

“Calabar Mgbè”

Revista Internacional 27-09-2012 (No. 8)

Primer curso postgrado de la cultura Ékpè africana en Cuba



Photo: Licenciado Carlos-Alberto Cossío-García, abogado y especialista en capacitación del Instituto Cubano de Antropología con Ivor Miller. Pintura de una firma Abakuá por Ruddy.

Del 13 al 21 de septiembre del 2012, el Instituto Cubano de Antropología, bajo la dirección de Jesús-Rafael Robaina-Jaramillo, invitó al Dr. Ivor Miller para dar un Curso de Postgrado titulado “La cultura Ékpè en África.” Miller es Profesor del departamento de historia de La Universidad del Calabar, el estado de Cross River, Nigeria, África del occidental. El curso tenía seis clases, cada una enfocada en un aspecto de la filosofía y práctica de la cultura del Ékpè ‘leopardo’ de la zona del Río Cruz entre el sureste de Nigeria y el suroeste de Camerún, donde funcionaba tradicionalmente como el gobierno de los pueblos. Ékpè y las culturas de la zona del Río Cruz tienen mucho que ver con la historia e identidad de los cubanos por la gran cantidad de carabalíes que fueron traídos a la isla y al resto de las Américas por la trata esclavista. Por ejemplo, en Santiago de Cuba los cabildos Carabalí y en Habana, Matanzas y Cárdenas las potencias de la sociedad Abakuá, son herencia directa del Calabar.

Miller presentó los siguientes temas:

- El papel de la madre universal, o la madre espiritual en Ékpè y su reflexión en el mito Abakuá.
- El título o plaza de Ebonko, que representa a la madre universal en Ékpè, pero en Cuba se conoce como el tambor Ebonko enchemiyá, un tambor parlante.
- El papel de las máscaras del Ékpè, nombrado Idem Ékpè, y en Cuba, Íreme. Las máscaras representan espíritus de los antepasados y sus funciones en el rito.

— El 'nkón', que es un nombre Efik para la campana de hierro que se usa como fundamento en la música y los ritos del Ékpè e igualmente en el Abakuá, donde se llama 'ekón'.

— El juramento del iniciado, que se llama 'abanékpe' en Efik en Calabar, y 'abanekue' en Abakuá. La utilización de la venda o pañuelo durante el rito.

— El festival anual de la familia Nasako en Camerún que se organizó en marzo de 2011 en reconocimiento del dios Nasakó, que fue fundador del Ékpè en África y que en Cuba está representado por la plaza de Nasakó de los Abakuá.

Participaron en este postgrado representantes de La comisión del Buró Abakuá en La Habana, Investigadores del Instituto Cubano de Antropología y del Archivo Nacional de la Republica de Cuba, así como miembros de varias potencias Abakuá de La Habana y Matanzas. Este postgrado fue debidamente inscrito en el registro de graduados en la educación de postgrados del Instituto Cubano de Antropología.



ARCHIVO GENERAL DE LA ISLA DE CUBA.

CREADO POR REAL ORDEN EN 28 DE ENERO DE 1840,
REORGANIZADO EN 1888, SIENDO GOBERNADOR GENERAL EL
EXMO. SOR. D.^N SABAS MARIN Y GONZALEZ,
Y SECRETARIO DEL GOBIERNO GENERAL EL
EXMO. SOR. D.^N ALBERTO DE QUINTANA.