución casi caritativa aunque justa, pero no han puesto las bases para disponer de una economía que no dependa exclusivamente del precio del petróleo en los mercados internacionales.

En su “haber” hay que reconocer a Hugo Chávez y sus herederos políticos el éxito de la toma de poder político en Venezuela, sus políticas asistencialistas en sanidad, vivienda y educación. Y sobre todo, y lo más importante es su valentía para haber acabado con la sumisión hacia el imperio, recuperando la soberanía económica y política.

-¿Quiénes son realmente los líderes opositores Leopoldo López (Voluntad Popular) y Antonio Ledezma, alcalde metropolitano de Caracas? ¿Se trata de los dirigentes “demócratas” que presentan los medios de comunicación?

Estos afamados líderes reaccionarios están en prisión no por sus ideas, sino por organizar una campaña violenta para derribar la democracia. Las acciones terroristas por ellos dirigidas han causado centenares de muertos e infinidad de daños y sabotajes. Leopoldo López tuvo un juicio con los mismos derechos que podría haber tenido en España, en los que pudo ejercer su derecho de defensa. Por los mismos hechos por los que fueron condenados, la justicia española los habría castigado más severamente.

Llama la atención sus quejas acerca del sistema judicial venezolano cuando sus seguidores se dedican a asesinar a compatriotas venezolanos por el simple hecho de ser chavistas, bombardean instituciones y boicotean la distribución de alimentos. Me parece incompatible defender la violencia política con la afirmación de que son los defensores de la democracia y los derechos humanos, a la vez que deslegitiman a la judicatura venezolana. El sistema judicial venezolano, con todos sus defectos, es preferible a los ajusticiamientos por bandas facciosas.

-¿Existe “otra” oposición que no apueste por el asalto al poder en la calle y que los medios de comunicación estén silenciando?

Por supuesto. Hay una parte de la izquierda que está desencantada con el gobierno de Nicolás Maduro. Se les podrá acusar de ser desleales pero no participan de los métodos fascistas de la derecha mimada por los medios de comunicación españoles. También es cierto que la situación actual de Venezuela favorece que la sociedad esté muy polarizada entre los partidarios del gobierno y los de la oposición.

- En la jornada electoral para elegir la Asamblea Nacional Constituyente se registraron, según diversas fuentes, entre diez y quince muertos. Los medios de comunicación atribuyen la violencia invariablemente al Gobierno. ¿Se silencian episodios de violencia opositora? ¿Por ejemplo?

Hay una regla de oro que se cumple inevitablemente. Cuando los medios de comunicación españoles afirman “que ha muerto” alguna persona, lo que quieren decir realmente es que la han asesinado la oposición que tanto miman esos mismos medios. Cuando, en contadas ocasiones, la policía dependiente del gobierno o simpatizantes chavistas causan la muerte de alguna persona, los medios ya se ocupan de comunicarlo oportunamente con las palabras clave dedicadas para demonizar a un gobierno: “asesinado por el régimen”, “dictadura” y “violación de derechos humanos”. Esta norma sirve tanto para Venezuela como para otros países que sufren injerencias imperialistas, como por ejemplo en Siria.

-¿Tiene el conflicto alguna clave geopolítica? ¿Qué función atribuyes a China (por los préstamos e inversiones a Venezuela)?

La geopolítica no es más que el envoltorio de los intereses económicos. Lógicamente el gobierno bolivariano en su proceso de independencia de EEUU ha buscado nuevos socios. Así tiene lazos firmes de amistad y cooperación con Cuba, Bolivia y Rusia. También han aumentado las relaciones comerciales con China. Cualquiera persona conoce el potencial comercial y financiero de la potencia asiática, así que lo natural es que en un futuro aumenten y se refuercen estos lazos. Por supuesto, las grandes corporaciones estadounidenses ven con recelo que empresas chinas les arrebaten parte de sus negocios y ofrezcan mejores condiciones comerciales y financieras.

-¿Y a Estados Unidos?

Estados Unidos es el primer destino de las exportaciones petroleras de Venezuela, a su vez este es el tercer suministrador para USA. Sin embargo, las mal llamadas sanciones de EEUU a Caracas no han incluido un embargo petrolero que ahogaría económicamente a Venezuela pero también ocasionaría un aumento del precio del petróleo para el imperio.

-“Fraude de al menos un millón de votos en el golpe de Maduro” (El País); “Maduro rapta a los líderes opositores tras la farsa de la negociación” (El Mundo). ¿Cómo se explica la unanimidad de periódicos, televisiones y radios españolas?

