

Boletín de Cultura Afrohispana



Justo Bolekia

“ Quienes me conocen un poco dicen que soy adicto al trabajo ”

Boletín de Cultura Afrohispana

IMAGEN AFROHISPANA, Hecho en España
 Edita: TRM / Imagen Afrohispana
 2008 Todos los derechos reservados



En Portada

Justo Bolekia
 Foto: Javier González

Editorial

El derecho a una imagen digna, es el motivo por el que TR Movies y el sello Imagen Afrohispana están produciendo el primer documental de la serie "La Otra Cultura", según su productora Ana M. Poveda "...la gente afro en España, tiene la necesidad de encontrar referentes de identidad en la vida cotidiana donde estén presentes el respeto y el debate sobre los problemas que ya se están planteando los afrohispanos en España ..."

La primera entrega, dirigida por Tony Romero ya está en fase de post-producción y en muy poco tiempo llegará a las pantallas. De momento podemos encontrar en Youtube el vídeo con la cabecera de la serie, con música de Barón Ya Búk Lu, donde colaboran importantes figuras afrohispanas como: Frank T, Chojin, Antumi Toasijé y otros.



PÁG 3

-Noticias sobre el FCAT.
 -5to Festival Internacional Ollin Kan.



PÁG 4 y 5

Entrevista con Justo Bolekia.

Noticias del Festival de Cine Africano de Tarifa

Fuente: AFRICAN PRESS ORGANIZATION



Casa África concedió el Griot de Ébano al mejor documental del Festival de Cine Africano de Tarifa a la coproducción franco-maliense "Victimes de nos richesses", dirigida por Kal Touré y filmada en el año 2006. El Griot de Ébano es la máxima distinción dentro de la sección oficial a concurso "Al otro lado del Estrecho" y está dotado con 10.000 euros y un trofeo, concedidos por la institución.

El jurado de la sección, presidido por Gerardo Olivares, destacó de "Victimes de nos richesses" "la fuerza de sus imágenes, el valor de los testimonios de los personajes y la forma honesta en la que se ha abordado una realidad que tan de cerca se vive a este lado del Estrecho".

El jurado también concedió una mención de honor a "VHS Khaloucha", un documental del tunecino Nejib Belkadi, rodado en el año 2006 y en el que resaltan "la fuerza, la frescura y el enorme sentido del humor con el que se ha reflejado la vida de un barrio de una ciudad norteafricana".

El Festival de Cine Africano de Tarifa finalizó el domingo, 4 de mayo, con la entrega de premios en las diferentes secciones a concurso, la ceremonia de clausura y un concierto del sierraleonés Seydu.

Así se puso punto final a diez jornadas de proyecciones, por las que desfilaron casi un centenar de títulos y más de 5.000 espectadores desde el pasado 25 de abril. También concluyeron las jornadas donde se reunieron más de 150 profesionales del mundo del cine y se clausuraron otras actividades paralelas.

Entre las diferentes distinciones de esta última jornada, resaltó precisamente la entrega al realizador maliense Kal Touré, de manos del secretario general de Casa África, Luis Padilla Macabeo, del Griot de

Ébano.

Otros premios concedidos en el marco del FCAT fueron el Griot de Viento al mejor largometraje de la sección "El Sueño Africano", que correspondió a "Making of", de Nouri Bouzid; el Griot de Arcilla a la mejor dirección de largometraje, para Newton Aduaka, realizador de "Ezra"; el premio al mejor actor, para David Kibuuka, Kagiso Lediga y Joey Rasdien, de "Bunny Chow"; el premio a la mejor actriz, para Nadia Kaci, por su interpretación en "Délíce Paloma"; el premio especial del público "Chocolat Factory" al mejor largometraje de ficción, otorgado a "Il va pleuvoir sur Conakry"; el premio al mejor cortometraje de la sección "África en corto", para "Humanitaire!", de Adama Roamba, y el premio especial del Jurado Joven al mejor cortometraje, que recayó en "Usuku I wam", de B. Lukac.

5to Festival Internacional Ollin Kan Tlalpan 2008

Fuente: FIOKT

La quinta edición del Festival Internacional Ollin Kan Tlalpan 2008, que este año ha contado con la presencia de países como Haití, Portugal, España y República Dominicana.

Han sido cuatro semanas de fiesta cultural en las que los mexicanos conocieron la otra mirada, aquella que ha resistido el embate de la globalización, la del Oriente, la del Pacífico, la del Sur, la que se denomina del tercer mundo y la de los países desarrollados.

