

## “Calabar Mgbè”

Revista Internacional 14-11-2014 (No. 16)

### La primera cubana jurada en el Ékpè de Calabar



En el Èfé Ékpè Èfùt Ifako en Creek Town (Óbiókò), en el área local de Odukpani, el Estado del Río Cruz, Nigeria, durante la iniciación de la primera cubana al Ékpè.

La sociedad del Ékpè ‘leopardo’ de la zona del Cross River de Nigeria y Camerún se conoce por lo general como una sociedad de hombres, sin embargo, algunas mujeres tienen el privilegio de iniciarse en ella. En las comunidades de los Èfìk, Èfùt, y Kwa del puerto de Calabar, la primera hija y la esposa de un Òbóng Ékpè (dignitario) normalmente son iniciadas para que puedan estar presente si un grupo del Ékpè llega a su casa para saludar el Jefe, o para encargarse de las obras fúnebres después de su muerte. Las mujeres son iniciadas en el patio de la casa del Ékpè. No se les enseñan los detalles de la sociedad y está prohibida la entrada a la casa. Como símbolo de su juramento, se le pone en su cabeza una Ntàng Nkàndà (pluma del pavo real). En la foto de arriba, la Sra. Jennifer Torriente Miller, esposa del Dr. Ivor Miller, acaba de ser jurada como àbànékpè ‘admitida en el Ékpè’. Ella es de Cojímar, La Habana del Este, Cuba, y llegó a Calabar por primera vez en el 2014.

Algunas personas con talentos especiales también pueden ser miembros del Ékpè, por ejemplo grandes tamboreros y cantantes, para darle energía a las actividades del grupo. La Señora Ekoyo Bassej está iniciada en el Ékpè de la comunidad de Efut Abua en Calabar, por ser una excelente cantante y bailarina del Ékpè.



La Sra. Ekoyo Bassey, baila a la música del Ekpè (izquierda, 2014) y guía cantos del Ekpè (derecha, 2008). Con ella está Òbóng Ekpè E. Ekpenyong Eyo, Mbòkò-Mbòkò de Èfé Ekpè Éyò Èmà.

Es tabú jurar mujeres como dignatarias del Ekpè. Sin embargo, en todas las comunidades del Calabar, cuando muere un líder del Ekpè, el leopardo místico se escapa del pueblo al monte, y solamente puede regresar al pueblo a través de las suplicas de una mujer que haya superado la etapa de menstruación. En los clanes del Kwa, esta mujer se le llama Ntoe Ninkae ‘Jefa Dama’ y ella tiene el mismo rango que el Ntoe, el líder del Clan.

Por toda la zona del Río Cruz, las mujeres han mantenido históricamente poder social a través de sus propias sociedades de iniciación. En las comunidades donde se habla Èfik, Iban Ísòng — lo que literalmente significa ‘mujeres de la tierra’ — fue una sociedad jerárquica creada por mujeres para mujeres, y que sirvió para proteger sus derechos. También había sociedades que adoraban espíritus acuáticos donde las mujeres tenían posiciones importantes para suplicarles a las diosas. Entre las comunidades de los Èfik y Èfút, la deidad se conocía como Ndèm. En Úrúán y Órón, se conocía como Atakpo. Todos esos términos son relevantes al Abakuá cubano, donde las ramas de Efí, Efó y Orú mantienen cantos a Ndèm, igual que a Natácho, recordadas como deidades antiguas del Calabar.

Desde la segunda mitad del siglo 19, la cultura del Ekpè ha ido erosionando a través del África occidental perdiendo poder ante las autoridades coloniales y después al gobierno nigeriano. También ha sido atacada constantemente por las autoproclamadas iglesias cristianas, especialmente los Pentecostales. Algunos líderes del Ekpè piensan que la institución pudiera salvarse si las mujeres fueran admitidas en forma significativa porque la gran mayoría de las mujeres están en las iglesias. El paso del tiempo dirá cómo el Ekpè evolucionará y adaptará a las condiciones actuales.



La iniciación tiene cuatros pasos: Estar descalza y vendado; rayar las piernas y los brazos con el yeso rojo y blanco; quitar el vendaje, y colocar la Ntàng Ñkàndà (pluma del pavo real) en la cabeza como símbolo del grado de Ñkàndà.





Ídèm Ékpè (o 'Íreme' en Cuba) entrando al Èfé Ékpè Efut Ifako de espaldas, como es la costumbre. Nota las hojas de la palma encima de la entrada y la tela azul de Ùkàrá (con símbolos del Ékpè) a la derecha.



Mbòng Ékpès Charles Offiong-Obo, Ivor Miller, y Etim Ika (Ọbòng Èbònkó), con ábànékpè Jennifer Torriente-Miller.

Investigación y fotografía realizadas por el Dr. Ivor Miller (Mbàkàrà del Èfé Ékpè Éyò Émà – Èkórètònkó), antropólogo y profesor de la Universidad de Calabar, Estado del Río Cruz, Nigeria. Traducción: Patricia González, Smith College.