En muchas ocasiones se critica a los militantes que conceden importancia al antiimperialismo bajo la premisa de que las cuestiones de política internacional no son realmente importantes. Pues bien, el enemigo de clase parece que opina todo lo contrario. La desinformación y manipulación sobre Venezuela ocupa las primeras planas de todos los medios. Los capitalistas están dedicando una ingente cantidad de tiempo y dinero para desprestigiar a Venezuela. Y no sólo al país latinoamericano, sino también hay campañas similares contra Rusia, Irán, Siria, Corea del Norte...

Esto nos debería llamar a la reflexión, no podemos rebajar la importancia de estos conflictos cuando en el otro bando, el de los dueños de los medios de comunicación, hay unanimidad para otorgarle una importancia suprema.

Bajo el actual sistema económico capitalista global, la política económica está atada y bien atada con un entramado de tratados internacionales e instituciones supranacionales. Los gobiernos que intentan escapar de esta red para recuperar su soberanía económica son acosados económica, militar y mediáticamente. En los medios en propiedad del capital y los gestionados por la derecha política se inician campañas concertadas tácitamente para tratar a estos estados como “dictaduras”, “regímenes”, “violadores de derechos humanos”... Nunca se les da voz a defensores de estos gobiernos, al contrario, son acallados por todos los medios. Si hay una dictadura mediática es en los países llamados occidentales, en los que hay muchos medios pero todos tienen el mismo discurso.

Pero es que el conflicto no se produce por la falta de democracia ni por la violación de derechos humanos. Si a los amos de los medios les preocupara esos aspectos de los gobiernos, el foco en Latinoamérica estaría puesto en

México, Paraguay o, incluso, Brasil. No lo reconocen pero lo que pretenden de Venezuela, como en los casos de Rusia, Siria o Irán, es apoderarse de su petróleo.

-¿Por qué consideras que una parte de la izquierda manifiesta muchas dudas a la hora de posicionarse sobre lo que ocurre en Venezuela?

Me parecen lamentables la equidistancia y el silencio y una traición las condenas al pueblo venezolano como la del ayuntamiento de Madrid. Estamos constatando que esta autodenominada izquierda no es sino la de un grupo de activistas domesticados que, por un cambio de discurso y el abandono de los ideales de justicia e igualdad entre todas las personas, se les permite gestionar entidades locales y autonomías, siempre que su prioridad sea pagar las deudas a los acreedores privados.

¡Qué mejor juramento de lealtad al sistema que condenar o no defender a Venezuela! De esta forma el capital se asegura que estos representantes políticos no representen una amenaza real a su riqueza y que por otra parte esta izquierda legitima el discurso imperialista, cuando no, como hemos comprobado recientemente, la injerencia bélica.

El silencio o la condena a Venezuela es toda una declaración de intenciones de que no se va a intentar una vía similar de ruptura con el imperialismo ni con el capitalismo.

Para alcanzar la democracia total, es decir, que el pueblo decida sobre la riqueza nacional es requisito previo la soberanía nacional, es decir, sin antiimperialismo no habrá socialismo.

-Por último, ¿puede explicarse desde la perspectiva marxista de la lucha de clases el actual proceso que vive Venezuela? ¿Calificarías de racista y clasista a la oposición a Maduro?

La llamada oposición venezolana no tiene ninguna duda de que se trata de una lucha de clases, ellos son la clase elegida y no quieren compartir la riqueza del petróleo con la clase trabajadora. El documental "La revolución no será transmitida" es todo un clásico donde se describe esta situación. El racismo y el machismo no son sino las manifestaciones más soeces del clasismo, lo usual es que las mujeres estén más explotadas que los hombres, y que los indígenas y los afrodescendientes pertenezcan a las clases más pobres. Por ello una mujer afrodescendiente es muy probable que sufra una triple discriminación, la de su condición de mujer, la económica y la del racismo.

Fuente: Rebelión



## **RITA MONTANER: LA UNICA (1) 1900 – 1958**

### **117 Aniversario de su Natalicio**

Rita Aurelia Fulceda Montaner y Facenda, nace en Guanabacoa, Cuba, en la vivienda de sus padres, en la calle Cruz Verde 18, actualmente marcada con el número 463, entre Amargura, hoy Fernando Fuero, y Duarte; a las 7:30 de la mañana del día lunes 20 de agosto del año 1900. (2)

Esta gloria de la Cultura Cubana, cantante soprano de impresionante voz y notable pianista concertista, nació y se desarrolló en un ambiente familiar y local, con una profunda influencia del sincretismo de las Culturas Europea y Afrocubana.

