

*Boletín de Cultura Afrohispana*



**Barón Ya Búk Lu**  
**“Soy Música, Soy Raíz”**



**En portada**

Barón Ya Búk Lu / Foto TRM

## Editorial

## Recomendamos

Ya está en YouTube el trailer del documental “Soy música, soy raíz”, producido por nuestra productora y dirigido por Tony Romero, el documental tiene previsto su estreno para el mes de septiembre. Con una duración de 40 minutos la película recoge los puntos de vista de diferentes figuras de la diáspora africana en España, dando al espectador una visión real de lo que está sucediendo con los músicos negros en la península.

Una propuesta para el dialogo y la reflexión, puedes ver el trailer en nuestro canal: [www.youtube.com/tonyromeromovies](http://www.youtube.com/tonyromeromovies)

PROMO TRM



**PÁG 3**

( Adiós a Miguel Benavides / Foto ICAIC



**PÁG 4 y 5**

Entrevista con Barón Ya Búk Lu / Cartel del film



**PÁG 6**

Tony Romero, nuevo film / Foto TRM



# Adiós a uno de los grandes

Fuente: TRM  
Fotos: ICAIC / TRM

El pasado día, 14 julio en Manzanillo, Cuba, a los 69 años, falleció el actor Miguel Benavides a causa de una penosa enfermedad. Médico de profesión Miguel fue una de las figuras más importantes de la escena y el cine cubanos, su gran talento le valió el reconocimiento, tanto en la isla, como fuera de ella.

Su trabajo ha quedado inmortalizado en grandes obras del cine cubano, como: La odisea del General José, La primera carga al machete, El otro Francisco, Cecilia, Patakín, Habanera y Plácido. En el teatro desempeño puestas tan memorables como “María Antonia”, “Ocuje dice a Martí”, “Divinas palabras”, “La Chacota”, “La piedra de Elliot” o “La Celestina”.



Miguel Benavides



Iván Benavides

Cine, Teatro, Televisión, ha muerto uno de los grandes, así lo define su sobrino Iván Benavides, quien ha dicho de Miguel Benavides; “Le recuerdo y le recordaré siempre con una sonrisa en el rostro, como un gran actor que fue, dotado de esa magia increíble que sólo tienen los grandes; hacía reír a los que estaban tristes y les sacaba aunque fuera, una lagrimilla a los más insensibles, ...lo máximo como ser humano.”

I.B.: “¿Cómo era mi relación?, nuestra relación era cordial. La única barrera que nos separaba era la distancia; pero puede estar muy convencido que donde quiera que esté, recordaré su sonrisa desde lo más profundo de mi corazón, porque era lo que le caracterizaba, sin menospreciar su temperamento.”

“Un día le dije que quería ser actor y me hizo aprenderme y recitarle un libreto entero del papel principal de una obra de casi 20 páginas al dorso y al reverso, con la caracterización que requería y en menos de una semana. Ah, y nunca abandonó a mi abuela, su madre, vamos, un fuera de serie!!!”

# Formación para la comunidad

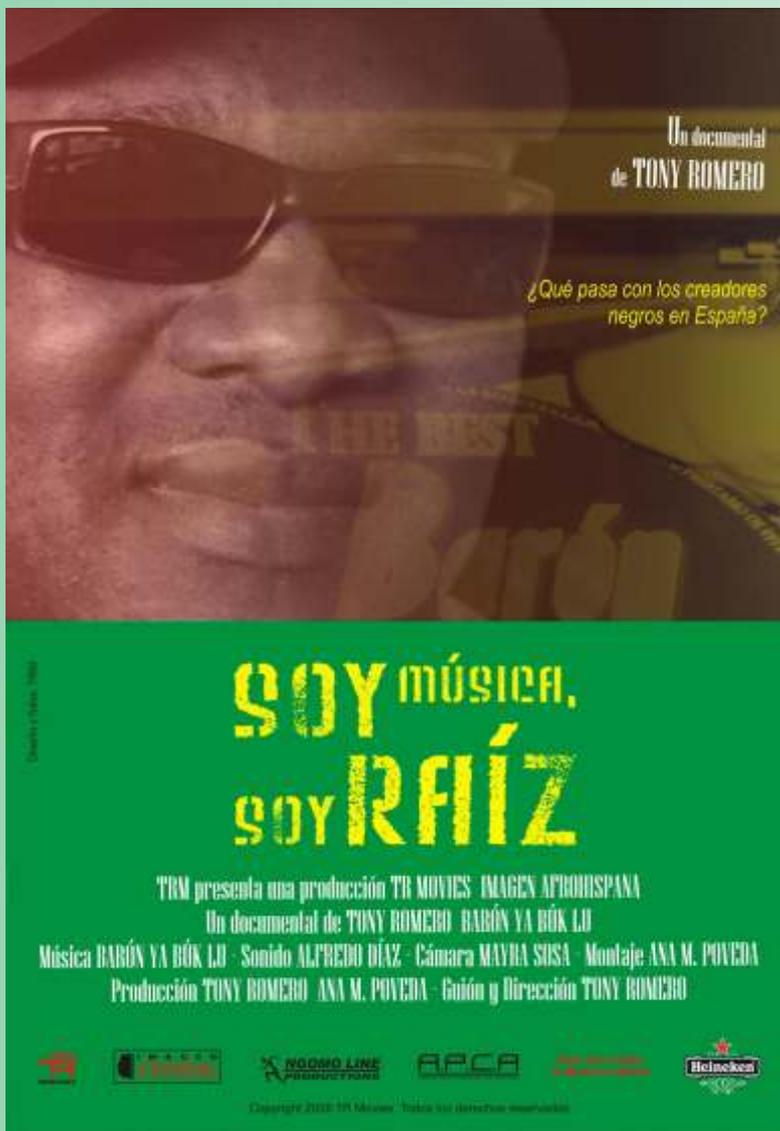
Fuente / Fotos: TRM

El día 11 de julio fue clausurado en la ciudad española de Ávila el curso “Fotografía Digital”, una propuesta pionera, que la Asociación Sociocultural “Limoncillo” en colaboración con TR Movies y el Ayuntamiento de Ávila, han llevado a cabo, con el fin de brindar a la comunidad afrodescendiente de la ciudad, la posibilidad de formarse en las nuevas tecnologías.

