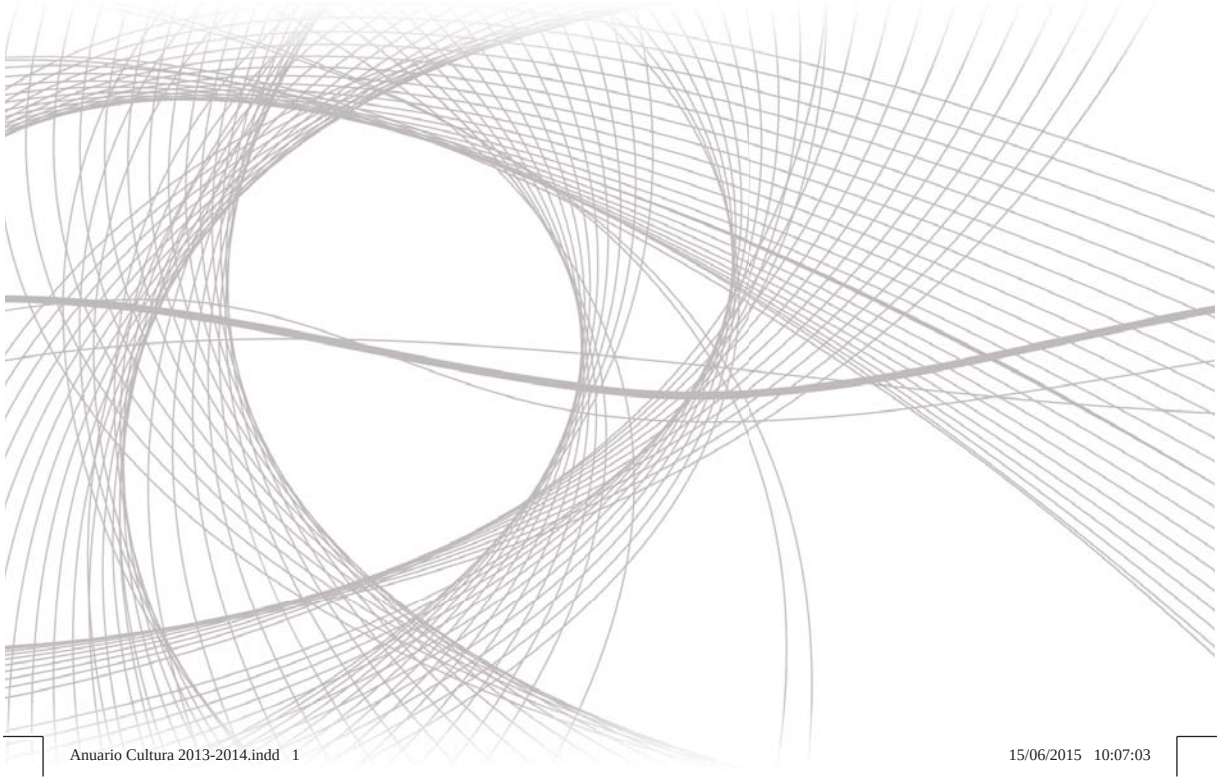
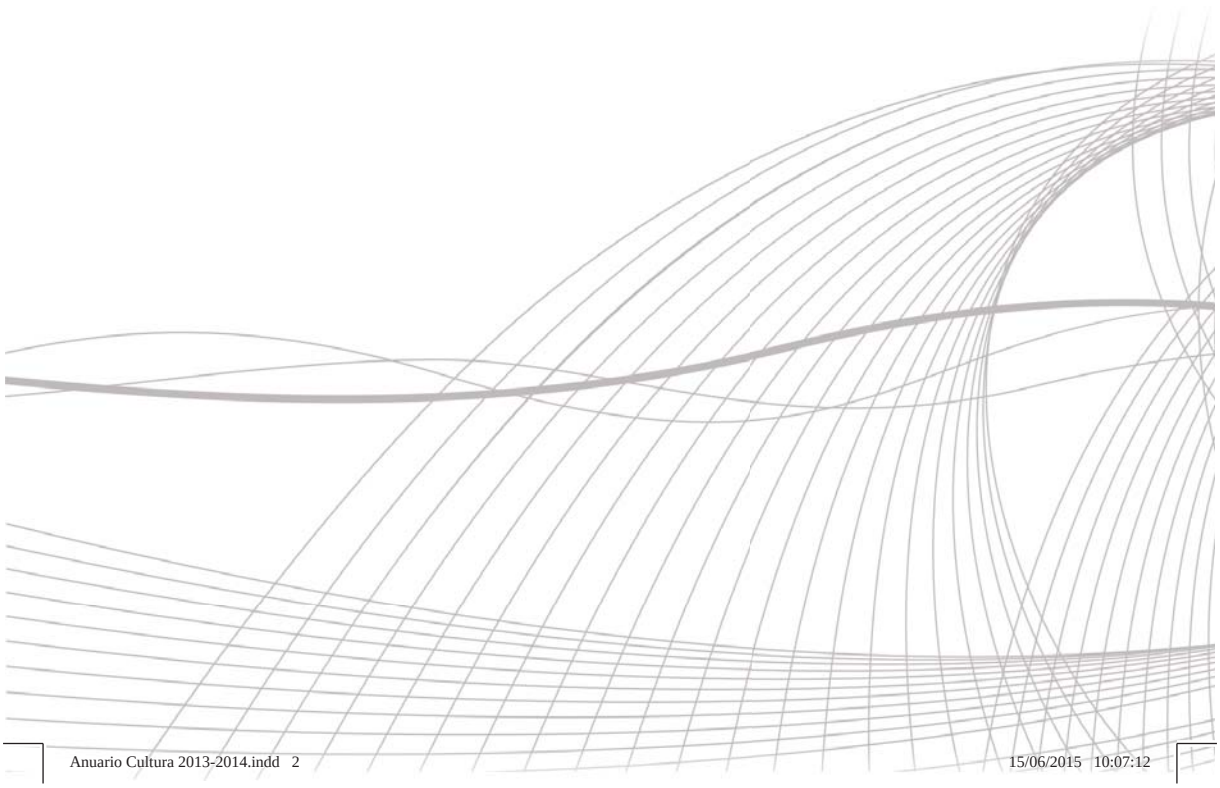
Anuario de investigaciones 2013-2014



Anuario Cultura 2013-2014.indd 1 15/06/2015 10:07:03



Anuario Cultura 2013-2014.indd 2 15/06/2015 10:07:12

Anuario de investigaciones 2013-2014

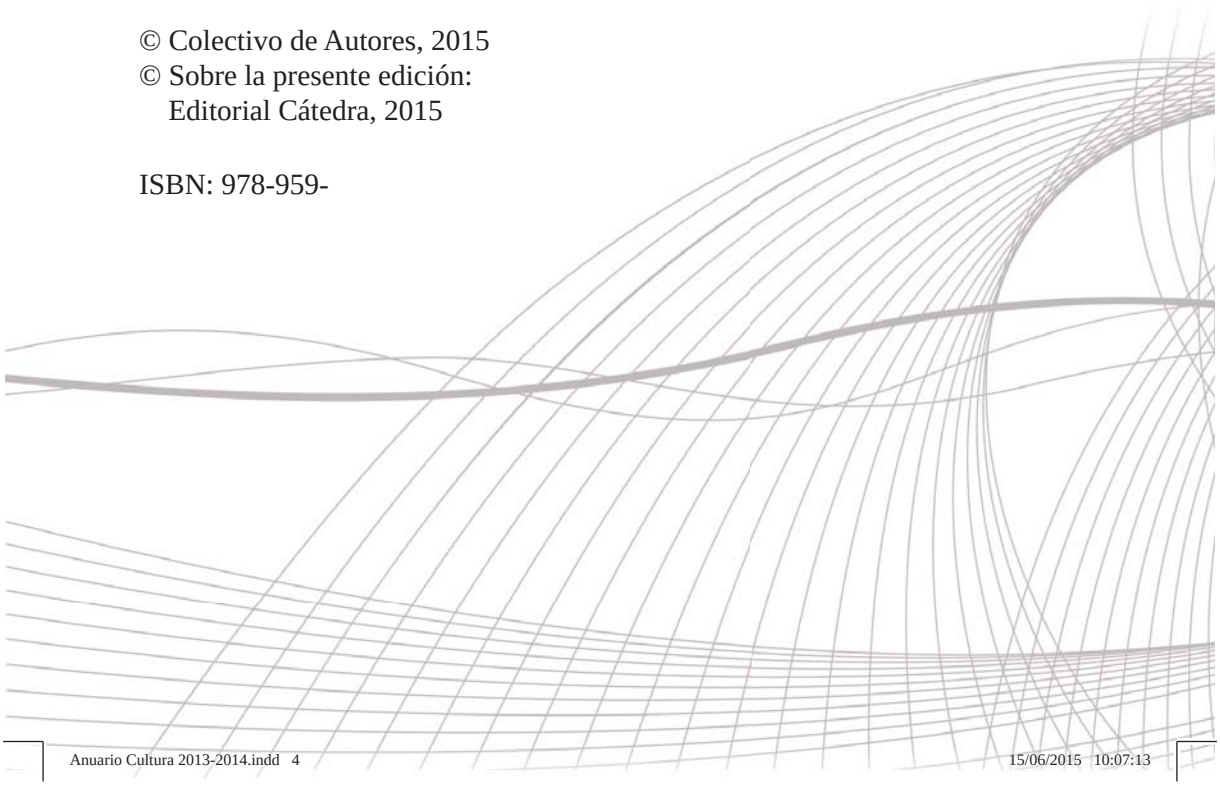
Dirección Provincial de Cultura, Santiago de Cuba, 2015

Anuario Cultura 2013-2014.indd 3 15/06/2015 10:07:12

Edición y Corrección: Lic. Natividad Alfaro Pena
Composición: Javier Laffita Zamora
Diseño: Raúl Ezequiel Gil González

© Colectivo de Autores, 2015
© Sobre la presente edición:
Editorial Cátedra, 2015

ISBN: 978-959-



Anuario Cultura 2013-2014.indd 4 15/06/2015 10:07:13

Índice

Nota introductoria/ 7

SANTIAGO DE CUBA. SU HISTORIA Y PERSONALIDADES/ 9

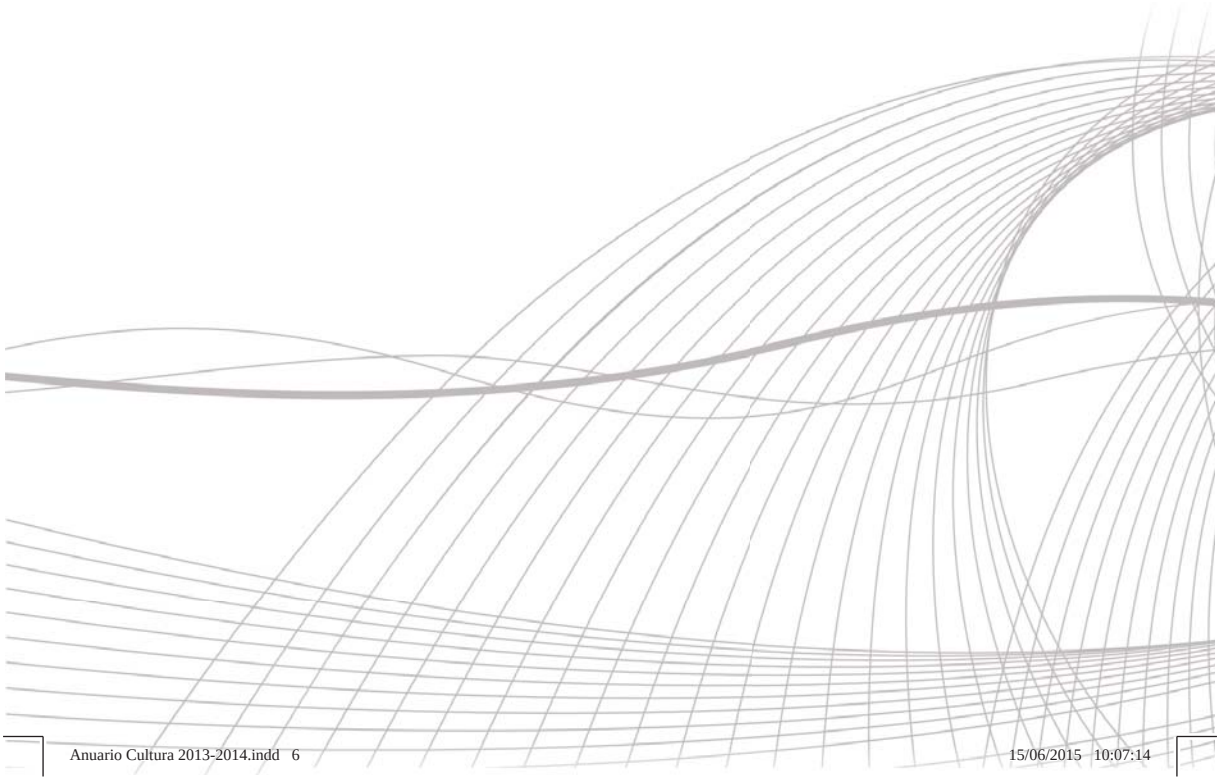
Apuntes sobre la representación consular francesa en la segunda mitad del siglo XIX en Santiago de Cuba. Rolando Nuñez Pichardo/ 11
Bibliografía/ 15
La degradación moral santiaguera en el siglo XIX, según el arzobispo Antonio María Claret y Clará (1851-1857). Lídice Duany Destrade/ 16
Bibliografía/ 22
De las mociones relacionadas con la personalidad de Antonio Maceo Grajales en las *Actas Capitulares* de Santiago de Cuba. Bárbara Oraima Argüelles Almenares/ 23
La muerte de Antonio Maceo en la poesía de Francisco Sellén. Yamila Vilorio Foubelo/ 30
El autor/ 30
La obra/ 31
Bibliografía/ 36
Un santiaguero en la memoria de la ciudad. Adelsa Martínez Labañino/ 38
Bibliografía/ 44
Historia de la formación de una familia entre inmigrantes: Los Stable-Bonne. Sahay Fajardo Videaux/ 45
Bibliografía/ 49

DE LOS ARTISTAS SANTIAGUEROS/ 51

Imágenes en el tiempo, acercamiento a la obra fotográfica de Gloria Silvia Figueras Tapia. Laritza Herrera Carrión/ 53
Bibliografía/ 58
Volúmenes de tránsito por la ciudad. Yadira Parra Donet/ 59
Bibliografía/ 63
Con las mismas manos: razones para un salón. Luisa María Ramírez Moreira/ 64
Panorama de la pintura abstracta en Santiago. Tamara Tabera Delis/ 68
Bibliografía/ 74

TRABAJOS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL/ 77

Modelo de formación de la sensibilidad ético-estética para los gestores culturales desde una perspectiva martiana. Martha V. Fuentes Lavaut/ 79
Bibliografía/ 83
El Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales: su inserción en la política cultural cubana desde la promoción de la memoria histórico-cultural. Graciela Pacheco Feria/ 85
Bibliografía/ 89
Hacia una comunidad éticamente maceísta. Victor Manuel Pullés Fernández/ 91
Bibliografía/ 96
"Sin Barreras", una opción para la integración de los infantes discapacitados en la acción sociocultural y popular de Santiago de Cuba. Alenelis García Isaac/ 98
Bibliografía/ 101
Guayacán Santiago. Isabel Rodríguez Elías/ 102
Bibliografía/ 106
De los autores/ 107



Nota introductoria

El *Anuario de Investigaciones 2013–2014* de la Dirección Provincial de Cultura de Santiago de Cuba, se inscribe como parte de las acciones para celebrar el 500 aniversario de la fundación de esta villa, y constituye especial distinción a la labor investigativa de hombres y mujeres de este sector que, desde toda la red de instituciones culturales, reconocen la necesidad de encauzar la gestión cultural con un basamento científico.

Los resultados investigativos aquí mostrados no constituyen la totalidad de los obtenidos entre el 2013 y el 2014, sino que son solo muestra de por dónde se direcciona la producción intelectual de quienes tienen el compromiso de contribuir al beneficio del desarrollo espiritual de toda la sociedad, mediante el conocimiento, conservación y rescate de los bienes y valores del patrimonio local y nacional para mantener lo más autóctono de nuestra cultura, aquello que nos identifica y personaliza.

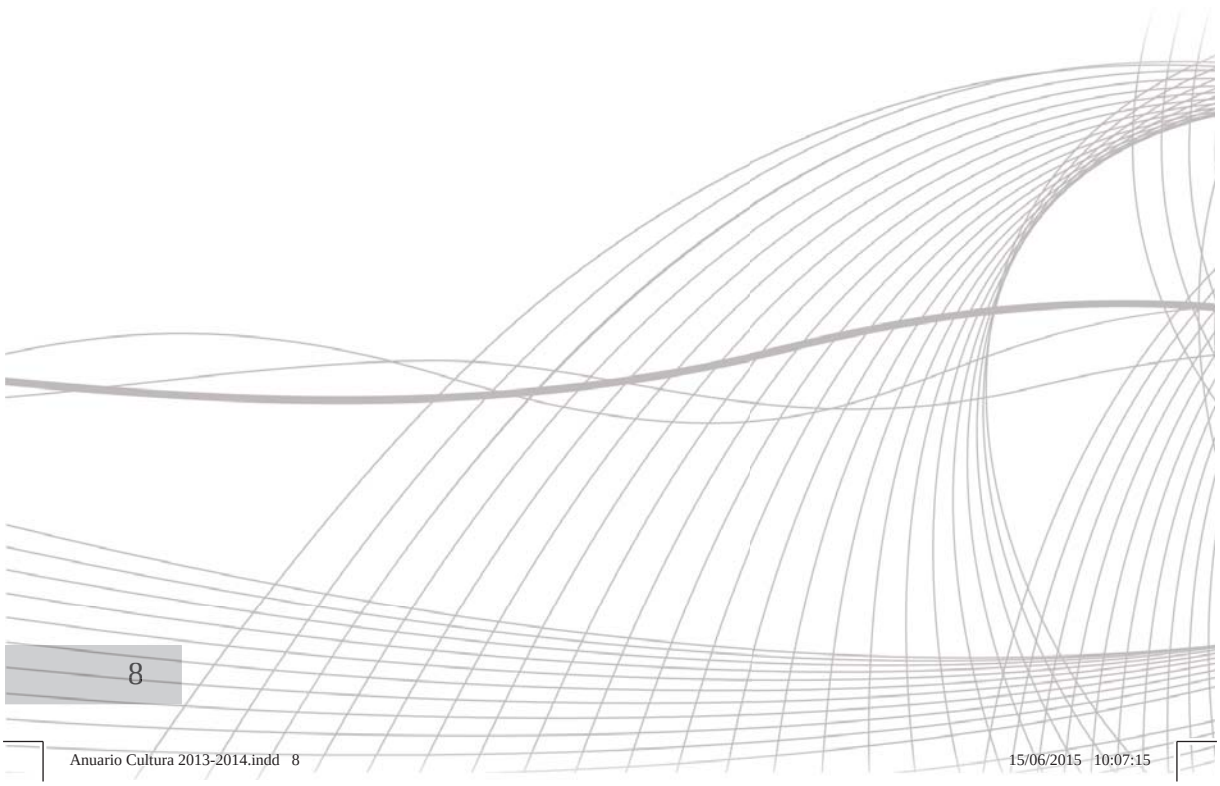
En esta oportunidad se presentan un total de 15 resúmenes de igual cantidad de autores, agrupados en tres núcleos temáticos: "Santiago de Cuba. Su historia y personalidades", "De los artistas santiagueros" y "Trabajos de animación sociocultural", con seis, cuatro y cinco artículos respectivamente, en los cuales se hace referencia a importantes momentos, hechos, personalidades y experiencias vinculados con la historia, el arte y la animación sociocultural de una ciudad añeja por sus cinco siglos de existencia y que se renueva año tras año en el quehacer de cada uno de sus habitantes, quienes desde diferentes épocas históricas le han tributado en aras de su desarrollo.

El *Anuario de investigaciones* del sector de la Cultura permite una mayor socialización de los resultados investigativos, lo cual contribuye a que lo que se hace sea del conocimiento de todos en función de generalizar aquellos conocimientos ya sistematizados y extender las experiencias que ya validadas favorecerían la creación artística, así como el rescate de nuestra memoria histórico-cultural.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 7 15/06/2015 10:07:14

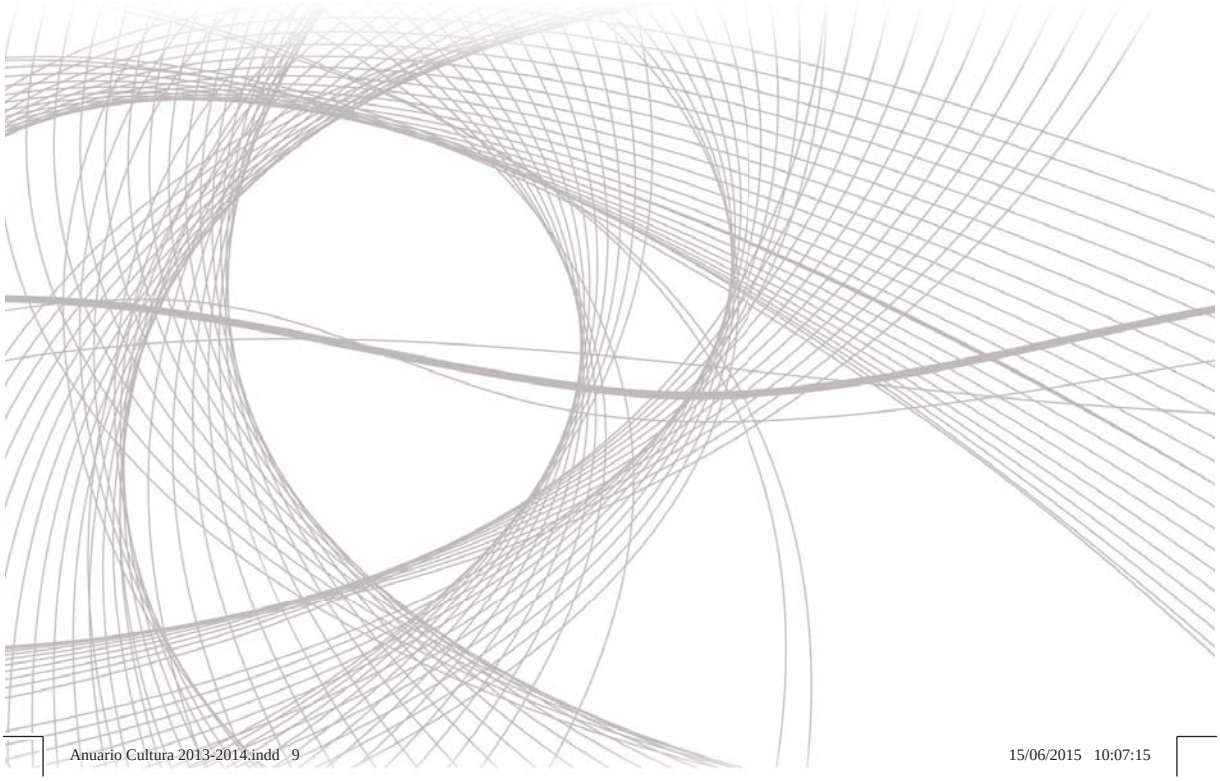
Esperemos que para empeños futuros sean muchos más los investigadores que, desde todas las instituciones y centros culturales, se motiven a presentar sus resultados de investigación para que en próximas ediciones las páginas del *Anuario* tengan mayor representatividad de todos los quehaceres artístico-culturales.

Dra. Lídice Duany Destrade
Presidenta del Consejo Científico
de la Dirección Provincial de Cultura

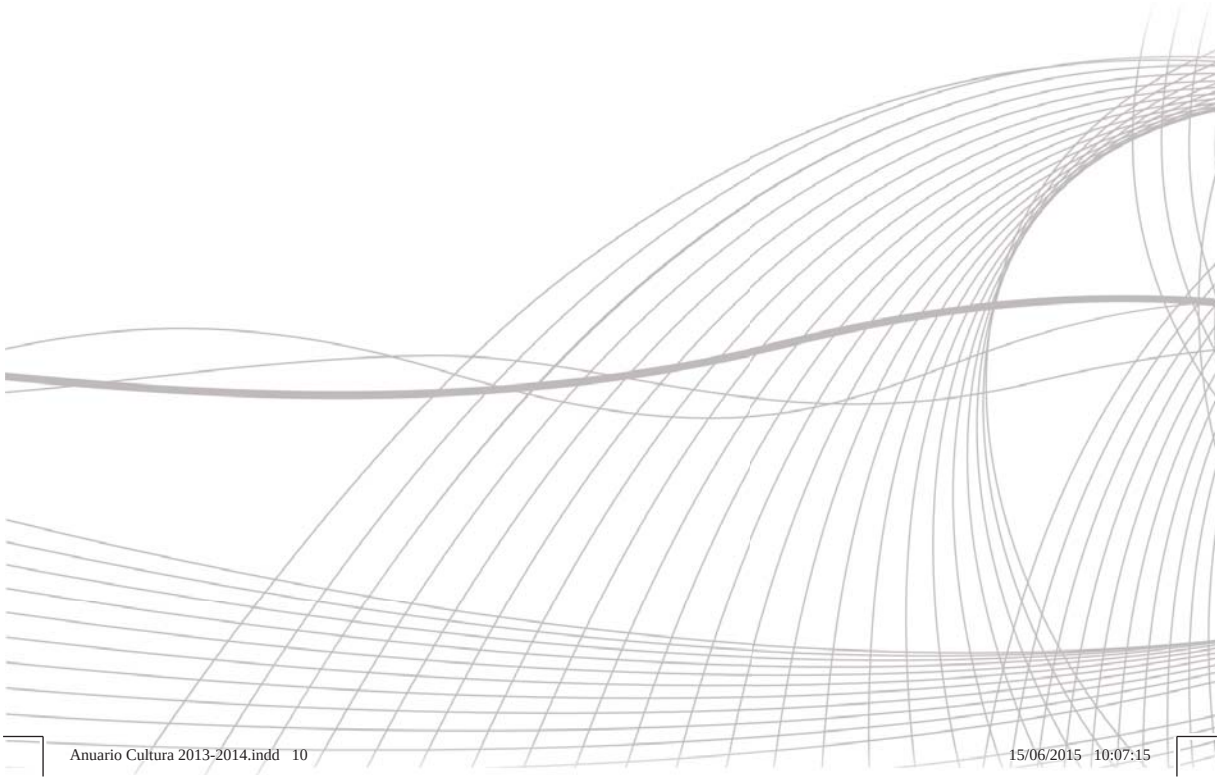


Anuario Cultura 2013-2014.indd 8 15/06/2015 10:07:15

SANTIAGO DE CUBA. SU HISTORIA Y PERSONALIDADES



Anuario Cultura 2013-2014.indd 9 15/06/2015 10:07:15



Anuario Cultura 2013-2014.indd 10 15/06/2015 10:07:15

Apuntes sobre la representación consular francesa en la segunda mitad del siglo XIX en Santiago de Cuba

Rolando Núñez Pichardo

El desarrollo del comercio en Santiago de Cuba, unido a las transformaciones económicas y culturales de los emigrados franceses, posibilitó el establecimiento de distintos consulados de Francia, Inglaterra, los Estados Unidos, Italia, China, Santo Domingo, Venezuela y Prusia, entre otros países, en el siglo XIX.

En el caso del país galo, no sería hasta 1832, luego del restablecimiento de las relaciones políticas entre Francia y España, cuando aparece en la ciudad de Santiago de Cuba referencia al permiso concedido al Sr. Esteban David, por medio del "Regium exequatur",[1] al ejercicio de cónsul de Francia en esta plaza.[2] Si bien las relaciones entre ambos países, pese a algunos incidentes,[3] se estrecharon con el pasar de los años, no fue hasta el comienzo de la Guerra Hispano-Cubana que empezaron a ocurrir los mayores problemas ante las reclamaciones de varios súbditos franceses por la ruina de sus propiedades y el pago de impuestos por las contribuciones de guerra.

El aumento de las hostilidades durante la Guerra de los Diez Años (1868-1878) condujo al Gobierno español a buscar recursos materiales para el sostenimiento de la contienda contra el movimiento independentista cubano. Una de las medidas tomadas, en este sentido, por las autoridades coloniales fue la aplicación a los extranjeros residentes en la Isla de las contribuciones a la guerra, sobre la base del capital que poseían, así como

[1] "Regium exequatur". Loc. lat. El *exequatur* (v.) de un Estado monárquico.
Exequatur: Documento en virtud del cual el Gobierno de un país acredita, ante sus propias autoridades, la calidad de cónsul de un país extranjero que ostenta determinada persona, a efectos de que pueda realizar los actos requeridos para el ejercicio de sus funciones. Manuel Ossorio: *Diccionario de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales*,1ª edición electrónica. Realizada por Datascan, S.A., Guatemala, C.A.

[2] Emilio Bacardí Moreau: *Crónicas de Santiago de Cuba*, t. III, p. 86.

[3] En 1836, el cónsul francés tuvo que intervenir a favor de las propiedades agrarias y los intereses comerciales de varios de sus súbditos, como los de Prudencio Casamayor y los Nuiry, luego del movimiento constitucionalista de Manuel Lorenzo. Olga Portuondo Zúñiga: *Santiago de Cuba; desde su fundación hasta la Guerra de los Diez Años*, p. 158.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 11 15/06/2015 10:07:16

de los productos de toda clase anualmente. Este hecho obligaría a varios franceses a elevar una protesta a su Consulado ante tan arbitraria medida, remitiéndole la queja al mando superior del Departamento Oriental. En la carta del 13 de diciembre de 1874 el cónsul francés, Alphonse Garrus, reclamaba la observancia del tratado firmado por Francia y España el 7 de enero de 1862, en el artículo 4, párrafo 2, que estipulaba: "Los Franceses en España así como los Españoles en Francia serán exentos de toda contribución de guerra, adelantos de contribuciones, préstamos y empréstitos y de toda obra o contribución ordinaria".[4]

Al respecto, solicitaba la contestación del asunto lo más pronto posible para informar del tema a su Gobierno (Francia). La respuesta española no se hizo esperar, y el 30 de diciembre de ese año le contestaban al cónsul francés Alphonse Garrus que, en relación con la solicitud presentada de exención del pago de los impuestos extraordinarios de 5 % y 10 % a los ciudadanos franceses, su solicitud era improcedente, porque el tratado franco-hispano no se hacía extensivo a sus colonias.

Tres años después de este suceso, el 15 de abril de 1877, el cónsul francés solicitaba a las autoridades de la jurisdicción de Santiago de Cuba el cumplimiento del Tratado Postal de Berna en las colonias españolas al igual que en las francesas e inglesas. La disputa seguiría sin dirimirse hasta el 14 de junio de 1877, cuando el Administrador General de Correos del Ministerio de Ultramar y Dirección del Ramo en Madrid, Francisco del Portillo, instó a las autoridades del Departamento santiaguero la exigencia de ponerlo en práctica un día después de haberle dado respuesta, comunicando que se le informarán a los cónsules acreditados.[5] De esta forma se daba solución al problema presentando, aunque las autoridades del Departamento, temiendo que los cónsules le solicitaran la devolución del pago del dinero por concepto postal, decidieron poner en depósito el importe de aquellas deudas, hasta que fuese resuelto por el general del ramo. Estos elementos pusieron en duda la voluntad de España de respetar los compromisos internacionales, justificada por el principio de que estos no afectaran sus intereses en sus colonias, ante la critica situación financiera en que se encontraba el país a causa de la guerra.

De igual manera, localizamos testimonios de súbditos franceses en solicitud al Consulado para que interviniese, ante las presiones de algunos funcionarios del ejército español a que ocupasen cargos públicos, con el fin de defender el territorio en la lucha contra la insurrección. El Sr. Oscar

[4] Archivo Histórico Provincial de Santiago de Cuba (AHPSC). *Consulado*, leg. 370, expte. 21.
[5] Ibídem, expte. 24.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 12 15/06/2015 10:07:16

Maurisset, francés propietario de la hacienda San Carlos, nos narra cómo fue presionado por el alcalde corregidor de Alto Songo, en el cuartón de Palenque, con el fin de que asumiera el puesto de alcalde de barrio. Ante este alarmante acto, el Consulado galo le escribió una carta el 3 de noviembre de 1880 al Sr. Camilo Polavieja, teniente general del Gobierno de la Provincia, exponiéndole el criterio que según la ley francesa se prohibía a los franceses en país extranjero llevar funciones públicas. Así mismo, le aconsejaba al Sr. Oscar Maurisset que se mantuviese neutral y que informase del asunto al alcalde corregidor de Alto Songo.[6] A tal efecto, un día después, Camilo Polavieja le notificaba al alcalde de AltoSongo que los súbditos extranjeros no podían desempeñar ningún cargo público en España ni en otras naciones. Como resultado de lo expuesto, el alcalde corregidor de Alto Songo, Sebastián de la Fuente, le manifestaba en misiva del 5 de noviembre de 1880 al Gobierno Civil de la provincia de Santiago de Cuba, las razones que lo condujeron a realizar esta propuesta al Sr. Oscar Maurisset, como fueron su anuencia previa y espontánea conformidad, desconociendo el hecho de que "fuese súbdito extranjero un individuo de la clase de color, nacido en este país y que jamás ha desamparado la isla".[7] Este hecho nos muestra el desconocimiento de algunas de las autoridades coloniales, en relación con la condición de los nacidos en Saint-Domingue, los cuales se denominaron como individuos de nación francesa, aunque hubiesen nacido en cualesquiera de las regiones de aquella colonia francesa, con excepción de los esclavos.[8]

Esta situación no varió durante la Guerra Necesaria (1895-1898), cuando en 1896 el mayor general Máximo Gómez decretaba la aplicación de la tea incendiaria contra el emporio azucarero y cafetalero francés, sustento del poder colonial español en la región oriental. Según las *Crónicas de Santiago de Cuba* de Emilio Bacardí Moreau:

> […] en el mes de agosto de 1896 entre setenta y ochenta propietarios franceses que se dedicaban al cultivo del café y del cacao por la zona del Cobre, se han visto obligados a buscar refugio en la ciudad […] El éxodo empezó el día 1^0 cuando el general Máximo Gómez llegó

[6] Ibídem, leg. 370.
[7] Ibídem.
[8] Zoe Cremé Ramos: "Los creoles, negros libres y esclavos de Saint-Domingue en la jurisdicción de Cuba (1791-1850)", Tesis de maestría en opción al grado científico de Máster en Estudios Cubanos y del Caribe, Santiago de Cuba, 2007, pp. 29-33.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 13 15/06/2015 10:07:17

con sus fuerzas al cafetal "La Aurora" distante unas dos leguas de la vecina villa del Cobre.[9]

Resultado de todo esto, el pánico se extiende en toda la zona, lo que obliga a cientos de familias francesas a refugiarse en la ciudad, luego de haberse expandido la guerra a "los establecimientos situados en los barrios de Hongolosongo y Brazo del Cauto […]".[10]

A este hecho se unirían las solicitudes de pago de indemnizaciones, reportadas por el Consulado francés a las autoridades del gobierno de la región oriental y de la provincia. Las quejas tenían como referencia los perjuicios materiales ocasionados por ambos bandos, tanto por efecto de los insurrectos, como por el Gobierno español, a sus propiedades. Entre 1896 y 1897 se produjo un drástico aumento de las reclamaciones. Así ocurrió, el 14 de mayo de 1897, cuando el cónsul francés presentó una demanda en nombre de algunos de sus súbditos procedentes de las fincas enclavadas en Alto Songo y Ramón de las Yaguas que habían sido afectados por el conflicto armado: el Sr. Maritan, $8 541 (Clot del Rio); Sr. Guibers, $324 (Superiora); M. Buron, $5 735 (Bella Vista); M. Condon, $17 150 (Henriette); M. Labergue, $10 174 (Manaquita); Sra. viuda de Lageryre, $9 250 (Santa Fe), y el Sr Monier, $18 928 (Triunfo), ante las autoridades del Departamento por una cifra total de 70 102 pesos.[11]

Siete días después de este suceso, el jefe de Operaciones del Departamento Oriental le informaba al juez instructor, Rodrigo Agüero, que se encargara de la evaluación de la queja presentada por los súbditos franceses a nombre del cónsul. No obstante, todos los casos no fueron tenidos en cuenta, como lo muestra la selección de algunos de ellos para su estimación; posiblemente, teniendo como excusa el criterio de que estas propiedades francesas eran focos de infidencia enemiga.

