

“Calabar Mgbè”

Revista Internacional 14-06-2013 (No. 11)

La institución Abakuá y la familia Cubana: 2.



Rafael Corps-Sánchez 'Félo' (1900 — 1987), Mbákara de Betongó Naróko Efó.

Mercedes-Fulgencia Corps-Cuesta (n. 16 de enero de 1939 La Habana —), hija de Rafael, habló de la tradición Abakuá dentro de su familia extendida. El nombre Corps viene de Jamaica; curiosamente, está involucrado en los inicios de la sociedad Abakuá en Cuba. Actualmente en La Habana, se puede encontrar 'Merceditas' y su hija 'Cacha' en los patios de los plantes Abakuá donde vendan cigarros, tabaco, bebida y comestibles a los participantes.

“Mi abuelo Eduardo Corps-Izquierdo era miembro de la Potencia Efóri Ntokí de la Habana, que existió en el principio del siglo 19, pero ya desapareció.

Mi padre Rafael Corps-Sánchez ‘Félló’ (n. 1900 — d. 1987) era Mbákara de Betongó Naróko Efó, tenía mucha reputación. Después se hizo Mason en la logia de Juan Martínez, que era Mosóngó de Abakuá Orú. Era estibador en La Habana.

Todos los hermanos de mi padre son Abakuá; muchos son miembros de Efori Komó, la Potencia de tierra Efó mas viejo de Cuba.

—Anselmo Corps-Sánchez ‘Hertico’, Nkríkamo de Efori Nkomo. Era pintór de brocha gorda.

—Silvio Corps-Sánchez, Eribangandó de Efori Nkomo. Era matarife.

—Eduardo Corps-Sánchez ‘Nené Betún’ (n. Jesús María, Habana 1918 — f. Habana 1995), Aberiñan de Kanfioró. Era chofer del autobús del matadero. Sus dos nietos y un bisnieto, Robertico, Yasel y Elerio, son miembros de Kanfioró como él.

—Julio Corps-Sánchez ‘Julín’, Abanékue de Efori Nkomo. Era matarife.

Tengo dos tíos hermanos de mi madre: ‘Durañona’ [‘gente mayor’] era el Nasakó de Orú Apapá, y Julian era Nasakó de Bakokó.

Los Abakuá de este generación no se identificaban públicamente como Abakuá. Además en sus casas, no se hablaban del Abakuá con sus propias familias, y cuando sus *ekóbios* venían para visitarlos, mandaron a los muchachos a la calle, o a la cocina con sus madres.

Mis primos (los hijos de Eduardo Corps-Sánchez) son Abakuá:

— Roberto Corps-Valdés (19 Febrero 1932 —), Abanékue de Efori Nkomo. Era chofer. Su hijo Roberto (Jr.) Corps-Aldama es Iyambá de Kanfioró.

— Orlando Corps-Valdés (d. 2007), era Nasakó de Orú Bibí. Era estibador.

— Reinaldo Corps-Valdés (n. Barrio de Jesús María, Habana 18 Noviembre 1941 —), Iyámba de Efori Nkomo. Era matarife.

Los hijos de Reinaldo Corps-Valdés son Abakuá:

— Jassel Corps-Lage, Abanékue de Kanfioró. Es babaláwo.

— Reinaldo Corps-Díaz, Abanékue de Efori Nkomo.

El sobrino de Reinaldo Corps y su familia son Abakuá:

- Eduardo Corps-Izquierdo, es Abanékue de Orú Bibí y profesionalmente es ingeniero agrónomo. Su hijo Eduardo (Jr.) Corps, es Anabékue de Orú Bibí y también ingeniero agrónomo.
- Antonio Corps, primo de Eduardo (Jr.), es Abanékue de Kanfioró. Es pintor de brocha gorda y Mason.
- Lester Corps, hijo de Antonio, es Abanékue de Erunákua Ekóko Nyuáo.

Mi hermano Andrés Corps-Cuesta es Moni Bonkó de Betongó (vive en los EUA).

Aquí en mi casa mi esposo Carlos Rigoberto Pérez-Morales “Papo” era el Nkóboro de Bakokó interinamente, en si su padrastro tenía esa plaza, pero como se inició en la religión de los orichas, le prohibieron vestirse con trajes de Íreme y autorizaron a mi esposo para que fuera el Nkóboro en su lugar. ‘Móngo’, el papá de mi esposo, era Eforí Komó, y su padrastro era Bakokó. Mi hijo Nelson Pérez-Corps ‘Wétis’ es Abanékue de Bakokó.

Por la parte de mi mamá mi sobrinos son Abakuá: Cristóbal es miembro de Betongó, Juan de Isún Efó, y Mijaíl es el Íreme Eribangandó de Isún. Estando en el servicio, el hermano de Cristóbal, Jorge Fundora-Compani, tenía inclinación a ser Abakuá, pero su mamá no estaba de acuerdo. Yo como tía estaba de acuerdo y me tomé la facultad de comprarle sus cosas para que se hiciera Abakuá y al cabo del tiempo cogió su plaza. Ahora es el Mpegó de Isún Efó.

Profesionalmente, es soldador de hierro.

Todos no pueden ser miembros, porque hay que estudiar para poder desempeñar un plaza como es debido. Eso no es “hoy voy hacer Abakuá y mañana voy a coger una plaza.” Tienen que reunir las cualidades necesarias. Antes cuando un hombre se presentaba en un juego para jurarse, había un investigador que iba averiguando sobre la vida social del neófito. A veces había que esperar años para saber si si tenía condiciones y pasaba las pruebas.

Me gusta cualquier tipo de música, porque lo llevo en la sangre desde niña. Mi mamá Felicia Cuesta-Miró cantaba “Afro” en la estación de radio Suaritos, con Norberto Venero. Ella siempre llevaba a mi hermano y mi a su trabajo, donde aprendimos a bailar entre otras cosas. También me gusta la música Abakuá y cuando había una fiesta íbamos con la familia.

Cuando fui mayor con mucho respeto siempre que tenía una oportunidad participaba. Antes en los plantes las mujeres hacían los coros desde el patio; a las 12 de la noche ya las mujeres estaban muy bien vestidas con sus esposos en los plantes y eran las que repetían los cantos; esto se veía muy bonito. Y en el barrio de Los Pocitos dicen que la mujeres siguen haciéndolo hasta hoy.”



Felicia Cuesta-Miró (Oní Changó), madre de Mercedes-Fulgencia Corps-Cuesta.