

La programmation de la saison 2007-2008 décline la grande thématique du corps. Trois cycles différents abordent successivement le corps animal, le corps miroir du féminin et le corps acrobatique et se déclinent sous la forme de spectacles traditionnels et contemporains, de conférences, de films, d'ateliers et de performances.

#### Prochains cycles

##### 13 au 23 mars 2008

##### le corps miroir du féminin

- Cérémonie Nat-Pwe et danses de cours birmanes (Myanmar) - du rituel travesti des nat-kadaws à la féminité des danses royales
- Yoke Thei Pwe (Myanmar) - le Théâtre de marionnettes de Mandalay
- Parures des steppes et chant diphonique (république de Touva) - défilé de mode par le créateur Viacheslav Dongak
- City-Number (Taiwan) - Compagnie Body Expression Dance Theater

##### 19 au 28 juin 2008

##### le corps en mouvement

- Masques de la lune de Bereba (Burkina-Faso)
- Le Kalaripayat (Inde) - l'art des jeunes lutteurs du Kerala
- Hip-hop et cithares traditionnelles (Corée du sud)

## Le symbole du léopard

Dans les forêts d'Afrique de l'Ouest, deux puissances s'affrontent à travers les rites: le pouvoir du jour, associé au lion et à l'énergie solaire, et le pouvoir de la nuit, incarné par le léopard («le lion des forêts»), symbole de l'énergie lunaire.

Les sociétés Ekpé, liées à la lune, invoquent le léopard à travers leur gestuelle, leurs musiques et leurs parures. Ils guident ainsi la communauté et protègent le pouvoir royal. Se réunissant la nuit, ne sortant qu'en de rares occasions et entretenant le culte du secret, on dit de ces hommes qu'ils gouvernent la terre depuis l'obscurité. Dans le nord-ouest du Cameroun, le Roi lui-même leur devrait sa désignation et son aura.

#### distribution

##### **MGBE CALABAR CULTURAL TROUP (Nigeria)**

##### **Percussions, chant et danse**

Joseph Basse Anating-Edem VI, Hayford Slomon Edet, Ekpenyong Ekpenyong Ekpo, Ekpenyong Cobham Antigha, Ekpo Basse Ekeng, Essien Effiong Edet, Inameti Orok Edet.

##### **ENYENISON ENKAMA (Cuba)**

##### **Percussions, chant et danse**

Ogduardo «Roman» Diaz Anaya, Angel Guerrero Pedro Martinez, Reinaldo «Flecha» Delgado Salermo, Gilbert Luis «El Chato» Crespo Zurita, Javier Campos.

# Le Corps animal\*

## Théâtre Claude Lévi-Strauss

musée du quai Branly  
37 quai Branly  
218 rue de l'Université  
75007 Paris

#### Horaires d'ouverture

Mardi, mercredi, dimanche de 11h à 19h  
Jeudi, vendredi, samedi de 11h à 21h  
Groupes tous les matins de 9h30 à 11h uniquement sur réservation  
Fermeture hebdomadaire le lundi

#### Tarifs

plein 8,5 € / réduit 6 €

#### Renseignements

01 56 61 70 00  
contact@quaibrantly.fr  
www.quaibrantly.fr

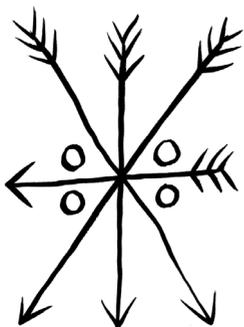
#### Réservations

01 56 61 71 72  
reservations@quaibrantly.fr

La programmation des spectacles de musique, de théâtre et de danse proposée par Alain Weber pour cette deuxième saison au musée du quai Branly, a comme point d'ancrage la thématique du corps.

Pour la période de Noël, le théâtre Claude Lévi-Strauss dévoile un premier cycle une programmation autour du **corps animal**, avec le rituel Abakua des hommes léopards Efik du Nigeria à Cuba, les danses du tigre et du lion de l'Inde du sud, le rituel des dieux-serpents Naga du Kerala et la danse du cheval du Tamil Nadu. Ces spectacles sont accompagnés de performances, conférences, films et ateliers.

Lié à la naissance du monde et au surnaturel, l'animal, admiré ou redouté, inspire de nombreux rites. L'homme essaie tantôt de s'approprier sa force à travers les rites chamaniques, tantôt de le mimer dans les arts martiaux. Son corps devient alors le véhicule du sacré.



**Théâtre Claude Levi-Strauss**

#### Tarifs

tarif A plein 20€ / réduit 14€

tarif B plein 14€ / réduit 10,5€

tarif réduit moins de 18 ans, groupes à partir de 15 personnes, chômeurs, Rmistes, grands mutilés de guerre, grands handicapés civils, personnes handicapées et un accompagnateur (sur présentation d'un justificatif d'invalidité), étudiants, titulaires de la carte culture, de la carte chercheurs du musée du quai Branly, détenteurs du Pass, Amis du Musée.