Estos casos, nada aislados, evidencian las grietas que surgieron en las relaciones entre el Consulado francés y el gobierno colonial español, el cual no pudo darles una respuesta oportuna a las quejas de los franceses radicados en la región oriental, que se agudizarían a partir de 1896, a pesar de que una gran parte de los propietarios de ingenios y cafetales franceses se opusieron al movimiento independentista cubano porque significaba la destrucción y ruina de sus propiedades a causa de la guerra, lo que dio

[9] Emilio Bacardí Moreau: Ob.cit., t. VIII, p. 382.
[10] AHPSC. *Gobierno Provincial de Oriente*. Guerra del 95, leg. 740, expte 5.
[11] AHPSC. *Gobierno Provincial de Oriente*. Consulado, leg. 371, expte. 5.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 14 15/06/2015 10:07:18

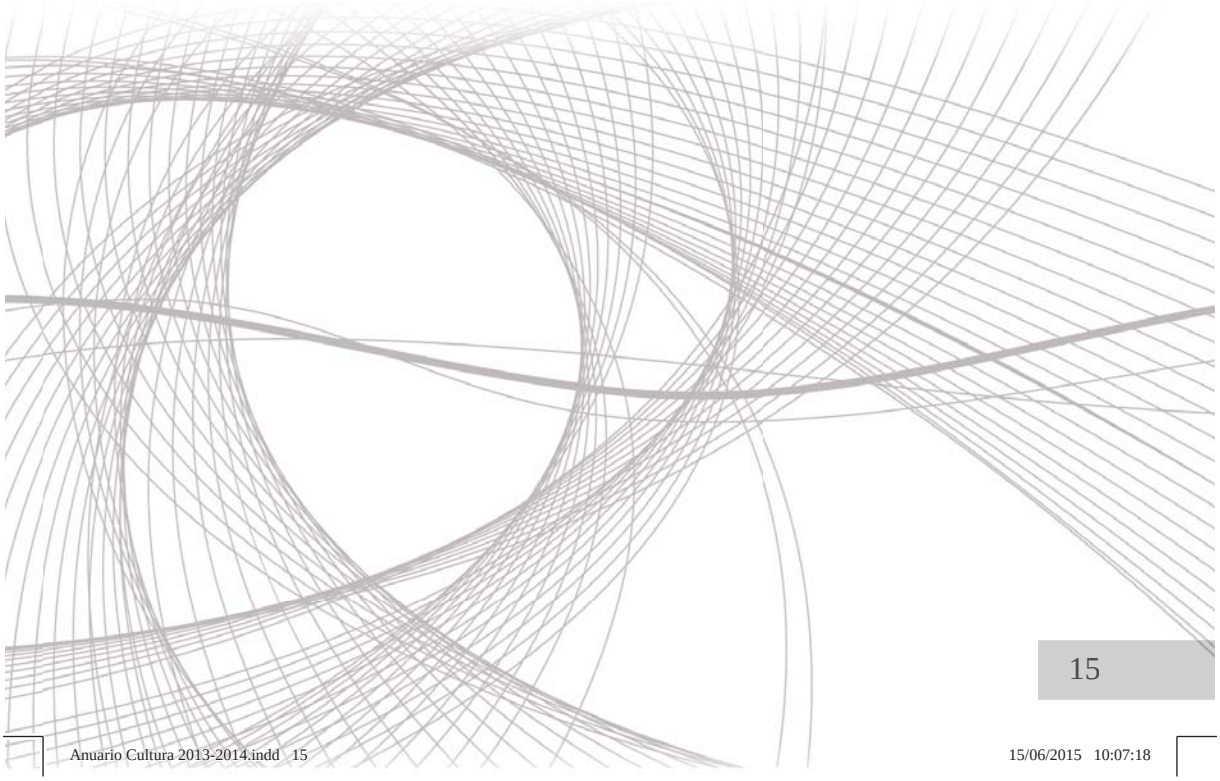
lugar al cambio del panorama económico y social de la jurisdicción en años venideros.

BIBLIOGRAFÍA

Bacardí Moreau, Emilio: *Crónicas de Santiago de Cuba,* t. III, Tipográfica Arroyo Hermanos, Santiago de Cuba, 1923.

Portuondo Zúñiga, Olga: *Santiago de Cuba*; *desde su fundación hasta la Guerra de los Diez Años*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1996.

Cremé Ramos, Zoe: "Los creoles, negros libres y esclavos de Saint-Domingue en la jurisdicción de Cuba (1791-1850)". Tesis de maestría en opción al grado científico de Máster en Estudios Cubanos y del Caribe, Santiago de Cuba, 2007.



Anuario Cultura 2013-2014.indd 15 15/06/2015 10:07:18

La degradación moral santiaguera en el siglo XIX, según el arzobispo Antonio María Claret y Clará (1851-1857)

Lídice Duany Destrade

El 16 de febrero de 1851, después de trece años de orfandad arzobispal,[12] la Arquidiócesis oriental de Cuba recibió con júbilo la llegada del Escmo. e Ilmo. Sr. D. Antonio María Claret y Clará,[13] quien desde esa fecha y hasta su partida el 12 de abril de 1857 realizó una pastoral misionera para cumplir con la misión que le trajo a la Isla: fortalecer la lealtad a España, sobre la base de que la Iglesia católica retomase su papel de primer auxiliar del Estado y lograr el saneamiento moral del territorio.

Desde su llegada, el prelado percibió alarmado el deterioro moral del arzobispado que asumía[14] y resalta cómo en él se revelan "principios de destrucción, de corrupción y de provocación de la divina justicia […]",[15]

[12] Las leyes del 26 de diciembre de 1836 —que decretaban la expropiación de todas las propiedades de las órdenes religiosas— y del 30 de enero de 1838 —que establecía una comisión encargada del "Subsidio Extraordinario de Guerra", fondo para cubrir los gastos de la campaña anticlerical—, entre otras medidas anticlericales de la metrópoli española, propiciaron que la Iglesia dejase de ser una de las instituciones básicas del régimen colonial. Situación superada a partir de 1851 con la firma del Concordato de 1851, en el cual se restablecía la Iglesia en Cuba, se restauraron los diezmos y el permiso de misiones a la Isla —franciscanas, escolapias, jesuitas y paúles—, y, además, se renovaron las contribuciones reales.

[13] Monseñor Claret y otros religiosos y seglares arribaron a puerto santiaguero a bordo de la fragata *La Nueva Teresa Cubana* el domingo 16 de febrero de 1851. Ese día la población se movilizó hacia las calles y avenidas por donde debía pasar el prelado, demostrando la alegría con que los vecinos le recibían; suceso que fue reflejado en la prensa de la época, la cual publicó un soneto demostrativo del sentimiento que embargó al pueblo con el advenimiento del Ministro de Dios a la Diócesis. Ver *El Redactor de Santiago de Cuba*, año 18, martes 18 de febrero de 1851, no. 4010, p. 2.

[14] Abarcó no solo a Santiago de Cuba, sino a Puerto Príncipe, hoy Camagüey. Diócesis con una población que superaba el medio millón de habitantes, de composición social diversa, donde predominaban los negros y mulatos. Territorio que experimentaba, para el siglo XIX, un desarrollo económico y cultural, y un estado alarmante de inmoralidad, en oposición a los principios cristianos.

[15] Carta al P. Esteban Salas, Jiguaní, 4 de noviembre de 1852, en Jesús Bermejo: *San Antonio María Claret. Cartas selectas*, p. 184.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 16 15/06/2015 10:07:19

los cuales presenta en la Carta Pastoral[16] al Pueblo de su Diócesis; documento en el que muestra a la ociosidad como el mal social mayor, del que todos deben apartarse por "ser la madre y maestra de todos los vicios […]",[17] generadora de otros tres males sociales: el desarreglo de la lengua, la impureza y el juego ilícito;[18] de los que destaca el daño que causan en la sociedad propiciando el cometer excesos como el ser parlanchín, mentiroso, deshonesto, no trabajar, robar para jugar, codiciar el bien ajeno, la embriaguez y producir, con ello, el quebranto de todas las leyes divinas y humanas, y pesar, dolor y disgustos a la familia.

Los amancebamientos y concubinatos fueron otras de las deformaciones sociales reveladas por Claret y a las que prestó especial interés, debido a que a la vista del catolicismo las relaciones extramatrimoniales eran grave pecado que abría "hondas heridas en las entrañas de la sociedad".[19] Se involucra entonces en solventar el asunto no para desafiar a las autoridades políticas,[20] sino porque, como celoso guardián de sus responsabilidades religiosas, apoya lo acordado en el Sínodo de Pitaya, en el cual el matrimonio se elevó a sacramento y alcanzó jurisdicción eclesiástica.

En este punto, el arzobispo reconoce que las desigualdades sociales propiciaban este resultado y refuta las afirmaciones de quienes esgrimieron como perjudiciales las uniones entre personas de diferentes castas sociales. No fue esta una posición revolucionaria para la época, en la cual ya se hablaba de igualdad y justicia social, pues monseñor Claret no se desprendió completamente de sus prejuicios raciales; la flexibilidad que pide excluía

[16] Ver *Carta Pastoral que el Excmo. e Illmo. Señor Don Antonio María Claret y Clará, Arzobispo de Cuba dirige al Pueblo de su Diócesis después de la Santa Visita Pastoral de 1853*, Imprenta de D. Miguel A. Martínez, Calle Baja de San Gerónimo, no. 8, Santiago de Cuba, 1853.

[17] Ibídem, p. 17.

[18] Todos sustentados en los rasgos sociológicos que reconoce en el cubano: la arrogancia, la frivolidad, la indisciplina, la indolencia, la bravuconería, el ser parlanchín y la tempestuosidad.

[19] Carta de Claret al marqués De la Pezuela, capitán general de la isla de Cuba, 27 de febrero de 1854, en Jesús Bermejo: Ob. cit., p. 214.

[20] Es enérgico con el capitán general Concha, a quien le exige no atropelle ni directa ni indirectamente los derechos de la Iglesia, ni se cuestione su actuar ante estos hechos, y con el gobernador de Santiago de Cuba, cuando le plantea que se debe oír y ayudar, porque es uno de los asuntos más delicados de su ministerio y de ello ha de dar a Dios cuenta muy estrecha. Ver carta de Claret a Concha del 28 de marzo de 1851 y a D. Joaquín del Manzano, gobernador de Santiago de Cuba, del 15 de julio de 1851, en Bermejo: Ob. cit., pp. 129 y 145, respectivamente.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 17 15/06/2015 10:07:20

a los representantes de las altas esferas, las que plantea debían cuidar por mantener el linaje de la raza; solo propone que "se deje en libertad a la clase llana, aunque blanca, para contraer matrimonio a su voluntad, respetando, por supuesto, las disposiciones vigentes acerca de los menores".[21]

Evalúa además otras manifestaciones que comprometían el papel social otorgado al matrimonio, particularmente las que ya se hacían frecuentes entre la estructura familiar de las clases altas, en las cuales se violaban todos los preceptos divinos, entre ellas el sexo antes del matrimonio y el casamiento entre personas emparentadas. Para Claret el "adelanto" no garantiza la felicidad del matrimonio; antes bien, si no se obra con santa cautela no serán los matrimonios más felices.[22] Y sobre los casamientos entre miembros de una misma familia o de otra familia de igual o superior linaje, apunta que convierten a esta institución en una transacción económica con fatales consecuencias, pues obliga a una unión sin amor, sentenciada al adulterio, a grandes discusiones, desuniones y divorcios, en la cual los padres, en lugar de ser el dechado y buen ejemplo de los hijos, vienen a ser su escándalo.[23]

Por tanto, reprochó el hecho de que muchos padres sacrifiquen ante el oro y el poder la dicha y la felicidad de sus hijos, sin prever las consecuencias que más tarde acarrearía esa decisión: el nacimiento de hijos ilegítimos y un ejemplo deshonesto a los descendientes, y con ello un comportamiento descarriado —que señala como muy generalizado— entre los jóvenes de las clases adineradas, que dilapidaban el dinero de sus padres en una vida deshonesta, libertina, insolente, atrevida y lujuriosa.[24]

A favor de matrimonios y acorde a los preceptos divinos, Claret desarrolla, una pastoral familiar que duró años y que miles de hogares coloniales agradecieron, la cual le trajo no pocos sinsabores con las autoridades coloniales y españoles acérrimos. Con ella logró legalizar 9 000 matrimonios y legitimar más de 40 000 hijos naturales, así como la reunificación de 300 matrimonios desunidos.

[21] Carta de Claret al marqués De la Pezuela, capitán general de la isla de Cuba, 27 de febrero de 1854, Ibídem, p. 221.

[22] Circular de Claret a los Párrocos de la Diócesis, Santiago de Cuba, 8 de mayo de 1851, Ibídem, p. 128.

[23] *Carta Pastoral que el Excmo. e Illmo. Señor Don Antonio María Claret y Clará, Arzobispo de Cuba dirige al Pueblo de su Diócesis después de la Santa Visita Pastoral de 1853*, p. 83.

[24] Ver Carta de Claret al P. Esteban Salas, Jiguaní, 4 de noviembre de 1852, en Jesús Bermejo: Ob. cit., pp. 184-185.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 18 15/06/2015 10:07:20

En la dirección de determinar las causas de la degradación moral de la sociedad cubana decimonónica, no establece al sistema colonial esclavista como la principal causal, sino que destaca como tal la pérdida de la fe, del amor a Dios, que experimentaban los habitantes de la diócesis, quienes habían desentendido lo espiritual para poner providencia y cuidado en las cosas del mundo. Es muy sutil cuando aborda este tema, su profunda mirada e interpretación de la realidad lo llevó a emitir opiniones que, a primera vista, pudieran ser interpretadas como de alguien desafecto a las autoridades coloniales; sin embargo, el mismo arzobispo cataloga su actitud como de abstencionismo político, siguiendo la concepción de que el partidismo en el sacerdocio es una limitante para el servicio pastoral.

Aunque reconoce que las condiciones materiales de vida de los seres humanos influyen en su comportamiento —demostrado en los proyectos asumidos con el objetivo de aliviar algunas necesidades perentorias—, no les confiere el papel determinante que tienen, pues para él, el haberse desatendido de Dios y de los preceptos divinos es lo que determina la conducta licenciosa asumida por muchos. Interpretación eminentemente religiosa y colonialista, según la cual se debía asumir con resignación el papel que Dios había asignado, que lo llevó a rechazar los argumentos de los que justificaban el pecado por miseria; sobre ellos afirmó: "[…] pecan porque son soberbios y no sólo no quieren trabajar sino que tampoco se quieren humillar á pedir lo que les falta […]".[25]

No obstante, le fue imposible desprenderse en sus valoraciones de un acercamiento crítico al esclavismo como fenómeno moralmente deshonesto, en tanto corroía todo el organismo social, fomentando un ambiente de violencia y crueldad, de sórdido egoísmo y constante temor.[26] No se declaró públicamente contra la esclavitud, pero reconoció sus efectos negativos,[27] esencialmente en lo relativo a la desatención religiosa con que los amos —máximos responsables de inculcar respeto y la enseñanza y prácticas cristianas— tenían a los esclavos, a los cuales "solo los hacen bautizar; y esto si les place a los amos, y cuando les place, pero casamientos, ni

[25] Ibídem, p. 31.

[26] José M. Pérez Cabrera: *Historia de la nación cubana*, t. 3, p. 314.

[27] En algunos apuntes del Santo encontramos las observaciones siguientes sobre la esclavitud y los esclavos, en las que nos impresiona cómo el arzobispo descubre las interioridades del pensamiento esclavista. Ver Reynerio Lebroc Martínez: *San Antonia María Claret. Arzobispo misionero de Cuba*, p. 543.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 19 15/06/2015 10:07:21

demás sacramentos no se reciben en muchas haciendas".[28] Esto los llevaba a que viviesen en un estado de mayor relajo de la moralidad, desatendidos por los amos, primando en las dotaciones los amancebados, los matrimonios separados y las prácticas mundanas en condiciones de hacinamiento y oscuridad.[29]

La religión, según Claret, es "un cuerpo vivo para la virtud y útil á todo, pero sin la Religión, —la sociedad— es un cuerpo muerto, lleno de corrupción, de costumbres, y de gusanos de vicios y pecados", y la señala como la única vía efectiva para solucionar el resquebrajamiento de las costumbres predominantes en la época.[30] Convencido de que solo la fe en Dios y el seguimiento a sus principios abonan la virtud individual y colectiva, asegura el bien público y garantiza la colonia a la metrópoli, somete a enjuiciamiento crítico la institucionalización religiosa y a los encargados de trasmitir el mensaje de Dios. Con profundo dolor comprueba la pobreza en la que estaban sumidos la Iglesia y los sacerdotes, el abandono y el estado ruinoso de los templos, así como los desórdenes en la relajación de la conducta por parte del clero,[31] y realiza una intensa reforma, económica y moral, para llevar a los Ministros de Dios a una vida bendecida según los cánones religiosos.

Buscando la voluntad divina y siguiendo las inspiraciones del Espíritu, Claret no solo interpretó la realidad santiaguera, sino que aplicó métodos creativos y flexibles que le permitieron acercarse más a Dios y al pueblo; entre los proyectos que implementó se encuentran: las cajas de ahorro para el desarrollo de la agricultura; la instalación de una hacienda en la ciudad de Puerto Príncipe con el fin de recoger a los niños y niñas pobres, que

[28] Carta de Claret a D. Francisco Fleix y Solares, en Jesús Bermejo: Ob. cit., p. 189.

[29] Si para la primera mitad del siglo XVIII había cierto equilibrio en la composición porcentual de los sexos en las dotaciones; a partir del *boom* azucarero, al instaurarse la manufactura de nueva planta y la explotación extensiva de tipo carcelario, se suprime casi en su totalidad la importación de mujeres, pues se estimaba por los sacarócratas que las mujeres producían menos que los hombres. La creación del ingenio de nueva planta, que consistía en un sistema carcelario de hombres solos, trajo consigo la liquidación de la actividad sexual normal, aparecen entonces en las dotaciones de esclavos las violaciones, la masturbación y la homosexualidad. Cfr. Abel Sierra Madero: *La nación sexuada*. Relación de género y sexo en Cuba (1830-1855), pp. 72-73

[30] *Carta Pastoral que el Excmo. e Illmo. Señor Don Antonio María Claret y Clará, Arzobispo de Cuba dirige al Pueblo de su Diócesis después de la Santa Visita Pastoral de 1853*, p. 48.

[31] Ver Carta de Claret al capitán general de la Isla, 8 de junio de 1853, en José M. Gil, C.M.F.: *Epistolario claretiano*, t. I, p. 854.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 20 15/06/2015 10:07:21

andaban por las calles pidiendo limosnas; el Instituto de Hermanas de la Compañía de María, y el Instituto Apostólico de María Inmaculada para la enseñanza de niños y niñas (Misioneras Claretianas), así como las Librerías Religiosas,[32] para promover la lectura de literatura católica.

Esta "nueva misión"[33] en Cuba fue útil para aliviar la salud moral de la sociedad y brindó resultados satisfactorios, propició cobija, educación, trabajo, conocimiento y apoyo a los implicados, especialmente a los más desprotegidos socialmente.

Coherente con el compromiso que contrajo a su llegada a la Isla, se sacrificó por las ovejas que forman su rebaño, sin perdonar medios ni fatigas para entender la fe, desterrar los vicios y arraigar las virtudes en el corazón de los cubanos.[34] Sobre la labor de Claret en la zona oriental, Juan Pablo II, en ocasión de las conmemoraciones por el 150 aniversario de la llegada del Santo a Cuba, en mensaje al arzobispo de Santiago de Cuba sintetiza la vida y acción del prelado en la segunda mitad del siglo XIX:

> La intensa vida de fe, la entrañable devoción mariana y el compromiso irrenunciable de santidad daban la fuerza al Padre Claret, impulsándole a una actividad apostólica inusitadamente prolífera y manteniéndole fiel a su misión aun en medio de las más arduas dificultades, que llegaron incluso a la persecución y a poner en peligro su propia vida. Son gestos propios de los santos y de los buenos. Pastores que nunca abandonan su grey, sino que dan la vida por ella.[35]

[32] Ver Carta de Claret a Geovanni Brunelli, 11 de noviembre de 1849, Ibídem, p. 88.

[33] La madre Antonia Paris acuña el término de "nueva misión" como: "[…] la convicción de que la pastoral y la evangelización, como la política, es también el arte de lo posible, y también de lo urgente y oportuno y eficaz. Se trata, por supuesto, de conservar la identidad cristiana en todas sus múltiples vertientes, pero al mismo tiempo, de sincronizar con el hombre nuevo y la nueva cultura que está emergiendo". Ibídem. p. 260. Siguiendo estas ideas, un grupo de los religiosos, en el siglo XIX, comprendieron que la Iglesia evangelizaba sobre condiciones y hombres nuevos, y que el misionero, si aspiraba a realizar una labor efectiva, debía adaptarse a las necesidades y a los necesitados. Es decir, el hombre nuevo al servicio de la Iglesia no debía de desentenderse del número de pobres que crecía alarmantemente, envueltos en una vida dura y desposeída.

[34] Ver Carta a D. Lorenzo Arrazola, Ministro de Gracia y Justicia, Santiago de Cuba, 24 de febrero de 1851, Ibídem, p. 112.

[35] "Mensaje de S.S. Juan Pablo II a Mons. Pedro Claro Maurice Estiu, arzobispo de Santiago de Cuba, Vaticano, 25 de enero del 2001", en: *La Iglesia en Marcha*. Boletín del Arzobispado de Santiago de Cuba, Número Especial, año XI, Boletín no. 92, p. 3.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 21 15/06/2015 10:07:22

BIBLIOGRAFÍA

ALAUZ, ATILANO:"*No puedo callar*", San Antonio María Claret, San Pablo, 1995.

BERMEJO, JESÚS: *San Antonio María Claret. Cartas selectas*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1996.

CENTO GÓMEZ, ELDA: *El camino de la independencia, Joaquín de Agüero y el alzamiento de San Francisco de Jucaral*. Premio de Investigación Histórica Jorge Enrique Mendoza, Camagüey, 2002, Ed. Ácana, Camagüey, 2003.

CLARET Y CLARÁ, ANTONIO MARÍA: *Autobiografía*, Ed. Claret, Barcelona, 1985.

_____: *Carta Pastoral que el Excmo. e Illmo. Señor Don Antonio María Claret y Clará, Arzobispo de Cuba dirige al Pueblo de su Diócesis después de la Santa Visita Pastoral de 1853*, Imprenta de D. Miguel A. Martínez, Calle Baja de San Gerónimo, no. 8, Santiago de Cuba, 1853.

CLOTEL, P. JAIME, C.M.F.: *Vida edificante del P. Claret, misionero y fundador*, Transcripción, revisión y notas de Jesús Bermejo C.M.F., Publicaciones Claretianas, Madrid.

GIL, JOSÉ MARÍA, C.M.F.: *Epistolario claretiano, de San Antonio María Claret*, Ed. Coculsa, Madrid, 1970.

HERNÁNDEZ, ENA MAURIÑO: *El juego en Cuba: sus factores y su desenvolvimiento durante la época colonial*, La Habana, 1947.

LEBROC MARTÍNEZ, REYNERIO: *San Antonia María Claret. Arzobispo misionero de Cuba*, V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América, Madrid, 1992.

PÉREZ CABRERA, JOSÉ M.: *Historia de la nación cubana*, t. 3.

PORTUONDO ZÚÑIGA, OLGA y JOAN ROVIRA S.J.: *El Colegio Seminario San Basilio Magno*, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2000.

SIERRA MADERO, ABEL: *La nación sexuada*. Relación de género y sexo en Cuba (1830-1855), Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 2002.

OTRAS PUBLICACIONES

La Iglesia en Marcha, Arzobispado de Santiago de Cuba, Número Especial, año XI, Boletín no. 92.

El Diario Redactor de Santiago de Cuba, febrero-junio de 1851.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 22 15/06/2015 10:07:23

De las mociones relacionadas con la personalidad de Antonio Maceo Grajales en las *Actas Capitulares* de Santiago de Cuba

Bárbara Oraima Argüelles Almenares

Este es un tema verdaderamente apasionante y puede ser tratado con validez desde múltiples aristas, pero rendir homenaje a Antonio Maceo Grajales en el contexto del 170 aniversario de su natalicio y el 500 de la fundación de nuestra villa, me llevó a abordarlo a partir de la presentación de algunos fragmentos de mociones significativas que sobre el Titán de Bronce aparecen en las *Actas Capitulares* de la Alcaldía Municipal de Santiago de Cuba, ya que él ha sido hasta hoy el patriota más importante de la localidad, devenido de las guerras de independencia y asumido además por la historia nacional; mientras las *Actas Capitulares* son los documentos oficiales, que muestran por excelencia las cuestiones trascendentales de la vida interna de la urbe en todos los órdenes, develadas en las complejidades de su entretejido social.

De esta manera, el origen y posición histórica de Antonio Maceo Grajales, condicionaron la necesidad del gobierno santiaguero de rendirle tributo y, a la vez, connotar la personalidad del excelso héroe, por lo que después de su caída en combate, e instauración de la república neocolonial, se desarrollaron en Santiago de Cuba diferentes acciones con el fin de lograr los nobles propósitos. Así, durante las primeras décadas del siglo xx, en las que adquirieron especial interés los momentos más importantes de la cultura e Historia de Cuba, la presencia del patricio se hizo recurrente en las discusiones y acuerdos de las Juntas Directivas de la Administración Municipal, las que daban origen a las Actas; de modo que una regularidad de estos documentos fue su carácter objetivo, resultado de la precisión con que se trataban los asuntos en aquellas reuniones. Sin embargo, las mociones relacionadas con la personalidad de Antonio Maceo Grajales revelan características diferentes, pues quienes referían algún tema sobre el patriota no podían sustraerse de expresar sus sentimientos más íntimos hacia el héroe, siempre permeados de una carga considerable de lirismo, y así mismo eran escritos en las Actas, lo que demuestra que estas emociones eran reflejo de un imaginario compartido por las autoridades de la localidad, y el pueblo, pues en ocasiones las propuestas venían de este.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 23 15/06/2015 10:07:23

Aunque según ilustran las *Actas Capitulares*, las gestiones más frecuentes que realizó la Alcaldía Municipal de Santiago de Cuba fueron para distinguir a Antonio Maceo Grajales, también se realizaron algunas vinculadas con el entorno de su vida, como las de ofrecer socorro a miembros y descendientes de la familia que vivían en la ciudad; la donación de las contribuciones atrasadas de la vivienda en que había nacido el héroe, y la ejecución de honras fúnebres a la difunta madre y esposa, igualmente reconocidas como patriotas.

Pero los trámites más frecuentes y polémicos fueron los relacionados con Antonio, entre los que estuvieron designar calles, parques y hasta la ciudad con su nombre u otros referentes vinculados con su ejecutoria militar; se hicieron habituales los encargos de pinturas y esculturas de diferentes tipologías a importantes artistas; el depósito de ofrendas florales en los sitios que lo recordaban, y la realización, cada 7 de diciembre, de diversas acciones dedicadas a su memoria. En todos los casos prevaleció, por parte de la Alcaldía, un marcado interés por materializar las propuestas, lo que muchas veces provocó severas disputas entre el presidente y los concejales participantes en las Juntas, quienes siempre se mostraron consecuentes con los asuntos referidos a Antonio Maceo Grajales. Es notorio el cuidado por lograr la impecabilidad en cada homenaje, examinado hasta el mínimo detalle, pero sobre todo que fueran los de la Alcaldía, entre todas las instituciones que participaban en la urbe, los de mayor solemnidad, lucimiento y participación popular. Por estas razones, muchas veces un asunto sobre Antonio Maceo Grajales llegó a ser el único motivo de una sesión capitular, el que según la naturaleza o urgencia del tema, llegó a ser convocada hasta de manera extraordinaria.

Entre las gestiones de naturaleza artística, sobresalen las mociones que resultaron de la solicitud del concejal Sr. Rengifo para que del presupuesto en vigor se concediera un crédito de 200 pesos destinado a la ejecución de un retrato al óleo del mayor general Antonio Maceo, con destino al Salón de Sesiones de la Cámara Municipal. A propósito del tema, otro concejal, el Sr. Sánchez, propone que el retrato le sea confiado al Sr. José Joaquín Tejada, por ser un artista valioso, pues sería un orgullo para esa Cámara poseer la figura plástica del héroe, hecha por el pincel del distinguido artista.[36] Sin embargo, Tejada ocupaba el cargo de director de la Academia

[36] AHPSC. *Gobierno Municipal de Santiago de Cuba*. Sección. Alcaldía Municipal de Santiago de Cuba. Serie. Actas Capitulares. Libro 26, ff. 9-10. En lo adelante solo consignaré los números de los libros y de los folios.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 24 15/06/2015 10:07:24

Municipal de Bellas Artes, por tanto era un empleado del municipio, y esa condición impedía que legalmente pudiera ser contratado por la misma Corporación para realizar el lienzo de Maceo; luego de un largo debate, la Junta Directiva toma el acuerdo de pagar al artista la ejecución del óleo, por el acápite de Premio.[37] Una vez terminada la obra, se coloca en el Salón de la Secretaría, por lo que la Junta Municipal exige y acuerda por unanimidad que "el retrato del general Antonio Maceo […] sea colocado en el de Salón de sesiones",[38] el local de mayor prominencia de la Alcaldía, para el que previamente había sido dispuesto. Para el mismo lugar también se encargó un busto, y se presentó una obra del escultor Rodolfo Hernández Giró, pero el concejal Sr. Portuondo, miembro de la Comisión designada para la adquisición de la pieza, informó que este no debía aceptarse, porque en el Salón de Sesiones existía uno de José Martí realizado en mármol por el escultor italiano Ugo Luisi y no consideraba "natural" que fuera de yeso el del general Maceo.[39]

Luego, las preocupaciones de la Alcaldía Municipal de consumar un homenaje artístico a Maceo en su tierra natal, adquirieron mayor envergadura y carácter público, muestra de este interés son las diligencias realizadas por el alcalde, respaldado por un movimiento de opinión popular, a instancia de la máxima dirección del país, para que la estatua erigida al general Antonio Maceo por el Estado en la capital, fuera emplazada en Santiago de Cuba. La radicación del asunto, ejecutado en la Secretaría de la Presidencia de la República concluía: "[…] el Sr. Presidente manifiesta que no le es posible acceder á esa petición, por cuanto la Ley votada al efecto determina que la estatua había de erigirse en el parque público que ostenta el nombre del gran caudillo en la Capital".[40]

Ante esa imposibilidad, la Alcaldía proyecta sus propias acciones con la misma intención, asunto que fue motivo de una amplia y controvertida reunión capitular, a la cual, por decisión unánime de los asistentes, se le otorgó carácter solemne por el tema patriótico que se iba a tratar. La moción aprobada por el presidente, el alcalde y concejales, expone el conocimiento y sentir de la Cámara Municipal respecto al patriota, fundamento de la consecuencia de sus acciones:

> […] La figura grandiosa del soldado extraordinario de las Libertades Cubanas, el Lugarteniente General Antonio Maceo Grajales

[37] Ibídem.
[38] Libro 26, f. 54.
[39] Libro 23, ff. 257-258.
[40] Libro 19, f. 363.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 25 15/06/2015 10:07:25

carece en esta ciudad donde nació y se desarrollaron sus actividades y donde planeó el gran guerrero sus proyectos épicos, de un monumento que perpetúe plásticamente su recuerdo, conservando los rasgos fisonómicos a la admiración de las generaciones futuras y a los enamorados de sus hazañas homéricas. Fue en Santiago de Cuba donde vino a la vida, a la gloria y a la inmortalidad, el hombre formidable, á quien el Destino había señalado el sendero de la victoria: que fué grande en todos los momentos de su vida, en la adversidad y en el halago, en el triunfo y en la derrota. El punto efímero que como una transacción se firmó en el Zanjón tuvo en Maceo su más terrible enemigo, y con un grupo de valientes esperó en los Mangos de Baraguá las señales de los tiempos para emprender de nuevo la empresa gigantesca de libertar a un pueblo. Más tarde, en el ostracismo, ausente en suelo extraño, que fué para él prolongación del natal colgó su espada gloriosa para dedicarse a fecundar la tierra hasta que el movimiento de mil ochocientos noventa y cinco, necesitó su concurso y vino a ponerse al frente del Ejército realizando la fantástica jornada invasora asombro del mundo, hasta que a las mismas puertas de La habana, cayó el cuerpo del héroe epónimo, con la majestad y grandeza de un sol que se desploma en el abismo.

Nada señala en esta ciudad la gloria de su hijo inmortal, tal vez porque la magnitud del proyecto suntuoso que debe acometer, ha asustado a los tímidos, sabiendo que el Estado no ha de contribuir con sus fondos a la realización de la obra que tiene que ser objeto de la cooperación individual de todos los habitantes de la República […].[41]

Abierto el debate, este se centró en la búsqueda de soluciones efectivas; los presentes estaban conscientes de que serían "pocos todos los sacrificios que se realicen para viabilizar la erección del monumento al General Maceo".[42] De esa manera, comienzan las propuestas, la primera estuvo centrada en la formación del fondo económico que permitiera materializar la empresa, y entre las iniciativas para engrosar los fondos de esa obra estuvieron, en primer término, que el Sr. presidente renunciara por dos años a los gastos de que disfrutaba; que cada concejal contribuyera también pecuniariamente con alguna cifra; la consignación de un crédito en el próximo presupuesto, y una colecta pública en la que debían participar

[41] Libro 25, f. 470.
[42] Libro 25, ff., 470-473.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 26 15/06/2015 10:07:25

todos los cubanos en la medida de sus recursos económicos. También se debatió el lugar de emplazamiento del monumento, unos pensaron en la Alameda Michaelsen, y otros, en la expropiación de una manzana frente al Campo de la Libertad.[43]

No se puede soslayar que otro aspecto importante de esta acción fue su poder de convocatoria, expresado en que además del carácter público y nacional que poseyó la colecta del presupuesto, el Comité del proyecto quedó integrado por: El honorable Sr. presidente de la República, como Presidente de Honor; el gobernador de Oriente, el alcalde municipal de Santiago de Cuba, los generales supervivientes de las guerras libertadoras, los presidentes de las sociedades Club San Carlos, Club Aponte, Vista Alegre Club, Luz de Oriente y Casino Cubano; el presidente del Ayuntamiento y dos concejales que se designaran al efecto, el presidente del Consejo Territorial de Veteranos, el presidente del Club Rotario, el decano del Colegio de Abogados, el coronel Federico Pérez Carbó, el capitán Fernando García Grave de Peralta [ilegible] por la Federación Obrera, el Gran Maestro de la Gran Logia Oriental de Cuba, el presidente de la Cámara de Comercio, y los directores de los periódicos *La Independencia*, *La Región* y *El Combate*, quienes elegirían en su seno, un secretario y un tesorero, encargados de decidir sobre las funciones que desempeñarían en el proyecto.