Hija de padres naturales de Guanabacoa: el Sr. Domingo Montaner Pulgarón, Licenciado en Farmacia, Capitán retirado del Ejército Libertador Cubano, grado militar que recibió en la Guerra de 1895; y de la Sra. Mercedes Facenda, ama de casa, presumiblemente descendiente de abuela esclava africana.

Los padres llegaron a tener una Farmacia propia, ubicándose en un ambiente económico de clase media.

Rita Montaner heredó de su mamá la belleza física así como la inclinación por la música y del padre el carácter, entre otros atributos. (3)

Inicia a los 4 años de edad el estudio del piano; matriculando en 1910, en el Conservatorio Payrellade, en la Calle de Reina No. 3, institución en la que se consolida la amistad con su coterráneo, el genial compositor y músico guanabacoense Ernesto Lecuona.

Por causa similar, era amiga de la familia y del propio Ignacio Villa, al que bautizó artísticamente como Bola de Nieve.

Dueña de una singular belleza criolla, carisma e inteligencia, fue la gran revelación de una época, por sus dotes artísticas y arrolladora personalidad; siendo una intérprete muy difícil de igualar; dotada a su vez de un sentido rítmico fenomenal, manejándose con garbo y soltura.

Capaz de solfear como pocos, tenía un instinto particular para añadir de lo suyo a cualquier melodía.

Se dedicó a la ópera, la zarzuela, la música popular cubana, el cine, el teatro, la radio y la televisión.

Como compositores favoritos destacaban: Ernesto Lecuona, Gonzalo Roig, Eduardo Sánchez de Fuentes, Eliseo Grenet, Moisés Simons, Jorge Anckermann y Sindo Garay.

La labor de compositora para melodías del género popular, fue otra de las incursiones en el arte, de lo que muy poco se habla; contando a la altura de 1929 con cuatro obras: En tu boca (tango canción) Así eres tú (bolero), Arrolla (comparsa) y Ma Isabel (tango africano)

Volviendo a los orígenes; el hecho de nacer, crecer y vivir durante un considerable periodo de tiempo en Guanabacoa, uno de los puntos fundamentales de la cultura popular tradicional cubana, de los Siglos XVIII, XIX y XX; permitieron a Rita Montaner desarrollarse en un medio donde afloraban y coincidían diversas tendencias de nuestro quehacer cultural y artístico.

Por un lado la música *salonniere*, la tradición musical más clásica que ella conoció desde su infancia; y por otro, los toques de los tambores e instrumentos, cantos y danzas rituales provenientes de las fiestas Lucumíes, Congas y Carabalíes; así como el ritmo de las comparsas que desfilaban por las calles guanabacoenses de la época y el pregonar de los vendedores ambulantes, le permitieron estar en contacto directo con esa impresionante y rica cultura folklórica autóctona.

El Son tuvo en la garganta de esta eminente artista, un instrumento de privilegio; y en su expresión sincrética, fue ella su registro más auténtico.

La primera presentación artística pública, en un Festival de Canciones Cubanas, se realiza a instancias del Maestro Eduardo Sánchez de Fuentes, en el antiguo Teatro Nacional, hoy Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso; el día 16 de marzo de 1922, acompañada de la orquesta que dirigía el Maestro Gonzalo Roig.

El 10 de octubre del propio año 1922, desde el edificio de Águila y Dragones, su voz abre la trasmisión del programa de la emisora PWX, que deja inaugurada la radio en Cuba; ocasión en la que interpreta las melodías Rosas y Violetas de José Mauri y Presentimiento de Eduardo Sánchez de Fuentes.

De ahí en lo adelante y hasta el día de la última aparición artística en la pieza teatral Fiebre de Primavera, presentada en la Sala Arlequín, el 31 de mayo de 1957, transcurren 35 años, dos meses y 15 días de una inigualable y exitosa labor en Cuba y en los más importantes escenarios mundiales, incluyendo París, Nueva York, Madrid, México y Buenos Aires.

Esta exitosa carrera, que toma singular fuerza en el género lírico de la mano de Ernesto Lecuona, Gonzalo Roig y otros importantes compositores, directores y músicos cubanos, tiene el 29 de septiembre de 1927 un nuevo reto, al integrar el elenco de la zarzuela cubana Niña Rita, con Libreto de Riancho y Castell y Partitura de Lecuona y Grenet; inaugurando una temporada del citado género, en el remozado Teatro Regina, donde interpretó su emblemática ¡Ay, Mamá Inés!