#### Renseignements et réservations

0 892 683 622 (0.34€/min.)

www.fnac.fr

0 892 390 100 (0.34€/min.)

www.ticketnet.fr

Par téléphone 01 56 61 71 72

Achat sur place aux caisses du musée

#### Accès

L'accès au théâtre se fait par le hall d'entrée, niveau Jardin bas (JB : escalier ou ascenseur).

#### Le bar du théâtre

Jouxtant la salle de spectacle et ouvrant sur le théâtre de verdure, le foyer du Théâtre offre aux spectateurs un moment de détente convivial, avant les représentations en soirée.

jeudi 20 et vendredi 21 décembre 2007 à 20 h  
samedi 22 et dimanche 23 décembre 2007 à 17 h

## Le Rituel Abakua

Les masques des hommes Efik, du Nigéria à Cuba

Les anciens chasseurs Efik Ibo, Ibibio et Ejagham, les hommes léopards du sud-est nigérian, affrontaient par des danses rituelles masquées les mystères de la nuit et s'approprièrent la force de la jungle. Confrontés à l'esclavage, ceux que l'on appelait aussi les Carabali ou Brikamo, débarquèrent à Cuba en 1762. Les Efik prolongèrent ce rituel Abakua à Cuba jusqu'à nos jours.

C'est pour la première fois en Europe la rencontre du rituel Abakua nigérian et cubain, avec une multitude de masques et de parures extravagantes, qui ont évolué au cours des siècles.

## En Afrique de l'Ouest, les Ekpé

Dans les sociétés précoloniales du bassin de Cross-River (région côtière du Nigeria et du Cameroun, aussi appelée Calabar), la vie sociale est organisée sur le principe de communautés autonomes, unies par des réseaux d'engagement. Chaque campement a sa propre loge, reconnue par l'ensemble de la société des hommes léopards et répondant au nom d'Ekpé (littéralement « léopard »).

Au XVII<sup>e</sup> siècle, lors de la traite des esclaves, les marchands de Old Calabar, le principal port de Cross-River, utilisent l'autorité légitime des Ekpé pour accroître leurs réseaux à travers la région. La demande d'esclaves s'accroît.

La compétition et les batailles entre les différentes tribus Ekpé pour fournir les bateaux en main d'oeuvre s'intensifient. De nombreux Ekpé sont capturés et déportés vers les plantations de la Caraïbe.

## À Cuba, les Abakua

À la même époque à Cuba, les Africains sont organisés en groupes de nations appelés *cabildos*. Vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur les vingt-et-un *cabildos* de la Havane, cinq sont Carabali, c'est-à-dire que leurs membres viennent de la région du Calabar. Les chefs de ces *cabildos* sont d'anciens esclaves libres, parmi lesquels se trouvent des Ekpé. Sous leur influence naît dans les années 1830 la première société Abakua, du nom de la tribu Abakpa du Calabar. Sa fonction est alors d'aider à la libération de ses membres esclaves et de perpétuer les coutumes et la langue Ekpé.

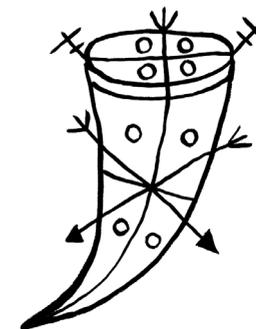
Aujourd'hui, dans de nombreux villages du Calabar, les loges Ekpé font toujours office de gouvernement local. À Cuba, les Abakua ont une influence considérable dans la culture, notamment dans la musique populaire cubaine.

## Le festival international Ekpé

Pendant près de 200 ans, bien qu'aucune communication officielle n'ait lieu entre les Ekpé d'Afrique de l'Ouest et les Abakua de Cuba, ces deux sociétés continuent d'exister.

En 2002 et 2003, des rencontres préliminaires ont lieu aux USA entre des Ekpé du Nigeria et des Abakua résidant aux Etats-Unis. En 2004, une délégation Abakua est invitée au Nigeria à participer au festival international Ekpé. Tous les participants confirment que la langue, les masques et la musique des deux cultures sont intimement liés.

À Paris, pour la première fois en Europe, cette facette inconnue de la diaspora africaine, culture ancestrale, est présentée par des artistes Ekpé et Abakua.



#### Conférence introductive

Le rituel Abakua, par Ivor Miller

Enseignant chercheur à l'université de Boston, Ivor Miller est un historien américain, spécialiste de la diaspora africaine dans les Caraïbes et les Amériques. Il se consacre en particulier à l'étude de la société Ekpé (qui signifie littéralement « léopard ») et du rituel Abakua de Cuba, auxquels il a été lui-même initié.

jeudi 20 décembre 2007

- 18h • Salle de cinéma
- Accès libre dans la limite des places disponibles