Otros homenajes a Maceo realizados por la Alcaldía Municipal llevaron el nombre de nuestro pueblo; entre estos —refieren las mociones de las *Actas Capitulares*— estuvieron cada 7 de diciembre, el depósito de coronas y flores en el Panteón de El Cacahual, para lo cual, el dinero, la dedicatoria de las ofrendas e indicaciones de cómo debía efectuarse la ceremonia eran remitidas por la Corporación, el Gobierno Provincial y la Delegación de Veteranos, al Ayuntamiento de Santiago de las Vegas, encargado de realizar el acto, que por esta peculiaridad siempre se consideró una acción conjunta, catalogada por los directivos como una loable demostración de solidaridad y cordialidad de los habaneros, con el sentimiento de los santiagueros.[44] Pero el homenaje de Santiago de Cuba, en el Mausoleo de El Cacahual resultaba efímero; así, la Junta Directiva Municipal estimó hacerlo perenne, por lo que acordó por unanimidad colocar en aquel sitio una corona de *biscuit*.[45]

[43] Libro 25, ff., 482-484.
[44] Libro 18, ff., 27 y 28.
[45] Libro 23, f. 177.

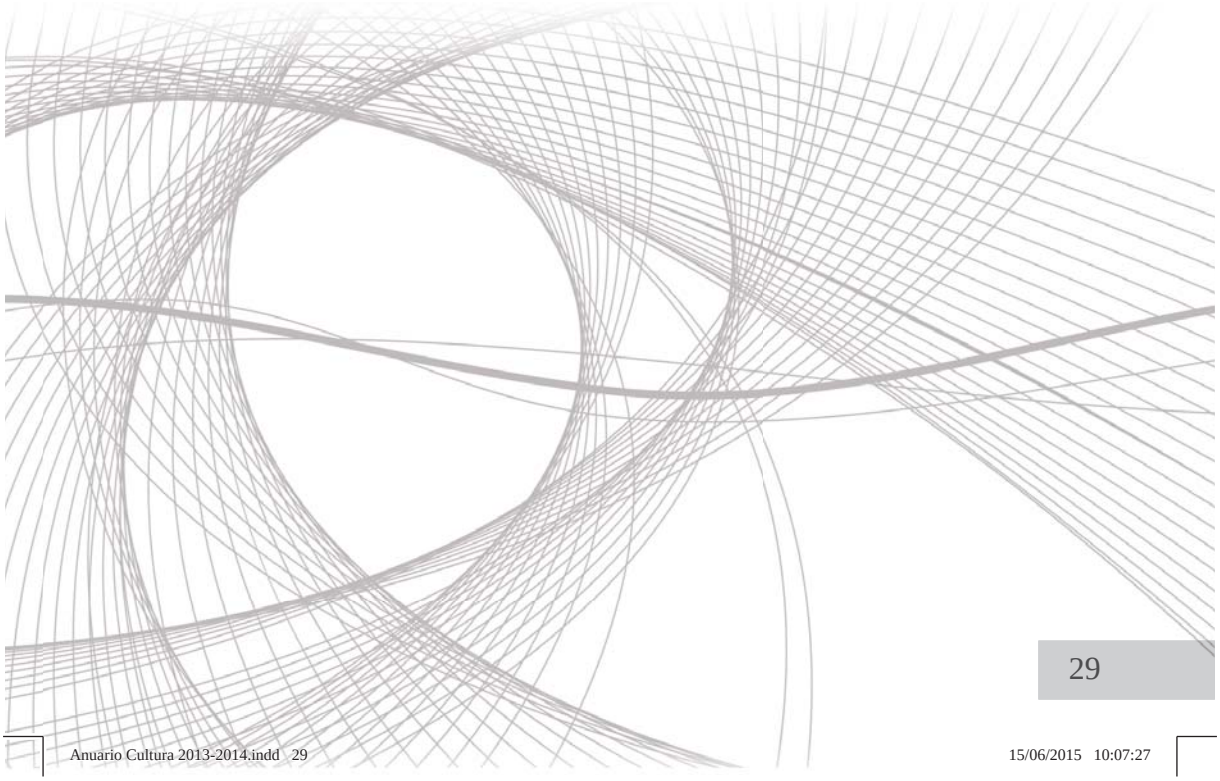
Anuario Cultura 2013-2014.indd 27 15/06/2015 10:07:26

Al mismo tiempo, en tierra santiaguera, la luctuosa fecha fue motivo de conmemoración. Al respecto, la Alcaldía Municipal realizaba varias Juntas Directivas en las que proyectaba y daba seguimiento a las múltiples actividades que se proponían, por lo que se hizo frecuente que cada año se imprimieran nuevas apariencias a las ya existentes, y se ingeniaran otras, con el fin de aportar "mucho lucimiento" a cada jornada. Algunos de esos momentos los expresan varias mociones que dan cuenta, por ejemplo, de que celebrar el 7 de diciembre "una velada fúnebre, en honor a la memoria del Mayor General Antonio Maceo Grajales"[46] era un acuerdo consistorial, en la que por designación del Sr. presidente, un concejal pronunciara un panegírico dirigido a revivir en las generaciones sucesivas al Apóstol de la Libertad, acción que se propuso como modelo para realizar en esa fecha, en todos los Ayuntamientos constituidos en la República;[47] después se exigió que el concejal elegido para realizar el discurso de la velada, además de sus facultades intelectivas, debía mantener una recta conducta moral, pues solo alguien así podría hablar de Maceo.[48] En otra ocasión, la velada y el panegírico estuvieron acompañados, "de la Banda Municipal […] [que] situada en el patio del Ayuntamiento, tocó el Himno Nacional […] y el Salón de sesiones estuvo artísticamente decorado con banderas nacionales, un escudo de la República y un busto del héroe, facilitado para ese acto por el Sr. Rodolfo Hernández Giró […]".[49] Más tarde, cada 7 de diciembre y a la misma hora, las veladas fúnebres, a semejanza de las del Ayuntamiento, eran realizadas por los Veteranos de la Independencia y otras sociedades de la ciudad, por lo que la Administración Municipal, para mantener la primacía en las conmemoraciones, acuerda cambiar su tradicional velada por una peregrinación masiva, que saliera desde el Paseo de Martí hasta el Cementerio General, donde los señores concejales depositarían ofrendas florales sobre la tumba del Apóstol, la de don Tomás Estrada Palma, don Emilio Bacardí, María Cabrales (viuda del Titán), la de la madre de los Maceo, la de la madre de Moncada, en la de Carlos Manuel de Céspedes, Panteón de los Veteranos, Tumba de los Mártires de la Patria, Mártires del Deber y en la de los Mártires del *Virginius*; donde una o varias personas designadas por el Sr. presidente harían uso de la palabra.[50]

[46] Libro 24, f. 447.
[47] Libro 23, f. 178.
[48] Libro 25, f. 161.
[49] Libro 23, fs., 186-187.
[50] Libro 29, f. 485.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 28 15/06/2015 10:07:27

Algunas de estas acciones llegaron a materializarse; otras no, y a pesar de los esfuerzos se quedaron en el deseo o perecieron en el intento, pero cualquiera que fuese el alcance social que pudieron tener, todas fueron significativas porque revelan cómo Santiago de Cuba, en esta nueva etapa de la evolución de su sociedad, funda en su Historia y en la personalidad de Antonio Maceo Grajales, de manera firme, por la voluntad de su gobierno y de sus moradores, un campo de determinaciones propias, que le fueron válidas para el proceso de integración de la cultura local en la nacional, vigente hasta hoy.



Anuario Cultura 2013-2014.indd 29 15/06/2015 10:07:27

La muerte de Antonio Maceo en la poesía de Francisco Sellén

Yamila Vilorio Foubelo

El autor

Francisco Sellén Bracho, poeta y traductor santiaguero, nació el 10 de octubre de 1836 y murió en La Habana el 9 de mayo de 1907.[51]

Max Henríquez Ureña, al prologar el libro de Sellén *La muerte de Demóstenes*, refiere que entrevistó a la hermana del autor, Dolores Sellén, quien lo recordaba como un hombre jovial, decidor y poseedor de una alegría natural.

Sus primeros estudios los realizó en España, de donde volvió a los diez años de edad, teniendo aprobado el tercer curso de Latinidad. Siempre tuvo gran afición a los idiomas. A su regreso a la patria continuó sus cursos en el Colegio del Santo Ángel, en La Habana.

Conspirador desde los inicios de la Guerra de los Diez Años, fue deportado a España luego de serle ocupado un depósito de armas. De allí se fugó en 1869 hacia Nueva York y se enroló en la malograda expedición del vapor *Lilian* o *Céspedes*.[52] Al fracasar este intento retornó a Nueva York donde, al igual que su hermano Antonio, se ocupó en el periodismo y la enseñanza.

En 1882 volvió a La Habana, pero pronto regresó a la ciudad neoyorquina y encontró trabajo en una compañía de seguros. Allí contribuyó con José Martí en la fundación del Partido Revolucionario Cubano. En 1904 se

[51] Utilizó el seudónimo Almaviva. Tradujo a Byron, Heine, Scribe, Collins, Stevenson, Hawthorne. Publicó junto a su hermano Antonio Sellén: *Estudios poéticos* (Imprenta del Tiempo, La Habana, 1863). Fundó y colaboró en diversas revistas y periódicos. Ver: "La relación de José Martí con los santiagueros", en Colectivo de autores: *Donde son más altas las palmas*, pp. 106-118; Francisco Sellén: *La muerte de Demóstenes*; Felipe Martínez Arango: *Próceres de Santiago de Cuba*, p. 174.

[52] El jefe de esta expedición fue el general Domingo Goicuría. El 27 de septiembre de 1869, partieron desde Nueva York hacia Fernandina alrededor de 600 patriotas, y por diversas situaciones que se dieron la expedición fracasó. *Diccionario enciclopédico de Historia Militar de Cuba*. Primera Parte (1510-1898), t. III. Expediciones navales. Acontecimientos político-militares, p. 28; Milagros Gálvez Aguilera: *Expediciones navales en la Guerra de los Diez Años. 1868-1878*, p. 200.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 30 15/06/2015 10:07:28

estableció en Cuba, como jefe de la sección de Estadística del Departamento de Hacienda.

La obra

El poema "A la memoria de Antonio Maceo", escrito en 1897, a raíz del primer aniversario de la muerte del mayor general, fue encontrado en un recorte de periódico en el Archivo Nacional de Cuba. Se recoge además en el libro *Cantos de la Patria*, de este autor, hallado en el Departamento Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Elvira Cape de la ciudad de Santiago de Cuba. El volumen contiene una dedicatoria del autor a Emilio Bacardí, firmada esta en Nueva York en enero de 1904. Sellén lo destina a la memoria de los mártires de la Revolución y al Ejército Libertador Cubano.

Al leer el poema notamos el gran conocimiento que tenía Sellén de la poesía universal, del dominio de la lengua castellana, el manejo de las emociones y el gran conocimiento que poseía del héroe epónimo.

Refiere cómo asumió el pueblo de Cuba la muerte de Maceo: inicialmente, horas después de su caída, jefes y oficiales de sus tropas rindieron el primer homenaje al desfilar ante los restos venerados. Luego, el Consejo de Gobierno decretó diez días de luto, durante los cuales el silencio en los campamentos era solo interrumpido por la diana. A causa de la situación de guerra que vivía el país, el pueblo de Cuba lloró en silencio la pérdida de este noble adalid.

A la memoria de Antonio Maceo

En vano el tiempo en su eternal carrera
Que el llanto enjuga y vierte olas de olvido
En el doliente corazón herido,
Borrar pretende con su mano austera
En los cubanos pechos la memoria
Del fatídico día,
Que en los anales de la patria historia
Marca una fecha lúgubre, sombría.

El poderoso espíritu rendiste
En el campo fatal de Punta Brava,
Víctima de tu arrojo sobrehumano […]

Anuario Cultura 2013-2014.indd 31 15/06/2015 10:07:29

Aborda cómo, para impedir la apropiación del cadáver de Maceo por el enemigo, fue enterrado primeramente en una fosa que muy pocos conocían su paradero. El coronel mambí Juan Delgado González y algunos de sus hombres transportaron los cuerpos de Antonio Maceo y de su ayudante Panchito Gómez Toro hacia un lugar seguro. La comitiva se dirigió al cuartón de Govea con el propósito de cavar allí la sepultura, pero se desistió de ello porque el vecindario ya sabía de la caída del héroe por haberse divulgado la noticia con rapidez. De Govea pasaron al término de Bejucal y allí, en la casa de unos nobles campesinos —familiares del coronel Delgado—, dejaron los cadáveres y les explicaron la necesidad de enterrarlos en sitio adecuado por la importancia de estos oficiales mambises caídos frente al enemigo.[53] El campesino Pedro Pérez Rivero y sus hijos enterraron los cadáveres en una fosa secreta situada en una finca colindante a la suya, llamada El Cacahual, propiedad de los hermanos Ernesto y Antonio Maresma.

Posteriormente, Valeriano Weyler implantó la reconcentración, y Pedro y su familia tuvieron que refugiarse en Bejucal, donde murió uno de sus hijos. Temió el noble campesino que su familia muriera de una epidemia y no se conociera el lugar donde estaban enterrados los restos de los patriotas e hizo llamar al coronel Juan Delgado. Este encargó la importante misión a su segundo, Dionicio Arencibia Pérez, para que se entrevistara con el campesino en El Cacahual. Ya en el lugar indicado, Arencibia hizo una marca en uno de los árboles próximos a la tumba, y guardó también tan preciado secreto.

En agosto de 1899, Gómez acudió a Bejucal, ya con el permiso de la exhumación de los restos. El 17 de septiembre de 1899, guiándose por la señal hecha en el árbol por Dionicio Arencibia, empleados de Bejucal iniciaron la búsqueda y con sumo cuidado extrajeron los restos.

En el humilde bohío de los leales campesinos permanecieron en capilla ardiente hasta que se les dio digna sepultura en el primero de los tres monumentos que se han construido en el actual mausoleo de El Cacahual, oficialmente inaugurado el 23 de septiembre de 1900.[54]

[53] "La velación no pudo ser más triste bajo aquel ceremonial sencillo, si pobre en esplendor, notable y significativo en manifestaciones de pesar. Sin pompa fúnebre, sin crespones artificiales, sin coronas lujosas, la concurrencia desfiló ante el modesto túmulo, oprimida por el llanto propio y el duelo de los demás corazones […]". José Miró Argenter: *Cuba. Crónicas de la guerra* (*La Campaña de Occidente*), t. III, pp. 183-187.

[54] Se cuenta que Juan Delgado le explicó a su tío quiénes eran las figuras por enterrar, que nadie sabía de eso y confiaban en él: "Entiérrelos donde crea que nunca puedan los enemigos encontrarlos y guarde este secreto hasta que Cuba sea libre. Sólo entonces lo dirá al Presidente de la República o al propio general Máximo Gómez". Luis Hernández Serrano: "Lealtad en el silencio", en periódico *Juventud Rebelde*, 7 de diciembre del 2011, p. 6; Damaris A. Torres Elers: *María Cabrales: una mujer con historia propia*, pp. 141-153.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 32 15/06/2015 10:07:29

¡Oh cruel ironía del destino!
Cuando aun Cuba tu brazo reclamaba,
Y con tu fiel acero recorrías
El sangriento camino
Que al triunfo de la patria nos guiaba;
[…]
Empapada en tu sangre generosa,
¡Oh dolor! ¡Oh dolor! Su caro suelo
Te abrió una oscura, una ignorada fosa.

También refiere cómo el pueblo español celebró la muerte del Titán, a pesar de que en muchos países hubo muestras de solidaridad, respeto, dolor y homenaje hacia los cubanos y al héroe de la Invasión. Desde el 8 de diciembre, cuando se supo el triste acontecimiento en todo el país, los círculos ibéricos festejaron con numerosos actos indignos la caída del jefe mambí.

En España, específicamente, y es a lo que se refiere Sellén, las celebraciones duraron varios días, de los cuales un corresponsal de *Patria* escribió: "[…] todo el vocabulario de las desvergüenzas españolas ha sido vaciado contra la memoria de Maceo, y las fiestas por la muerte de un hombre al que no habían podido vencer jamás, se prolongan día tras día sin que se sepa cuando acabarán".

Se engalanaron los edificios públicos, las bandas de música recorrieron las calles seguidas de una muchedumbre enardecida que gritaba histéricamente. En las plazas y casinos se ofrecieron ferias, retretas, banquetes y veladas para festejar en actividades donde no faltaron los fuegos artificiales.[55]

[55] "La exacerbación llegó al extremo de que un individuo desató su ira contra las madres cubanas a las cuales dijo, había que perseguir y exterminar porque enseñan a sus hijos a odiar a España". De todas maneras, este gesto del pueblo español fue duramente criticado por personalidades de diferentes países; desde Francia, Ramón Emeterio Betances emitió su criterio sobre la desfavorable opinión de la prensa parisina hacia lo que ocurría en España. El diputado Juan A. Mateos, desde México, alzaba su voz para fustigar tan deshonrosa actitud, entre otros. Damaris A. Torres Elers: Ob. cit., p. 144.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 33 15/06/2015 10:07:30

Todo á tu gloria contribuye, todo:
Hasta el salvaje, innoble regocijo,
Del vil temor que le inspirabas hijo,
Con que el feroz, imbécil pueblo godo
Tu muerte celebró. La España entera
En asquerosa, báquica alegría,
En ese infausto día
Arrastró por el lodo su bandera
Al querer degradarte, y te insultaban
Acaso aquellos mismos cuya vida
Estuvo de tu acero suspendida
Y en tu presencia, míseros, temblaban…
¡Oh torpe! ¡Oh ciega España! ¿No veías
Que al querer empañar el claro brillo
Del generoso, intrépido caudillo,
Te infamabas, y á él enaltecías?
Envilecer tu nombre inmaculado,
Ni olvidarte podrán: á las mujeres,
A las inquietas madres españolas
Que para siempre vieron de su lado
A sus hijos partir, cruzar las olas,
Preguntadlo: con rojos caracteres
Tu nombre está esculpido
En esos corazones;
Y España ruge como tigre herido
Y lanza sobre ti sus maldiciones,
Al mirar sus campiñas silenciosas,
Huérfano el hijo, viudas las esposas.
Si quisiera, con cieno de odio impío,
Mancharte en esa altura en que descuellas,
Sería, cual si en loco desvarío,
Pretendiera extinguir nublo sombrío
El eterno esplendor de las estrellas.

Sellén evidencia la gran admiración que siente por el noble caudillo y el gran conocimiento que tiene de sus grandes acciones y campañas, y lo muestra una vez más como el gran guerrero, el hombre de las tantas heridas y del brazo fuerte y recio.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 34 15/06/2015 10:07:31

Y tú no necesitas monumento
Ni inscripción funeraria,
Porque es tu monumento Cuba entera.
¿Dónde no resonó tu heroico acento?
De la gloriosa Estrella solitaria,
¿En dónde no plantaste la bandera?
Tu nombre inscrito se halla
En los sangrientos campos de batalla
Do el ¡Viva Cuba Libre! el aire llena
Con que el patriota intrépido acomete,
Y en todas partes el fragor resuena
De tus famosas cargas al machete.
Hable de Peralejos la llanura
En que un ilustre general hispano,
Vio marchitarse al golpe de tu mano
De sus verdes laureles la frescura.
Díganlo Sao del Indio y la Pimienta,
Y Mal Tiempo, y sus cien cañaverales
Donde la imberbe turba con que cuenta
Triunfar España, derramó á raudales
La sangre bajo el filo del machete
Que al soldado español espanto mete.
Lo diga la invasión que admira al mundo,
Cuando al confín remoto de Occidente,
En carrera triunfal, llevó tu gente
La Estrella, imán de nuestro amor profundo,
[…]
Y al lívido español horrorizado
En abismos de muerte precipita.
Y allá las cumbres de Pinar del Río,
Donde roca no hay, do no hay palmera,
Que no den testimonio de tu brío
Y teñida no esté con sangre ibera…
[…]

La acción bélica que cobró la vida del mayor general, aún en la actualidad continúa siendo polémica, por el hecho de ser un suceso sin gran envergadura militar y por las disímiles versiones que del hecho han dado

Anuario Cultura 2013-2014.indd 35 15/06/2015 10:07:31

sus protagonistas o historiadores. A pesar de ello, es loable que poetas, pintores y otros artistas de las más diversas expresiones recojan para la memoria histórica el triste acontecimiento, así como la indeleble huella del que siempre será conocido como el Titán de Bronce.

BIBLIOGRAFÍA

BOZA, BERNABÉ: *Mi diario de la guerra: desde Baire hasta la intervención americana*, Habana, 1924.

COLECTIVO DE AUTORES: *Donde son más altas las palmas. La relación de José Martí con los santiagueros*, Editorial Oriente, Oficina del Conservador de la Ciudad, Ateneo Cultural Lic. Antonio Bravo Correoso, Santiago de Cuba, 2003.

Diccionario enciclopédico de Historia Militar de Cuba. Primera Parte (1510-1898), t. III. Expediciones navales. Acontecimientos político-militares, Ediciones Verde Olivo, Ciudad de La Habana, 2004.

ESTRADA, LEÓN: *Diccionario de escritores santiagueros.* (Apuntes primarios), Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2005.

GÁLVEZ AGUILERA, MILAGROS: *Expediciones navales en la Guerra de los Diez Años. 1868-1878*, Ediciones Verde Olivo, Ciudad de La Habana, 2000, p. 200.

MARTÍNEZ ARANGO, FELIPE: *Próceres de Santiago de Cuba*, Imprenta de la Universidad de La Habana, La Habana, Cuba, 1946.

MIRÓ ARGENTER, JOSÉ: *Cuba. Crónicas de la guerra (La Campaña de Occidente)*, t. III, Habana, 1909.

PÉREZ GUZMÁN, FRANCISCO: *La guerra en La Habana. Desde enero de 1896 hasta el combate de San Pedro*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1974.

SELLÉN, FRANCISCO: *Cantos de la Patria*, pp. 31-35, A. da Costa Gómez, editor, Nueva York, 1900.

_____: *La muerte de Demóstenes.* Prólogo de Max Henríquez Ureña, La Habana, 1926.

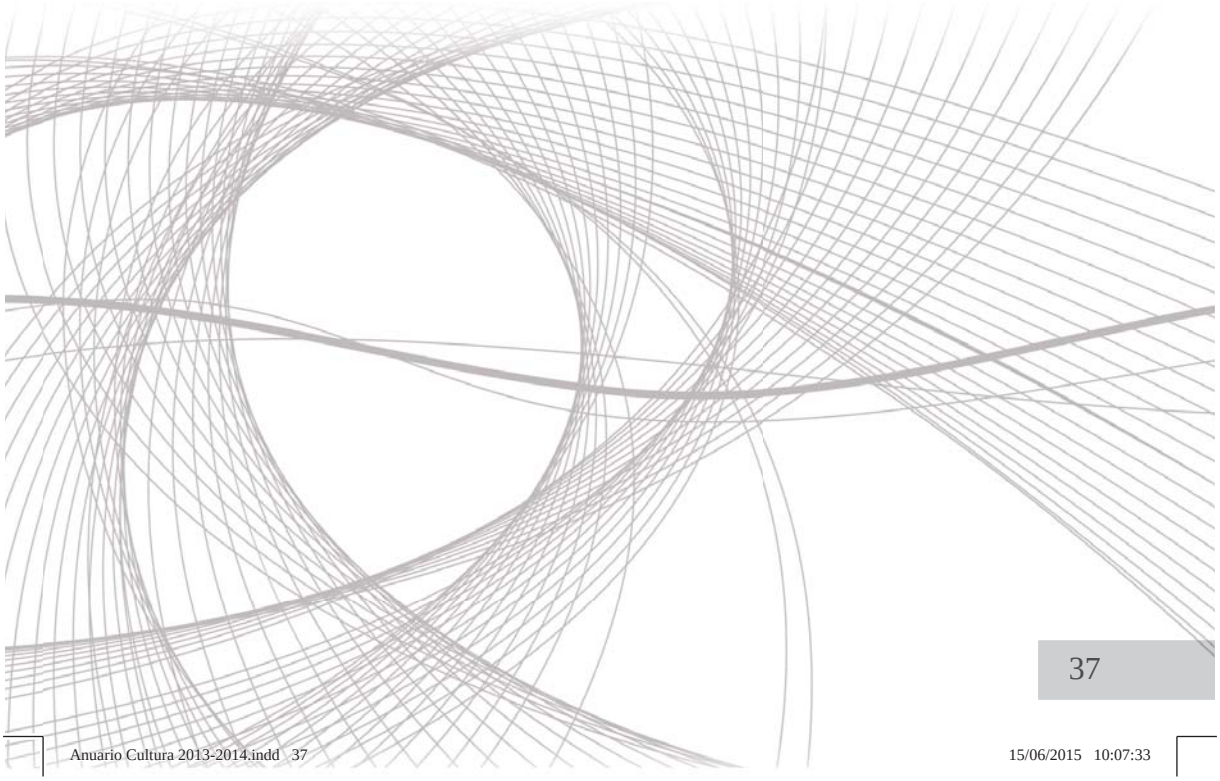
_____: *Estudios poéticos*, Imprenta del Tiempo, La Habana, 1863.

TORRES ELERS, DAMARIS A.*: María Cabrales: una mujer con historia propia*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2013.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 36 15/06/2015 10:07:32

OTRAS PUBLICACIONES

Periódico *Juventud Rebelde*, 7 de diciembre del 2011.
Suplemento de *La Voz del Veterano de la Independencia*. Órgano oficial del Consejo Nacional de Veteranos. Director Comandante Manuel Morales Brodermann, La Habana, 7 de diciembre de 1953, año X, no. 38.



Anuario Cultura 2013-2014.indd 37 15/06/2015 10:07:33

Un santiaguero en la memoria de la ciudad

Adelsa Martínez Labañino

"Escasos como los montes
son los hombres que saben mirar […]".
José Martí

Este trabajo constituye el acercamiento a uno de los intelectuales más dedicados a la formación y desarrollo de la cultura santiaguera: el Dr. Felipe Martínez Arango, quien nació en Santiago de Cuba el 29 de enero de 1909 y fue inscripto, según consta en la certificación de nacimiento, como Felipe Francisco de la Caridad Martínez Arango. Fueron sus padres el destacado cirujano Dr. Felipe Martínez Ferrer y Lucila Arango Duany, ambos de origen santiaguero;[56] la dedicación y apoyo recibidos desde el hogar, determinaron la esencia de su formación ética, moral y humanista. Cursó los primeros estudios en el Colegio Dolores de su ciudad natal en 1915, continuó el bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, y luego estudió Derecho Civil en la Universidad de La Habana, donde se doctoró en 1934.

Desde sus primeros años de estudio universitario, demostró inclinación hacia las causas cívicas defendidas por el estudiantado en la Universidad de La Habana, vinculándose así con el Ala Izquierda Estudiantil (AIE) en la década de los treinta. Más tarde se convierte en redactor y director del periódico *Directorio*; colabora con la *Revista de la Universidad de La Habana*. Como amante de la historia y la arqueología, durante esta etapa se relacionó directamente con el Museo de Antropología de dicha institución, donde se desempeñaron figuras docentes tan destacadas como Carlos García Robiou y René Herrera Fritot, quienes por sus exploraciones y reportes de importantes sitios arqueológicos, posteriormente colaborarían en las sesiones de las Escuelas de Verano de la Universidad de Oriente.

De regreso a Santiago de Cuba, realiza varias exploraciones arqueológicas, las que constituyeron los primeros pasos de una invaluable carrera en el rescate y promoción de los valores autóctonos de la nación. Obtuvo

[56] Según la certificación de nacimiento del Registro del estado civil de Norte Antiguo, t. 41, f. 260, fecha de asiento 8 de marzo de 1909, la madre era santiaguera, no como apunta Robert Luis Sosa Massop. en "Apuntes para una biografía del Dr. Felipe Francisco Martínez Arango (1909-1947)", Trabajo de Diploma para optar por el título de Licenciado en Historia, Universidad de Oriente, 2008.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 38 15/06/2015 10:07:33

Premios en el IV y el VII Congresos Nacionales de Historia, celebrados en 1945 y 1948, respectivamente. En cuanto a la trascendencia de los mismos el Dr. Leonardo Griñán Peralta, en su artículo "Otro santiaguero en la Academia Nacional de Historia", expresa que:

> Tiene méritos de sobra el Dr. Felipe Martínez Arango, para recibir el honor que acaba de conferirle la Academia de la Historia de Cuba. Su libro "Próceres de Santiago de Cuba", primera labor editorial del escritor es eminentemente santiaguero y pone de relieve más allá de lo que muchos podrán suponer la importancia histórica y revolucionaria de Santiago de Cuba, hasta entonces no destacada, al dar a conocer con categorías de próceres a más de un centenar de hombres nacidos en esta ciudad, cuya ejecutoria, en sus respectivos y distintos órdenes ha trascendido a los umbrales de la fama. ¿Alguien en nuestro ambiente local, no sabe esto que decimos? ¿Alguien podría ignorar aquí esta labor santiaguerísima de Martínez Arango si en los centros culturales de Cuba y el extranjero lo saben porque en sus bibliotecas se lee y comenta y cita el libro "Próceres de Santiago de Cuba"?.[57]

De esta manera fueron expuestas las disímiles cualidades de este profesor e investigador, quien fungió como secretario de la Sociedad de Geografía e Historia de Oriente, miembro activo del Grupo Humboldt y de su Sección de Historia, al igual que de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales (SCEHI). Durante la década de los cuarenta integró la Sociedad de Estudios Superiores de Oriente (SESO), a la que asistía una intelectualidad deseosa de cambios sustanciales, donde desempeñó un papel destacado en el fomento de la lucha por la creación de la Universidad de Oriente, la cual materializaría un viejo proyecto a favor del progreso intelectual de la sociedad santiaguera y la región oriental de su época.

Fundada la Universidad, Felipe Martínez Arango fue el primer director de su Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, en el cual desarrolló un formidable trabajo con las Escuelas de Verano, acciones culturales hacia el entorno vecino de esa casa de estudios y, gracias a la Imprenta Universitaria, materializó la serie de Cuadernos y Publicaciones de Extensión, donde publicaron personalidades tan notables como Herminio Almendros o el arqueólogo cubano-mexicano-francés Alberto Ruz

[57] Leonardo Griñán Peralta: "Otro santiaguero en la Academia Nacional de Historia", revista *Acción Ciudadana*, 30 de junio de 1949, p. 5.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 39 15/06/2015 10:07:34

Lhuillie, el descubridor de la Tumba Real del Templo de las Inscripciones en la ciudad maya de Copán, descubrimiento al que asistió el Dr. Martínez durante su exilio mexicano de la década de los cincuenta.

Estos hechos demuestran la seriedad y trascendencia de la acción del Dr. Martínez Arango, quien tuvo como premisa para su desempeño la fidelidad a sus principios y la búsqueda de la verdad histórica, desde una visión cívica novedosa en la interpretación de los hechos históricos; muestra de ello lo constituye el libro *Próceres de Santiago de Cuba* —primera parte de un proyecto aún más amplio— en el cual se recogen las principales figuras que intervinieron en las guerras por la independencia y destacadas personalidades de la cultura pertenecientes a la ciudad de Santiago de Cuba. A propósito del tema, en el prólogo del mencionado título, Leonardo Griñán Peralta expresa: "Excelente cualidad ese santiaguerísimo de Martínez Arango. Cubanismo de la mejor especie, sería más exacto decir, porque, ciertamente, es imposible encontrar en qué punto puede estar reñido con su amor a Cuba, ese su entrañable cariño al solar nativo".[58]

El Dr. Martínez Arango es recordado por sus discípulos como un hombre infatigable, de traje y corbata, muy respetuoso y de vasta cultura, dedicado en cuerpo y alma a preservar los valores más autóctonos de nuestra cultura. Desde sus inicios en el campo de la historia y la arqueología mostró preocupación por las problemáticas que aquejaban a la sociedad, que no favorecían el rescate y la preservación del patrimonio tangible e intangible de la memoria histórica local y nacional. Esta perspectiva lo vincula con agrupaciones y organizaciones que tenían las mismas motivaciones, tales como: la revista *Acción Ciudadana*, el Grupo Humboldt y la Orden La Rosa Blanca.

Múltiples pueden ser los ejemplos que se pudieran citar para ilustrar la opinión y el desempeño de Martínez Arango sobre lo referido anteriormente, tal y como aparece en el artículo "Santiago de Cuba en el Primer Congreso Nacional de Geografía", recogido en el no. 25 de la revista *Acción Ciudadana*, cuando escribe:

> […] los horrores del mundo moral contribuyen a la formación de Acción Ciudadana no es menos cierto que "las bellezas" de nuestro físico mundo "originan al Grupo Humboldt" de Santiago de Cuba; y que ambas organizaciones lograrán con su esfuerzo tenaz y valiente

[58] Felipe Martínez Arango: *Próceres de Santiago de Cuba*, Índice Biográfico-Alfabético, p. 12.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 40 15/06/2015 10:07:34

—rompiendo completamente con nuestra suicida dejadez del pasado— el cumplimiento de sus más altos fines, para la gloria útil de Santiago, de Oriente, de Cuba y de la Humanidad.[59]

En este sentido, y como muestra fehaciente de la entrega y dedicación de este humanista al rescate de la memoria histórica de la nación, en 1950 se publicó su libro *Cronología crítica de la Guerra Hispano-Cubanoamericana*,[60] cuya primera edición constituyó documento de consulta obligada para los miembros de la Cátedra de Historia de Cuba de la Universidad de Oriente y los alumnos del Curso Monográfico. En el prólogo a su segunda edición, en 1960, José Antonio Portuondo opina que su publicación "responde a una doble necesidad didáctica y patriótica",[61] y más adelante argumenta:

> Por su excelente documentación y certero manejo de las fuentes más autorizadas, por su rigor metódico y absoluta precisión cronológica, que permite al lector revivir día a día los más relevantes aspectos de un episodio capital de nuestra historia, la obra del Dr. Martínez Arango constituye el mejor índice o guía para un curso universitario sobre la Guerra Hispano cubano americana [...].[62]

Con la publicación de este título, el autor aportó muchas aristas de la historia que hasta ese momento no se habían revelado y esclareció con justicia el papel desempeñado por las tropas cubanas durante los conflictos bélicos contra las tropas españolas; argumentos que sirvieron de base para las clases del Curso Monográfico.