Pero la consagración arriba con la zarzuela Cecilia Valdés del Maestro Gonzalo Roig, quizás porque ella era en una íntima esencia étnica, cultural y social la presencia misma de la criolla cubana y de nuestro orgullo nacional.

El 8 de marzo de 1935, en el Teatro Martí, interpreta el rol protagónico de Cecilia en la zarzuela Cecilia Valdés, bajo la dirección del propio Maestro Gonzalo Roig, el que la califica como genial y única.

Fiel a este legado, el 27 de enero de 1951, y en el mismo Teatro Martí, interpreta el papel de Dolores Santa Cruz de la zarzuela anteriormente citada, igualmente con la dirección del Maestro Roig, en una temporada que se extiende por dos meses.

La presencia internacional se inicia en Nueva York, en 1927, precisamente incursionando en el teatro musical; actividad que se extiende dentro de su versátil capacidad interpretativa, a importantes capitales como París, Madrid, México, Buenos Aires y Caracas.

En 1928 se presenta en los teatros parisinos Olimpia y Palace; y es contratada para sustituir a Raquel Mayer. Al siguiente año actúa en París, en el espectáculo de Josephine Baker.

Alterna con los más sobresalientes artistas de su época: Libertad Lamarque, José Mojica, Pedro Vargas, Conchita Piquer, Aida Ward, Elvira Rios y la propia Josephine Baker, entre otros.

La primera actuación para el cine la realiza en México, en el año 1933, como protagonista del filme La Noche del Pecado del director Miguel Contreras Torres, estrenada el 11 de enero de 1934.

Protagonizó en el año 1938, su primera película en Cuba: Sucedió en La Habana del director Ramón Peón, estrenada el 6 de julio; a la cual le siguió de inmediato y con el mismo director, el filme El Romance del Palmar, con premier el día 5 de diciembre del propio año 1938.

El público inundó la sala Radio Cine, hoy Cine Yara, para visionar El Romance del Palmar: la historia de Fe, una guajirita poseedora de hermosa voz, seducida por un rufián, que la convierte en cantante de cabaret en La Habana; pero el mal será reparado con un final feliz.

Esta cinta cuenta a su favor, con la siempre emotiva presencia protagónica de Rita Montaner, que canta como nadie El Manisero, del Maestro Moisés Simons; a lo que se añade la correcta fotografía, el humor criollo, las lindas melodías y en fin, la cubanía que respira la película, elementos que entroncan con nuestro teatro vernáculo.

El Romance del Palmar, “por muchos años conservó el record de recaudación en el país”; a lo que se suma el hecho de que la crítica de la época, la consideró como la mejor producción sonora nacional, hasta ese momento.

En 1941, la Revista Cinema (Cuba), le otorga la condición de mejor filme y mejor director.

Todo lo anterior da curso a una significativa filmografía integrada por 14 películas, la última de las cuales: Píntame Angelitos Blancos del director Joselito Rodríguez, se estrenó el 11 de agosto de 1954.

Grabó discos para las casas productoras Columbia, Puchito y Víctor, de los cuales se conservan 52 títulos en la Discoteca del ICRT, en La Habana, según información fechada en 1984.

En razón de estos y otros éxitos, el Poeta Nacional Nicolás Guillén la califica a la altura de 1942, como una Embajadora excepcional de la Cultura Cubana.

El 24 de febrero de 1945, es coronada como Reina de la Radio en Cuba, en un concurso organizado por el periódico Mañana.

En enero de 1946 es contratada por el Cabaret Tropicana, uno de los espacios de varieté más importantes del mundo, para una temporada que duró 4 años, en la que le acompaña al piano su inseparable Bola de Nieve.

La Televisión Cubana la tiene entre sus artistas fundadoras, presentándose en la misma a partir de 1950.

Rita Montaner fue, además, y este es otro aspecto insuficientemente abordado, una artista de vanguardia política, a la altura de la época y del rol social que le tocó vivir; expresando públicamente, incluso en importantes programas de radio y televisión, algunos de los cuales fueron censurados y suspendidos, sus ideas contra las dictaduras y gobiernos corruptos de la etapa de la República Mediatizada.

