

Sandra Abd'Allah-Alvarez Ramírez

(La Habana, 1973)



Psicóloga, periodista, columnista, bloguera, activista e investigadora cubana.

Licenciada en Psicología por la Universidad de La Habana, 1996

Diplomada en Género y Comunicación por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, 2005

Máster en Estudios de Género, 2008

Menciones del Concurso Melanipa 2008, convocado por el Centro Félix Varela, La Habana, Cuba, con el ensayo “Relectura de la obra cinematográfica de Sara Gómez desde la teoría feminista”, es cual es el resultado de mi tesis de maestría.

Trabajó por más 10 años como editora del sitio web [Cubaliteraria](#), portal de la literatura cubana; al tiempo que me convertí en periodista y webmaster.

Desde junio del 2006 gestiona la bitácora Negra cubana tenía que ser ([negracubanateniaqueser.com](#)), la primera que desde Cuba abordó la temática racial. Gestora y fundadora del [Directorio de Afrocubanas](#), donde se publican fechas con la vida y obra de mujeres afrodescendientes relevantes para la historia, las ciencias y la cultura nacionales, entre otros ámbitos del quehacer. Además gestiono varias páginas vinculadas con Cuba, entre ellas [Cuba es Afro](#), [Fotografías cubanas](#) y [Ilé Iwé/La Escuela](#).

Fundadora grupo de mujeres feministas negras **Afrocubanas**, el cual se desenvuelve en los ámbitos del arte y la cultura que han sacado a la luz el libro [Afrocubanas: historia, pensamiento y prácticas culturales](#) (Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 2011).

Investiga acerca de temáticas relacionadas con el racismo y la discriminación racial en Cuba, en particular la representación en los medios de comunicación y en las artes de las mujeres y hombres negros; el impacto del uso de las redes sociales en el activismo por los derechos sexuales y reproductivos de las personas con identidades de género y orientaciones sexuales no heteronormativas; las mujeres en el uso de las TIC, la variable racial en los censos en Cuba, las mujeres en el hip hop, entre otros temas.

Sandra Abd'Allah Álvarez Ramírez ha publicado, a lo largo de más de 12 años, en varios medios digitales e impresos, entre ellos [Revista Marea](#), [Afromadness](#), [Global Voices](#), [Oncuba](#), [Pikara Magazine](#), Rebelión, [Cubainformación](#), Cauce, Esquife, UNEAC y La Jiribilla, [El Toque](#) y [Hablemos de sexo y amor](#).

Es miembro de [Black Americas Network](#), [SOCARE](#) y Latinoamerican Studies Association (LASA).

Publicaciones en Revistas académicas

Sandra Abd'Allah Álvarez Ramírez: Some Questions About a Post Blockade. Cuba Special Issue of the *Journal The Black Diaspora Review: The Future of African Diaspora Studies in Cuba*." Vol. 5. No. 2, feb. 2016).

Sandra Álvarez Ramírez: "Habana Noir", *Cuban Studies*, University of Pittsburgh Press, Vol. 42, 2011.

Publicaciones en Revistas en papel

Sandra Álvarez Ramírez: *Elogio de la Altea, la racialidad en discusión*" en *Temas* No. 79, 117-119, jul-sep 2014.

Sandra Álvarez Ramírez: "Esclavitud y cuerpos al desnudo. La sexualidad y la belleza de la mujer negra", en *Sexología y Sociedad*, 2014.

Sandra Álvarez Ramírez, Mujeres, raza e identidad caribeña. Conversación con Inés María Martiatu. En *La Gaceta de Cuba*, No.1, enero-febrero de 2010, pp.42-45.

Artículos en Libros

Sandra Abd'Allah-Álvarez Ramírez: Practices of Resistance and cyber feminism in Cuba en *Practices of Resistance in the Caribbean. Narratives, Aesthetics, Politics*, Routledge, NY, 2018.

Sandra Abd'Allah-Álvarez Ramírez: "Einige aktuelle Fakten über die kubanischen Frauen" en *Arbeitsbuch zum Weltgebetstag 2016. Ideen und Informationen*, Alemania, 2016.

Sandra Abd'Allah-Álvarez Ramírez: "Conscious Cuban Rap: Krudas Cubensi and Supercronica Obsesió", en *La Verdad: An International Dialogue on Hip Hop Latinidades*. Editado por [Castillo-Garsow, Melissa, 1984-](#); [Nichols, Jason, 1978-](#), The Ohio State University Press, 2016.

Sandra Abd'Allah-Álvarez Ramírez: "No somos tetas y nalgas solamente". Feminidades disidentes en el hip hop cubano en *Andar erótico decolonial*, Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet (comp.), Ediciones Signo, Buenos Aires, 2015.

"Cuban Black Women: "Identity, Racial Stereotype and Representation in the Media", en *Women Past and Present: Biographic and Multidisciplinary Studies*, Maria Zina Gonçalves de Abreu, Seteve Fleetwood, Cambridge Scholars Publishing, 2014.

"El color de la piel en los censos en Cuba": *Reporte de la situación de los y las afrodescendientes en América Latina y el Caribe*, Epsy Campbell et al, Asociación Instituto Afrodescendiente para el Estudio, la investigación y el Desarrollo, San José, Costa, 2014.

"El color de la piel en los censos en Cuba": *Situación de los y las afrodescendientes en América Latina y el Caribe: Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba Uruguay. La desigualdad reflejado en los censos*, Epsy Campbell et al, Asociación Instituto Afrodescendiente para el Estudio, la investigación y el Desarrollo, San José, Costa, 2013.

"El aporte de Sara Gómez" en *Afrocubanas, historia, pensamiento y prácticas culturales*, [Daysi Rubiera Castillo](#) e [Inés María Martiatu Terry](#) (ed.) Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2011.

Conferencias y presentaciones

Universität der Künste Berlín, Febrero 2018

Universität Bielefeld, Febrero 2018

Iberoamerikanische Kulturtage zum Thema Afrika in Lateinamerika, Stuttgart, Octubre, 2017

Lateinamerika Institut, Frei Universität Berlin, Junio, 2017

Spam Filter: Neue & alternative Medien auf Kuba, Pavillon, Diciembre, Hannover, 2016

Wir brauchen Feminismus!-Frühstück, Octubre, 2016

Passauer LateinAmerikagesprächen, Mayo, Universität Passau, 2016

“Afro-Caribbean and Indo-Caribbean Practices: Social Fields and Decolonial Options” within the Socare Conference, Universität Bielefeld , Octubre, 2015

Lateinamerika Institut, Frei Universität Berlin, Mayo, 2015
Wikipedia Umschreiben, Pavillon, Hannover, Diciembre, 2014

Colóquio Internacional “A Mulher em Debate: Passado e Presente”, Universidad de Madeira, Junio, 2011

London Metropolitan University, 2010

University of West Indies MONA, Kingston, Jamaica, 2009