A propósito de la connotación que ha tenido el trabajo de esta personalidad santiaguera y su trascendencia en la cultura, en el artículo "Felipe Martínez Arango: historiador y arqueólogo santiaguero", el investigador Jorge Ulloa Hung expresa: "[...] la historiografía de Santiago de Cuba no puede prescindir de la labor desarrollada por Felipe Martínez Arango [...]", y más adelante, refiriéndose a su quehacer en importantes eventos y hechos de la cultura, expone: "Otras, no menos connotadas, recogen su extensa y fructífera labor en el campo de la arqueología precolombina y

[59] Felipe Martínez Arango: "Santiago de Cuba en el Primer Congreso Nacional de Geografía", revista *Acción Ciudadana*, no. 25, 30 de noviembre de 1942, p. 4.
[60] *Cronología crítica de la Guerra Hispano-Cubanoamericana*, 2. ed., 1960.
[61] Ibídem, p. 9.
[62] Ibídem.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 41 15/06/2015 10:07:35

fueron presentadas en eventos internacionales importantes de esta disciplina, es el caso de los Congresos Internacionales de Americanistas [...]".[63]

Respecto a lo expuesto anteriormente en la obra *Superposición cultural de Damajayabo*, el Dr. Martínez Arango refiere en la Preliminar: "Esta monografía fue originalmente enviada al XXXV Congreso Internacional de Americanistas, que tuvo por sede la ciudad de México en el verano de 1962";[64] además, en ese trabajo el autor expresa:

> Este informe estaba destinado, además, a los compañeros de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología de Cuba, recientemente disuelta, que nos honraron con la membrecía titular, primero y, después, con una de las vicepresidencias de aquel organismo. Con la misma finalidad preparábamos el extenso y laborioso trabajo —aun en proceso— que titulamos "Contribución al mapa arqueológico de Cuba", para dar a conocer los resultados de una década y media de excavaciones, realizadas por la Sección de Investigaciones Arqueológicas e Históricas de la Universidad de Oriente, desde que planeamos y dirigimos este departamento y su hoy extenso museo, por el ya lejano año de 1948.[65]

De esta manera, queda clara la significación que tiene para los estudios arqueológicos del territorio "el hallazgo de la superposición bicultural" en Damajayabo, pues por primera vez en Cuba se utilizó la prueba del carbono radioactivo (C-14), que fijó en 3250 los años de antigüedad, aproximadamente, el primer nivel de habitación aborigen (ciboney); dicha fecha resultó entonces la más antigua del territorio nacional, lo cual permitió equiparar este descubrimiento con el otro único sitio arqueológico más antiguo de las Antillas Mayores: Marbán, en la República Dominicana.

Muchos pueden ser los ejemplos que podemos enunciar para demostrar la contribución que legó al desarrollo de la cultura nacional, mediante diversos y acuciosos estudios de los orígenes de nuestra historia, entre ellos títulos tales como: *Próceres de Santiago de Cuba* (1946), *Superposición cultural de Damajayabo* (1960), *Arqueología de Maisí II* (1980), *Registro de todos los sitios arqueológicos investigados por la Sección Arqueológica Aborigen*

[63] Jorge Ulloa Hung: "Felipe Martínez Arango: historiador y arqueólogo santiaguero", en Rafael Duharte Jiménez, Olga Portuondo Zúñiga e Ivette Sóñora Soto, ccords.: *Tres siglos de historiografía santiaguera*, pp. 96 y 97.

[64] Felipe Martínez Arango: *Superposición cultural de Damajayabo*, p. 9.

[65] Ibídem.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 42 15/06/2015 10:07:36

de la Universidad de Oriente (1982), *Los aborígenes de la Cuenca de Santiago de Cuba* (1997), entre otros.

Como miembro de la Sociedad de Geografía e Historia de Oriente, desarrolló un trabajo de la sección de excursiones conocida como Grupo Humboldt, en el que fue miembro activo y recogió como cronista de algunas de estas exploraciones los pormenores de su realización, proporcionando de este modo los detalles de todo el viaje a lo que le imprimió una pincelada de vez en cuando humorística a su discurso. De este modo, nos conduce hacia los trabajos de campo en las excursiones No. 64 Mangos de Baraguá-Barigua y en la No. 65 en la ruta Costera Santiago-Aserradero Cuevas de Catívar; en la primera de ellas fue su organizador, y coorganizador en la segunda junto al Dr. Manuel Yero.

En cuanto a la significación que tuvo el quehacer de este grupo en los estudios histórico-geográficos y arqueológicos, en el libro *Arqueología indocubana* de José Álvarez Conde, perteneciente a la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, se pondera la sostenida, altruista y valiosa labor desarrollada por el equipo multidisciplinario que sustentaba este proyecto con sus propios esfuerzos y recursos, contribuyendo a conocer pasajes de la historia que todavía no habían sido esclarecidos ni analizados en toda su dimensión. En ese sentido, el autor refiere que además del trabajo realizado por instituciones ya establecidas, habían surgido estos intereses en individuos aislados o pequeños grupos que también se motivaron con los estudios en esta esfera, tales como Álvarez Conde, Hernández Cárdenas, Tabío Navarrete, por solo citar algunos de los denominados por ellos "pinos nuevos", y al referirse a estas manifestaciones en la zona oriental del país, expresa que:

> […] de otro lado los de Boytell, los Cruz Bustillo, los Cañas Abril, los hermanos Justo, los Freyre, los Bair, etc., que conjuntamente con sus demás compañeros, en "acción sagrada" se reúnen en magnífico bosque de altos pinos, formando el ya famoso "Grupo Humboldt" de Santiago de Cuba, que entre otras interesantes actividades, ha comenzado a desarrollar las de las exploraciones arqueológicas prehistóricas. La extraordinaria disciplina y seriedad que reina en su organización, debiera servir de ejemplo no sólo a agrupaciones análogas, sino a Cuba entera ¡que ojalá perteneciera toda al Grupo Humboldt![66]

[66] José Álvarez Conde: *Arqueología indocubana*, p. 130.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 43 15/06/2015 10:07:36

Este grupo respaldaba sus observaciones con fotos, planos y croquis de todo el lugar estudiado. Dentro de los objetivos figuraban los sitios más significativos de la geografía e historia de la provincia, y su labor ha servido para corregir no pocos errores en esa temática, además de utilizarse como base sólida toda la información recogida; "Información preciosa", según describe el propio Dr. Martínez en el documento "Conozcamos a Cuba", en el cual se ofrece un plan de desarrollo del turismo cultural que de acuerdo con la propuesta sería muy conveniente para el desarrollo del país, siempre y cuando los gobernantes decidieran validarlo. Es decir, ya en la década de los cuarenta este grupo multidisciplinario de científicos e intelectuales tenía una visión acertada del aprovechamiento de los valores históricos y culturales de nuestro patrimonio, en provecho del desarrollo histórico-cultural del país.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Conde, José: *Arqueología indocubana*, publicación de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, Impresores UCAR García, S.A., La Habana, Cuba, 1956.

Griñán Peralta, Leonardo: "Otro santiaguero en la Academia Nacional de Historia", en revista *Acción Ciudadana*, 30 de junio de 1949.

Martínez Arango, Felipe: *Próceres de Santiago de Cuba*, Índice Biográfico-Alfabético, Imprenta de la Universidad de La Habana, La Habana, 1946.

_____: "Santiago de Cuba en el Primer Congreso Nacional de Geografía", revista *Acción Ciudadana*, no. 25, 30 de noviembre de 1942.

_____: *Superposición cultural de Damajayabo*, Editorial Ciencia y Técnica, Instituto del Libro, La Habana, 1968.

_____: *Cronología crítica de la Guerra Hispano-Cubanoamericana*, 2. ed., Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1960.

Sosa Massop, Robert Luis: "Apuntes para una biografía del Dr. Felipe Francisco Martínez Arango (1909-1947)", Trabajo de Diploma para optar por el título de Licenciado en Historia, Universidad de Oriente, 2008.

Ulloa Hung, Jorge: "Felipe Martínez Arango: historiador y arqueólogo santiaguero", en Rafael Duharte Jiménez, Olga Portuondo Zúñiga e Ivette Sóñora Soto, coords.*: Tres siglos de historiografía santiaguera*, Oficina del Conservador de la Ciudad, Santiago de Cuba, 2001.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 44 15/06/2015 10:07:37

Historia de la formación de una familia entre inmigrantes: Los Stable-Bonne

Sahay Fajardo Videaux

Entre los múltiples inmigrantes que como resultado del proceso revolucionario acaecido en la colonia francesa de Saint-Domingue se asentaron en la ciudad de Santiago de Cuba, se encontraban Francisco Stable, natural de Marsella, hijo del marsellés Francisco Stable y de Rosa Rustan, de la naciente nación haitiana, y Clara Bonne, hija del parisino Carlos Bonne y de Marta Fouché que, al igual que su hija, lo era de San Marcos en la parte francesa de Santo Domingo. No se ha encontrado información documental acerca del momento exacto en el cual ellos arribaron a la entonces capital de la jurisdicción Cuba; tampoco hay referencias de si cuando llegaron lo hicieron como pareja constituida o si la unión se realizó ya establecidos en la ciudad oriental. Valorar estos y otros acontecimientos relacionados con el quehacer familiar y económico de uno y otro tiene una limitación, que puede evaluarse como un elemento común a los estudios sobre inmigrantes y que radica en el hecho de que no siempre resulta posible "establecer categóricas líneas itinerantes"[67] acerca de su vida personal o su desempeño dentro de la sociedad que los acogió.

Puede colegirse que ambos formaron parte del grupo que —a partir de la periodización elaborada por la investigadora Laura Cruz Ríos—[68] arribó a esta ciudad entre 1800 y 1809, en cifra de aproximadamente 1 001 personas. La llegada de este elevado número de individuos hizo que escasearan los alimentos, el agua potable y los alojamientos. En tales condiciones, las estrategias familiares constituyeron factor imprescindible para el proceso de asimilación natural que comúnmente sufren los inmigrantes.

En estas circunstancias se desarrolla la familia Stable-Bonne. Su primer hijo —Nicolás— nació en 1806.[69] Es precisamente este hecho el que confirma la relación existente entre Francisco Stable y Clara Bonne, quienes oficializaron su unión veinte años más tarde, específicamente en octubre

[67] Lidia Antonia Sánchez Fujishiro: *Un japonés en Santiago de Cuba*, p. 13.
[68] Laura Cruz Ríos: *Flujos inmigratorios franceses a Santiago de Cuba (1800-1868)*, p. 26.
[69] Archivo Histórico Provincial de Santiago de Cuba (AHPSC). *Protocolos Notariales*, no. 379, f. 511, año 1833.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 45 15/06/2015 10:07:38

de 1836. En 1808 nació un nuevo vástago, en este caso una niña a la cual pusieron por nombre Isabel, quien vino al mundo el 31 de octubre del citado año.[70]

Para entonces, la invasión a España por parte de las fuerzas napoleónicas había dado inicio a la guerra de la independencia española a consecuencia de la cual fue decretada la expulsión de los franceses del territorio insular**.** Francisco Stable, Clara Bonne y sus hijos se encontraron entre los que emigraron hacia territorio de los Estados Unidos. La documentación revisada indica que se establecieron en Nueva Orleans. La ciudad recién adquirida por la joven República norteamericana, a pesar de los años de dominación española, mantuvo el carácter francés. El establecimiento de la familia en la mencionada ciudad pudo significar una reunificación familiar, pues en dicho territorio se radicó también una hermana de Clara Bonne. Allí nació Juan José, el tercer hijo de la pareja, el 13 de diciembre de 1810.[71]

El fin del enfrentamiento entre Francia y España en 1814 propició el regreso a Santiago de Cuba de los expulsados. Entre los que retornaron estaban los Stable-Bonne. Una de las evidencias del temprano retorno, por lo menos de Francisco Stable, lo constituye un documento hecho por él en 1815, protocolizado en 1820, en el cual refiere transacciones realizadas con un coterráneo igualmente radicado en el territorio.[72] Una vez establecidos en la capital oriental, Clara Bonne dio a luz a Juan Tomás, el 9 de diciembre de 1917; a Eugenio, el 10 de junio de 1820, y a María Luisa, el 29 de octubre de 1822.[73] El cuarto, el quinto y el sexto hijos, nacían en la ciudad que sus padres seleccionaron como la apropiada para establecer su hogar luego de la expulsión. En cuanto a la economía familiar, es posible afirmar que la recuperación fue relativamente rápida porque ya en 1819 Francisco Stable compraba un esclavo de veintiséis años de edad por el precio de 500 pesos.[74]

El retorno de los Stable-Bonne ocurre en un momento crucial del desarrollo económico de la jurisdicción, pues a tiempo que se consolidaba el sistema de plantación, a su alrededor se conformaba una estructura de

[70] Ibídem.
[71] Ibídem.
[72] Ibídem, no. 366, f. 200 v., año 1820.
[73] Ibídem, no. 379, f. 511, año 1833. El precio de un esclavo oscilaba entre los 400 y los 250 pesos, según la especialización, edad, estado físico y de salud, etcétera.
[74] Ibídem, no. 365, f. 173, año 1819.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 46 15/06/2015 10:07:38

servicios no relacionada directamente con las labores agrícolas: artesanos, orfebres, albañiles, panaderos, joyeros, bodegueros y sastres, entre otros.

La documentación revisada revela que Francisco Stable fue uno de los que participaron en la creación de la infraestructura urbana. En su testamento se constata que desempeñaba el oficio de joyero.[75] Puede deducirse que el desarrollo de esta actividad le permitió a la familia disponer de los recursos financieros necesarios para expandirse hacia otros sectores de la economía.

En 1821, Francisco Stable compró a la señora Josefa Boudit un colgadizo de teja y madera ubicado en la calle Enramadas baja, con un costo de 200 pesos.[76] Esta sería la residencia de la familia. Poco después, a esta propiedad se sumaron dos solares en la calle Gallo —arteria donde se instalaron muchos inmigrantes—, y dos más en la de San Germán.[77] Los mencionados cuatro solares se utilizaban para el alquiler; según la documentación eran administrados por Clara Bonne y aportaban una renta líquida de aproximadamente 1 732 pesos anuales, lo que hasta el momento representa el ingreso más estable de la familia.

Uno de los aportes culturales más significativos de la migración francesa y franco-haitiana, es la incorporación de la mujer a la vida productiva; para Clara Bonne esta opción fue factible por dos razones fundamentales: una, el estado de concubinato en el que vivía con el padre de sus hijos, y otra, el contexto histórico caracterizado por la regularidad de los flujos migratorios que crearon las condiciones para el desarrollo del alquiler de viviendas como un negocio rentable.

En tales circunstancias, Clara Bonne no solo administró las casas compradas por Francisco Stable, sino que adquirió las suyas. En 1823 compra dos casas en la calle Jagüey; dos en Enramadas; una en San Basilio; una en calle baja de Hospital; una en San Jerónimo, y una en Factoría.[78] La mayoría de ellas fueron compradas a franceses y a criollos, en precios que oscilaban entre los doscientos y los mil pesos, y sumadas al negocio que esta había iniciado en 1821 con las viviendas y solares adquiridos por Francisco. Las nuevas propiedades proporcionaron a la familia un ingreso total de aproximadamente 11 018 pesos anuales por concepto de renta líquida.

[75] AHPSC. *Juzgado de Primera Instancia*, leg. 588, expte. 1, año 1836.
[76] AHPSC. *Protocolos Notariales*, no. 367, ff. 90 y 97, año 1821.
[77] AHPSC. *Padrón de Fincas Rústicas*, libro 428, f. 67, año 1857.
[78] AHPSC. *Protocolos Notariales*, no. 374, ff. 25 y 32 v., 38, 46, 52 v., año 1823.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 47 15/06/2015 10:07:39

La mayoría de estos inmuebles estuvieron situados en las cercanías de su residencia y en arterias donde hubo un número importante de las prestaciones de servicios sociales y gastronómicos, así como algunas representaciones de profesionales de la salud y la educación.

El hecho de que Clara Bonne fuera una de las mujeres solteras y propietarias en la región es significativo, pues la regularidad y las normas jurídicas y de comportamiento, en la sociedad colonial, signada por los prejuicios sociales, establecían la prevalencia y superioridad de los hombres en este tipo de desempeño. Ella fue un claro ejemplo de que cualquier razonamiento respecto a esta época, que ignore la presencia de mujeres como ella, carece del debido matiz.

Sin embargo, la familia debía establecerse legalmente para ser reconocida como tal ante la ley. Así fue que el 10 de diciembre de 1833, aún en estado de soltería, Francisco Stable reconoció como propios a los hijos e hijas habidos con la mujer con la cual había compartido su vida durante más de dos décadas.[79] El reconocimiento constituía el primer paso para formalizar las relaciones familiares. Con esta acción se garantizaba que ante cualquier imponderable, la descendencia pudiera adquirir los bienes que sus padres habían alcanzado con su trabajo.

Los nuevos ingresos permitieron a la familia involucrarse en la compra de tierras y esclavos. En el propio 1833, Francisco Stable se hizo de una hacienda llamada Nuevo Olimpo, la cual estaba ubicada en el cuartón de Hongolosongo, con una extensión de seis caballerías.[80]

Meses después, en el propio año, Bonne compró dos caballerías en el mismo cuartón de Hongolosongo. La posesión colindaba por el sur con las tierras del cafetal Nuevo Olimpo.[81] Acto seguido es posible notar un aumento en la compra de esclavos por parte de ella. La revisión de los *Protocolos Notariales* ha permitido verificar las ocurridas en 1828 y 1829. Llama la atención que todas estas operaciones fueron realizadas

[79] Ibídem, no. 379, f. 511v., año 1833.

[80] AHPSC. *Juzgado de Primera Instancia*, leg. 588, expte. 1, año 1836. En ella disponía de una vivienda de 18 varas de largo por 12 de ancho, que contaba entre sus muebles con un armarito y cinco mesas de cedro, una de las cuales se destinaba a la trilla, y seis taburetes. En cuanto a los frutos, las instalaciones vinculadas con el procesamiento de la cosecha y los animales, poseía 133 000 matas de café, tres secaderos de 48 varas de largo y 14 de ancho, dos tanques de tres varas y media de hondo y cuatro de ancho, un molino de pilar, uno de destintar, un horno de cal y dos mulitos mansos. La dotación estaba compuesta por 49 esclavos.

[81] AHPSC. *Protocolos Notariales*, no, 16, f. 121, año 1823.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 48 15/06/2015 10:07:40

con vendedores franceses a quienes ella compró aproximadamente veinte esclavos.[82]

En 1836 culmina el proceso de consolidación económica y formación legal de la familia Stable-Bonne con la introducción de estos en la vida cafetalera y el fin de su relación de concubinato, cuando en septiembre de ese año contrajeron nupcias en la iglesia catedral de esta ciudad.[83]

El período 1806-1836 transcurrió para los Stable-Bonne con las dificultades propias que trajo consigo la doble emigración, generada en principio por la Revolución haitiana y posteriormente por la expulsión de que fueron víctimas en 1809. En medio de ese proceso, la familia —en especial los progenitores— supo insertarse en los cambios que sufrió la cotidianidad santiaguera luego de la llegada del primer flujo y de los que les sucedieron. Su desempeño principal estuvo relacionado con la infraestructura de los servicios urbanos y su iniciación en la cafetalera.

BIBLIOGRAFÍA

Buch López, Ernesto: *Del Santiago colonial*. Apuntes históricos de Santiago de Cuba desde la colonización hasta la soberanía española 1514-1898, Editorial Ros, Santiago de Cuba, 1944.

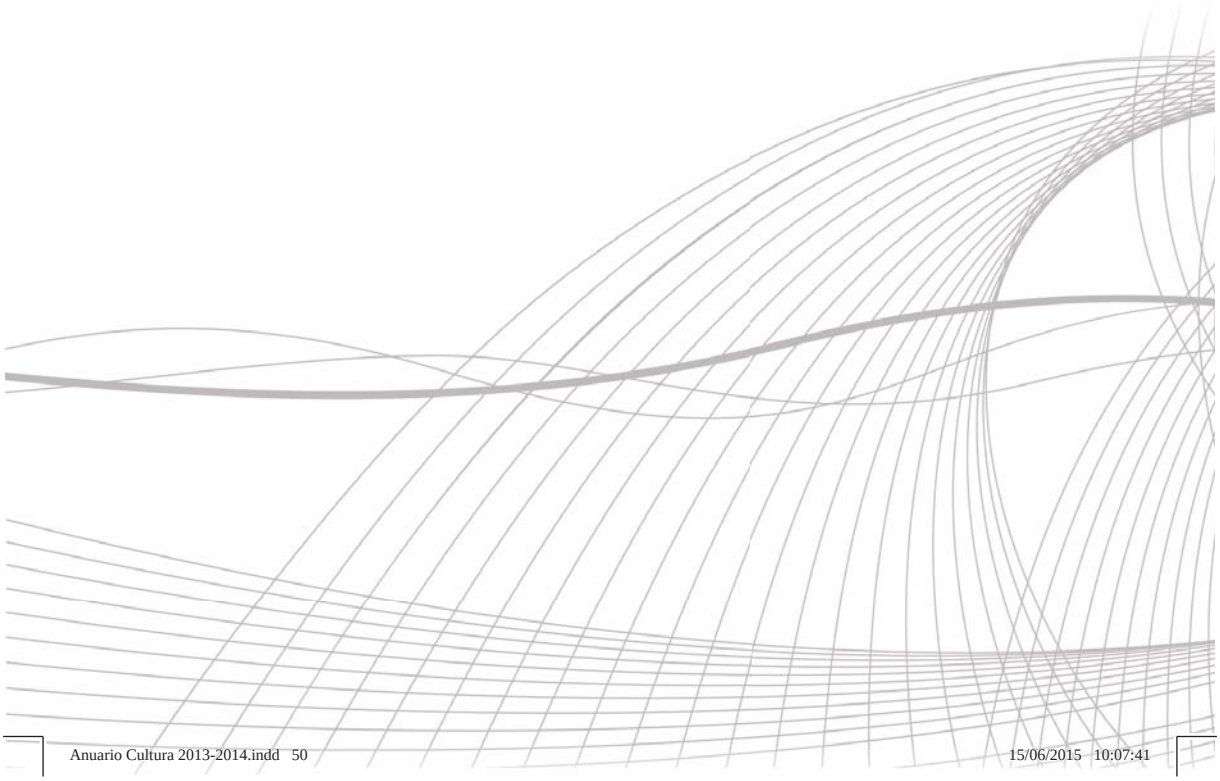
Cruz Ríos, Laura: *Flujos inmigratorios franceses a Santiago de Cuba (1800-1868)*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2006.

Portuondo Zúñiga, Olga: *Santiago de Cuba*; *desde su fundación hasta la Guerra de los Diez Años*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1996.

Sánchez Fujishiro, Lidia Antonia: *Un japonés en Santiago de Cuba*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2012.

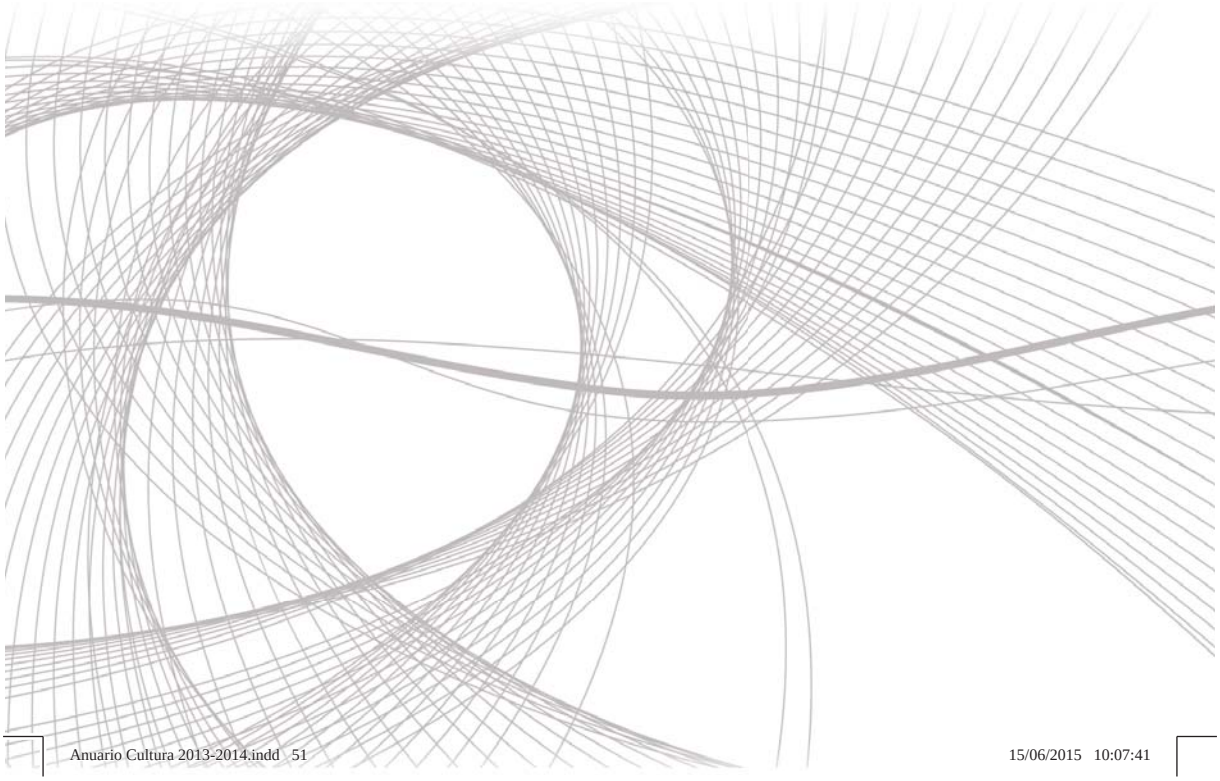
[82] Ibídem, no. 374, f. 243, año 1828; no. 375, f. 252, año 1829.
[83] AHPSC. *Juzgado de Primera Instancia*, leg. 588, expte. 1, año 1836.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 49 15/06/2015 10:07:40

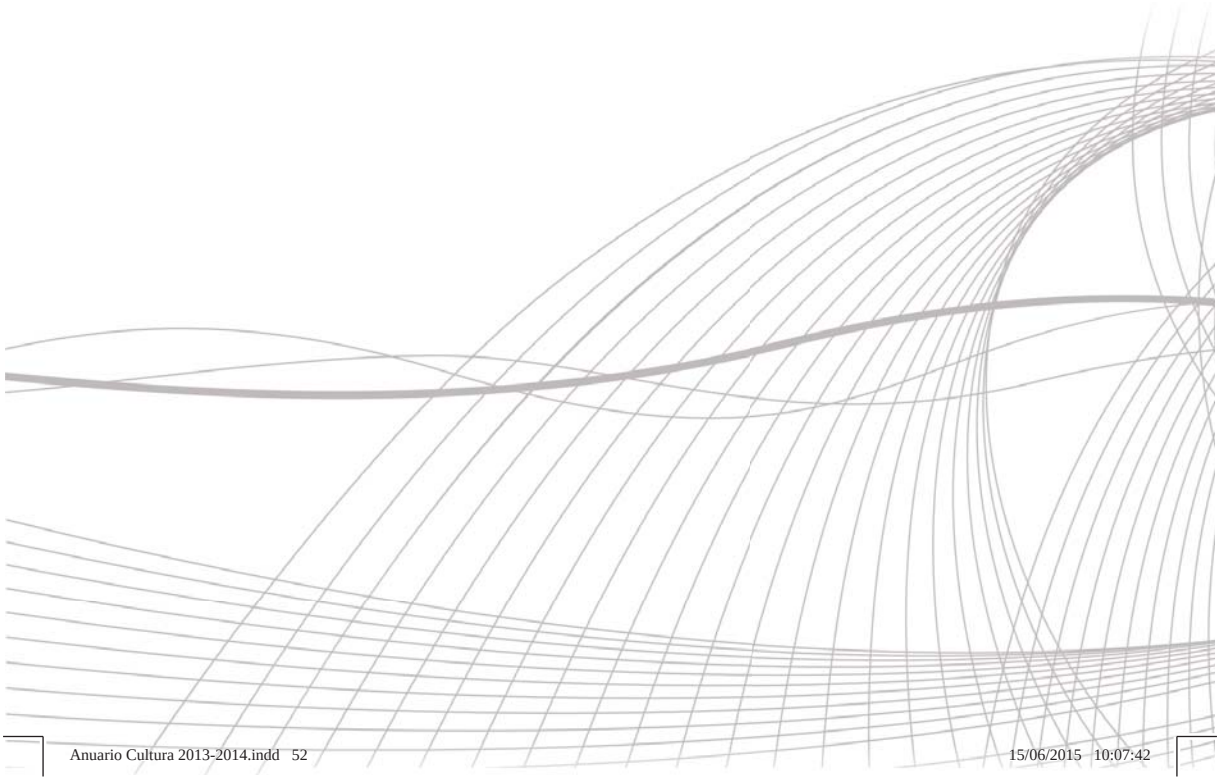


Anuario Cultura 2013-2014.indd 50 15/06/2015 10:07:41

DE LOS ARTISTAS SANTIAGUEROS



Anuario Cultura 2013-2014.indd 51 15/06/2015 10:07:41



Anuario Cultura 2013-2014.indd 52 15/06/2015 10:07:42

Imágenes en el tiempo, acercamiento a la obra fotográfica de Gloria Silvia Figueras Tapia

Laritza Herrera Carrión

Hasta la fecha, han sido pocas las investigaciones realizadas sobre fotógrafos santiagueros, quienes cuentan en su haber con obras de meritoria calidad técnico-formal. En este sentido, el análisis de la fotografía en Santiago de Cuba todavía constituye un verdadero reto, dado por la pérdida de gran parte de sus exponentes, el abandono de su memoria histórica (ausencia de documentos, archivos, deterioro de materiales) y la no existencia de un centro donde se conserve el registro fotográfico regional.

La carencia de estudios de esta manifestación plástica reclama acciones de peso que contribuyan al rescate de una parte importante de nuestro patrimonio cultural. Paso a paso, deberá conformarse un amplio abanico investigativo que tome en cuenta la obra de los protagonistas del quehacer fotográfico en esta ciudad, quienes han construido un registro visual peculiar de su realidad.

De manera general, al abordar la historia del arte en Cuba se constata que aún no existe un estudio en el cual se analicen y valoren las diversas expresiones fotográficas en disímiles regiones de la Isla. Este artículo hace referencia a la obra de Gloria Silvia Figueras Tapia, relevante figura del arte fotográfico santiaguero y desconocida para muchos, cuya producción artística ha de tenerse en cuenta cuando se conforme una historia de la fotografía en nuestra provincia.

Tiene además el propósito de rendir homenaje a esta fotógrafa, cuya labor creativa ha permanecido ausente de los predios artísticos santiagueros en los últimos años. Es una propuesta encaminada a develar un hecho cultural de relevancia, parte indiscutible de la historia del arte fotográfico santiaguero y nacional.

Durante la década de los ochenta se retoma con mayor fuerza el proceso de reevaluación y renovación estético-creativa de la fotografía en Santiago de Cuba, característica dada por la tardía madurez alcanzada por este movimiento en nuestra ciudad. Es el período donde figura la presencia de un importante grupo de fotógrafos de gran influencia sociocultural, el denominado Grupo Fotográfico Santiago, de marcada proyección en el

Anuario Cultura 2013-2014.indd 53 15/06/2015 10:07:42

ámbito cultural santiaguero. Figueras pertenece a este movimiento, por lo que sus trabajos repercuten significativamente en el contexto provincial. Su labor creativa ha concebido imágenes de un digno valor visual, sobre todo las realizadas durante los años 1980-1990, piezas signadas por el valor histórico-testimonial.

Gloria Silvia Figueras Tapia[84] se gradúa de Bachiller en Fotografía Técnica y Científica en la Universidad de Oriente en 1964. Se adiestra como iconopatógrafa,[85] en el Hospital Infantil Norte Juan de la Cruz Maceira, actividad que le permite desarrollar sus habilidades y conocer los secretos del manejo de los procesos químicos del laboratorio, aplicados posteriormente a su producción artística.

Su trabajo inicial de corte artístico lo presenta en el Primer Salón Provincial Fotográfico, realizado en la Galería de Arte Oriente en 1974. Está conformado por más de veinte retratos de marcadas características comerciales, pero con un tratamiento plástico de la imagen. El conjunto demuestra el rigor técnico alcanzado desde la técnica de la iluminación, que hace de ella una figura singular dentro del contexto de la fotografía profesional santiaguera.

Enfrascada en la búsqueda de nuevas directrices, presenta una segunda exposición con el título "Revolución en Foto, Foto en Revolución", organizada en esta misma galería en 1976. La innovación y el avance técnico advertidos en estas obras denotan un vuelco temático en su producción hasta el momento. Ambas exposiciones marcan significativamente su aparición en los predios culturales y constatan el avance alcanzado por su obra desde lo técnico-conceptual.

En la década de los ochenta se integra a un novedoso proyecto, que tiene el objetivo de investigar y promocionar el hecho fotográfico, idea concebida por las figuras de Antonio Desquirón, Armando Mitchell y la propia Figueras, quienes contaron con el apoyo de José Manuel Fernández Pequeño y Janet Ortiz Vian, especialistas de la Galería de Arte Universal, centro de vital significación en la promoción de los artistas plásticos de la provincia. El proyecto convocó a un Curso de Fotografía, del que Figue-

[84] Ver Laritza Herrera Carrión: "Imágenes en el tiempo, acercamiento a la obra fotográfica de Gloria Silvia Figueras Tapia (1980-2004)". Trabajo de Diploma, Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente, 2010-2011 (inédito).

[85] Iconopatógrafa, proviene de la palabra Iconopatografía: Icono (imagen), pato (enfermedad), grafía (reproducir). Conforma el arte y la ciencia de fotografiar que emplean los profesionales de la Medicina para dejar constancia de las enfermedades, con vistas a la docencia y el estudio exhaustivo.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 54 15/06/2015 10:07:43

ras se encargó de preparar el material docente. La asistencia al curso de un significativo número de personas, amantes de esta tendencia artística, estimula la idea de crear un concurso y un salón especializado, concebido en este caso solo para la provincia de Santiago de Cuba.

Surge así el Primer Salón Imagen de la Ciudad, como espacio legitimador de la obra fotográfica. Como miembro activo del Grupo Fotográfico Santiago, Figueras tuvo la oportunidad de participar en esta primera edición, en la cual presenta la serie "Sabor Criollo", que incluía las piezas: *Imagen de la ciudad*, *Santiago 7:30 pm*, *Tornado santiaguero*, *Santiago 7:45 pm* y *Sabor criollo*; esta última conquistó el primer premio, con una fotografía que se destaca por la calidad de la imagen, junto a la construcción de la escena y el trabajo con el controvertido tema erótico. En la segunda edición del Salón, la pieza *Atracción tradicional* obtuvo mención especial. Propuso esta vez como línea discursiva la relación de la arquitectura colonial con la imagen de la ciudad. Desde el peculiar contexto urbano santiaguero, descubre esta atmósfera de época signada por los vestigios coloniales.

En 1983 presenta la exposición "Ajiaco Caribeño", la más importante del ámbito fotográfico santiaguero en ese momento. La componen un total de 50 instantáneas, de ellas destacan obras como: *Tambor*, *Cepíllame*, *Fumador*, *La negra Tomaza*, *Mi negra*, *El sonriente*; síntesis de la personalidad e idiosincrasia de los residentes de esta ciudad y la identificación plena con su cultura. Este proyecto curatorial se exhibió nuevamente en Suriname, donde fue bien acogido, tanto por el público como por la crítica. Su obra poco a poco se insertó en los predios nacionales y extranjeros.