Por quinta ocasión, las culturas en resistencia de todo el mundo se reunieron en un punto de encuentro mágico, la Ciudad de México. El Festival Ollin Kan Tlalpan que organiza la Delegación Tlalpan con apoyo de la Secretaría de Cultura, se ha celebrado del 21 de abril al 18 de mayo en 40 escenarios de toda la Ciudad. Han participado 62 grupos internacionales y 53 agrupaciones de 15 entidades mexicanas.

Lejos de los cánones comerciales tradicionales, el Festival Ollin Kan Tlalpan 2008 nuevamente brindó oportunidades al arte vivo, cuya dinámica lo lleva a traspasar las fronteras del tiempo y el espacio. Como parte de su programación especial, en su quinta edición destacó la presencia de Haití, del 21 al 27 de abril, con gastronomía, música y la danza del grupo Akasán y una exposición de artes visuales, gracias al apoyo de la Alcaldía de la ciudad de Puerto Príncipe, capital de la isla caribeña.

El Festival Ollin Kan Tlalpan 2008 ha contado con un Foro sobre las Culturas en Resistencia en el que participaron académicos, intelectuales y artistas nacionales e internacionales, una fiesta de culturas donde la comunidad afro ha tenido su representación.



Justo Bolekia

“ Quienes me conocen un poco dicen que soy adicto al trabajo ”

Entrevista: TRM / Fotos: Javier González

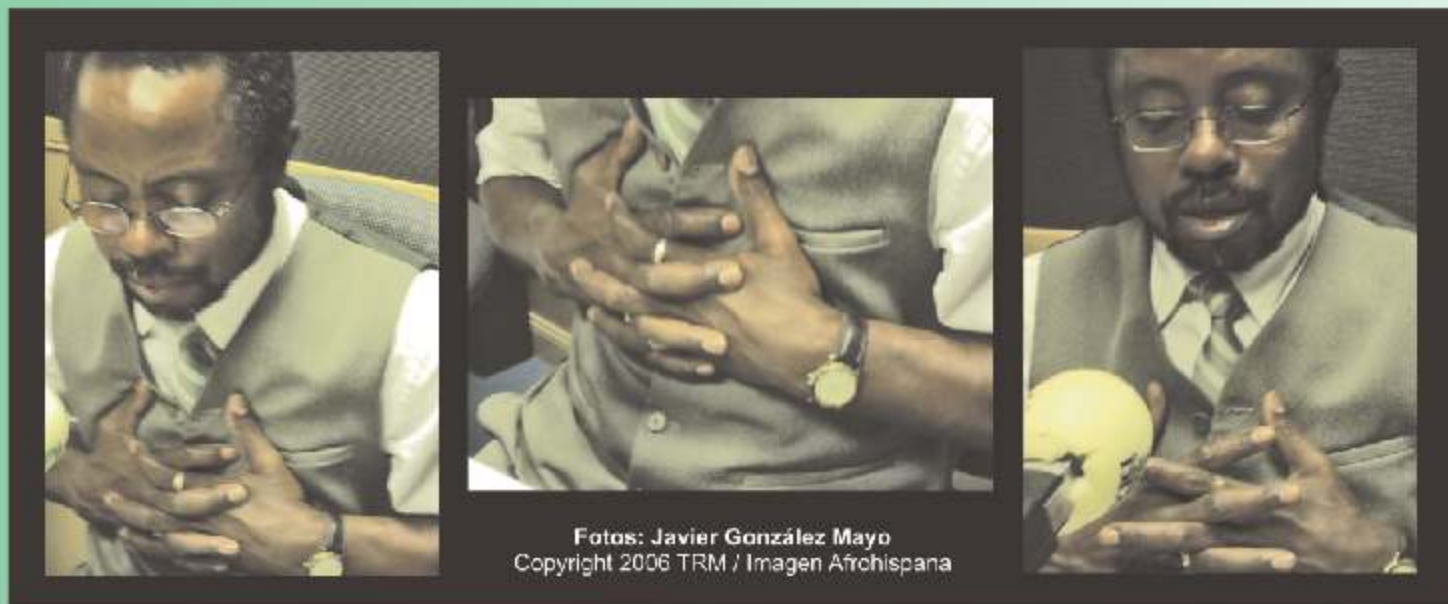
Justo Bolekia Boleká, nacido en Guinea Ecuatorial y con más de veinticinco años viviendo en España es una de las figuras claves del panorama cultural afrohipano en la península, su obra gira en torno a la defensa de su ancestral cultura, la Bubi.

