



foto: cortesía de EL CLUB DEL ESPENDRÚ.

REGRESANDO A LA RAÍZ PRESENTA : I FESTIVAL DE LA MUÑECA NEGRA

¿MUÑECAS NEGRAS VS DISCRIMINACIÓN RACIAL?: UNA JORNADA DE DESCOLONIZACIÓN

Por: Angel Subido, cronista.

Fotos: Onel Torres Roche

El pasado jueves 23 de noviembre **EL CLUB DEL ESPENDRÚ** realizó otra de sus largas jornadas decoloniales: “**Regresando a la Raíz**”, presentó junto a la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena y la Agencia AfroLatinTravel el “**I FESTIVAL DE LA MUÑECA NEGRA**”. Fue un ejercicio colectivo, consciente y participativo que tuvo como centro a las muñecas negras, tan ausentes, marginadas y hasta maltratadas en el mundo del aprendizaje social y del juego infantil cubano. Fue un encuentro entre artistas, artesanos, pedagogos, dramaturgos y muñequeras de larga tradición y respeto en la confección de muñecas y muñecos negros.

El taller ¿Cómo construir nuestras muñecas negras?, fue la antesala del Festival, el cual se desarrolló con niños de tercer grado del aula museo de la Biblioteca Provincial, fue el resultado de la unión de dos técnicas distintas, de las artistas y facilitadoras Maritza Moya (Cuba) y Shirley Roberts Lumpkin (EE.UU), unidas por un mismo fin, hacer volar la imaginación de nuestras niñas y niños, donde cada uno pudo idear y elaborar sus propias muñec@s, respondiendo a sus propios intereses y voluntades, pero también teniendo en cuenta su identidad racial y cultural. Una parte de los niños elaboraron títeres con varillas y la otra logró tener sus super héroes o super héroas (como le llamaron las niñas), sintiéndose ell@s mismos como tales, alcanzando la satisfacción de ser capaces de crear libremente e individualmente sin códigos impuestos, además de poder jugar con las mismas muñec@s que elaboraron. Pudieron encerrar y coser dentro de sus super muñecos, todas aquellas palabras negativas que muchas veces se dicen entre ellos y que los padres y las familias también expresan de alguna manera.



Momentos del taller y foto final

facilitadoras Maritza Moya (Cuba) y Shirley Roberts Lumpkin (EE UU)

Un resultado interesante y revelador del taller fue el hecho de que, al brindarle opciones a las niñas y niños para escoger el color del muñeco/a que rellenarían con algodón para que adquirieran forma o cuerpo, curiosamente no fue escogido ninguno de los colores más oscuros. Había blanco, beige, amarillo, carmelita claro, carmelita oscuro y negro. Esta elección no es casual, sino condicionada por elementos socioculturales de nuestro contexto que devalúan un color y jerarquizan otros. Lo que hizo evidente la necesidad de incluir talleres alternativos en el programa escolar con la finalidad de que los niños tengan un sentido de la realidad más práctico, abierto y objetivo del mundo que los rodea.

La mañana cerró con la participación de excelentes narradores orales. La maestra Mayra Navarro y el Maestro Lucas Nápoles Cárdenas, entre otras figuras, hicieron un recorrido por la historia oral afrocubana, ofreciendo a los niños, a través de leyendas ancestrales, la belleza y sabiduría de los patakíes, orishas y culturas de raíces africanas que integran nuestro acervo cultural y son poco abordadas en el curriculum oficial de nuestras escuelas primarias. Son historias llenas de gracia, sabiduría y de alto sentido participativo y didáctico que estos excelentes narradores orales recrearon con verdadera maestría y encanto.