En la edición de ese año del Salón del Festival de Origen Caribeño, la pieza *El sonriente* se alzó con el primer premio. La energía y desenfado al ejecutar el toque del tambor han quedado impregnados en la sonrisa de este personaje, que mira complacido al espectador.

Incursiona en nuevas temáticas y se presenta al concurso a nivel provincial de la mejor "Fotografía del Carnaval", y la posterior inauguración del salón dedicado al carnaval le permite presentar obras como *Niño con trompeta* (primer premio, 1984), *Conga* (segundo premio, 1984), *El poder de la mulata* (primer premio, 1985), *Compay, tóquese* (primer premio, 1987), piezas en las que logra con su peculiar estilo imágenes difícilmente repetibles. Registra con placer y belleza los paseos nocturnos del área carnavalesca, como reto al tiempo, prueba de su oficio e imaginativa mirada a este pueblo, al cual pertenece. Selecciona y encuentra el ángulo más adecuado, comunicativo, real, capaz de demostrar que el carnaval no es solo fuego artificial, sino ante todo alegría de pueblo.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 55 15/06/2015 10:07:43

Este momento resulta trascendental en su carrera fotográfica, porque logra transmitir con gran eficacia expresiva las emociones, ideas y vivencias que emanan de los rostros fotografiados. El hombre, como temática fundamental, constituye sujeto transmisor de peculiares características étnicas y culturales. Encontramos, de esta manera, obras trabajadas con un rigor técnico impecable, cuya calidad formal y conceptual resulta digna de reconocimiento en los predios artísticos.

Otro de los concursos de carácter nacional al que envía sus trabajos es al 3 de Diciembre (convocado por la Central de Trabajadores de Cuba), en el que presenta, entre otras, las piezas *Heroica siempre* y *Ciudad Héroe*, primer y segundo premios, respectivamente. Esta vez logra armonizar la temática histórica desde lo artístico, fotografías rigurosamente construidas donde los recursos expresivos, técnicos y formales responden con precisión al contenido visual de las imágenes.

A inicios de los noventa, Casa de las Américas convoca a su concurso de fotografía, al que envía su obra *La Mona Lisa del siglo XX*, una imagen de una candidez y límpida belleza, cuyos seductores ojos estremecen al espectador y constituyen el enfoque principal de la pieza.

En 1992 viaja a Santo Domingo, República Dominicana, para presentar la muestra "Arquitectura Fotográfica", y tres años después es invitada a participar en la Exposición del Club Fotográfico de Puerto Rico, debido a la recepción de las fotos dedicadas a la temática del carnaval y el Festival del Caribe.

De esta década perdura la serie "Isabelica", piezas realizadas con la técnica de emulsión metal y solución bicromada artesanal, en su mayoría fueron elaboradas en sepia, lo que demostró su meritorio dominio de la técnica del laboratorio.

Este período cierra con su viaje a la isla de Guadalupe, donde imparte la conferencia "Principios del diseño y la composición" en el Centro Cultural de Artchipel y presenta la muestra "Dos Visiones de una Isla", junto al fotógrafo guadalupeño François Laroulandie. De regreso a Cuba prepara la exposición "Retrospectiva", resumen de su producción de más de tres décadas.

En los años siguientes su producción fotográfica disminuye; debido a factores de índole personal y material, la autora no incursiona en el empleo de las nuevas tecnologías (fotografía digital) tan difundidas. Le resulta cada vez más difícil desarrollar su trabajo, basado en los principios de la fotografía analógica.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 56 15/06/2015 10:07:44

Se dedica entonces por entero a la promoción a nivel nacional e internacional de los mejores exponentes de sus trabajos, realizados fundamentalmente en los años ochenta, aquellas obras con las que lega al patrimonio visual y cultural de nuestra ciudad un material de incalculable valor.

Cabe destacar el hecho de que durante toda su carrera profesional, busca encontrarse en contacto directo con aquello que cotidianamente pasa inadvertido, para redescubrirlo y crear una composición de marcada profesionalidad.

En sus obras se evidencia el deseo por plasmar nuestra identidad e idiosincrasia, desde la mirada femenina busca todo cuanto resulte ideal para convertirlo en centro de su obturador y mostrar la realidad adyacente desde su óptica. Su interés no se circunscribe en crear imágenes hermosas, sino inquiere al espectador para que piense, reflexione, indague, se conmueva o se inspire a partir de lo que perciben sus sentidos, captando ese mágico instante cuando ante la vista se unen recuerdos, anhelos, sueños y sensaciones, hasta poder devolver al hombre la riqueza sensible del mundo: "la de enseñarlo a ver".

A lo largo de su profesión colabora con personalidades de la cultura, como los doctores Francisco Prat, Martínez Arango, Benito Pérez Mesa y el catedrático Ricardo Repilado; además de apoyar con sus trabajos fotográficos a los periodistas Mario García del Cueto, Jorge Saruski (ambos de la revista *Bohemia*), la escritora Rafaela Chacón Nardi y el artista de la plástica Miguel Ángel Botalín Pampín.

La obra de esta profesional constituye un legado para la historia fotográfica de la provincia y el país; en sentido general, su línea discursiva ha transitado por caminos donde experimenta con recursos técnicos como virajes e iluminaciones, logrando imágenes de atrayentes acabados y efectos visuales de interés, cuya originalidad técnico-creativa está signada por requerimientos como el encuadre, la composición, el uso de los tonos, así como el dominio de los recursos expresivos transmisores de mensajes (angulaciones, objetivos utilizados, formatos de las fotografías). Todo ello resalta el valor de la misma por sus cualidades históricas, estéticas, testimoniales y técnicas en el contexto fotográfico santiaguero. Sirva además como homenaje a la obra fotográfica desarrollada por una figura, cuya mirada entrenada, sentida y comprometida, nos ha regalado piezas perdurables para nuestra cultura regional.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 57 15/06/2015 10:07:45

BIBLIOGRAFÍA

BAJ-STOBEL, MICHÉLE: "Gloria Silvia Figueras Tapia, peindre avec l´ombre & la lumière", revista *Artheme* (Art Contemporain Caraïbe), no. 6, pp. 17-18, mai 2000.

FONT TIÓ, LUIS: "La iconopatografía", en *Fototécnica*, no. 4, pp. 11-13, 1984.

GERSGEIM, HELMUT: *Historia gráfica de la fotografía*, Ediciones Omega, S.A., Casanova 22- Barcelona -11, 1966.

HERRERA CARRIÓN, LARITZA: "Imágenes en el tiempo, acercamiento a la obra fotográfica de Gloria Silvia Figueras Tapia (1980-2004)". Trabajo de Diploma. Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente, 2010-2011 (inédito).

JOA MARTÍNEZ, TERESA MEYLÁN: "Entre luces y sombras. Acercamiento a la creación fotográfica realizada en Santiago de Cuba durante los años: 1980-1987". Trabajo de Diploma, Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente, 2008-2009 (inédito).

Anuario Cultura 2013-2014.indd 58 15/06/2015 10:07:45

Volúmenes de tránsito por la ciudad

Yadira Parra Donet

Santiago de Cuba es una de esas urbes moldeadas y abiertas a las más disímiles expectativas en el ámbito cultural, hecho acentuado por la pervivencia de su extraordinaria geografía. Uno de los sitios privilegiados de la ciudad es precisamente donde se encuentra "el anfiteatro y la bahía en que hoy está Santiago de Cuba y allí se asentó la primera capital de Cuba".[86] No por casualidad, en los últimos tiempos, el paseo de La Alameda y otras avenidas han sido uno de lugares escogidos por creadores cubanos y extranjeros, con la finalidad de marcar pautas en la evolución de la escultura monumental ambiental y en la búsqueda de soluciones eficaces para mantener la interacción con diferentes públicos.

La Alameda surgió como paseo en 1860, con un marcado carácter portuario, comercial y recreativo. En su recorrido sobresale la belleza de fuentes decorativas y esculturas conmemorativas. Sin embargo, la entrada del siglo XXI aportó nuevas expectativas; de tal manera, en marzo del 2005 llegó a la ciudad la primera exposición de "esculturas transitables": la del prestigioso artista Kieff Antonio Grediaga. Nació en Madrid en 1936 y un gran viajero que le permitió asimilar ricas vivencias, tal como lo expresara el curador de la muestra Manuel Romero, quien reconoce en la obra del artista el "aliento de otras culturas",[87] sitios en los que ha dejado su huella con la presencia de piezas en reconocidas instituciones culturales y hoteleras, de los Estados Unidos, Canadá y España.

Artista en toda su dimensión, porque en el recorrido por el mundo profundizó los conocimientos en las artes plásticas, la música, el canto y la arquitectura. Trabajó la madera, la piedra, el bronce hasta ser cautivado por el hierro, hasta tal punto que en su visita en 1999 a una exposición de Richard Serra, en el Guggenhein de Bilbao, reconoció cómo la materia exaltaba las formas, y a su decir tenemos "he aquí lo que necesito para

[86] Juan Bosch: "Una visita a Santiago de Cuba", en Rafael Duharte y Elizabet Recio: *Santiago de Cuba. Siglo XX*, p. 156.

[87] Manuel Romero: "Identidad de hierro", en catálogo *A Puro Hierro*, p. 15.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 59 15/06/2015 10:07:46

nómadas: hierro, esta es la materia y el color".[88] De todos esos impulsos creativos surgió la muestra "De Puro Hierro. Nómadas", que se expuso en el Centro Cultural de España en Cuba; inicialmente fueron realizadas en un formato mediano, para luego, en el 2003, ceder su paso a formas monumentales y atrevidas, consolidadas en la continuidad temática en "De Puro Hierro" en la Plaza Vieja habanera.

Dos años después, llegó a nosotros tan ansiada exposición y se escogió como lugar de exhibición el paseo de La Alameda. Las creaciones se inspiraron en las siete canciones populares españolas, con música de Manuel de Falla. Las piezas surgieron de un boceto y una maqueta de madera hasta que logran su forma definitiva. El preludio de la exposición fue *El paño moruno*, para dar la entrada a su universo creativo, y funcionó como una gran puerta rematada por un capitel con elementos sinuosos que se proyectaron cual si fueran las notas del pentagrama musical, esa puerta fue un convite para poder transitar entre los volúmenes siguientes. Así se llegó hasta la obra *Asturiana*, esta estuvo integrada por siete rectángulos sugerentes y una propuesta que estimulaba la sugerencia al contacto y movimiento del espectador por sus alrededores. *Jota* y *Polo* propusieron un criterio más bien decorativo, y en *Nana* predominó el uso de líneas puras.

Canción formuló un simulacro de formas, y su *Abanico taurino* irrumpió en la escena para adherirse al frescor del entorno urbano, en una estrecha convivencia entre obra y ambiente. Con la secuencia proyectada se llegó al *Pórtico del olvido*, la cual marcó el cierre de la muestra y resaltó la increíble capacidad para distribuir el espacio y trasladarnos —por su evidente monumentalidad— a las construcciones legadas por las culturas antiguas de la humanidad. Grediaga se impuso soberbio hacia la materia, sometió el hierro a su antojo y de modo genial. En cada uno de los elementos alternó la geometría más absoluta con líneas sinuosas, en las que se advierte su original y seductora "caligrafía metálica".[89] En su obra no hay ocasión para la distracción porque retiene al espectador con su magnetismo particular, magistral cualidad concedida al volumen para vivir a plenitud el espacio.

Siguiendo la línea de la escultura ambiental de tránsito, tenemos que meses después de la gran muestra de Grediaga se desarrolló del 21 al 23 de septiembre del 2005 el encuentro Transeúnte II. Su antecedente inmediato fue Transeúnte I, celebrado en junio del mismo año en las afueras del Mu-

[88] Antonio Grediaga: "El trabajo. Medio siglo en el sendero de la belleza", en Ibídem, p. 41.
[89] Léo Rosshandler: "El trabajo del hierro. Esculturas de Antonio Grediaga", en Ibídem, p. 25.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 60 15/06/2015 10:07:46

seo Nacional de Bellas Artes en La Habana. Ambas exhibiciones fueron realizadas con el objetivo de mostrar la creación de un grupo de escultores y festejar el xx aniversario de la creación del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental (CODEMA).

Transeúnte II tuvo como resultado la exposición colectiva de escultura ambiental en el separador de la céntrica avenida Las Américas, en Santiago de Cuba. Con un carácter territorial para las provincias orientales, el encuentro fue convocado por el CODEMA Nacional y el de la provincia, este último representado por su entonces presidente Guarionex Ferrer, además de la intervención del Consejo Provincial de las Artes Plásticas. La actividad fue dedicada también a la prestigiosa figura de René Valdés Cedeño, profesor y escultor destacado de la ciudad; al X aniversario de la Fundación Caguayo, y al Taller Cultural Luis Díaz Oduardo.

De la provincia de Guantánamo se destacó *Juego con gigantes*, de la serie "El Quijote del Trópico" de Jesús Olivares, en la técnica de acero soldado, donde se fusionaron dos objetos de la cotidianidad que imprimieron la ambigüedad, con la alusión al molino corriente de moler alimentos y al molino de viento. Fue una de las piezas más logradas y atrayentes marcada por el cinetismo del aspa en movimiento, según las determinantes del viento en ese lugar. Por otro lado, Roger Alba Collado se acogió al gran poder de la síntesis en su *Gallosol rojo*. Enfatizó en el ojo del animal que al mismo tiempo funciona como sol, en una polisemia de significados; para ello utiliza la llanta de un auto y a partir de ese elemento se expandieron líneas metálicas sinuosas de color rojo en alusión a la gallardía del ave, moviéndose en el logro que se establece entre la síntesis y la emoción.

De la ciudad de Bayamo estuvo la representación de Juan Luis Maceo Núñez y Enner Gallardo. Maceo recrea con la técnica tradicional de la talla del mármol crema del valle —extraído de las canteras de esa ciudad—. Su obra *Resurrección* se desarrolla en dos bloques, la parte inferior de la escultura representa la aparente salida del volumen tras el rompimiento de la tierra, seguida por un rectángulo o pedestal en cuyo centro se da continuidad a la irregularidad de las formas y se afianza en el remate de la parte superior con la simetría de las líneas. Gallardo exhibió de la serie "Paz Verde" la pieza *Vida después de la muerte*, donde se apreció desde un tronco de madera vetusto la emergencia de formas circulares de majagua azul de disímiles tamaños, en clara alusión al brote o surgimiento de la vida, a tiempo que recrea un contraste evidente entre lo viejo y lo nuevo.

De Santiago de Cuba se mostraron las obras de tres escultores reconocidos, primeramente el *Santiago Apóstol* de Dunieski Lora, que cabalga

Anuario Cultura 2013-2014.indd 61 15/06/2015 10:07:47

sobre un artefacto que lo mismo pudo ser un caballo, una bicicleta o una nave espacial. La figura, de silueta estilizada y expresiva, sostiene una espada helicoidal, cual si fuera un sacacorchos y al mismo tiempo revela cierta ironía que distingue la manipulación del tema. Aunque el artista pretendió representar al patrón de la ciudad, este no fue reconocido, sino que fue asimilado en el ámbito popular —por el tiempo y el lugar donde estuvo emplazada— como el Quijote de las Américas. Siguiendo la línea de la ambigüedad, Julio Carmenate recreó el movimiento ascendente y a toda velocidad de una fémina en dirección hacia el horizonte, a partir de una plataforma que sugirió las prolongadas patas de un ave, o un dispositivo que supuestamente lanza la figura hacia el *Despegue.* Fue el primer volumen de la serie que denominó "Ironías del Destino", signada por la ironía y el matiz cómico.

La escultura de Alberto Lescay Merencio se desarrolló dentro de los preceptos del arte objetual, pues su *Epitafio del constructor* se conformó con algunos objetos que ya habían cumplido el papel de su vida útil; así, la herramienta de un pico se impuso como elemento vertical para sostener a modo de remate el conjunto de palas superpuestas, que tras su excesivo uso utilitario fueron recuperadas y sacadas de su contexto para ser instaladas y reconocidas como obra de arte. No todas las piezas de Transeúnte II se insertaron de manera coherente en la amplitud del espacio circundante, pero motivó diversas lecturas y significados.

En el 2010 se realizó en nuestra ciudad el I Simposio de Escultura Ambiental René Valdés Cedeño, de carácter nacional y convocado por el CODEMA y la Fundación Caguayo, con nueve obras ubicadas en sitios importantes de la ciudad. Tuvo su continuidad en el 2013, cuando se efectuó el II Simposio, con la confección de piezas, siendo de particular interés por la ubicación en el paseo La Alameda, la del artista José Miguel Díaz, *Mayim-B*, titulada *Living room*, realizada en mármol y metal, reconocida como una eficaz propuesta para disfrutar de las visuales de la bahía; mientras la pieza de mármol del japonés Yoshida Mitsumasa sobresalió por su carácter lúdicro.

De las exposiciones personales de Grediaga en las ciudades de La Habana y Santiago de Cuba, se derivaron con posterioridad los Transeúnte I y II respectivamente. Esas acciones constituyeron, sin duda, un gran impulso hacia una nueva forma de exhibir la escultura monumental, a modo de una exposición, en un espacio urbano y por un tiempo determinado. En las dos muestras de Transeúnte, algunas de las piezas ya existían y otras fueron diseñadas para la ocasión, pero lo más importante fue el extraordinario

Anuario Cultura 2013-2014.indd 62 15/06/2015 10:07:48

aporte otorgado a los ambientes con esas exposiciones temporales, a pesar de las complejidades propias de salirse del tradicional contexto de una galería y tener volúmenes dispuestos al diálogo y la efervescencia latente de los diferentes públicos. La garantía de la continuidad de volúmenes en espacios urbanos, aunque de forma permanente, seguirá con las ediciones futuras del Simposio René Valdés Cedeño, sin llegar a descartar la posibilidad de lograr exposiciones transitorias como parte integradora de la renovación y la historia del arte monumental en nuestro contexto.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo *A Puro Hierro*, Escandón Impresores, Sevilla, España, noviembre del 2003, p.15.

Desquirón, Antonio: "El Simposio de Santiago, 2010", en *Sic*, no. 49, 2011.

Duharte, Rafael y Elizabet Recio: *Santiago de Cuba*. *Siglo XX*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005.

Oriente de Cuba. *Guía de arquitectura*, Andalucía, 2002.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 63 15/06/2015 10:07:48

Con las mismas manos: razones para un salón

Luisa María Ramírez Moreira

"Más vale ser vencido diciendo la verdad,
que triunfar por la mentira".
M. Gandhi

Gratificar el aliento del Centro Cultural Francisco Prat Puig por nombrar a un espacio más de confrontación artística: *Con las mismas manos*, si de mujeres creadoras se trata, es un ofrecimiento que bien vale la pena. Cuando nos detenemos a dar una ojeada en nuestro contexto, reflexionamos acerca de la coincidencia de una memoria colectiva cuya filosofía germina de la herencia que absorbemos a través de los senderos de la oralidad familiar, pero a la vez esta casi se nos disipa entre las manos hacia caminos desatinados del mercadeo impuesto por el destino.

La génesis de este proyecto colectivo emerge de aquellos sábados del 2004 cuando se convocó a las mujeres cultivadoras de labores manuales conjuntamente con las hacedoras de deleitables piezas del arte culinario, en que la sensibilidad y la profesionalidad se adueñaron de este equipo de trabajo, condicionó el feliz alumbramiento de un salón de tales magnitudes, donde la interacción sociocultural es el eslabón vital armonizado con las disímiles particularidades manuales cosechadas en esta ocasión principalmente por las féminas.

No debo dejar entre renglones que en el porvenir histórico de la artesanía en Santiago de Cuba se reconoce el Salón Provincial de Artesanía Olmos Paneque, donde intervienen aquellos hombres y mujeres sembradores de la tradicional artesanía. Soy del criterio de que, a pesar del arresto de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) y del Centro Cultural Francisco Prat Puig, no son suficientes los espacios para difundir el talento innegable y a su vez caracterizador de la artesanía u otra de las tantas manifestaciones que confluyen en el ámbito local, más bien es exiguo el compromiso en aras de difundir lo mejor, y quitar el velo a todos aquellos que establecen sus fórmulas operativas e intentan apartar la imagen verídica, en esta ocasión de la artesanía. No basta un salón de mujeres artesanas y un Olmos Paneque, falta la afirmación pública y promocional, conocer lo que se quiere vender, sus valores, exhibir de manera personal lo que cada cual sabe realizar con sus propias manos. "Nadie compra [decía Martí] lo que ignora".

Anuario Cultura 2013-2014.indd 64 15/06/2015 10:07:49

Pese a este despliegue de fuegos, hoy como ayer la creación manual, ante todo de las mujeres —con múltiples oficios y edades—, perennemente está latiente como savia nutricia que nos tonifica con sus pensamientos al compás de aquellos aportes que legitiman sus resultados artesanales, desde un colorido parche portador de los conceptos más sugerentes engarzados con el punto atrás o el de cruz, un fino tejido a *crochet*, un bello mantel o estola, naturalezas muertas, un elegante vestido diseñado con tejidos en *frivolité*, las faenas con fibras vegetales, flores, la muñequería con el apremio de evocarnos la inocencia duradera aún en nosotras, una cartera trabajada con los más delicados complementos de mostacillas, botones, recorterías, y otros realces sutiles que hacen posible la revelación de un ingenio capaz de concebir verdaderas estampas del escenario humano.

De este evento germinan mujeres de la talla de Clara Moro Sarabia, independiente de su labor como formadora, está latente en ella la creación de auténticas piezas artesanales, siendo ilustrativa la habilidad con que se arriesga a transitar por motivos como el paisaje urbano y rural, la naturaleza, la fauna, la mujer, narraciones que hilvana con la aguja, el hilo y la recortería textil variada, concibiendo trabajos en la técnica del parche que desconciertan a cualquier receptor por la coherencia espacial, organicidad de cada elemento y el uso del color, tal parece que miramos una obra pintada por Clara. Sin detenerse, palpitan otros quehaceres como muñecos de tela armonizados con semillas, botones, estuches plásticos de medicina, revelados como el ensueño y fantasía de cada día. Las naturalezas muertas se nutren con el virtuosismo que le distingue, un ejemplo es cuando convierte las hojas del amor —el álamo— en delicadas transparencias, las que más tarde utiliza en sus decoraciones. Con los inusuales botones o semillas confecciona collares, y ¿qué decir de sus carteras?, amarradas a lo funcional y de extremada calidad estética. De la mano sus manteles, sus parches volumétricos, zapateras y todo un arsenal de piezas encantadas por su ingenio.

Inquieta por hacer los abanicos es Maria del Carmen Sánchez Hernández, *Maruchy*, quien también ha sido una de la premiadas en este Salón; devienen así de sus manos aquellos con funciones decorativas y uso común, dotados de un sello inigualable que permite a todos que la identifiquemos rápidamente. Los abanicos asumen los formatos más variados, desde los que portan una miniatura exquisita en nácar tallado hasta los que ascienden hasta tres metros, admirables en su factura y motivos inspiradores, como ese flamboyán que suele ser recurrente en sus escenas, así como los cuentos infantiles contados por nuestras madres y abuelas de *El gato con botas*,

Anuario Cultura 2013-2014.indd 65 15/06/2015 10:07:50

Caperucita Roja, Nené traviesa. En esta misma línea creativa se enlazan los más prácticos, con múltiples inspiraciones que van desde la combinación armónica de la madera y sus bondades, en forma de animales como el delfín, detalles de la naturaleza, la isla de Cuba, figuras humanas en movimiento, como el obsequiado a una de las personalidades notorias del ballet cubano, Alicia Alonso, que al abrirlo es como si salieran a escenas muchas bailarinas; el de la *vedette* Rosa Fornés, que es una rosa. Maruchy es pródiga por su sapiencia en la madera para hacer abanicos, que transpiran su denuedo creador y sentido de pertenencia.

En consonancia con sus manualidades está la joyería, al crear elegantes anillos que simulan finos encajes tejidos; las tallas en madera transpiran la gracia de sus manos, como la dedicada a Vilma Espín; los libros tallados y escritos con pirograbados, además de ser ilustrados, como la Biblia y *Nené traviesa*. Mención especial es la pistola en miniatura donada al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, cuya parte del gatillo es un pequeño libro con todas las frases principales pronunciadas por este líder cubano.

Se integra a este registro Mercedes Fuentes Magdariaga, quien transita sin parar por el afán de tejer para vestir sus vasijas y botellas de plástico contribuyendo a reusar, con la convicción de entretejer hilos de colores que hacen la urdimbre de lo bello en los objetos transmutados. Para Mercedes no existe un minuto sin ser aprovechado, tiene un rincón para sus fantasías y una montaña mágica de ideas que no cesan de ejecutarse. Vemos entonces botellas abrigadas por colores, que no son más que floreros, lámparas de sueños, huevos y pollitos, fruteros que despiertan el instinto de echar una mordida voraz, tulipanes y rosas, bolas de colores que simulan caramelos, conjuntos que con paciencia y celeridad cobija con sus hilos. En este repertorio están además evocando a nuestras antecesoras los tapetes y manteles, las servilletas, elegantes bolsos tejidos y abanicos codiciados por cualquier fémina de nuestra sociedad. Igualmente, sus ángeles, postales, llaveros, bolígrafos, que sin convertirse en burdos presentitos módicos son una verdadera joya del tejido.

Una costumbre seductora son sus collares de bolas coloridas que simulan golosinas deliciosas, surtidos con hilos de heterogéneas tonalidades, la variedad de sus formas tal parece despertar los collares que ataviaron a nuestras madres o damas de sociedad, y que en la contemporaneidad forman parte del vestir femenino.

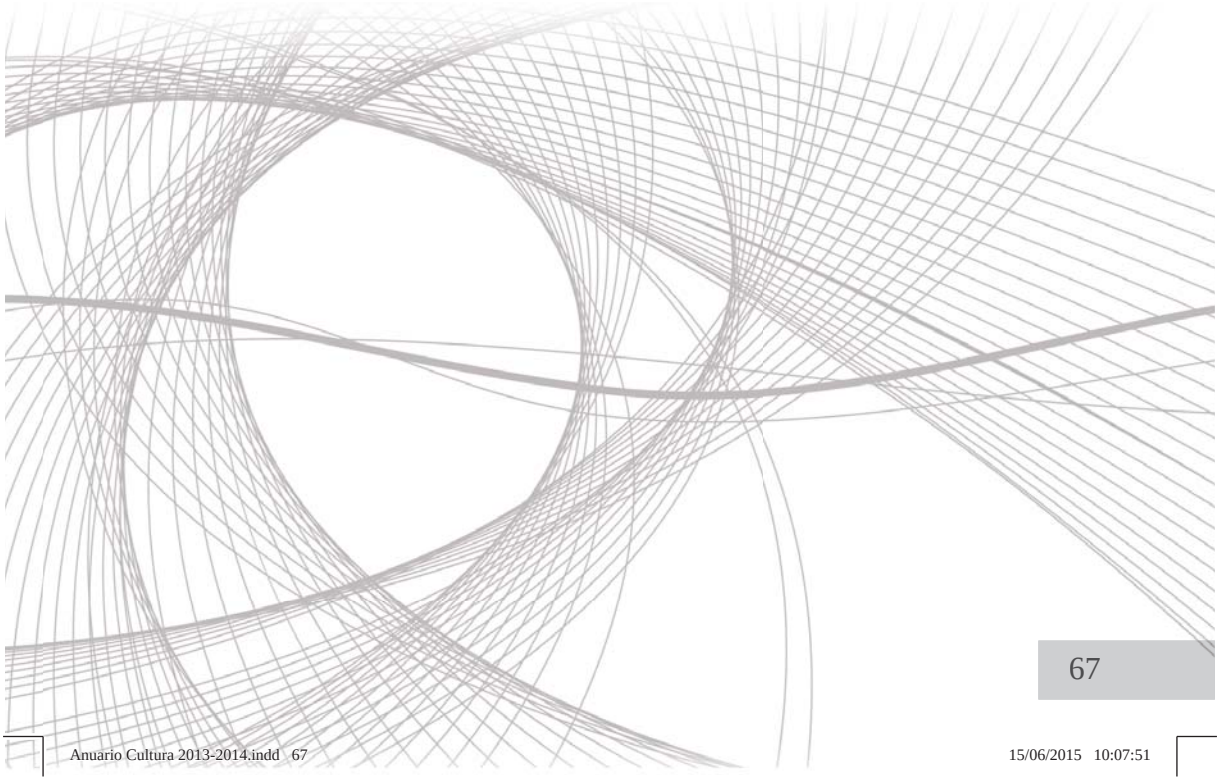
Como mujer de estos tiempos, aunque no creadora, más bien devota de sus producciones artesanales, sí convido a reflexionar sobre la necesidad de amparar, franquear la singularidad de su labor, no transgredir, ni adoptar

Anuario Cultura 2013-2014.indd 66 15/06/2015 10:07:50

con anuencia las fórmulas metropolitanas (habaneras o de otras latitudes), más bien renunciar a los esquemas importados, para que prospere lo legítimo, aquello que realza nuestro contexto, lo que corresponde a cada una; las emociones deben vibrar sobre las telas, los hilos, agujas, fibras, armonizar lo *útil y lo bello* como dos cualidades siempre articuladas en todo ese firmamento al cual ustedes le ofrecen vida junto a su musa inspiradora.

Quedan entonces a la zaga los imaginarios juicios masculinos de dotar a las féminas de una naturaleza inferior, al contrario se manifiesta con el progreso social que escala peldaños óptimos ante todo por la integralidad y el arrojo de su transitar como semejantes que residen en una misma sociedad que no es perfecta.

Sean, pues, mujeres con sus manos y entendimiento las que robustezcan la identidad de la creación manual en esta villa santiaguera, entonces los varones continuarán diciendo: "¡Mujeres!".



Anuario Cultura 2013-2014.indd 67 15/06/2015 10:07:51

Panorama de la pintura abstracta en Santiago

Tamara Tabera Delis

"Un buen cuadro es el que tiene la capacidad
de hacer trabajar la imaginación".
Wifredo Lam

El diccionario recoge el vocablo *abstracto* como equivalente de complejo, indeterminado, concreto; sobre estas bases se aglutina una tendencia artística conocida como abstraccionismo, surgida entre 1910 y 1914 de la pasada centuria. Este nuevo *ismo* emerge a consecuencia inevitable de las premisas históricas y estéticas aparecidas a inicios del siglo xx. Fue el ruso Basilio Kandinsky quien dejó abierta la puerta del arte abstracto, movimiento que se propagó rápidamente por Europa, y fue Rusia el escenario principal del abstraccionismo como forma de revelación contra el régimen zarista.

Durante las primeras décadas del pasado siglo, Europa mantenía el control y la supremacía de las distintas vertientes del arte; para la década de los cincuenta se da un giro radical y los Estados Unidos pasan a ser una potencia artística. Cambios acaecidos por la Segunda Guerra Mundial —que dejó devastado al Viejo Continente y facilitó la incursión de Norteamérica en el dominio mundial— provocaron el desplazamiento hacia ese país de intelectuales, profesionales y artistas. En esa época comienza precisamente a desarrollarse un fuerte movimiento de la plástica que retoma la abstracción, estilo que en los años veinte había tomado cuerpo en Europa, y que en los Estados Unidos se enriquece con los que emigraron, como el caso del pintor alemán Hans Hoffman, quien se radicó en ese país y fundó una escuela; Jackson Polloc fue otro gran representante de esta nueva creación, el cual tuvo influencia en la producción artística de nuestro país.

En el contexto cubano, ¿cómo Cuba logra incursionar en este nuevo escenario y marchar a la par de las corrientes modernas? Una vez más, factores de índole social, política, geográfica e histórica influyeron en la aparición y auge de estas en el territorio nacional. Cabe destacar que por aquel entonces nuestro país era una neocolonia de los "vecinos" del Norte, la cercanía geográfica permitía un flujo e influjo de las personas de la Isla al continente y viceversa, entre este grupo de individuos estaban los artistas, quienes se permearon de esta nueva tendencia y a su regreso a la Isla la incorporaron a su creación artística. En Cuba, aparecen en ese período

Anuario Cultura 2013-2014.indd 68 15/06/2015 10:07:52

de movimientos —por llamarlos de algún modo— el de Los Once. A partir de estos y de condicionantes económicas y de mercado, el movimiento cubano trazó pautas para una expansión de la abstracción en el territorio, la cual se centró fundamentalmente en la geometrización de las formas, y más tarde se consolida en la conocida abstracción concreta, en pintores como Sandú Darié y Julio Girona.

Mientras en el occidente del país la acción de Los Once provocaba una ruptura en la tradición plástica, ¿cómo se comportaba esta nueva tendencia en el oriente cubano?

Debemos partir de las características del arte de esa región, que por ese período se mantenía bastante conservadora debido a factores de órdenes económicos, políticos y sociales. No había un mercado de arte capaz de presenciar una avanzada de las normas plásticas; por otro lado, el conservadurismo a consecuencia de una fuerte tradición arraigada en los creadores santiagueros lo afianzaba, basta realizar un seguimiento de los principales protagonistas de la plástica en Santiago de Cuba y se apreciará que muchos de estos artistas, retratistas y paisajistas por excelencia del siglo XIX sobrepasaron el siglo XX, y algunos vivieron casi la mitad de la centuria; al ser grandes maestros tuvieron el poder de decisión sobre la cultura en la plástica.

A la postura intransigente de algunos de ellos frente a la modernidad, como Tejada, quien no daba margen al diálogo y que fuera crítico e hipercrítico ante todo lo que fuera moderno, se suma la composición de la academia santiaguera, la cual se nutrió de un claustro de profesores procedentes de San Alejandro, quienes mantenían una tradición en la figura humana, el retrato y el paisaje, aprovechando en ciertos casos los valores de la acuarela. Estas posiciones determinaron la morosidad y entrega de la ciudad a las nuevas posturas. Otro factor determinante fue la actitud de los gobernantes o dirigentes de la localidad, que colaboraron por mantener a Santiago al margen del desarrollo.

Pese a todos esos inconvenientes y a raíz de estos, emerge un grupo de avanzada o vanguardia que decide sacar hacia adelante la cultura santiaguera, al que se le conoce como Grupo Galería, el cual agrupaba a intelectuales de las distintas manifestaciones artísticas y literarias.

Es precisamente con el Grupo Galería que llega a Santiago de Cuba, a partir de 1955, el arte abstracto, aunque a finales de la década de los cuarenta ya había una representación genuina: Enrique Gay.

El Grupo Galería introduce la modernidad en la región oriental. Se traen artistas pertenecientes a Los Once y por primera vez se exhibe este tipo de

Anuario Cultura 2013-2014.indd 69 15/06/2015 10:07:52

estilo en la ciudad. Los integrantes de Galería tenían una concepción amplia de lo que era un artista, sin negar formas y figuraciones de la plástica admitían el mimetismo, el academicismo y la abstracción. Este acercamiento a las corrientes modernas respondía a las inquietudes intelectuales de los integrantes del movimiento. Los viajes que realizaban a la capital les permitía abrazar el modernismo. La revista *Galería* que publicaban sirvió de vehículo informativo, que facilitaba referencias sobre esta tendencia y propiciaba a nuestros artistas tomar partido y forjarse sus propias ideas al respecto. No obstante las limitantes objetivas y subjetivas, la pintura abstracta tuvo seguidores en la Capital del Caribe.

Enrique Gay estudió en la Academia de Artes Plásticas de Santiago de Cuba y en San Alejandro, en La Habana; además, tuvo la oportunidad de viajar a México y a los Estados Unidos donde se nutrió y desarrolló una tendencia concreta: sus obras eran de un abstraccionismo generalmente geométrico.

