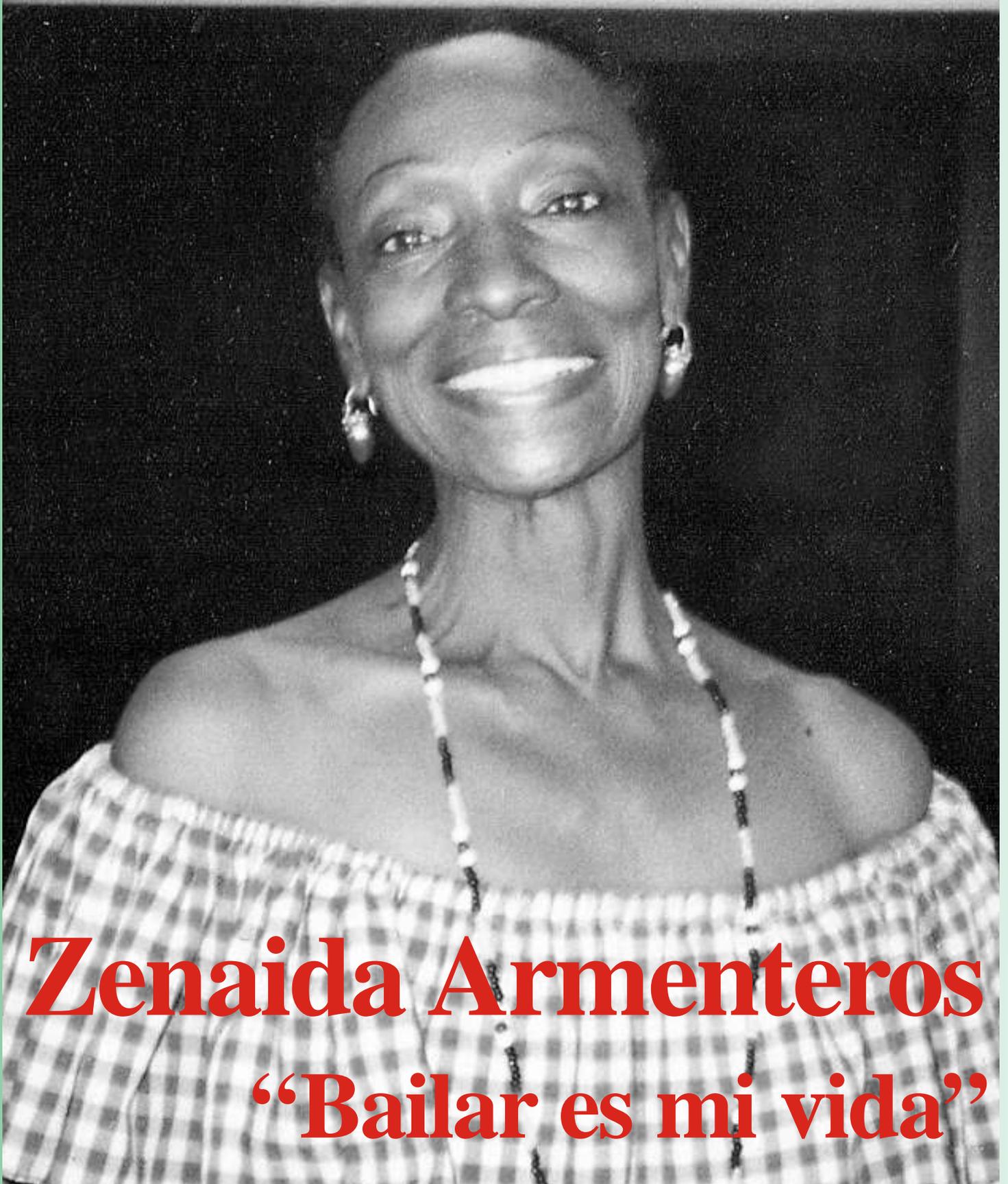


Boletín de Cultura Afrohispana



Zenaida Armenteros
“Bailar es mi vida”

Boletín de Cultura Afrohispana

IMAGEN AFROHISPANA, Hecho en España
Edita: TRM / Imagen Afrohispana
2008 Todos los derechos reservados

Editorial

África en Cuba

Auspiciado por el Instituto de la Música (ICM), se celebró el pasado mes de mayo, CUBADISCO 2008, el evento musical cubano, que desde 1997 tiene lugar en La Habana, desde sus inicios tiene como propósito el reconocimiento y estímulo a la calidad de la producción discográfica en Cuba y la contribución a su promoción y difusión.