La exhibición de toda la creación infantil de muñec@s realizada en la mañana fue parte de la exposición **“La Muñeca Negra”** que se inauguró en la sección de la tarde. El ensayista Roberto Zurbano y el curador Jorge Luis Montesinos abrieron esta exposición de más de cuarenta muñecas y muñecos negros entre las que se encontraban Cecilia Váldez, Cecilín y Coti, así como otros juguetes de diversas procedencias, es decir, del mundo de la industria y del mundo artesanal. El curador de la muestra dijo que trabajó esta exposición desde el mismo rigor con que acostumbra a trabajar el arte cubano contemporáneo y resumió la muestra como un ensayo, pues la presencia de la muñeca negra en Cuba es muy escasa en el mercado y en manos de nuestros infantes, con lo cual la búsqueda de ejemplares se hizo difícil y angustiosa durante los días previos al montaje.



Presentación de la exposición por: ensayista Roberto Zurbano y el curador Jorge Luis Montesinos.

El ensayo expositivo consistió en ver las carencias, reconocer nuestros vacíos culturales y darnos cuenta que hemos silenciado este tipo de juguete dejándolo de promover, de producir y de comercializar, sin pensar que es una necesidad cultural y una muestra de identidad y diversidad que vale la pena mostrar a nuestros infantes desde que ganan capacidad de razonar y elegir en el juego cotidiano. Así, gracias a este vacío, ha crecido, por otro lado, la promoción indiscriminada que hacemos a nuestras niñas y niños de las imágenes eurocentricas y el consecuente rechazo de las muñecas negras, tan cercanas a nuestra tradición cultural. Destacar esta carencia puede hacernos conscientes de una problemática que debemos descolonizar en el proceso de aprendizaje de los infantes en Cuba, particularmente si se lo hacemos llegar a la consciencia de aquellos profesionales más cercanos al proceso docente educativo y al ámbito familiar.

A continuación celebramos el panel “La infancia, etapa fundamental para promover paradigmas” que conto con la participación de artistas y expertos como Yaima Ramos, Máster en Pedagogía Infantil, Eneisy Morejon, Máster en Sociología, Cecilio Avilés, destacado creador promotor cultural, Gerardo Fullea León, reconocido dramaturgo y Sherryl Roberts Lumpkins, artista y pedagoga, todos ellos moderados por la Licenciada Aracely Rodríguez Malagón. El Panel exploró científicamente el tema, desde ángulos muy diversos, recorriendo un itinerario que comenzó en la

historia, paso por la producción y comercialización, la creación de paradigmas como Cecilín y Coti o Ruandy, hasta llegar al trabajo de autoestima e identidad que significan los talleres de muñecas negras con niñas y niños en edad escolar.

Dicho panel fue muy esclarecedor sobre las problemáticas abordadas por cada especialista, llenando muchas expectativas sobre un tema poco tratado por nuestras ciencias sociales y nuestra reflexión cultural. Afortunadamente el panel desbordó toda expectativa y desató una buena cantidad de preguntas y comentarios entre el público asistente, dada la escasez de análisis especializados sobre el tema escogido en esta jornada. Fue una oportunidad de reconocer la desarticulación que existe en Cuba entre el mundo de la creación artística, la educación, la publicidad y las investigaciones sociales. Algunas de las intervenciones del público no sólo ampliaron estos criterios sino que también ofrecieron sus conocimientos para próximos encuentros sobre este tema.



Aracelys Rodríguez Malagón, Yaima Ramos, Eneisy Morejón, Cecilio Avilés, Gerardo Fullea León y Sherryl Roberts Lumpkins (panelistas).

EL CLUB DEL ESPENDRÚ tuvo una excelente jornada de reflexión que puso en evidencia cuánto nos falta por hacer en el reconocimiento a nuestra diversidad, nuestra ancestralidad cultural y sus valores más contemporáneos. En esta oportunidad se hizo evidente que el trabajo con nuestras niñas y niños aun adolesce de estrategias culturales y educativas más certeras, abiertas y consecuentes con nuestra historia, nuestras imágenes y con la diversidad que somos.

Nota: EL CLUB DEL ESPENDRÚ, agradece profundamente a las personas que contribuyeron con la donación de muñecas para la exposición del evento.