José Loreto Horruitinier es otra figura que, junto a Gay, presenta un estilo sugerente y *sui generis*, estilo que provoca discrepancias entre algunos artistas y especialistas; para Gay, Horruitinier es uno de los pintores santiagueros capaces de romper con la quietud que imperaba en la plástica de la localidad, y el maestro Miguel Ángel Botalín lo considera el pintor por excelencia del abstraccionismo en Santiago de Cuba.

Retomando a Enrique Gay, precursor del arte abstracto en esta legendaria ciudad, debe destacarse que fue considerado un incomprendido en su tiempo, incomprensión que le motivó a expresar lo siguiente: "[…] de la pintura en Santiago, hay poco que decir, a excepción de Horruitinier y Albuerne, la pintura está estancada […] los demás artistas versan sobre temas históricos, y naturalmente exigirán la representación figurativa". Estas palabras ilustran hasta cierto punto la situación de la pintura o el arte abstracto en Santiago de Cuba, el cual trataba de imponerse a una línea academicista, a una tradición pictórica a ese aferramiento a los cánones antiguos.

Pese a ese escepticismo de muchos, Enrique Gay, Oscar Albuerne y José Loreto Horruitinier abrieron la brecha para que se desarrollara el abstraccionismo en Santiago de Cuba, camino que fue aprovechado por la nueva generación de artistas encabezada por Pedro Arrate. Este fue el precursor del arte contemporáneo en la ciudad, se nutrió de las vanguardias universales que se regían por el constructivismo y basó sus obras en las líneas como composición. En los años comprendidos entre 1962 y 1966 su creación se mezcla con lo geométrico y aparecen las obras *La cola*, *Pupitre rústico*, *Atril* y *Radal*.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 70 15/06/2015 10:07:53

Si bien durante los primeros años de la década de los sesenta, la presencia de la abstracción en Cuba y por supuesto en Santiago de Cuba se configuró como una tendencia emotiva, asistida por un conjunto de concepciones, esta espontaneidad se trunca, y comienza a finales de los sesenta y principios de los setenta un *impasse* en la producción artística, calificada por muchos como la era de la plástica comprometida. Es la época del realce de la gráfica, con temáticas que aluden a los procesos históricos nacionales e internacionales que acaecían: los movimientos de liberación en Latinoamérica, la lucha en Viet Nam y el propio proceso revolucionario en la Isla.

La misma dinámica de los acontecimientos que se desarrollaban en el país propició un vuelco en la política cultural, y para finales de los setenta con el surgimiento en el oriente de la Columna Juvenil —la cual retoma elementos del Grupo Galería— se revitaliza la creación artística en todas las manifestaciones, y en la plástica la abstracción comienza a tomar fuerza cada vez más.

En esta etapa pueden mencionarse a Manuel García Caluff, que era estudiante y empezaba a incursionar dentro del abstraccionismo; Alberto Rivas, considerado un pintor de paleta dura, quien trabajaba la geometrización de las formas y el empleo de elementos para crear texturas dando riendas a sus primeros intentos abstractos; Jorge Pozo irrumpe con los micromundos submarinos, una mezcla entre lo figurativo y lo abstracto; Guarionex Ferrer, Omar Puente, Orivazo y Manuel Fernández Toledano, engruesan la lista de las nuevas figuras que incursionan en este estilo a finales de los setenta. Descuella en la década de los ochenta Julia Valdés, quien parte del paisaje urbano incorporando algunas señales para motivar al espectador y se convierte doblemente como atalaya de la pintura no descriptiva en la ciudad, por su condición de mujer en un ambiente donde ha primado el sexo masculino, y por concretar su arte en este estilo subvalorado por muchos.

La madurez alcanzada por la Revolución en los años ochenta posibilitó mediante los logros en la enseñanza artística, a raíz de la creación de nuevas escuelas de arte, becas y resurgimientos de brigadas y agrupaciones —como la Hermanos Saíz devenida más tarde en la Asociación Hermanos Saíz, conformada su mayoría por jóvenes ávidos de conocimientos y ansias de creación, de expansión y búsqueda al romper con ataduras del pasado. pero a su vez heredando los conocimientos de aquellos que formaron parte de la vanguardia del arte moderno en Cuba—, crear el fortalecimiento de la plástica y allanar el camino para que en los años ochenta la abstracción tuviera un tránsito seguro.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 71 15/06/2015 10:07:54

Aparecen en esta época Raúl Enmanuel Pozo, artista que versa su creación en dos vertientes: una que se acerca a la naturaleza, y la otra en mítica religión afrocubana; Oscar Carballo, con un estilo abstracto cubista, y Roberto Sanabria, quien trabajaba las manchas, fueron otros que acogieron esta línea creativa.

Los ochenta constituyen el caldo de cultivo de lo que se gestaría años después al colapsar el campo socialista. Con la desaparición de la otrora Unión Soviética y los países socialistas del Este, Cuba abre sus puertas al mercado mundial, comenzando así una nueva proyección en las distintas esferas de la vida, tanto en lo económico, lo político, lo social y, por supuesto, lo cultural.

Los albores de los noventa desembocaron en una riqueza artística, y la pintura abstracta se vio notablemente favorecida y fortalecida. En nuestra ciudad, pese a esta revolución plástica, todavía se apreciaba un apego a lo figurativo y a lo paisajístico, a la vez que otros se empeñaban en marchar a la par de los cambios. Aparece el trazo suelto de Alberto Lescay, quien venía trabajando desde finales de los ochenta; Lescay ha incursionado en la abstracción figurativa, apoyado en lo gestual, como en la exposición "Vuelo". Sus piezas se han ido enmarcando cada vez más en lo abstracto, en las que predominan estallidos violentos o fuertes de trazos y colores que nos conducen al mundo afro, y en épocas anteriores, al erotismo.

En la década de los noventa surge una figura emblemática de la abstracción en esta tierra oriental: Luis Emán Fornaris, artista que luego de incursionar por distintos géneros y estilos se afianza en la abstracción lírica, en la cual el color se filtra en sus composiciones y se convierte en el protagonista de sus discursos visuales. Jorge Hernández Pouyú y Mearzon Zafra despuntan en este período. Pouyú en sus inicios abordó un expresionismo grotesco que frisaba el abstraccionismo; su actual desempeño transita entre las configuraciones amorfas y las manchas de colores, las cuales emplea para coquetear con la temática del paisaje, una vez más presente en el proceso creativo, como se pudo apreciar en la exposición "Velas". Por supuesto, Zafra abraza el estilo abstracto expresionista; de él, el artista Carlos René Aguilera señala que sus obras eran como manchas de óleos en el cielo; para el maestro Miguel Ángel Botalín, Zafra y Emán eran los verdaderos representantes de la abstracción actual en Santiago de Cuba. Gretell Arrate es otra figura representativa de esta manera de expresión artística, su obra transita dentro de lo gestual y lo racional, con gran fuerza expresiva donde existe una mezcla del entorno, que relaciona el montaje con la creación.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 72 15/06/2015 10:07:54

A esta lista de artistas se han ido sumando otros, que en su inmensa mayoría tienen al paisaje como referente conceptual. Danis Montero Ortega trabaja las manchas y las líneas sueltas hasta conformar un paisaje, ya sea rural, urbano o marítimo; Carlos Sánchez realiza una propuesta entre lo figurativo y lo abstracto, principalmente en aquellas que evocan a la ciudad; Carlos Carballo se apega mucho más a la abstracción pura apoyado en el empleo de manchas de colores y pinceladas gruesas y sueltas líneas.

Pedro Vázquez de la Fe, Danilo Vinardell y Víctor Manuel Jardines han tomado la ciudad como asidero en sus creaciones. Vinardell partió del paisaje urbano hasta sintetizarlo en los finales de los noventa y principios del 2000; Jardines ha logrado una madurez en cada una de sus propuestas, en las que los colores y las delgadas líneas nos traspolan en ocasiones a ciudades distintas a la nuestra; por otro lado, Vázquez de la Fe galantea entre lo abstracto y lo figurativo en sus creaciones.

Jesús Montes de Oca, Roberto Vázquez, Jorge Alcorta y otros de más reciente formación, entre los que sobresale la figura de Alejandro Lescay con una temática de corte social, empleo de gama oscura, así como la fusión de otros elementos que enriquecen el discurso visual, y la incursión de otros artistas que trabajan este estilo de forma esporádica, aislada, y con distintas intenciones e intereses, dan fe del despertar, proyección y aceptación de esta tendencia por parte de los creadores; falta ahora realizar un mayor y mejor esfuerzo para lograr la aceptación de esta forma no figurativa de expresión por parte de la población, que aún la siente distante, diferente y difícil de comprender.

La pintura abstracta en Santiago de Cuba es *sui generis* en virtud de todas estas combinaciones de detalles y elementos de los cuales se nutrió y de la manera como surgió. El artista Jorge Hidalgo refiere que la singularidad de la pintura paisajística contemporánea santiaguera pudiera ser aplicada y extendida a las características de la abstracción en esta zona del país; esa abstracción que se basa en el paisaje como tema central y a partir de ese punto se ramifica. Hidalgo plantea que "la pintura contemporánea santiaguera brota de la tradición de sus maestros no por ruptura, sino por continuidad", y es precisamente esa continuidad la piedra angular que hace que la abstracción en Santiago de Cuba no se desprenda definitivamente de lo figurativo o quizás esa continuidad esté motivada por la ciudad que, al decir del artista Guarionex Ferrer:

> [...] la ciudad presenta un poder mágico que hace que el arte tenga una personalidad propia, diferente de lo que sucede en otras ciudades;

Anuario Cultura 2013-2014.indd 73 15/06/2015 10:07:55

que es la ciudad y no el ser humano lo que hace que vivamos y nos proyectemos de otra manera, influyendo por consiguiente en la creación artística; la ciudad se impone y hace que el santiaguero de hoy y de otra manera y respetando las distancias, se parezca al santiaguero del siglo XVIII; la ciudad lo marca y es por eso que desde el punto de vista de la plástica se aborden determinados temas y elementos que aunque se realicen con el lenguaje de hoy día, no se desvinculan con el de ayer.

Lo cierto es que se evidencia un resurgimiento en la manera de hacer la abstracción, y la clave del éxito radica en realizarla con seriedad, libre de facilismo, para que el artista se vea obligado a pensar, a diseñar, a estudiar porque, contrariamente a lo que se piensa y se dice, el arte abstracto requiere y exige mucho más que el figurativo, al ser más íntimo, tan del artista, que lo obliga a cuidar en grado sumo todos los detalles de la obra. Y si bien prima la autenticidad, en relación con la concepción, no es menos cierto que ese mismo auge da al traste con resultados finales en los que la copia fácil ha llevado a una abstracción muda, incapaz de revelar o despertar algún sentimiento al espectador y se vuelve carente de ese hálito de sensibilidad plástica, que al combinarse con el exceso de simplificación, la reducción de la experiencia plástica a meros descubrimientos de texturas, o combinaciones de formas y color, constituyen algunos de los peligros que puede y está afrontando la pintura abstracta en la actualidad, lo cual quizas desemboque en un alejamiento del público. El cuadro o la obra de arte debe tener vida y dinamismo interno, tiene que comunicar y dialogar con el espectador. La obra de arte puede no tener ninguna referencia externa, pero no elimina la posibilidad de un mensaje. Con estos principios primará, entonces, en esta legendaria ciudad un arte siempre de vanguardia.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogos de artistas santiagueros y de exposiciones personales y colectivas.

Colectivo de autores: *El arte y los artistas*, Editorial Arte y Literatura, Ciudad de La Habana, 1986.

DE JUAN, ADELAIDA: *Pintura cubana: Temas y variaciones*, Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.

JUBRIAS, MARÍA ELENA*: Plástica XX* (primera parte), Ciudad de La Habana, 1983.

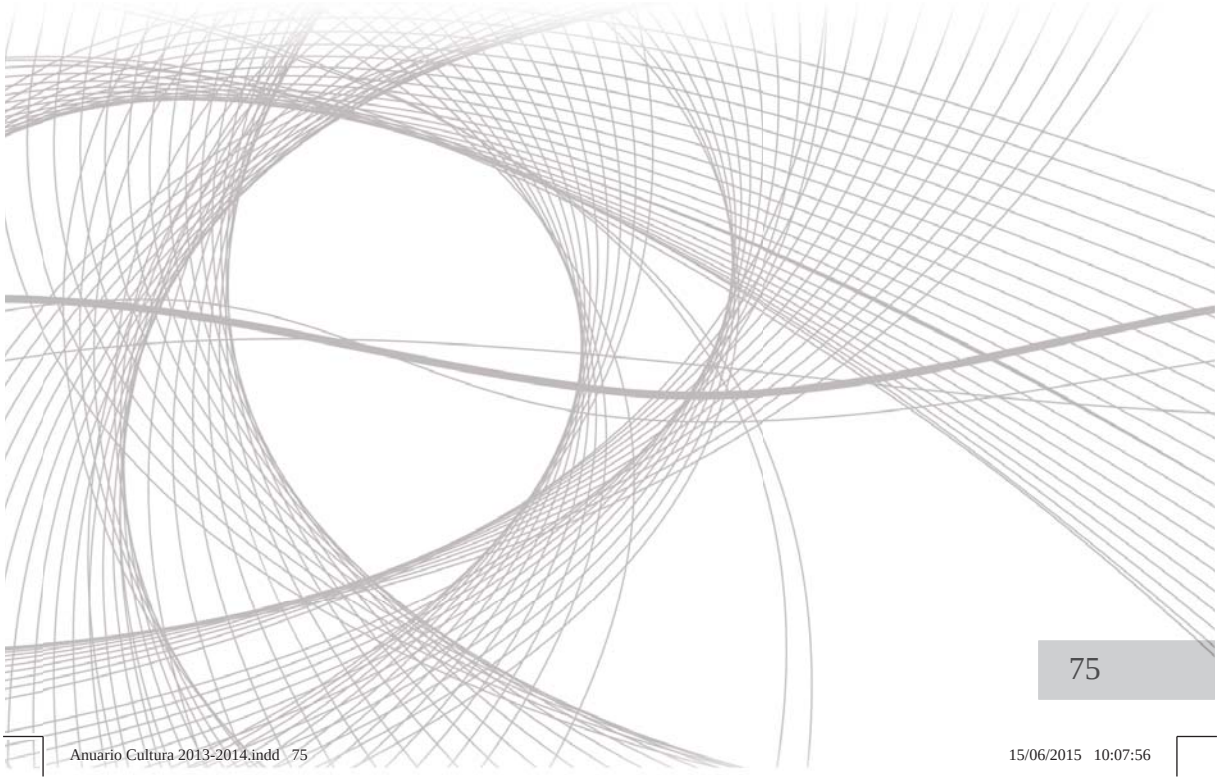
NEIRA, NEREIDA: "Breve charla con Gay", en revista *Galería,* 1958.

SERRA BADUÉ, DANIEL: "Abstracto expresionismo", en revista *Galería*, 1958.

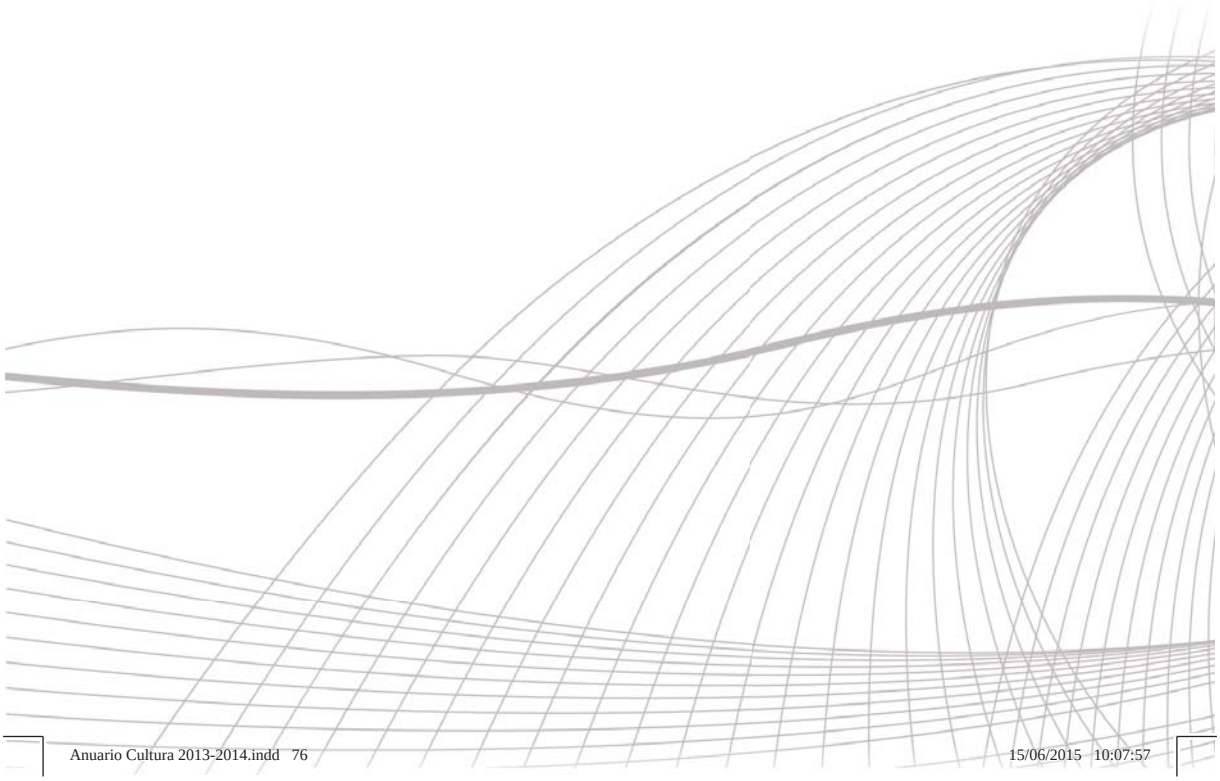
Anuario Cultura 2013-2014.indd 74 15/06/2015 10:07:56

ENTREVISTAS CON LOS ARTISTAS Y ESPECIALISTAS

- Artista Miguel Ángel Botalín
- Artista Guarionex Ferrer
- Artista Carlos Sánchez
- Artista Gretell Arrate
- Artista Luis Emán Fornaris
- Lic. Ángel Díaz Oduardo
- Familia Albuerne
- Familia Gay

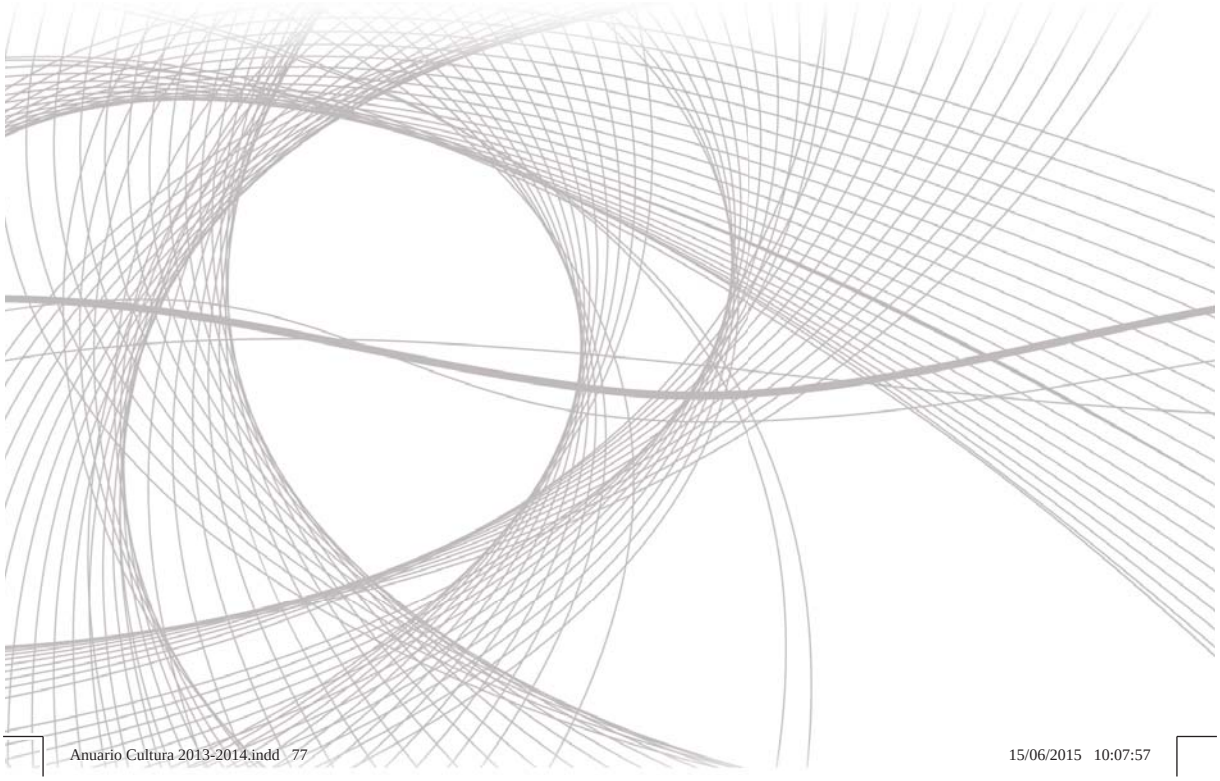


Anuario Cultura 2013-2014.indd 75 15/06/2015 10:07:56

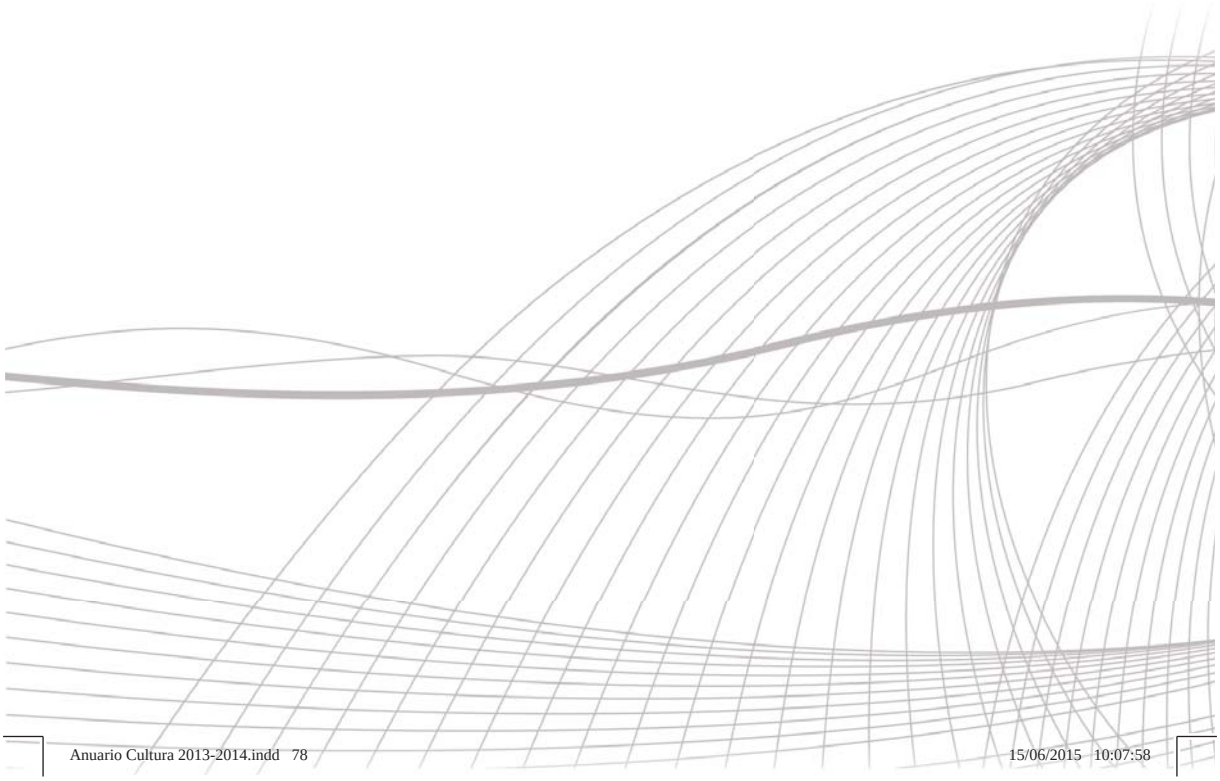


Anuario Cultura 2013-2014.indd 76 15/06/2015 10:07:57

TRABAJOS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL



Anuario Cultura 2013-2014.indd 77 15/06/2015 10:07:57



Anuario Cultura 2013-2014.indd 78 15/06/2015 10:07:58

Modelo de formación de la sensibilidad ético-estética para los gestores culturales desde una perspectiva martiana

Martha V. Fuentes Lavaut

El estudio del legado del Apóstol permite considerar en su concepción que "la cultura es fundamento de la educación, y la educación, un programa cultural para la formación humana".[90] Por la profundidad de sus análisis es que investigadores de la obra del Apóstol y de la Pedagogía, en particular, como la ciencia para llevar a efecto la transformación del individuo hacia el deber ser útil, consideran que en José Martí la educación está concebida como formación humana, y valoran el lugar que ocupa la sensibilidad como cualificadora de la cultura y de la espiritualidad del ser humano, fundamentada en una axiología de la praxis.

Él comprendió que la vía posible para la formación del hombre estaba en la junción de la educación y la instrucción:[91] la una dirigida a los sentimientos y la otra al pensamiento: "Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida".[92]

Se considera en esta investigación al gestor cultural como esencia del resultado final del proceso de formación del profesional, que tiene como encargo social promover, difundir y gestar la cultura en el ámbito social, comunitario e institucional a través del desarrollo de las manifestaciones artísticas, el rescate de las tradiciones socio-histórico-culturales, con la implementación, control y evaluación de políticas, estrategias y procesos culturales y comunicativos, así como en la educación e investigación social, capaz de apreciar, interpretar y valorar la cultura en su contexto.

[90] María C. Pacheco y Rigoberto Pupo: *José Martí: la educación como formación humana*, p. 23.

[91] Ver José Martí: "Educación popular", en *Obras completas* (en adelante *O.C.*), t. 19, p. 373, Martí plantea las diferencias entre instrucción y educación y su interdependencia, además de apreciar la relación entre cualidades morales y cualidades inteligentes; al igual que en otros artículos, establece el vínculo entre los valores éticos y los valores estéticos, al tomar como referente la filosofía clásica griega y la evolución del término hasta sus días.

[92] José Martí: "Escuela de Electricidad", en *O.C.*, t. 8, p. 281.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 79 15/06/2015 10:07:58

En el desarrollo del sistema educacional y artístico en Cuba se ha tenido presente la obra de José Martí como paradigma en la formación ética y estética de las nuevas generaciones, porque alcanza un elevado valor pedagógico por su contribución para desarrollar en los sujetos de las distintas edades sentimientos que les permitan valorar y disfrutar lo bello, lo más justo y necesario para la vida, es decir, la intencionalidad de la formación humana hacia el deber ser.

Por tanto, es necesaria la formación de un profesional con sensibilidad hacia lo que lo rodea: la naturaleza, la sociedad, la cultura universal, que lo ponga en condiciones de actuar como gestor cultural comprometido con su realidad social y su tiempo.

Estas razones motivaron a la autora a realizar la presente investigación, ante la observación de algunas manifestaciones de normas de conducta que contradicen el resultado esperado de una educación humanista sustentada en el pensamiento martiano: las expresiones de chabacanería, el irrespeto o desconocimiento de los valores culturales de nuestras edificaciones históricas, parques, la agresión verbal intergeneracional y entre jóvenes, el poco cuidado del medio ambiente, entre las más significativas.

Revelar la relación dialéctica ética y estética en el método martiano y su aplicación en el proceso formativo es el aspecto novedoso de la presente investigación. Por lo que se profundizó en el estudio de la dinámica del pensamiento martiano con la proyección teórica de un Modelo pedagógico para la formación de la sensibilidad ética y estética desde la perspectiva martiana, que sustentara en la práctica una Metodología para la formación valorativa cultural contextual del gestor cultural.

Esta dinámica le propicia actualidad a la temática en el interés social existente en relación con la elevación de la cultura y el rescate de las mejores tradiciones culturales.

Las ideas de los padres fundadores, al calor de la praxis pedagógica en el contexto histórico que les tocó vivir, son exponentes de un pensamiento humanista radical de valor universal, en el cual se articulan corrientes diversas, que aportan una identidad que sirve de sustento a las ideas filosóficas cubanas. La tradición pedagógica cubana tiene una intencionalidad axiológica a partir de la interrelación de la educación, la ciencia y la cultura con vocación política. Así mismo, J. Montoya aporta una concepción integral de la cultura[93] y la significatividad de la contextualización de esta

[93] Ver J. Montoya: "La contextualización de la cultura en los currículos de carreras pedagógicas". Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP Frank País García,

Anuario Cultura 2013-2014.indd 80 15/06/2015 10:07:59

para la formación profesional. Sin embargo, la rica tradición pedagógica cubana que se desarrolló con las necesidades del contexto histórico de su momento, se ha visto afectada en su continuidad y actualidad con miradas a tendencias educativas foráneas, producidas en otros contextos sociales y situaciones educacionales diferentes.

El proceso formativo de los gestores culturales debe concebirse como la conducción del futuro profesional hacia una transformación de los enfoques adquiridos, que le permita realizar el análisis para la comprensión, aplicación y valoración de la cultura en la cual se desarrolla. Se asume la idea de que la formación de los gestores culturales debe estar enfocada desde una óptica que favorezca el desarrollo de una sensibilidad ética y estética, parte inevitable y sensible del proceso de formación del individuo en general.

En la investigación se parte del criterio que al asumir el pensamiento martiano como paradigma teórico y apropiarse de la lógica martiana y su cultura, permitirá revelar un proceso formativo integrador en el que se desarrolle la sensibilidad ética y estética, y en el que la valoración de la cultura no se considere solo en su dimensión estética, sino también ética, lo cual propiciará la valoración cultural contextual y con ello se perfeccionará la realización social en el contexto que se desempeñe el profesional.

Se considera que el encontrar significados y sentidos en la cultura para una transformación desde lo interno hacia la realización individual en el ámbito social, permite el desarrollo de una sensibilidad ética y estética para la comprensión de los problemas de la profesión y el contexto en el que se produce la transformación.

Este Modelo pedagógico se corresponde con las concepciones actuales de la Pedagogía en Cuba, así como con los lineamientos y precisiones de la política educacional, dirigido al perfeccionamiento de la educación, aplicable en los diferentes niveles y formas de organización de la superación profesional. Además, se basa en referentes actualizados de fuentes bibliográficas cubanas y de otros países, avaladas por varias tesis de doctorado ya defendidas.

Se modela el proceso de formación ética y estética considerándolo un subproceso que da fe de rasgos pertinentes a la formación del profesional,

Santiago de Cuba, 2005, p. 16. El autor considera que aún es insuficiente la comprensión de la dinámica de la cultura como un fenómeno multivalente, en coincidencia con las esferas de la actividad humana de que se trate. Así mismo, ofrece una definición de cultura desde su cultura filosófica con una mirada holístico-dialéctica que reconoce la complejidad del proceso.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 81 15/06/2015 10:08:00

que permite la dinámica entre el ser y el deber ser a través de una perspectiva de contextualización de la cultura de orientación martiana que viabilice la conformación de gestores culturales con un enfoque integrador.

El primer movimiento desde la apropiación de la cultura de orientación martiana hacia la sistematización de la sensibilidad ética y estética, que se encuentra mediada por la relación entre la interpretación de los juicios martianos y su valoración, permite hallar motivos para acudir al pensamiento martiano y a su vez enriquecer la espiritualidad del alumno con el desarrollo de la sensibilidad ética y estética.

Esta primera dimensión cultural del proceso tiene como contenido esencial la apropiación de la cultura de orientación martiana,[94] que para su evaluación cuenta con los indicadores siguientes: reconocer la historia —conocer el pasado para la comprensión del presente y proyección para el futuro—; el patriotismo como valor-convicción, que atraviesa la formación espiritual y la comprensión política; lo ético intrínseco de lo político y patriótico; lo cognoscitivo ligado a lo estético; el amor como sustento del código valorativo que orienta y regula la actuación.

Este movimiento expresa la ley de la dialéctica de la relación de la escuela con la vida, con el medio social, en el cual se dinamiza el proceso formativo en la misma medida que el contexto social define el encargo social de la educación, perfectible en el plano profesional, personal y social. Es la expresión del carácter formativo de la dimensión, que debe ir dirigido a integrar conocimiento y sentimientos, lo cual permite ir gestando un acercamiento a partir del pensamiento martiano que se sistematiza en la sensibilidad ética y estética del gestor cultural.

[94] Ver Lissette Mendoza: *Cultura y valores en José Martí*. La investigadora reflexiona acerca de lo esencial de esa cultura que en gran medida pasa por el estudio de la historia patria y universal, en la que reconoce lo que representa lo anterior en el desarrollo de la sociedad y para el estudio de los elementos de la sociedad de hoy; recurrir al pasado; como síntesis, se resume que: lo ético es intrínseco de lo político y patriótico, lo cognoscitivo está indisolublemente ligado con lo estético, su alto concepto de la responsabilidad vinculado con su sentido de la justicia, el amor es el sustento de un código valorativo que orienta y regula la actuación totalizadora; el patriotismo, como valor-convicción recorre y atraviesa su formación espiritual y experiencia vital, y le permite tener una comprensión de la política; entendió la relación entre la época y la producción espiritual y aporta en el plano metodológico el tratamiento al condicionamiento histórico-social del hecho cultural, en el cual se expresa la relación historia, política y cultura, así como la comprensión de las condiciones epocales en el desarrollo de la cultura, del arte y de la creación en la necesaria y esencial relación de lo universal y lo particular en la cultura, lo cual supone el enfrentamiento del problema de la originalidad, que es de gran significado en el contexto nacional.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 82 15/06/2015 10:08:00

La dimensión formativa contextualizada es de generalización y aplicación, en la que el estudiante realiza un reconocimiento de la realidad cultural a partir de la sistematización de la sensibilidad ética y estética, pero desde su contexto, comenzando con su autorreconocimiento individual, lo que lo identifica como ente cultural en la sociedad o comunidad en la cual se desarrolla; es la síntesis del proceso identitario en su proyecto de vida a través de la autenticidad individual en relación con la autenticidad del contexto.

En la Metodología para la formación valorativa cultural contextual desde el pensamiento martiano, se argumenta la propuesta metodológica como el resultado de la manifestación estructural-funcional y lógica del Modelo pedagógico para la formación de la sensibilidad ética y estética en los gestores culturales. Se propone el uso de la lógica martiana en el análisis del contexto cultural en el que la observación analítica en unidad dialéctica con la reflexión integradora conduce a la emisión de juicios críticos propios, desde la relación entre la apreciación de la forma con la apropiación del contenido en función de la transformación axiológica del estudiante; y para la apropiación de la cultura de orientación martiana, la orientación de trabajos de investigación que promuevan el reconocimiento cultural del contexto, la identificación y valoración de los significados y sentidos culturales del contexto y su sistematización, con intencionalidad formativa.

Como Conclusiones se revela que el pensamiento martiano constituye el fundamento para lograr una sensibilidad ética y estética que permitió construir el Modelo propuesto desde la lógica de su comprensión por medio de la apropiación de la cultura de orientación martiana como herramienta metodológica y teórica, al considerar la posibilidad de autotransformación del hombre y el desarrollo humano que propicie valorar el contexto mediante la apreciación y comprensión de sus significados para que alcancen significatividad cultural en el profesional como gestor cultural en el plano individual, profesional y social.

