

“Calabar Mgbè”

Revista Internacional 21-06-2013 (No. 12)

Reyes, príncipes y otros elites en el Abakuá



Príncipe Archibong II, elite Efik en Calabar, siglo 19.

En la zona del Río Cruz, el Ékpè ‘sociedad del leopardo’ es una institución de jefes y reyes de las comunidades. Lydia Cabrera (1958) documentó ejemplos en los recuerdos de viejos Abakuá: “Bekura dio origen a la ilustre Potencia de los Nyíguyí, integrada por noble familia de Bekura, ‘la flor de la nobleza’, que es lo que expresa la palabra Nyíguyí: aristócratas. (Siro Nyíguyí ekoría, ntenisún. familia de nobles. ‘Principesca.’)”

En otro ejemplo de Cabrera, “Los Efík tuvieron también a semejanza de los Efór (de los Nyimiyí), su Potencia de aristócratas, de hombres ricos, Uriabón, que podían pagarse para ‘jugar’ trajes costosos. Aquí en Cuba, una Potencia tomó el nombre de Uriabón, en la Habana y en Matanzas.”

El título Abakuá “Efí Méremo Obón Iyámba” es una referencia al rey de tierra Efi en Viejo Calabar. Los Ékpè de Calabar identifican este título con su ancestro Efiom Edem, quien era Eyamba (jefe del Ékpè) de Atakpa (Natákua en Abakuá) de 1814-1834. Era un negociante famoso por su poder y riquezas.

Al fin de los 1700s, alfabetismo en inglés era común en Viejo Calabar entre las familias elites. En 1812, el rey “Eyo Honestidad” del pueblo de Obioko utilizó el alfabeto inglés para escribir en Efik. El alfabetismo de los Carabalí influyó la tradición Abakuá de escribir manuscritos de su lengua, costumbres y historia.

Los manuscritos documentan que a Cuba llegaron el rey de Efí Akamaró y el rey de Efí Yumané. Los dos pertenecían al cabildo Carabalí Ápapa Efí y participaban en el nacimiento de Efí Butón en Regla, la primera Potencia Abakuá reconocida en Cuba en el 1836.

A pesar de la sociedad esclavista de Cuba donde muchos Carabalí fueron traídos, la identidad de aristócrata se mantuvo, como documentado por Cabrera (1958): “Los ápapas Efor y Efikes en Cuba eran esclavos; algunos libertos, pero todos aristócratas. Es decir esclavos de dueños ricos e influyentes, coronados -sic- y contaban con la protección de sus amos. . . . los Abakuá de aquel tiempo atrás, estaban respaldados tanto en Regla y Guanabacoa, donde nació el Abakuá, como luego en la Habana, por los dueños y eso favoreció mucho al Abakuá.”

Temprano en el siglo 19, viajeros a Cuba observaban que la mayoría de los negros libres en la isla que tenían dinero eran Carabalí: “Todos tenían su botija [para guardar dinero]. El carabalí ahorra. Eran agarrados. Muchos fueron ricos.” Había mas Carabalís libres que negros de otras naciones, “porque eran mas trabajadores que los demás y muy unidos.”

En el medio del siglo 19, el criollo Abakuá Andrés Petit cambió la historia de Cuba para siempre por crear la primera Potencia de blancos. Cabrera (1958)

documentó anécdotas de Petit de que, “fue el primer hombre de color que ocupó cargo en el Ayuntamiento de la Habana”. –“Petit trataba con blancos de alta categoría”. Al preguntarle un amigo al Conde de R. que halló a Petit en casa de este aristócrata: ¿por qué trata Ud. a ese mulato?, el Conde indignado respondió: -¡Porque es un caballero de color! “Esto dió origen a que le llamasen ‘el caballero de color’.”

Sobre la Potencia de blancos, llamado Akanarán Efó, Cabrera (1954) documentó: “Había entre los Abakuá blancos que juró Andrés Petit gente de arriba, como hoy. Militares y caballeros de levita. Gente de título, si señora, de la aristocracia de entonces, hijos de condes y marqueses.”

En 1910, la potencia Abakuá Efó hizo Inyiguiyí Efó y ‘Chuchú’ Capá era el primer Iyámba. Capá fue el alcalde de Regla y dirigente en los muelles. Bajo dirección de “Chuchú” Capá, Inyiguiyí Efó hizo siete juegos, el máximo que una potencia puede crear. Sus nombres son: Kamaroró Efó, Munandibá Efó, Efóri Nandiba Mosóngo, Muñóngo Efó, Jeyey Munandibó Efó, Obon Tánse, and Bekurandió Bekuran Sése. Fueron nacidos en esta orden.

El dueño del equipo pelotero profesional Almendares era un miembro del Abakuá. In 1921 “Chuchú” Capá reconstruyó la potencia Efí Embemoró con el ayuda de Celestino Gaitan, Isunékue of Efí Etéte (de Matanzas), quien enseñó a Lydia Cabrera muchos elementos culturales del Abakuá. En este proceso, Mario Mendoza, intimo amigo de “Chuchú” Capá, se hizo abanékue de Efí Embemoró. Mendoza era co-dueño del equipo Almendares.

“Sunsuney” era hijo de españoles y miembro de Ebión Efó. En los 1940s era el juez de un corte en El Cerro. Cuando se postuló para ser Concejal de Marianao, se reunió con todos los Abakuá y sus familias y resultó elegido. Era el dueño de las canteras donde está el terreno de las Potencias Irianabón y de Ebión. El terreno se los regaló a Ebión para construir su templo.

“Sunsuney” fue conocido por su inteligencia. Uno de sus casos famosos era del manco que le faltaban los dos brazos y fue acusado de robar una caja de leche. Cuando llegó al juzgado el hombre negó haber robado la caja de leche.

Entonces “Sunsuney” con su sapiencia les dijo: “Cómo este hombre sin brazos se va a robar una caja de leche? Llévesela, compadre. Yo sé que usted no se la robó.” Entonces el manco con sus dos muñones cogió la caja y él le dijo: “Seis meses. Yo lo que quería saber es como tú cogiste la caja.”

En conclusión, estos ejemplos y muchos más demuestran la necesidad de estudiar la presencia y aportes de hombres blancos de todos los estamentos socio-económicos y niveles culturales a la historia del Abakuá cubano. También, a pesar de que el Abakuá ha sufrido desprecio por la clase dominante a través de la historia de Cuba, la realidad de cómo son los Abakuá es otra. La sociedad Abakuá procede de los reyes del Viejo Calabar, y nunca ha olvidado sus orígenes.



Andrés Petit, Isué de Bakokó Efó.