En esta XII edición del certamen, sin duda la gran premiada fue África ya que CUBADISCO contó con la presencia de más de 10 ministros de países africanos, entre ellos algunos de cultura y el escritor nigeriano Wole Soyinka, Premio Nobel de Literatura. Tuvo lugar un simposio sobre África y su diáspora, con la participación de estudiosos cubanos y del continente negro, como el etnólogo cubano Rogelio Martínez Furé, presidente de honor del evento y uno de los principales oradores sobre la influencia de la cultura africana en el mundo, tema que estudia desde hace más de 50 años.

Una gran fiesta donde la rumba más larga, fue otro de los acontecimientos estrella de la jornada, que rindió homenaje al fallecido Tata Güines, una de las leyendas de la percusión cubana, junto a Chano Pozo, un gran artista de los tambores de la Isla, asesinado en Nueva York en 1948, en circunstancias nunca esclarecidas.

La redacción de este boletín felicita a la organización del CUBADISCO 2008 por este acierto cultural, un importante reconocimiento a la identidad cultural afrohispana.

TRM / España



En portada

Zenaida Armenteros (Foto Archivo TRM)



PÁG 3

Centro Panafricano en Madrid



PÁG 4 y 5

Entrevista con Zenaida Armenteros



PÁG 6

Asociación de Ayuda a la RD.

Día de la Liberación Africana en el Centro de Estudios Panafricanos

Por Askia Touré

Fuente: Centro Panafricano España.



El pasado Domingo 25 de mayo, en conmemoración del Día Internacional por la Liberación Africana, tuvo lugar la inauguración de la sede y Biblioteca en Lavapiés, Madrid, del Centro de Estudios Panafricanos, entidad dependiente del Centro Panafricano.

El acto contó con la presencia de destacadas personalidades del Panafricanismo como Elza Fátima Rodrigues agente del Proceso de Comunidades Negras de Brasil, Luis Alberto Alarcón de la Fundación Negro y Verde y Motea Bela activista del Centro Panafricano. La cultura africana en España estuvo representada por los poetas Justo Bolekia y Laura Victoria Valencia, así como director de cine Tony Romero. Miembros de asociaciones de Guinea Bissau, Brasil y Senegal hicieron acto de presencia, no faltando representantes de entidades sociales que hacen suya la causa africana como Esteban Ibarra, presidente del Movimiento Contra la Intolerancia. Entidades Hermanas de Estados Unidos, Francia y Alemania expresaron vía e-mail sus deseos de éxito para la jornada de Madrid.

El programa incluía una lectura poética a cargo del catedrático de Filología de la Universidad de Salamanca, Justo Bolekia Boleká y la periodista y escritora Africano-latinoamericana, Laura Victoria Valencia. Ambos poetas fueron presentados por el Profesor Antumi Toasijé director del Centro de Estudios Panafricanos, quién también se animó a leer un poema propio. Toasijé recordó a los líderes del panafricanismo, como Du Bois, Sylvester Williams o Marcus Garvey, pero sobre todo, manifestó su deseo de que la jornada estuviera presidida por el espíritu liberador de Araminta, conocida también como Harriet

Tubman. No faltó un lamento por los tristes recientes sucesos de Sudáfrica, "la palabra extranjero no debería existir en el el vocabulario de los africanos" afirmó Toasijé, quien afirmó que estos luctuosos hechos son un acicate para seguir en la senda del Panafricanismo que hermana a todos los africanos.

El Profesor Bolekia inició su lectura, lamentando el efecto que la aculturación ha causado sobre su propia persona "para leer tengo que utilizar gafas, que son un invento europeo, las propias letras que leo son de origen europeo, no tengo ganas de leer, sino de charlar y cantar como hacemos en África" afirmó, finalmente regaló a los asistentes con la lectura en exclusiva de un poema de su nuevo e inédito libro. Por su parte Laura Victoria, se arrancó con un poema cantado y rememoró su infancia en el Chocó "un rincón de África en Colombia" declaró, a cuyo río, el Atrató, dedicó varios de sus poemas, de su obra Poemas de Estirpe, editada con la colaboración del Centro Panafricano "yo no sé si mi poesía sirve de algo" afirmó, "pero sé que taladra el alma".

Finalizada la lectura el Centro Panafricano ofreció un cocktail africano a los asistentes, compuesto por delicias de plátano, pizzas de ñame, bebida de gengibre, vino de palma y otros manjares que fueron muy apreciados por los asistentes. El acto finalizó con la bendición del lugar a cargo de Justo Bolekia con una libación de vino de palma ofrecida a los antepasados para que santifiquen y protejan el lugar.