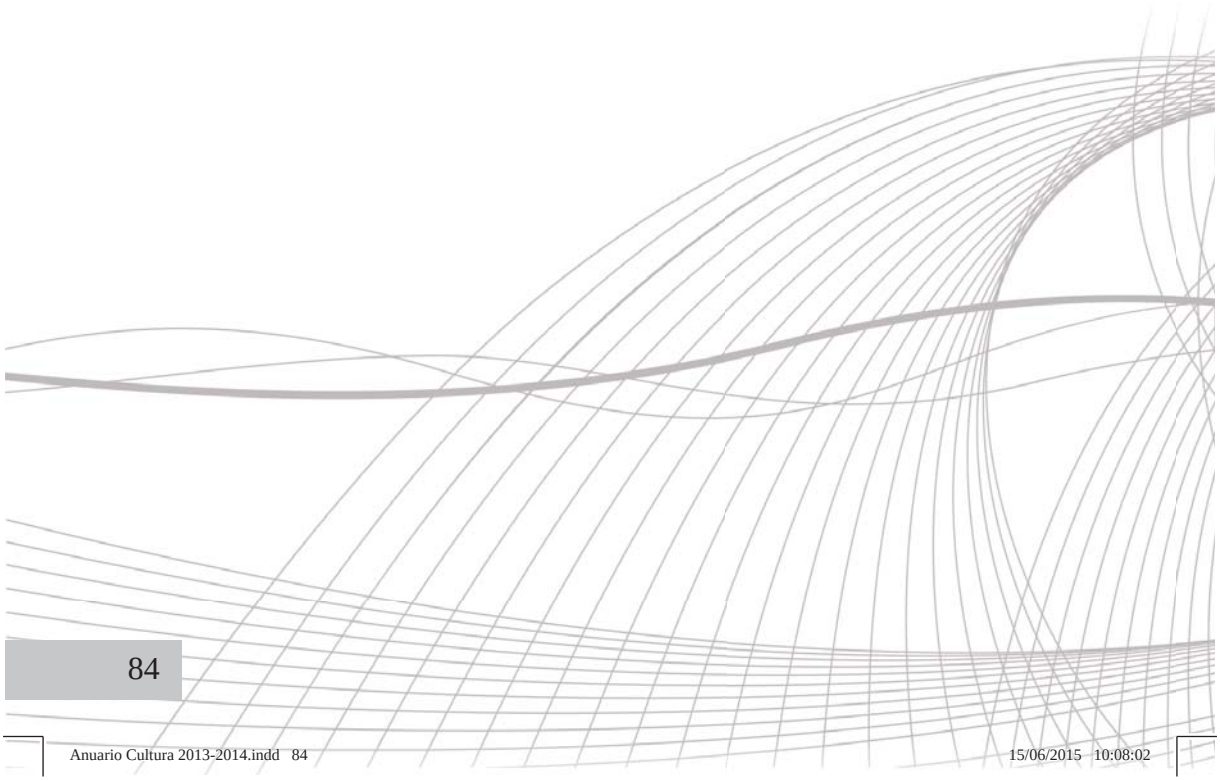
BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ RETAMAR, R.: "Algunas consideraciones sobre cultura en José Martí", en *Honda*. Revista de la Sociedad Cultural José Martí, 1(1), 19-28, enero-febrero-marzo, La Habana, 2000.

FUENTES LAVAUT, MARTHA: "Modelo de formación de la sensibilidad ético-estética para los gestores culturales desde una perspectiva martiana". Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2013.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 83 15/06/2015 10:08:01

HART DÁVALOS, A.: "¿Qué es la cultura?", en *Honda*. Revista de la Sociedad Cultural José Martí (11)3-11, La Habana, 2004.
MARTÍ PÉREZ, J.: *Obras completas*, 28 tomos, Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1965.
MENDOZA, LISSETTE: *Cultura y valores en José Martí*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2008.
MONTOYA, J.: "La contextualización de la cultura en los currículos de carreras pedagógicas". Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP Frank País García, Santiago de Cuba, 2005.
PACHECO, MARÍA C. y RIGOBERTO PUPO: *José Martí: la educación como formación humana*, Ediciones Colibrí, Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2012.



Anuario Cultura 2013-2014.indd 84 15/06/2015 10:08:02

El Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales: su inserción en la política cultural cubana desde la promoción de la memoria histórico-cultural

Graciela Pacheco Feria

En Cuba, la política cultural siempre incorporó entre sus líneas esenciales o principios el equilibrio entre identidad e influencias culturales, así como el rescate de los valores más significativos de la cultura local y nacional, sin que ello constituya una limitación al progresivo, necesario e indetenible desarrollo. Para su puesta en práctica se cuenta con una red de instituciones que, a partir de estrategias, programas y proyectos, instrumentan la gestión en función de esos lineamientos.

De esta manera, desde la diversidad de centros se contribuye a la perdurabilidad del modelo social cubano, manteniendo valores, principios y anhelos. Importante resulta también el aporte que ellos realizan al conocimiento y conservación de los bienes y valores del patrimonio cultural en el contexto de las comunidades, promoviendo así la memoria histórico-cultural, considerada como:

> […] la acción de retrodicción que hacen desde el presente y con vistas al presente, grandes o pequeñas comunidades cuyos niveles de conciencia pueden encontrar sus cotas límites en los conceptos de nación o grupo social y que generalmente conviven en un espacio geográfico urbano o rural más o menos determinado […][95]

Una de las instituciones que con este instrumento coadyuva a su promoción, es el Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales (CEAMG), fundado el 13 de junio de 1997 con la finalidad de promover la vida, obra, pensamiento y acción de Antonio Maceo, su familia y legado. La entidad —única en el país— se encuentra ubicada en la ciudad de Santiago de Cuba, por ser esta la cuna del Titán de Bronce.

Su labor ha estado encaminada hacia vertientes específicas de la promoción cultural: la investigación, la animación sociocultural y la divulgación; desde la primera se tributa al desarrollo de la historiografía local

[95] José Antonio Escalona Delfino: "Comentarios sobre historia y comunidad". *Portal de la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario*, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, p. 64. [Consulta: 10 de enero del 2009].

Anuario Cultura 2013-2014.indd 85 15/06/2015 10:08:02

y nacional, mientras las restantes promueven importantes nutrientes que conforman la memoria histórico-cultural del pueblo, a través de campos como el escolar, el político y el de los medios de comunicación, que influyen en la conformación de una percepción más enriquecida científicamente de la vida y obra revolucionaria de los Maceo Grajales, así como del pensamiento del Titán de Bronce. Con ello se prepara a las presentes generaciones para enfrentar las condiciones generadas por nuevos contextos, manteniendo los principios enarbolados por el Estado cubano. Esta es una de las formas de garantizar la perdurabilidad de la sociedad que se construye y el modelo de hombre al que se aspira para el futuro, pues la memoria es sustento esencial de la identidad y un escudo contra el carácter hegemónico que otras culturas puedan ejercer sobre una nación; ella está permeada de ricos procesos, en los que el hombre —genéricamente hablando— aportó un legado que aún constituye savia y nutriente.

Desde esta praxis, el CEAMG acumula más de una década de experiencia, donde el hacer nos ha llevado a ampliar el abanico de temas por investigar, habiendo logrado más de cincuenta y ocho resultados científicos; de ellos, cuatro han tenido salida como libros independientes y 37 aparecen resumidos en forma de artículos en el Anuario del Centro *De la Tribu Heroica*, y en otras compilaciones y publicaciones seriadas.

En cuanto a la labor de animación sociocultural y divulgación, se han incorporado nuevas maneras de socializar el producto cultural, con la finalidad de hacer más efectiva su influencia en la promoción de la memoria histórico-cultural; en este sentido, por ejemplo, el proyecto de investigación acerca de la recepción de Antonio Maceo en la pintura, tuvo como aplicación práctica la realización del Salón Homenaje "Para una Imagen de Antonio Maceo", en el que quedó demostrado el imaginario que el pueblo tiene del héroe, acompañado de símbolos y el empleo de varias técnicas. Esta es una actividad atrayente, en la cual por medios de las artes plásticas se contribuye a perdurar la imagen del patriota.

El Centro logró establecer su propio espacio científico, con el Taller "Santiago de Cuba: tierra de los Maceo Grajales" —paso necesario y vital para consolidar el quehacer promocional de la institución—, a la vez que mantiene vínculos directos y activos con eventos promovidos por otras instituciones, como el Taller "Los Maceo Grajales, hombres de América" —auspiciado por el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP)—, el Taller "Los Maceo Grajales, paradigmas en la educación de valores"

Anuario Cultura 2013-2014.indd 86 15/06/2015 10:08:03

—promovido por la Cátedra Maceísta comunitaria Fifí Maceo[96] y la ACRC—, así como varios espacios convocados por el Movimiento Comunitario "Madres Seguidoras de Mariana y Familia Maceísta" —que desarrollan el promotor natural Silvestre Bring y la Sociedad Cultural José Martí.

Variadas actividades sistemáticas con, desde y para la comunidad, tributan a la consolidación de la memoria histórico-cultural; en esta área se destaca el trabajo con los niños y jóvenes, en los que se potencia la educación de valores morales, siendo los Maceo Grajales arquetipos de lo que el país aspira sean sus ciudadanos. Para hacer más efectivo y rápido el mensaje, se coordinó y establecieron acciones con la Dirección Municipal y Provincial de Educación, con vistas a dotar al profesorado de los elementos que permitan subsanar los errores que sobre la familia Maceo Grajales aún están presentes en libros de texto y en algunas publicaciones y promociones televisivas actuales, al ofrecer una mejor preparación de los educadores, y por tanto garantizar la legitimidad y veracidad de la información que el niño o joven recibe en el aula. Para ello se diseñaron y realizaron cursos de posgrado, destinados expresamente a directivos de centros de enseñanza, metodólogos, así como a profesores y bibliotecarios, que dirigen el trabajo de las Cátedras Maceístas.

Otra vía muy explotada es la colocación de los resultados científicos y productos culturales en los centros de enseñanza, donde luego se han medido los niveles de conocimientos adquiridos por los educandos, y así obtener resultados satisfactorios. En el trabajo que se realiza con la joven generación, se potencia la promoción de la memoria a través de las artes, como la escultura, la literatura, la pintura, la poesía, pues estas ayudan a reafirmar la identidad al perpetuar imágenes y símbolos. Este es un elemento que consolida el trabajo con las agrupaciones maceístas.

No se trata de llevar de manera fría, aislada y esquematizada una información sobre un suceso o personalidad de la historia y la cultura para cumplir con un plan o tarea programada, sino de buscar la manera más adecuada de incentivar en el niño y el joven el estudio de la historia de la

[96] El CEAMG mantiene —desde su fundación— un sostenido trabajo comunitario a partir de la creación de Cátedras Maceístas, que ya llegan a la cifra de 55, las que se encargan de irradiar su acción hacia la comunidad, como entes activos en la labor del centro. Consultar a Victor Pullés Fernández: "Las Cátedras Maceístas. Estudio de su labor sociocultural en el municipio de Santiago de Cuba" (inédito). Tesis en opción al título académico de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 87 15/06/2015 10:08:03

patria, el patrimonio cultural, el legado y los valores morales de nuestros héroes, acercándolos a la vida de esos grandes personajes, desde su condición de hombres de carne y hueso, de individuos que, como ellos, también fueron niños y jóvenes; se trata de lograr una abstracción, que les permita ver a esos paradigmas caminar por las mismas calles y barrios por los que ellos cotidianamente lo hacen; además, de no centrar nuestro objetivo en mostrarles solamente el valor patriotismo, pues resulta efectivo ejemplarizarles otros, que hoy son tan necesarios, como: el humanismo, la pulcritud y la sinceridad, entre muchos más.

Para lograr una eficacia y eficiencia en la labor de promoción de la memoria histórico-cultural es imprescindible también potenciar la accion divulgativa; en ocasiones lo efectivo no es hacer mucho; lo necesario es que se haga y aunque sea en menor medida llegue a un amplio margen de receptores que son, precisamente, por y para quienes se trabaja. En tal sentido, el CEAMG ha explorado otros escenarios y mecanismos, haciendo una diferenciación del mensaje para cada medio de comunicación y creado nuevos espacios, en los cuales se potencia la información cultural. Algo necesario fue fortalecer las competencias profesionales del personal encargado de esta tarea, para desarrollar con efectividad los procesos de la comunicación.

En la animación sociocultural y la divulgación, un elemento importante para tener en cuenta es que todos pueden —en cierto modo— promover la cultura, pero no todos pueden ser animadores. Si a esto se añade que la misión del Centro estriba en promover la memoria histórico-cultural —que posee un carácter inmaterial—, se hace más difícil el desempeño de los gestores. De ahí que para materializar estos procesos, es preciso potenciar al llamado “grupo operativo gestor”, que incluye a individuos de la comunidad con atributos y aptitudes para esta labor.

En este sentido, el Centro está desarrollando un amplio trabajo de revitalización de los convenios establecidos con anterioridad y la firma de otros que potencian el cumplimiento de su labor. Se fortalece el principio básico de la coordinación, y se proyectan nuevas y diversas opciones que hacen más efectiva la promoción de la memoria histórico-cultural.

La institución se traza cada año nuevas metas, teniendo en cuenta que la promoción cultural depende de varios factores, entre los cuales se encuentran: la calidad del producto que se oferta, la dinamización e integración de las instituciones culturales, la creación de alianzas estratégicas con el público y, sobre todo, una fuerte acción divulgativa. Los resultados constituyen elementos por considerar para el posterior rediseño del proyecto sociocultural.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 88 15/06/2015 10:08:04

Un gran reto queda por delante para aquellas instituciones que, como el CEAMG, se insertan en la política cultural del Estado mediante la promoción de la memoria histórico-cultural, en que el hacer equivale al alto compromiso de todo su colectivo por trabajar de manera mancomunada y con efectividad en la comunidad. Al cumplir su decimoctavo aniversario, la institución ha logrado una influencia positiva, en especial en la ciudad de Santiago de Cuba, y se prepara para celebrar dignamente los relevantes acontecimientos históricos que nos depara el 2015, en la promoción de la vida, obra y el legado de los Maceo Grajales, como el más fiel paradigma de la familia cubana.

BIBLIOGRAFÍA

Bustillos, Graciela: *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*, Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1999.

Casanova Pérez-Malo, Alina y Ana Iris Carcasés Legrá: "La participación en la gestión institucional de la cultura", en Cecilia Linares Fleitas, Pedro Emilio Moras Puig y Bisel Rivero Baxter, compiladores: *La participación, diálogo y debate en el contexto cubano*, pp. 201-208, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2004.

Delgado Tornés, Alisa: "El discurso filosófico y la identidad", en *Filosofía y sociedad* (en dos tomos), t. II, Editorial Félix Varela, La Habana, 2000.

Delgado Tornés, Alisa y Jorge Mesa Castillo: "El trabajo comunitario, una respuesta de afirmación y defensa de nuestras identidades culturales ante la amenaza de la globalización", en Colectivo de autores: *Memorias del Crisol* VI, pp. 118-144, Ediciones Bayamo, Granma, 2006.

Hart Dávalos, Armando: *Ética, cultura y política*, Editorial Orbe Nuevo, La Habana, 2006.

_____: *Cultura cubana, escudo ideológico y moral de la Revolución*, Dirección de Información del Ministerio de Cultura, La Habana, 1989.

_____: *Defender la cultura es defender la Revolución*, Dirección de Divulgación del Ministerio de Cultura, La Habana, 1989.

_____: *Cultura para el desarrollo: el desafío del siglo xxi*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2001.

Pogolotti, Graziella: "Desafío de la identidad", en *Revolución y Cultura*, La Habana, no. 6, pp. 2-7, junio de 1985.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 89 15/06/2015 10:08:05

Pullés Fernández, Victor: "Las Cátedras Maceístas. Estudio de su labor sociocultural en el municipio de Santiago de Cuba" (inédito). Tesis en opción al título académico de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009.

DOCUMENTOS

Comité Central del Partido Comunista de Cuba: *Programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual*, La Habana, 2008.
Dirección Nacional de Programas Culturales: *Políticas culturales y desarrollo.* 2do. Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, La Habana, 2001.

WEBGRAFÍA

Escalona Delfino, José Antonio: "Comentarios sobre Historia y Comunidad" [en línea]. *Ciencia en mi PC*, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. http//169.158.189.18´/cienciapc [Consulta: 10 de enero del 2009].
Pedreño, José María: "¿Qué es la Memoria Histórica?" [en línea]. Internet. http://www.revistapueblos-org/spip.php? [Consulta: 11 de febrero del 2009].

Anuario Cultura 2013-2014.indd 90 15/06/2015 10:08:05

Hacia una comunidad éticamente maceísta

Victor Manuel Pullés Fernández

Los antecedentes de las Cátedras Maceístas se pueden encontrar en las Sociedades Maceístas.[97] Estas eran agrupaciones voluntarias de personas identificadas por la igualdad de condiciones naturales, pensamiento u otras características entre los interesados. Las primeras registradas en Oriente datan del siglo XVIII, que para entonces solo tenían fines comerciales. En el siglo XIX, además de estas, surgen otras de carácter religioso, y luego aparecen Sociedades de todo tipo. Algunas de ellas estuvieron relacionadas con los Maceo Grajales, principalmente con el Titán de Bronce y Mariana Grajales, las que funcionaron hasta los primeros años del triunfo de la Revolución y fueron acogidas con mucho amor en la parte oriental de la Isla, vaticinio de la filiación y pensamiento maceicos.

Debemos destacar que las Sociedades Maceístas tuvieron un perfil popular, lo que se evidencia en su membrecía, compuesta por: niños, jóvenes, estudiantes, mujeres, campesinos, veteranos y descendientes de la estirpe legendaria. Tenían exigencias que eran de total cumplimiento de sus integrantes, por ejemplo: conducta social intachable, admiración y respeto a los símbolos patrios, el actuar y pensar siempre en Cuba y sus asuntos, así como mantener adecuados hábitos en el vestir y la expresión; comportamiento que distinguió a los Maceo Grajales. La búsqueda constante en archivos y prensa escrita de la primera mitad del siglo XX demostró que la Asociación Patriótica denominada Legión Maceísta de Oriente,[98] fundada en la década de los cuarenta del siglo pasado, constituye el antecedente más inmediato de las actuales Cátedras Maceístas.

[97] Consultar a Bárbara Argüelles Almenares: "Sociedades Maceístas", Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales, Santiago de Cuba, 2008, y Victor M. Pullés Fernández: "Las Cátedras Maceístas. Estudio de su labor sociocultural en el municipio de Santiago de Cuba", Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009. Tesis en opción al título académico de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Inéditos.

[98] Creada por la Dra. Inés María Urgellés, con el propósito de difundir y enaltecer la labor libertadora del mayor general Antonio Maceo y la de otros cubanos que contribuyeron a la libertad de Cuba.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 91 15/06/2015 10:08:06

Desde la fundación del Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales el 13 de junio de 1997, una de las misiones priorizadas ha sido la labor con las Cátedras Maceístas, por lo que al concluir el 2014 existen 55 agrupaciones en toda la Isla, la mayor cantidad de ellas en el municipio de Santiago de Cuba. En los inicios se trabajó con centros que poseían el nombre del lugarteniente general Antonio Maceo o de algún miembro de esta estirpe, cuyo colectivo se comprometía a formalizar un desempeño loable relacionado con los Maceo Grajales. Tiempo después, teniendo en cuenta la experiencia obtenida en la urbe oriental, fructificó la idea de extender el trabajo a otras provincias, incluyendo no solo centros, instituciones y comunidades que tuvieran nombres relacionados con los Maceo Grajales, sino a todos los que se sintieran motivados a promover el legado maceísta.

El crecimiento cuantitativo de estas agrupaciones estuvo aparejado a un incremento cualitativo de las acciones que ellas desarrollan. En el 2002 se convocó al concurso "Por mi Distintivo",[99] con el objetivo de identificar a las Cátedras Maceístas; desde entonces, sus miembros portan con orgullo su emblema.

De esta manera, se ha trabajado en busca de una comunidad éticamente maceísta, considerada como: todo grupo humano que tiene como objetivo, fomentar y preservar el pensamiento y los valores morales de los Maceo Grajales. Los miembros de esta comunidad profundizan los conocimientos referidos a esta familia, para así promocionarlos y ejercer una interacción directa en la personalidad de sus habitantes, sobre todo en los niños y jóvenes, por medio de influencias educativas formales e informales. Es precisamente la escuela y su entorno el escenario principal de la labor de las cátedras.

Aunque el quehacer se encamina fundamentalmente a estos grupos etáreos, también participan adultos, entre ellos los miembros de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC), Círculos de Abuelos y la Universidad del Adulto Mayor, con el fin de lograr en el pueblo un conocimiento diverso sobre los valores morales de los Maceo Grajales, entre los que se encuentran su profundo patriotismo, humanismo, sentido de la

[99] El certamen tuvo un carácter popular y en él participaron alrededor de cien concursantes. La convocatoria establecía como parámetros que el diseño debía tener los colores: rojo, blanco y azul, que identifican a la enseña nacional; era preciso además, que llevara como lema la frase del general Antonio Maceo "La Patria ante todo" y como título el de "Cátedra Maceísta". El boceto debía ser circular y no tener más de 2 cm de radio y 4 cm de diámetro. La ganadora fue la maestra Belén Romero, presidenta de la agrupación de la E/P Frank País García, actualmente jubilada.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 92 15/06/2015 10:08:07

vida, honradez y marcada pulcritud y sencillez. Para ello realizan actividades político-artísticas, concursos literarios y de artes plásticas, entre otras. Una de las aristas del trabajo de las agrupaciones maceístas es precisamente la labor patrimonial en sitios históricos y monumentos, en especial los erigidos a la memoria de los Maceo Grajales y desde los cuales se insiste en el cuidado y protección del medio ambiente.

La comunidad maceísta tiene actividades propias, tales como "Encuentros de Cátedras" y "Encuentros con Presidentes de Cátedras"; no obstante, mantiene una participación activa en todas las acciones promovidas por el Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales, entre las que figuran; jornadas de homenaje en fechas de significación patriótica, presentaciones de libros, actividades científicas como los "Encuentros con la Historia", "Libros debates", entre las cuales se destacan las siguientes:

Matutinos Maceístas: Esta fue una idea sugerida por el Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque, como una manera digna y provechosa de recordar al Titán de Bronce. Se realizan todos los días 14 de cada mes, en los centros de enseñanza y en la ACRC, donde existen estas agrupaciones. En cada uno de ellos se resalta algún valor presente en la familia Maceo Grajales, con lo cual se promueve en la actual generación la aprehensión de valores morales tan necesarios para su formación.

Sonrisas de Titanes: Efectuadas en las jornadas por el natalicio —14-6-1845— y caída en combate —7-12-1896— del mayor general Antonio Maceo, en las que la comunidad maceísta, voluntariamente y con recursos propios, obsequian materiales escolares y juguetes a los niños de estancias largas en los hospitales infantiles de la ciudad, esencialmente los atendidos en las salas de Hemodiálisis, Nefrología, Cardiología, Quemados y Oncohematología. Esta actividad es precedida de un espectáculo patriótico-artístico, protagonizado por niños de las cátedras y proyectos infantiles como "Príncipe enano", dirigido por la ingeniera Aleida Marlen Tabares, quien además es descendiente de la familia Maceo Grajales. Ellos interpretan canciones infantiles y patrióticas, les cuentan anécdotas que realzan los valores morales portados por la paradigmática familia, y disfrazados de payasos y magos hacen reír y disfrutar del espectáculo a los niños y sus acompañantes. Esta acción cultural es muy acogida por el personal de los hospitales y sobre todo por los niños y niñas atendidos en estas instalaciones asistenciales, así como por los padres que permanecen con ellos. El payaso Raulito y el mago César Caldas son dos profesionales de las artes escénicas que siempre están prestos para esta actividad. Los

Anuario Cultura 2013-2014.indd 93 15/06/2015 10:08:07

trabajadores del CEAMG también se suman al donativo que con amor se realiza.

Presentes en Baraguá: Se efectúa todos los 15 de marzo en la avenida de los Libertadores entre Garzón y Martí, para conmemorar el hecho histórico ocurrido en Baraguá. En ella se les rinde tributo al Titán de Bronce y a los ocho generales santiagueros que junto a él participaron en la gloriosa Protesta. La actividad se inicia con depósitos de ofrendas florales en los bustos, conducidas por miembros de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, y niños y niñas de las Cátedras Maceístas de la escuela primaria Ciudad Escolar 26 de Julio. Se entonan las notas del *Himno Nacional*, para dar paso a la declamación de un fragmento del poemario de Antonio Guerrero Rodríguez, uno de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio, en el que se destaca la figura del Héroe de Baraguá. En cada busto un especialista del CEAMG resalta los valores de la vida y obra del patriota homenajeado.

Copa de Tiro "Teniente Coronel Miguel Maceo Grajales": Ha resultado una importante actividad que se celebra cada año alrededor del 16 de septiembre, fecha de nacimiento del destacado patriota, auspiciada por la Cátedra Maceísta de la Escuela Provincial del MININT Antonio Maceo y que ya va por su XI edición. En ella participan representantes de las diferentes ramas del Ministerio del Interior, en las especialidades de tiro con pistola y con fusil.

Otra acción promovida por las cátedras es la creación de **Sitiales Maceístas** en centros de estudio, fábricas e instituciones, como una manera de honrar la vida y obra de los Maceo Grajales. Para sus declaratorias se exigen como requisitos: poseer un busto del mayor general Antonio Maceo —según iniciativa y posibilidades—, imágenes de la familia Maceo Grajales, árbol genealógico de la familia, escudo nacional, bandera cubana y bibliografía sobre la estirpe gloriosa y las gestas independentistas.

Este proyecto se materializó en diferentes instituciones y sobresalen por su calidad los creados en las escuelas primarias Frank País García, Antonio Maceo Grajales y Abel Santamaría Cuadrado, estas últimas de los poblados San Vicente y El Caney, respectivamente. Se erigieron sitiales también en las secundarias básicas Luis Manuel Pozo Nápoles y Antonio Maceo Grajales, el politécnico Antonio Maceo, la Dirección Municipal de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, en la sede del Distrito Antonio Maceo de esta agrupación y en la Escuela Provincial del MININT, ubicada en la carretera de Mar Verde.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 94 15/06/2015 10:08:08

El trabajo de las Cátedras Maceístas ha tenido logros significativos, entre los que se destacan el favorable efecto en el fortalecimiento del patriotismo y los valores ciudadanos en su entorno comunitario, manifestado a través de escenificaciones fervorosas, debates de literaturas especializadas, la masiva participación en concursos de poesía, literatura y artes plásticas. La realización del I Taller Nacional de Cátedras Maceístas,[100] con excelentes resultados, permitió corroborar la praxis de su funcionamiento. El evento propició un fructífero intercambio de experiencias, en el que, además, se tomaron importantes acuerdos y estrategias de trabajo futuro con vistas a perfeccionar la labor de las cátedras. Entre los principales convenios estuvo que el Taller Nacional de Cátedras Maceístas tenga una frecuencia bianual; proponer al Ministerio de Educación, a los factores e instituciones correspondientes, la elaboración y materialización de los Cuadernos Maceístas, para el enriquecimiento del Programa de la Revolución y socializar los resultados investigativos de las cátedras, fundamentalmente las multimedias, en los diferentes niveles de enseñanza.

La sistematicidad de los encuentros ha propiciado la hermandad entre sus miembros y el reconocimiento de la comunidad santiaguera. El vínculo efectivo con los espacios científicos auspiciados por el centro y otras instituciones, han contribuido a elevar el espectro cultural de sus integrantes. La valía de estas agrupaciones se fundamenta, además, a partir de que los estudiantes que la integran manifiestan una tendencia a un mejor comportamiento, con lo que se logran resultados docentes superiores y patrones de conducta adecuados, tanto en el ámbito social como familiar.[101] Con ellas, el Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales contribuye a perpetuar la memoria histórico-cultural de los Maceo Grajales y a fomentar una comunidad éticamente maceísta.

[100] El I Taller Nacional de Cátedras Maceístas se realizó del 8 al 11 de noviembre del 2006, en el marco de la jornada por el 50 aniversario del levantamiento armado del 30 de Noviembre y el 110 de la caída en combate del mayor general Antonio Maceo. En este evento se presentaron un total de 14 trabajos de 23 ponentes, en representación de las provincias de Pinar del Río, La Habana, Ciudad Habana, Matanzas, Cienfuegos, Guantánamo y Santiago de Cuba. Se contó con la presencia de importantes investigadores con aportes a la historiografía nacional y descendientes de la familia Maceo Grajales.

[101] Consultar a Victor Manuel Pullés Fernández: "Las Cátedras Maceístas. Estudio de su labor sociocultural en el municipio de Santiago de Cuba". Tesis en opción al título académico de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009 (inédita).

Anuario Cultura 2013-2014.indd 95 15/06/2015 10:08:09

BIBLIOGRAFÍA

ARGÜELLES ALMENARES, BÁRBARA: "Sociedades Maceístas", Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales, Santiago de Cuba, 2008. Inédito.

ARIAS HERRERA, HÉCTOR: *La comunidad y su estudio*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1995.

BESNARD, PIERRE: *La animación sociocultural*, Piados Educador, París, 1991.

BUSTILLOS, GRACIELA: *Trabajo comunitario, Proyecto de Programas y Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*, Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana, 1999.

DE LA LUZ Y CABALLERO, JOSÉ: *Aforismos*, no. 2, Biblioteca Popular de Clásicos Cubanos, Editorial Lex, La Habana, 1960.

MARTÍNEZ TENA, ALICIA y VARINIA GONZÁLEZ ESTÉVEZ: "La animación sociocultural: Una aproximación necesaria desde la experiencia de Cuba", Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1988.

DOCUMENTOS

Reconocimiento como miembro de la Sociedad Unión Maceísta del intelectual santiaguero Rafael Argilagos.

PERIÓDICOS Y REVISTAS

HIDALGO F., FRANCISCO: "Movimientos populares actuales, el debate de alternativas y aportes desde Gramsci", en Colectivo de autores: *Paradigmas y Utopías*. Revista de Reflexión Teórica y Política del Partido del Trabajo, no. 5, pp. 392-414, México, julio/agosto 2002.

LEAL SPENGLER, EUSEBIO: Intervención en el VII Congreso de la UNEAC, Palacio de las Convenciones, en *Granma*, 2 de abril del 2008, La Habana.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SANTIAGO DE CUBA

Fondo *Gobierno Provincial*. Materia: Sociedades Patrióticas.

BIBLIOTECA PROVINCIAL ELVIRA CAPE

Departamento de Fondos Raros y Valiosos.

WEBGRAFÍA

DELGADO TORNÉS, ALISA: "La política cultural cubana" [en línea]. *Portal de la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. http://www.cedic.uo.edu.cu [consulta: 5 de febrero del 2009].

Anuario Cultura 2013-2014.indd 96 15/06/2015 10:08:09

Escalona Delfino, José Antonio: "Comentarios sobre historia y comunidad" [en línea]. *Ciencia en mi PC*. Revista digital, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, http://169.158.189.18/cienciapc [consulta: 14 de diciembre del 2009].

García Canclini, Néstor: "El consumo cultural en México" [en línea]. *Portal de la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario*, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, http://www.cedic.uo.edu.cu [consulta: 6 de noviembre del 2009].

_____: "La sociología de Pierre Bourdieu" [en línea]. *Portal de la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario*, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, http://www.cedic.uo.edu.cu [consulta: 3 de diciembre del 2009].

Anuario Cultura 2013-2014.indd 97 15/06/2015 10:08:10

“Sin Barreras”, una opción para la integración de los infantes discapacitados en la acción sociocultural y popular de Santiago de Cuba

Alenelis García Isaac

La comparsa “Sin Barreras” es el resultado de un estudio realizado sobre la integración de los niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad evidente y permanente en la acción sociocultural y popular de Santiago de Cuba. La investigación estimula la puesta en práctica del humanismo que nos legó el Apóstol para materializárla con una labor grupal capaz de desconstruir cualquier poder hegemónico que subestime la capacidad física e intelectual de estos infantes.

Teniendo en cuenta que la cultura desempeña un papel importante en función de elevar la autoestima y motivación de reconocer que sí se pueden vencer las dificultades y obtener metas a las que se aspira, esta comparsa se inserta en acciones que ofrecen una variedad cultural; por ejemplo: galas artísticas, peñas socioculturales de pequeño formato en conmemoración a determinadas fechas, presentaciones en centros estudiantiles y en sitios propicios para el encuentro popular, concursos, desfiles del carnaval, entre otras. Es válido señalar que durante las presentaciones y actuaciones de los integrantes de la comparsa se destacan la cubanía, el sabor criollo, la solidaridad, el patriotismo, la hospitalidad, la generosidad, el amor y la simpatía entre todos. Se tienen en cuenta para la conformación de la propuesta artística los gustos y preferencias de sus integrantes y del público, lo cual favorece el desarrollo de la capacidad individual, el espíritu social y de colaboración.

La promoción en las futuras generaciones de los valores identitarios, partiendo del talento artístico de cada niño, adolescente y joven de nuestra población, hace que el proceso de rescate y conservación de la Cultura Popular Tradicional asociado a la historia de la patria se fomente y haga socialmente útil la vida de muchas personas. Esto se plantea en virtud de que los discapacitados se incluyen en este ejercicio con iguales derechos y oportunidades para el trabajo, el estudio, el deporte, y las operaciones culturales y recreativas.

Para la participación sistemática de cada uno de estos actores sociales en las actividades programadas, se tiene en cuenta la manera en que se

Anuario Cultura 2013-2014.indd 98 15/06/2015 10:08:11

organizan y su orientación hacia la ACLIFIM, ANCI y ANSOC, pues estas son las encargadas de encaminar e informar a cada uno de sus miembros. Esto hace posible una mayor accesibilidad y, por ende, la frecuente incorporación del discapacitado a las tareas programadas. Además, es un logro que se identifiquen con dichas acciones, que las reconozcan como suyas, que se esfuercen constantemente por eliminar las barreras sociales y culturales a las que cotidianamente se tienen que enfrentar a causa del etiquetamiento y las pautas que ha instituido la sociedad.

Desde el triunfo de la Revolución, a los conceptos de subvaloración y marginación a que estaban sometidos en la Isla los discapacitados, se les ha ido cerrando el paso. Actualmente son más de 50 000 personas las que integran las asociaciones de Limitados Físico-Motores, de Ciegos y Débiles Visuales, y Sordos e Hipoacúsicos; sin embargo, Cuba no figura entre los países con una tasa elevada de niños discapacitados, puesto que los programas de salud y atención a la mujer desde el inicio de su embarazo favorecen la determinación precoz de cualquier anomalía.

"Sin Barreras" va ganando en el crecimiento humano, con la esperanza de que las personas discapacitadas puedan disfrutar de una mejor calidad de vida, defendiéndola y protegiéndola mientras no se pierda la fe en el progreso. "Cáritas", es una de las organizaciones de la Iglesia católica para la acción caritativa, asociada y organizada, desde el nivel de la parroquia local hasta la internacional, constituida en Cuba en 1991. Esta comprende un grupo que tiene por nombre "Color Esperanza" y que radica en la capilla La Milagrosa perteneciente a la parroquia María Auxiliadora, fundada en el 2007. Infantes especiales de los que se acogen en ella, acompañados por uno o más familiares, se incorporaron a "Sin Barreras" donde comparten y experimentan vivencias positivas, aprenden a convivir con su limitación y a desarrollar al mismo tiempo posibilidades de desenvolvimiento personal y espiritual, mediante actividades tales como: talleres de orientación a las familias, manualidades, baile, música y encuentros intergrupales.