Con numerosos libros publicados, para muchos es un ejemplo de la defensa de la identidad del hombre negro.

Con él hemos estado y esto es lo que ha respondido a nuestras preguntas:

- ¿Valoración personal de la negritud en España y Europa a nivel político?

Cuando los padres de esta corriente literaria (Aimé Césaire y Léopold S. Senghor) decidieron sacarlo a la luz lo hacían movidos por el deseo de obtener el reconocimiento de sus madres-patrias, al ser también ellos protagonistas de la cultura dominante. Hoy tenemos que ver la Negritud con una visión mucho más crítica y comprometida. Nuestra Literatura, aquella que producimos los Negros afincados en España, no necesita ser legitimada ni validada por la sociedad española, ya que nunca dejará de verla desde una visión simplista y folklorista. Como protagonistas que somos, o debemos ser, de nuestra propia realidad histórica y literaria, no podemos escribir ignorando nuestra esencia cultural, ni los atropellos cometidos contra nosotros. No se trata de denunciar a nadie, sino de escribir, simplemente, desde nosotros mismos, narrando aquellos hechos que el imaginario africano descubre cada día, ya sea en África o en Europa. En los próximos años viviremos la aparición de jóvenes escritores afroeuropeos cuyas obras quizá carezcan de referentes africanos. Pero el consumidor europeo o español seguirá buscando el exotismo que culturalmente han asociado con el negro.



- ¿Qué está sucediendo a nivel creativo en la comunidad afro?

Existe un mensaje institucional que la sociedad y los medios de comunicación repiten hasta la saciedad. Se trata de la integración o la asimilación de cualquier individuo afro. No es algo nuevo, puesto que así lo hicieron en la época colonial. Estar integrado (o asimilado) no significa ser uno más dentro de este grupo dominante y etnocentrista europeo (o español). Cualquiera que se salga de los cánones establecidos por los vigilantes de esta sociedad de acogida, estará condenado a vivir en los ghettos diseñados para la comunidad afro. Nuestra creación artística o literaria es pendular, al verse como exótico-folklorico y "divertido" para nuestros forzados acogedores.

- ¿Cuales son las figuras más destacadas a nivel cultural?

La comunidad afro en España o en Europa carece de figuras socialmente destacadas, si tenemos en cuenta quién lanza a alguien al estrellato. Evidentemente hay escritores, músicos, futbolistas, cineastas, actores y actrices, etc. Pero tienen un periodo muy limitado de existencia. Tenemos dónde elegir y prefiero no dar ninguna lista. A veces la prudencia es señal de respeto.

- ¿Cuál es la próxima entrega de Justo Bolekia?

Mi editor (Sial Ediciones) tiene ya un texto-poemario titulado LAS REPOSADAS IMÁGENES DE ANTAÑO. Con un poco de fortuna saldrá para otoño, amén de otras cosas, llámense artículos, libros de ensayo, etc. También estoy preparando algo muy entrañable con la Profa. Dra. Dorothy Odartey-Wellington de la Universidad de Guelph y Adwoa Badoe. Se trata de la grabación de las romanzas bubis que hay en los cuentos. Bueno, y otras cosas más.

- ¿Cómo es un día cotidiano en la vida de J. B. ?

Dejando aparte las intimidades, puedo decir que dedico demasiado tiempo trabajando, reflexionando en torno a cuanto sucede hoy día por esos mundos de Dios. Cuando me voy a la cama, si es que encuentro una cama, empieza otro tormento, porque en lugar de dormir como un lirón, pienso durante un buen rato. Quienes me conocen un poco dicen que soy adicto al trabajo. Es que interioricé muy bien eso de "ganarás el pan con el sudor de tu frente". Y con mi sudor ganan muchos su pan. Son las cosas de la vida.

Te recomendamos este bar-restaurante en Barcelona. Comida africana exquisita y con los mejores precio, visita **TERANGA**, algo para no olvidar.



bar - restaurante
TERANGA

Comida africana y
senegalesa

C/ la nau, 3 - 08003 Barcelona
Tel. 93 310 33 65

I M A G E N
AFROHISPANA

Son 70 000 personas, las que reciben el Boletín en países como España, Cuba, Marruecos, Estados Unidos y México.

BOLETÍN IMAGEN AFROHISPANA, UNA PUERTA ABIERTA PARA LA DIÁSPORA

trm.imagenafrohispana@yahoo.es



Copyright 2008 TR Movies
Telf./Fax: (34) 920 03 60 13
Móvil: (34) 669 990 815
E-mail: trm.imagenafrohispana@yahoo.es