Wendy Phillips, expone en el Festival Afrocaribeño de Veracruz

Fuente: TRM

Foto: Wendy Phillips

La fotógrafa Africana Americana Wendy Phillips, presentó su exposición fotográfica "La Limpia" en la Fototeca de Veracruz "Juan Malpica Mimendi" en el marco del XIV Festival Internacional Afrocaribeño celebrado en México entre los días 10 y 15 de junio.



En la exposición pudimos encontrar el mundo visual de las comunidades afromexicanas, costumbres y tradiciones que formaron parte del importante Festival Caribeño, que ofreció a todos los asistentes, conciertos, conferencias, talleres, un abanico de propuesta que puso de manifiesto la riqueza cultural de los afrocaribeños.



**“Bailar
es mi vida”**

“La riqueza de la cultura africana es muy grande y muy importante para nosotros”

Fuente y fotos: NRL

Es difícil mencionar al Conjunto Folklórico Nacional de Cuba y no pensar de inmediato en Zenaida Armenteros, quien desde la fundación de esta agrupación en 1962 brinda su arte a la cultura afrocubana como cantante y bailarina.

Las inclinaciones artísticas de Zenaida por el canto comenzaron desde su niñez, en la escuela del barrio que la vio nacer: el Cerro donde también aprendió los viejos bailes africanos.

De tal manera que cuando Zenaida llegó al Conjunto Folklórico contaba con más de una década como cantante. Ella, al igual que otros valores de la música cubana de aquellos difíciles tiempos, nunca ingresó en una escuela para estudiar música. Tenía la vocación y el talento y se formó de manera autodidacta casi igual que su primo, el gran Benny Moré.

Sobre la cultura afrocubana, las tradiciones y el necesario relevo me comentó en informal charla. Sin grandes ademanes, pero con fuerza en su voz, nos advirtió sobre la importancia de cuidar las tradiciones, porque desde su punto de vista “hay cosas que se están deformando” y alentó a quienes estudian y siguen la cultura afrocubana que la cuiden.

“La riqueza de la cultura africana es muy grande y muy importante para nosotros”, dijo. Para ella la importancia del Conjunto Folklórico radica en mantener esta cultura y por eso considera que es fundamental y vital transmitir todos los conocimientos a la nueva generación de artistas que entraron a la agrupación.

“El Conjunto abarca toda la música cubana, desde lo campesino hasta lo africano y la música popular, porque es un grupo donde se interpretan géneros de la música cubana que van de la trova tradicional hasta el “feeling” y por eso trabajamos con las nuevas generaciones y les enseñamos para que sean ellos los continuadores de nuestra hermosa cultura”, afirmó.

A la pregunta de cómo era un día normal en su vida como maestra, la bailarina y cantante, respondió. “Bueno, un día normal es, levantarme, hacer las cosas de la casa y prepararme para partir hacia el Conjunto Folklórico Nacional para empezar lo primero que son las clases de vocalización y luego hago ejercicios de calentamiento, para posteriormente ensayar el repertorio de la temporada, paso mucho más tiempo en Conjunto Folklórico que en mi casa”

Zenaida pertenece al Consejo Artístico del Conjunto y revisa los temas musicales folklóricos, la línea melódica de los cantos, algo que le preocupa mucho, porque como bien dice: “Hay lugares en los que están deformando los cantos y las líneas melódicas y tenemos que luchar para que esto no suceda...”

Poseedora del Premio Nacional de la Danza, Zenaida Armenteros en todos estos años dentro del Conjunto Folklórico Nacional interpretó a todas las Orishas del Panteón Yoruba. Ella como nadie se movió con la gracia y soltura de Oshun, fue majestuosa y dinámica como Yemaya y poderosa en su papel de Oyá.

“Bailar es parte de mi vida y tengo tantas vivencias de todas estas tradiciones africanas desde niña que eso me da fuerza para interpretar a todas las orishas”, afirmo.

Como cantante, bailarina y ahora maestra de las nuevas generaciones de artistas que se incorporan al quehacer del Conjunto Folklórico Nacional, Zenaida Armenteros es una de los pilares que sostienen el desarrollo de nuestra cultura afrocubana, de la que dice “le preocupa mucho su situación”.



Asociación de Ayuda a la República Dominicana

*Trabajamos
por una Comunidad Unida*



Si no recibiste algún número de nuestro boletín,
tú puedes encontrar toda la información en:

WWW.AFROCUBAWEB.COM

La WEB de la gente AFRO