Rita Montaner contrae matrimonio en el año 1918, en primeras nupcias, con el joven abogado guanabacoense Doctor Alberto Fernández Díaz, fallecido este último en 1932, con el que tiene sus hijos Domingo Alberto (1919) y Rolando Fernández Montaner (1921).

Rita es melódicamente intensa, armoniosa, ondulante, ululante; como una selva tropical o como una catarata.

En la voz de Rita caben todo el amor y las modulaciones apasionadas; de igual forma todo el odio, la tristeza y la inquietud del alma Cubana.

Fue todo espontáneo en ella, con una locuacidad que encarnaba el alma del cubano, y ahí está la principal causa de su aceptación y de su arraigo en el pueblo, que gustaba en llamarla LA UNICA; y en el mundo artístico internacional, donde recibía similar recepción.

Sólo ella y nadie más, ha hecho del solar habanero, de la calle cubana, del legado cultural nacional, una categoría universal.

Rita Montaner, mujer de encanto y maravilla, toda el alma artística apasionada de un pueblo palpita en ella.

Los quejos sentimentales de dos etnias y culturas se han fundido en su corazón de melodía.

La canción cubana se hizo mujer y de ella nació Rita Montaner, LA UNICA.

Rita Montaner falleció en La Habana, el jueves 17 de abril de 1958, a la edad de 57 años, a causa de una penosa enfermedad. (4)

Lic. Isaac Ramírez  
Metodólogo de Cultura Popular Tradicional  
Guanabacoa, 9 de agosto 2017.  
[isaac.ramirez@accs.co.cu](mailto:isaac.ramirez@accs.co.cu)

#### **Notas:**

(1) Versión actualizada del artículo publicado en el Portal de la Cultura Cubana CUBARTE, el 17 de abril de 2015.

(2) Foto de la casa natal de Rita Montaner en Guanabacoa, cuya dirección encabeza este artículo.

(3) Foto de archivo con el bello rostro de la artista.

(4) Foto de su tumba en el Cementerio de Colón en el Vedado, La Habana, ubicada en la parcelación marcada por la intersección de las calles interiores J y 16; cuyos datos seguramente ayudarán a sus eternos admiradores y a las agencias turísticas, dentro y fuera del país, para una añorada peregrinación.

## De la Africanía

### PATAKIN

Según cuenta la historia, en una ocasión los hijos de Orula se encontraban prisioneros de un poderoso rey, el cual concibió la idea de darles muerte si Orula no encontraba la solución a un gran problema que aquejaba al monarca.

Dicho rey, en esta historia, que se asemeja mucho a alguna de las encontradas en el antiguo testamento, quería resolver tres enigmas que habían sido presentados a su consideración. Por lo tanto, conociendo de

la mucha sabiduría de Orula, le indicó que si éste no le encontraba solución a los mismos, habría de dar muerte a sus hijos. A fin de resolver su difícil situación, Orula tomo sus instrumentos de adivinación y se registró. En dicho registro se le indicó, que en su camino a casa pusiera atención a lo que se le dijera, porque hallaría la solución a su problema.

Después de llevar a cabo el Ebbó que se le indicó, Orula marchó de regreso a su casa. En una parte del camino, hubo de encontrar a una mujer llamada IGBORU, la cual hubo de contarle una historia que le sirvió de clave para descifrar el primero de los enigmas que el susodicho rey le había planteado. Más adelante en su viaje, encontró otra mujer llamada IGBOYA, la cual hubo de contarle otra historia que le permitió descifrar el segundo de los enigmas. Por último, cuando estaba próximo a llegar a su hogar tuvo contacto con una tercera mujer, IGBO CHECHE la cual, en forma similar a las anteriores, le dio la clave del tercero de los enigmas planteados por el rey.

De esta forma, por la intervención de estas mujeres, Orula pudo salvar a sus hijos de la muerte.

Por esta razón, los Babalaows al despedirse de sus ahijados les dicen

"" IGBORÚ, IGBOYÁ, IGBO CHECHÉ"" como una forma de desearles que la muerte y el mal se alejen de sus vidas.

Estimados(as) lectores(as), la Comisión Aponte estará muy agradecida, si nos informan que pudieron acceder al Boletín y además, enviarnos su opinión al siguiente e-mail: [olga.batista@uneac.co.cu](mailto:olga.batista@uneac.co.cu)

#### Comité editorial

Silvio Castro Fernández, Raúl Roa Kourí, Esteban Morales Domínguez,  
Rolando Julio Rensoli Medina y José Luis Lobato Matamoros.  
Composición y diseño: Lidiurka Zulueta Valladares