Las metas que están contempladas dentro de los objetivos específicos son:

1. Fortalecimiento de los valores identitarios en niños, adolescentes y jóvenes.
2. Fortalecimiento del trabajo educativo con la familia, uno de los agentes fundamentales de la inserción de los discapacitados en la sociedad y en lograr que se sientan capaces de desarrollar cualquier tarea.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 99 15/06/2015 10:08:11

3. Reconocimiento por parte de la población de los discapacitados como participantes activos del carnaval infantil santiaguero.

En el carnaval infantil 2014, la comparsa "Sin Barreras" presentó el espectáculo "Sonrisas del Futuro", con ocho cuadros: medio ambiente, campesino, son, pregón, merengue, máscaras, pendoneros y un coche-carroza de fantasía, en saludo al 500 aniversario de la fundación de la villa de Santiago de Cuba, resultado muy significativo en la aplicación práctica de la Educación Popular en el sector poblacional con discapacidad.

Para el trabajo coreográfico se realizó una selección de temas infantiles de distinguidos autores e intérpretes cubanos, conjugándolos a la dramaturgia de los cuentos infantiles y poemas más conocidos nacional e internacionalmente de José Martí y Nicolás Guillén. El contenido y ritmo reflejaron valores, costumbres e idiosincrasia de nuestro pueblo, por medio del son, la música campesina, el pregón y la conga, que forman parte de nuestra esencia musical, así como el merengue representativo del Caribe. En las coreografías se escogieron movimientos que acentuaron el sabor y ritmo de los niños y las niñas, a pesar de presentar diferentes discapacidades.

En el diseño de vestuarios y sombreros, se recrearon una gama de colores y elementos decorativos que identifican la naturaleza, el colorido de la ciudad, el heroísmo, la pureza, la paz, la solidaridad, el inmenso cielo azul y las aguas del mar Caribe que bañan nuestras costas. Los pequeños comparseros a través de los personajes, vestuarios y tonos tuvieron su importancia, como es el caso de los rumberos y pregoneros, figuras representativas de nuestra Cultura Popular Tradicional. La funcionalidad de los diseños estuvo presente en cada trabajo sin entrar en simplicidades que fragmentaran el buen gusto de la muestra escénica. Cada vestuario de los personajes de los cuentos infantiles y poemas reflejó la fantasía e ilustró a los protagonistas.

Es importante destacar que el cumplimiento del objetivo general de esta investigación de lograr la inclusión de los discapacitados como talentos principales de acciones socioculturales y celebraciones populares en la Ciudad Héroe, demuestra el fortalecimiento de la conciencia social en nuestra sociedad, donde el pueblo, con su sabor auténtico, creador y lleno de imaginación, quedó impactado con la presentación de la comparsa "Sin Barreras", entre otros aspectos por su alto valor humano, ya que como expresara nuestro Héroe Nacional José Martí, "la única limitación posible es la del alma".[102]

[102] José Martí Pérez: "Boletines de Orestes", en *Obras completas*, t. 6, p. 209.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 100 15/06/2015 10:08:12

BIBLIOGRAFÍA

COLECTIVO DE AUTORES: *La educación del niño ciego*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

MACÍAS REYES, RAFAELA: *Metodología de la Investigación I*, Sitio FTP revista *Educación*, año X, no. 38, julio-septiembre 1980.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ: "Boletines de Orestes", en *Obras completas*, t. 6, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 1975.

PÉREZ, NANCY: *El carnaval santiaguero*, 2 t., Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1998.

VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO: *Diccionario del pensamiento martiano*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 2007.

VIGOSKI, L. S.: *Fundamento de la defectología*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

DOCUMENTALES

Asociación Cubana de Limitados Físico – Motores (ACLIFIM), en *Sierra Maestra*, 14 de marzo del 2011.

SOLER NARIÑO, OSMANYS y MILAIDYS MENDOZA VÁZQUEZ: *Sociedad y Medio Ambiente*. Discapacidad Física y Prevención Social: más allá de un problema de salud, Santiago de Cuba, 2011.

FUENTES ORALES

Entrevista realizada por la autora a niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad en hogares y centros estudiantiles especiales, Santiago de Cuba, 2013.

Entrevista realizada por la autora a familiares, vecinos y amigos de discapacitados en diferentes comunidades, Santiago de Cuba, 2013.

Entrevista realizada por la autora a directivos distritales, municipales y provinciales de la ACLIFIM, ANSOC y ANCI. Sedes de las asociaciones de discapacitados, Santiago de Cuba, 2013.

Entrevista realizada por la autora a especialistas en Medicina General Integral (MGI), defectólogos, educadores especiales, psicopedagogos, artistas, comparseros, profesores de cultura física y deportes, sociólogos, psiquiatras, periodistas e instructores de arte. Centros laborales, Santiago de Cuba, 2012-2013.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 101 15/06/2015 10:08:13

Guayacán Santiago

Isabel Rodríguez Elías

"¿Que tienen las Artes que educan y afinan?
Mientras más tenga de arte un oficio,
más hace caballero al artesano".

José Martí

Santiago de Cuba, ciudad que guarda tanta tradición, receptora de los primeros esclavos africanos y de la emigración francesa, así como de otros grupos sociales que generaron hábitos y costumbres solo apreciables en esta zona del país, son fundamentos por los que el evento Guayacán Santiago es una forma de promocionar el movimiento artesanal aficionado en la provincia con sus diferentes técnicas a favor de la salvaguarda de nuestra identidad nacional.

Guayacán, árbol de hasta 10 m de altura, corteza lisa de color gris verdoso, ramas robustas de madera dura y resinosa, es propio de costas pedregosas, mogotes y terrenos llanos de poca elevación, abundante en zonas de Guantánamo y Nuevitas; crece también en las Antillas Mayores, algunas de las Menores y América tropical. Constituye una planta medicinal muy utilizada, pues la tisana de la raspadura de su corteza sirve para la cura de enfermedades sifilíticas crónicas y reumáticas.

El guayacán es una de las maderas más utilizadas por los artesanos en su creación, bien sea por sus vetas que enriquecen la forma de lo que se esculpe y por la transmisión de toda su espiritualidad.

Guayacán Santiago es el Encuentro Provincial de Artesanía que bienalmente efectúa el Centro Provincial de Casas de Cultura, desde octubre del 2003 en saludo a la Jornada de la Cultura Cubana.

Guayacán es el espacio por excelencia de la confrontación e intercambio de los artesanos santiagueros atendidos por el sistema de Casas de Cultura.

El hombre, con el decursar del tiempo y en respuesta a la obligada correspondencia entre su práctica cotidiana y las exigentes necesidades inherentes a su propio sustento, fue desarrollando habilidades que, en primer término, le ofrecieran seguridad de supervivencia en el medio en que se desenvuelve y, en segundo lugar, favorecieran el hecho económico donde interviene el intercambio y la comercialización como estímulo al acto de crear el arte popular.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 102 15/06/2015 10:08:13

La artesanía forma parte de una tradición familiar, posee una función práctica que se proyecta en la elaboración de un conjunto de piezas o artículos, los cuales presentan como primera intención satisfacer necesidades materiales. Este género dentro de las Artes Plásticas mantiene su vigencia y continuidad histórica, y lo apreciamos en las labores de tejido, recortería textil, junto al bordado, que deben su procedencia principalmente a los inmigrantes hispánicos, como es el caso de los canarios con sus bordados y tejidos de Tenerife, y un tanto a los franceses.

Estas habilidades manuales van desde la confección de vestimentas, que siempre van a corresponder con una idiosincrasia e identidad, hasta utensilios y herramientas, que adquieren una determinada función estética y utilitaria, o ambos a la vez. Destrezas que encontramos entre quienes han recibido alguna orientación eventual y los que son totalmente empíricos, a los que no escapan los pintores y escultores populares, primitivos o ingenuos, y que obedecen a una tradición transmitida de padres a hijos.

Entre los géneros y materiales más trabajados se encuentran:

- La cestería, que es muy difundida en las comunidades montañosas de todos los municipios. Se emplea la fibra de guaniquiqui en carteras y zapatos, como también en cestas para la recogida de café.
- El yarey, muy recurrido en la confección de canastilleros, sombreros y carteras, mediante el procedimiento de entretejer o enrollar con las manos.
- La presencia de una flora rica en fibras vegetales, como la yagua, el tallo de la mata de plátano y semillas, así como anacahuita, hace posible una producción que cumple una función económica básica, con independencia de la pretensión estética o utilitaria.
- Está registrada una intensa labor en la talabartería, que tiene su mayor expresión en la confección de zapatos, carteras, cintos, y en menor medida sombreros de cuero.
- La tejeduría es un quehacer generalizado, a través del cual las abuelitas se encargan de transmitir de una generación a otra sus conocimientos, con maestría, habilidad y buen gusto. Las técnicas más utilizadas son: a *crochet*, dos agujas, agujetas y *frivolité*. En nuestras comunidades son notorias artesanas de alta raigambre social, como Pasteria, María Rosa Vives, Irene Prieto, la familia Verdecía, Yaila, Ileana, Xiomara, Tata y muchas otras que contribuyen a que esta labor no desaparezca, así como la pericia en transmitirlo.
- El bordado expresa un propósito decorativo que se aplica sobre piezas utilitarias, denota la destreza, sensualidad, buen gusto; arte menos

Anuario Cultura 2013-2014.indd 103 15/06/2015 10:08:14

difundido, pero muy utilizado en la confección de la canastilla de los recién nacidos (cargadores, ropones, sabanitas, etc.). Hasta la década de los noventa se apreciaba en las batas de niñas la huella de las manos de una bordadora, conocida como modista, cuya labor era realizada de forma manual y mecánica; nombres distintivos en este quehacer son: María Magdalena, Dolores, Gladis, Magnolia, Mariela, Elsa, y muchas féminas adultas y jóvenes, seguidoras de abuelas, madres y tías.

- La recortería textil, parche o *patch work*, es una manifestación artística cuya génesis se remonta cinco mil años atrás. Según recoge la historia, surgió en el Cercano Oriente y posteriormente llega a Europa a través de las cruzadas y de ahí hacia América, donde Cuba no estuvo exenta de aplicar la técnica. En nuestro país el parche tiene su historia en la década de los noventa, se confecciona con retazos o fragmentos de tela que se van acumulando en el hogar para la elaboración de sobrecamas, manteles, tapetes, cojines, cuadros, en los que la combinación de colores, la delicadeza y la maestría artística, son atributos que distinguen a estas mujeres, para configurar un resultado visual hermoso y utilitario.
- En el litoral de Santiago de Cuba (Cayo Granma, La Socapa, Caracoles) los rubros más importantes se sustentan en los productos marinos que obtiene una comunidad mayoritaria de pescadores, y en otros recursos que brinda el mar: piedras de costas, caracoles, conchas, algas, corales, además de la práctica de la taxidermia. Muy importante es la confección de tramayos y útiles de pesca, que en cierta medida van desapareciendo por la influencia de lo urbano. La construcción de embarcaciones ocupa un lugar importante en su carácter utilitario.
- La artesanía que se realiza en Siboney, El Oasis y Baconao posee idéntico carácter marino y costero, aunque se manifiestan otras modalidades: la talla en madera, cuyo tema fundamental son los reptiles. El cangrejo es un elemento temático con una fuerte presencia en esta zona.
- En el poblado de El Cobre se manifiesta una artesanía que, aunque presenta puntos de contacto y similitudes con otras zonas, resulta evidente la influencia ejercida por la presencia de la mina de cobre que no hace mucho tiempo definió el rubro económico fundamental de esta localidad. Por otro lado, al poseer una de las tradiciones

Anuario Cultura 2013-2014.indd 104 15/06/2015 10:08:15

más características de nuestra región, como el Santuario de El Cobre (Monumento Nacional), que guarda y transmite toda la tradición litúrgica de la virgen de la Caridad, incluida su fiesta tradicional, se condicionó la utilización del jobo, cuya corteza es dúctil y permite ser tallada con cuchilla, para reflejar la imagen de la virgen con toda la ingenuidad y riqueza de lo autónomo.

La talla en madera es el género que más irradia entre los artesanos jóvenes, quienes elaboran diferentes piezas, como: pilones para descascarar los granos, yugos para conducir los bueyes, tablas para lavar, morteros y bastones. Existen artesanos que realizan esta labor con un carácter más artístico que utilitario: cabezas de personas, animales, *orishas*, autos, muebles, piezas en miniatura.

El Centro Provincial de Casas de Cultura y su sistema se han dado a la tarea de crear espacios fijos para la promoción, exposición y salvaguarda de esta expresión, que constituye una magnífica oportunidad para interactuar con el público, crear un sentido de pertenencia y elevar su gusto estético que fortalece la socialización y reconocimiento del artesano y la obra artesanal que distingue a la provincia.

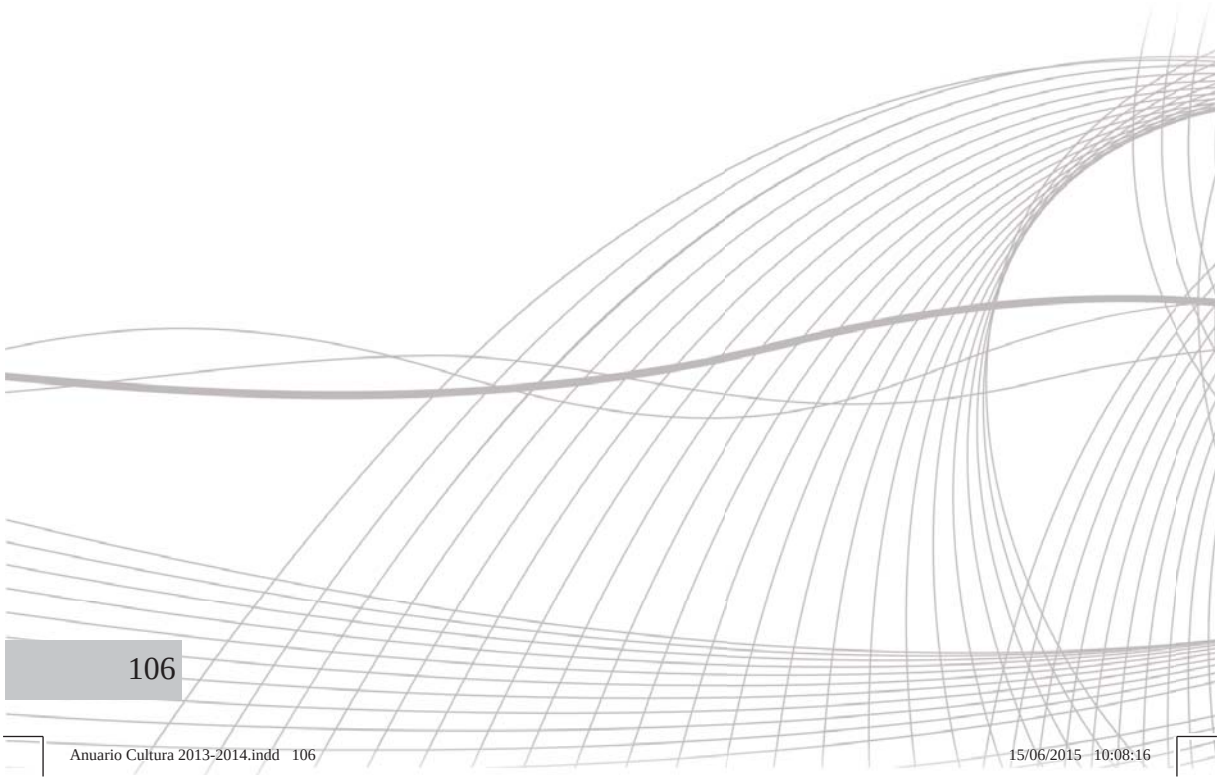
La diversidad de piezas artesanales en la provincia nos permite realizar las afirmaciones siguientes:

- El proceso de creación desde sus inicios tiene un carácter espontáneo y empírico con función utilitaria y artística como medio de vida, que se transmite de generación en generación y le imprime a la obra artesanal un sello peculiar.
- Se trabaja en la preservación de los valores autóctonos, respetando códigos específicos, formas, elementos, funciones, técnicas y materiales.
- Se salvaguardan las expresiones artesanales y artísticas populares y sus exponentes más representativos a través de concursos, exposiciones, y ferias de arte popular, entre otras.
- Se desarrollan investigaciones dirigidas a enriquecer la historia y caracterización de los diferentes géneros artesanales en los municipios.
- Se han diversificado los Colectivos Plásticos por los municipios donde predomina la artesanía, como medio de expresión utilizado por los miembros del colectivo, debemos destacar los talleres de artesanía infantil que existen en las Casas de Cultura.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 105 15/06/2015 10:08:15

BIBLIOGRAFÍA

ROSAENZ, GERMÁN: "La artesanía en Santiago de Cuba". Trabajo de investigación (inédito).
Memorias de los eventos Guayacán Santiago (2003-2013).



Anuario Cultura 2013-2014.indd 106 15/06/2015 10:08:16

De los autores

Argüelles Almenares, Bárbara Oraima. Licenciada en Letras (1989) y Máster en Estudios Cubanos y del Caribe (2005). Investigadora del Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales. Profesora e Investigadora Auxiliar.

Duany Destrade, Lídice. Licenciada en Filosofía Marxista-Leninista (1994), Máster en Ciencias Sociales y Pensamiento Martiano (2006). Doctora en Ciencias Filosóficas (2013). Investigadora y Profesora Auxiliar del Departamento de Marxismo de la Universidad de Oriente.

Elías Rodríguez, Isabel. Licenciada en Filosofía Marxista-Leninista (1988). Máster en Desarrollo Cultural Comunitario (2013). Metodóloga de Cultura Popular Tradicional, Centro Provincial de Casas de Cultura.

Fajardo Videaux, Sahay. Licenciada en Historia (2014). Adiestrada en el Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales.

Fuentes Lavaut, Martha Veneranda. Licenciada en Historia del Arte (1991), Máster en Ciencias Sociales y Pensamiento Martiano (2006) y Doctora en Ciencias Pedagógicas (2013). Secretaria Ejecutiva de la Sociedad Cultural José Martí en la provincia Santiago de Cuba. Profesora Auxiliar.

García Isaac, Alenelis. Licenciada en Historia (1996) y Máster en la Especialidad de Museología (2006) por la Universidad de Oriente. Educadora Popular y museóloga del Museo del Carnaval. Categoría científica de Investigadora Agregada.

Herrera Carrión, Laritza. Licenciada en Historia del Arte (2011). Promotora del Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales.

Martínez Labañino, Adelsa. Licenciada en Filosofía Marxista-Leninista (1990). Poetisa, narradora e investigadora. Especialista de la Biblioteca Provincial Elvira Cape.

Pacheco Feria, Graciela. Licenciada en Historia (1990), Máster en Desarrollo Cultural Comunitario (2009). Promotora del Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales. Categoría científica de Investigadora Agregada.

Anuario Cultura 2013-2014.indd 107 15/06/2015 10:08:16

Parra Donet, Yadira. Licenciada en Historia del Arte (1992), Máster en Estudios Cubanos y del Caribe (2008). Categoría Científica de Investigadora Agregada.

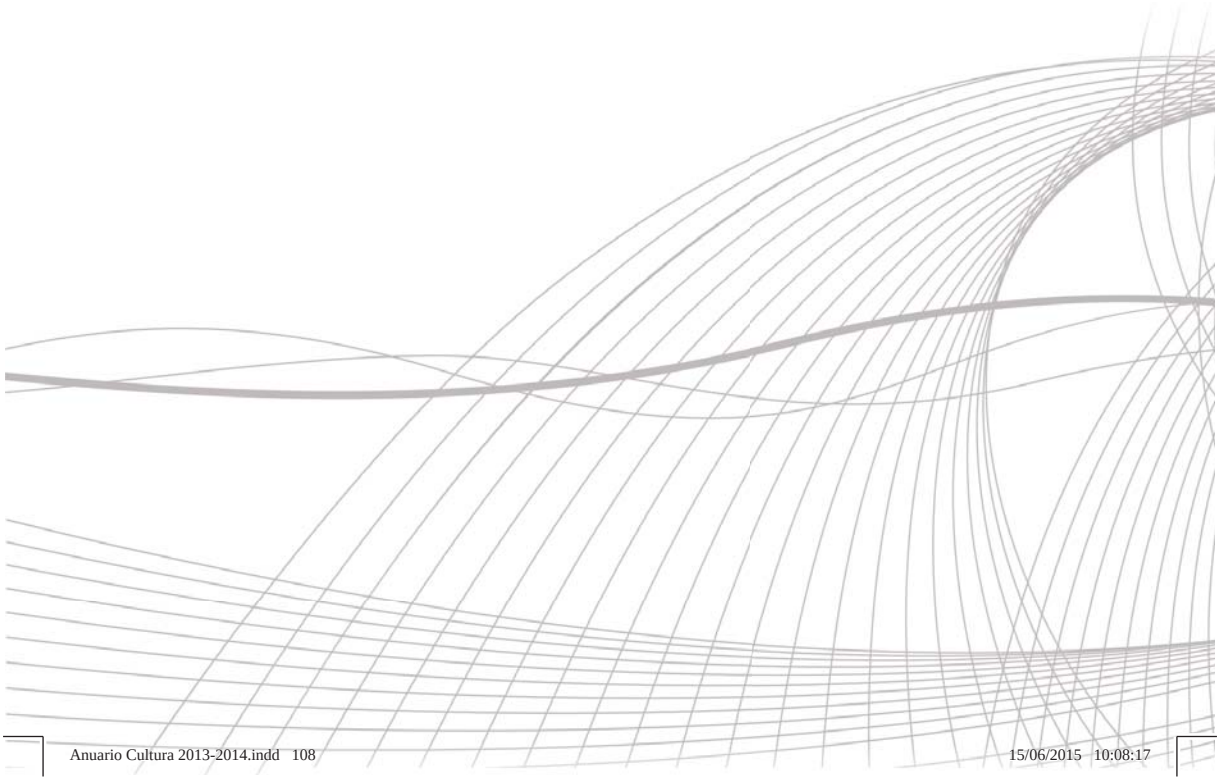
Pichardo Núñez, Rolando. Licenciado en Historia (2005). Investigador del Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales. Categoría científica de aspirante a investigador.

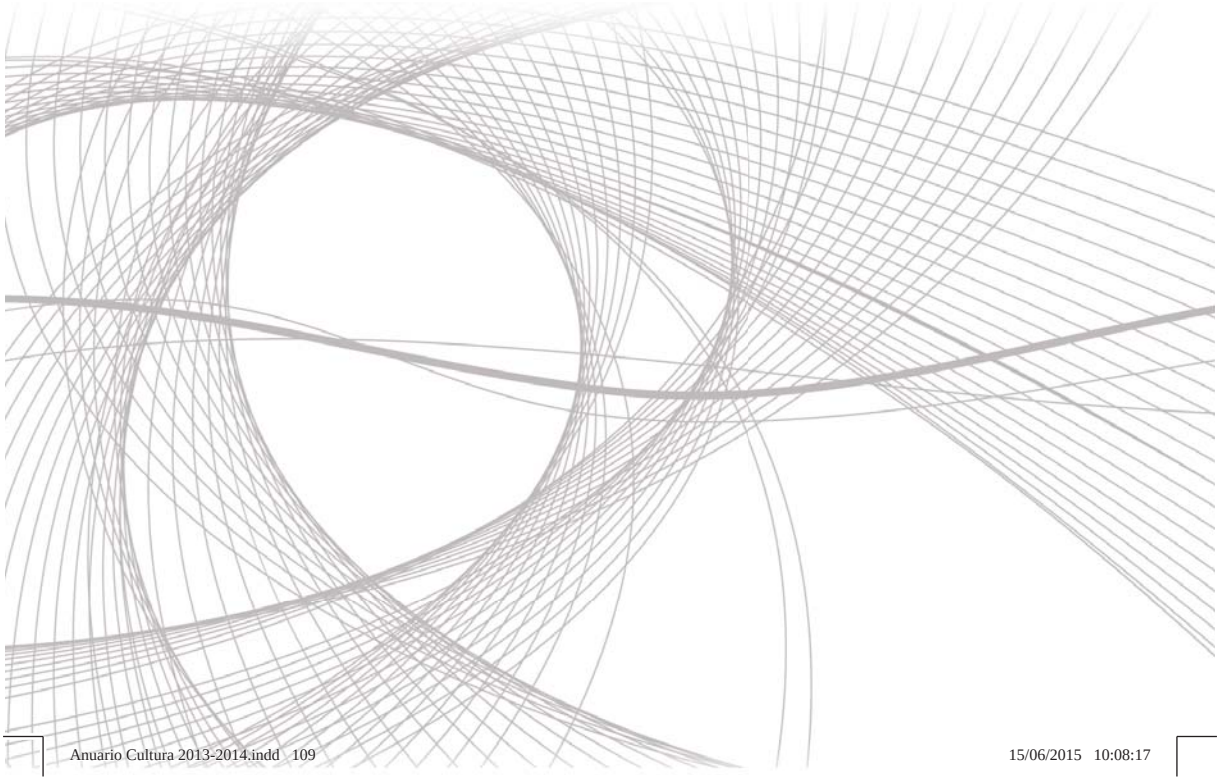
Pullés Fernández, Victor Manuel. Licenciado en Historia (1981), Máster en Desarrollo Cultural Comunitario (2009). Promotor del Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales.

Ramírez Moreira, Luisa María. Licenciada en Historia del Arte (1988), Máster en Estudios Cubanos y del Caribe (2000). Profesora Auxiliar e Investigadora Agregada. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

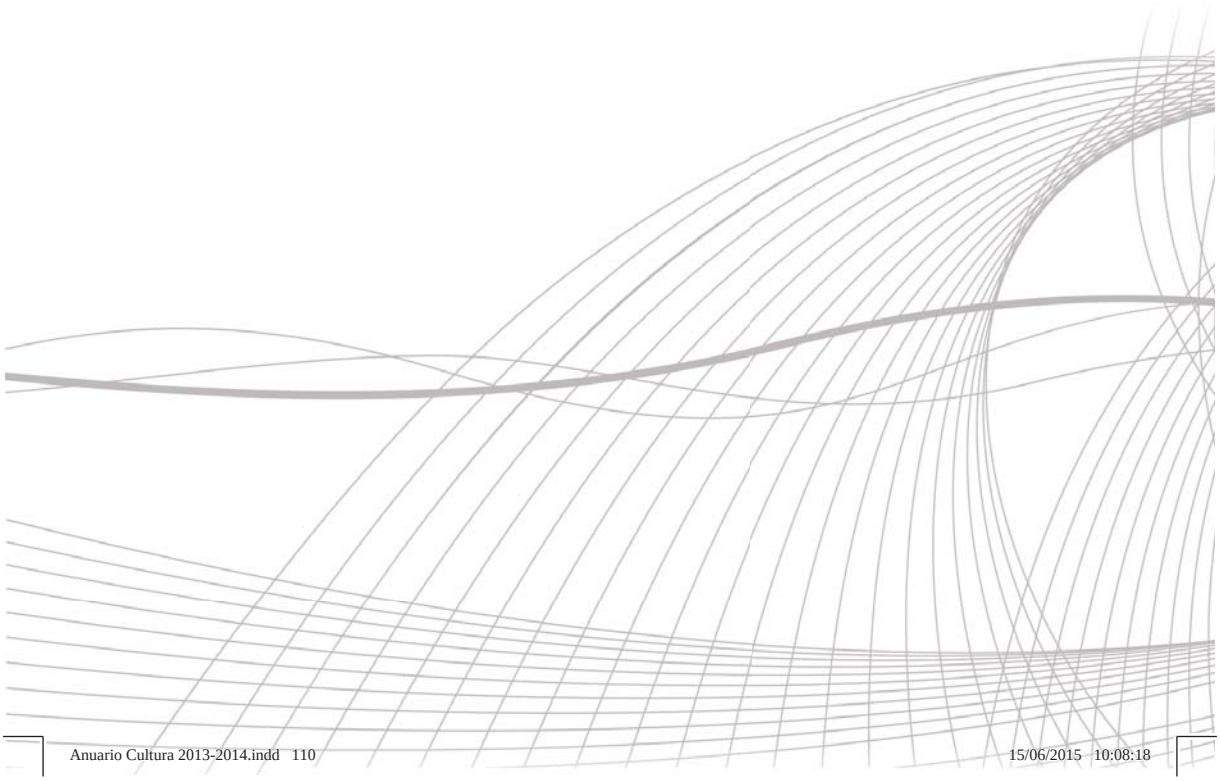
Tabera Delis, Tamara. Licenciada en Lengua Inglesa (1994). Directora de la Galería Oriente.

Vilorio Foubelo, Yamila. Licenciada en Historia (1991). Máster en Estudios Cubanos y del Caribe (2003). Investigadora del Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales. Categoría científica de Investigadora Agregada.

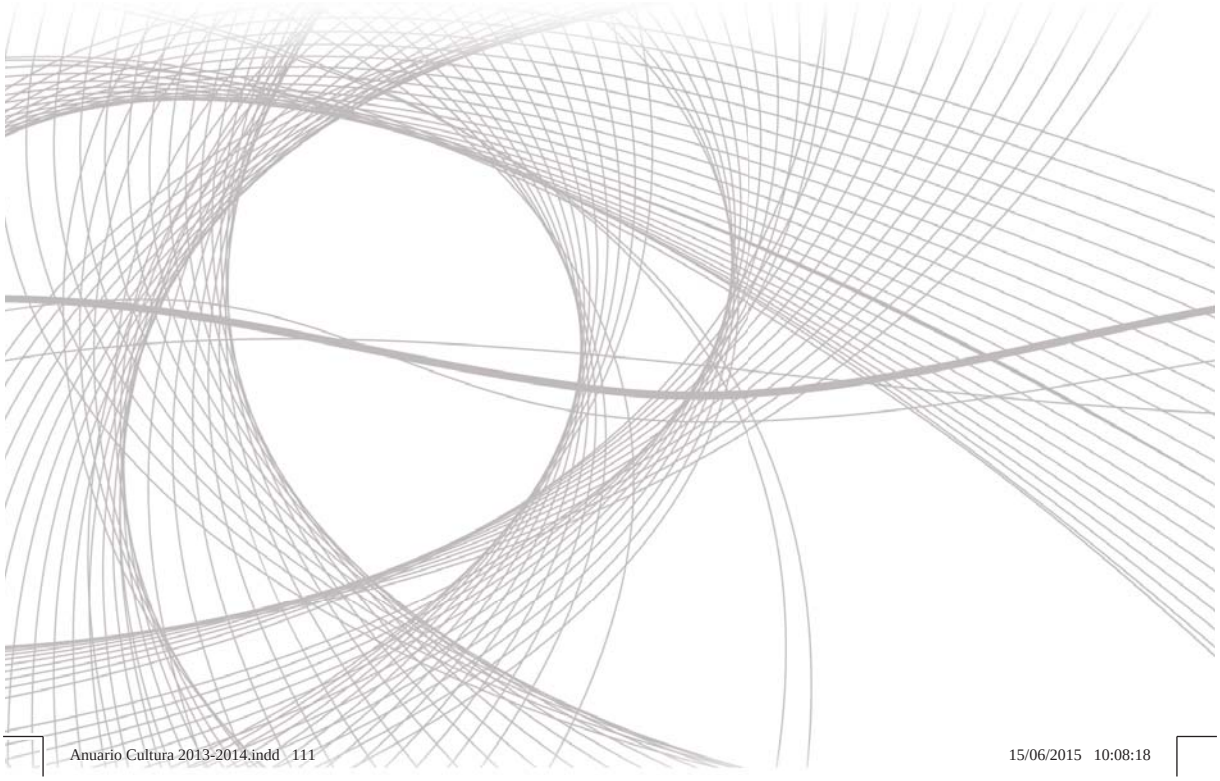




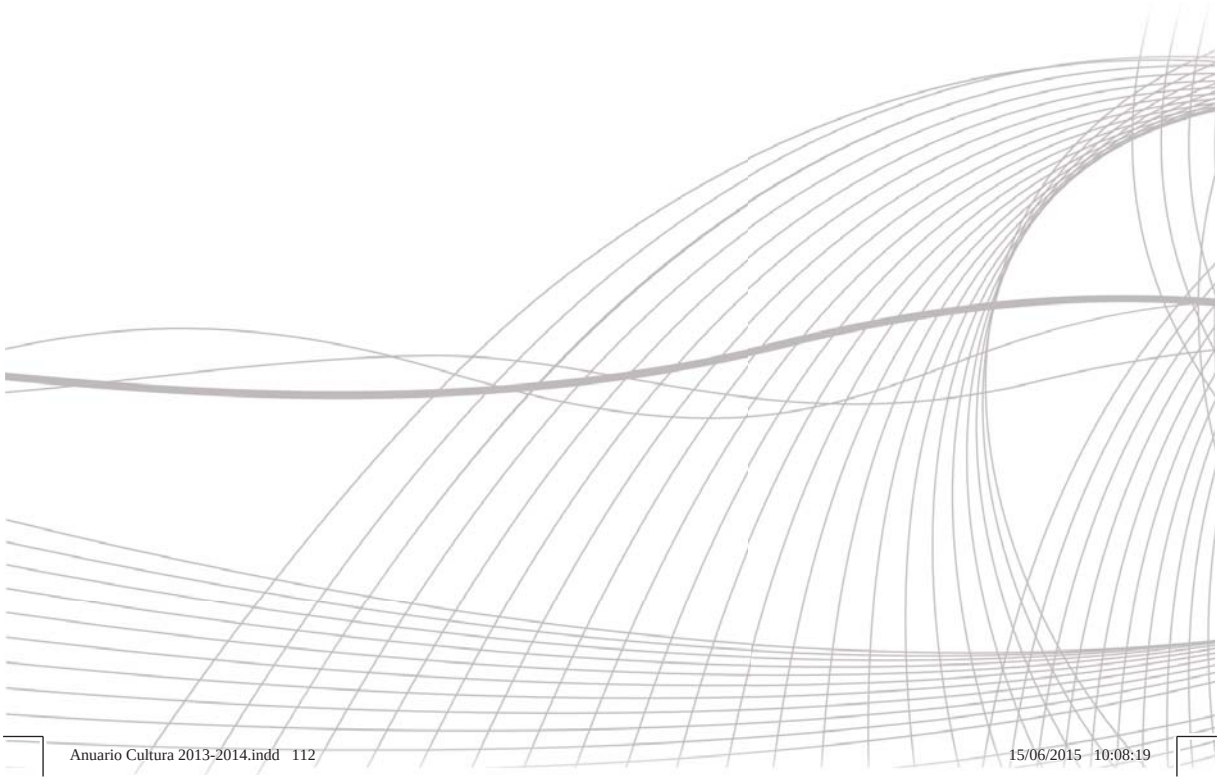
Anuario Cultura 2013-2014.indd 109 15/06/2015 10:08:17



Anuario Cultura 2013-2014.indd 110 15/06/2015 10:08:18



Anuario Cultura 2013-2014.indd 111 15/06/2015 10:08:18



Anuario Cultura 2013-2014.indd 112 15/06/2015 10:08:19