Con un amplio y variado programa, los participantes realizaron estudios de manipulación de fotografía y diseño gráfico, un curso con el objetivo de fomentar la creatividad y el acercamiento a las nuevas tecnologías dentro de la comunidad, el cual ha tenido una gran aceptación por parte de todos los participantes.



ESTRENO



# Barón Ya Búk Lu “Soy Música, Soy Raíz”

Por: APJ  
Cartel, fotogramas y fotos: TRM

Ya están en marcha los preparativos para el estreno de nuestro nuevo documental. A través de la figura del trovador urbano Barón Ya Búk Lu, el documental “Soy música, soy raíz”, habla de la compleja situación de los músicos negros en España, un sector donde se evidencia la falta de atención por parte de la industria musical nacional hacia estos creadores, actitud que atenta contra la identidad cultural de la diáspora africana en el país.

# “La gente joven, tiene derecho a conocer el pasado, presente, y el futuro de su cultura...”

En España, que la gente negra pueda tener voz a través de una película destinada a hablar de sus problemas, es algo poco usual, según el trovador urbano Barón Ya Búk Lu, protagonista del film documental “Soy música, soy raíz”.

Cuando pactamos esta entrevista con Barón, quedamos de acuerdo, que las respuestas serian cortas, con el fin de no redundar en posibles temáticas que estén recogidas dentro del documental. Acordado esto comenzamos nuestra resumida entrevista.

APJ.: ¿Cuál es su opinión sobre la música que hace la gente negra en España actualmente?

BYL.: A mi me parece, que no hemos hecho todo lo que deberíamos, pero también pienso que, es excelente lo que hacemos, para las condiciones en la que trabajamos



Barón Ya Búk Lu

APJ.: ¿Qué importancia tiene la obra de nuestros creadores para la gente más joven de la diáspora?

BYL.: La gente joven, tiene derecho a conocer el pasado, presente, y el futuro de su cultura, y solo nosotros podemos ayudarles a conocerlo. Para mi, es casi una obligación.

APJ.: ¿Qué influencia tienen las raíces africanas en su música, por qué?

BYL.: La raíz africana, está siempre presente en mis creaciones, porque es mi música madre, siempre me sirve de colchón, es el gran regalo de mis antepasados.

APJ.: ¿Cómo produce sus discos?

BYL.: Mis discos, son producciones propias, hechas en mi estudio o en otros, depende de los medios que disponga en cada proyecto, que no siempre son los mismos. Tengo sello propio, pero lo que casi siempre es imposible, es la distribución. Pero ahí seguimos

APJ.: ¿Cuales son las fuentes de inspiración para las letras de sus canciones?

BYL.: Sobre todo hablo del día a día, y de la vida cotidiana

APJ.: ¿Existe colaboración entre los creadores negros que viven en España, cómo se manifiestan en su caso?

BYL.: Hay bastantes colaboraciones entre nosotros, pero a veces depende de si la producción es independiente, y varía cuando hay compañía discográfica.

APJ.: ¿Cuál es la mayor preocupación de Barón con relación a la realidad de la gente afro en la España de hoy?

BYL.: Debemos tener siempre presente, la idea de que estamos en un terreno totalmente virgen, el hueco lo debemos abrir nosotros mismos, con nuestros esfuerzos y unión, trabajar, trabajar y trabajar,.. además nos gusta lo que hacemos.

# “No tener referentes artísticos y culturales significa, perdida de identidad.”

Por: MR  
Fotos y fotogramas: TRM

Según Tony Romero, director del documental “Soy música, soy raíz”, “ España, es un país donde la población negra aumenta por día, sin embargo en los medios de comunicación y en las diferentes disciplinas artísticas no hay cabezas visibles de gente negra, a pesar de que existen muchos creadores afrohispanos de reconocida calidad. Por esta razón, busco en el documental que hablemos sobre ello.”

“Una de las cosas que más me entusiasma de esta obra es su banda sonora, la cual contiene los grandes temas del trovador urbano Barón Ya Búk Lu, músico con una obra estrechamente ligada a sus raíces africanas.”

“Hemos rodado íntegramente en la ciudad de Madrid, aunque también hay imágenes de África en el documental, nuestra mirada se ha centrado en la figura de Barón, en su trayectoria artística dando paso a la opinión de la gente negra que vive en España, que hablan sobre el tratamiento injusto que dan algunos medios de comunicación e instituciones a los creadores del colectivo negro en la península, del fuerte bloqueo y el ninguneo a la hora de difundir la cultura de la diáspora africana en el país, un atentado contra la identidad cultural de nuestra comunidad.

Con la colaboración de importantes figuras del panorama afrohispano, como Frank T, El Chojin, o el historiador panafricanista Antumi Tuasijé, entre otros, este viaje audiovisual de cuarenta minutos, reflexiona, sobre una actitud que está limitando las posibilidades de expresión de los africanos y sus descendientes, quienes son concientes de que, no tener referentes artísticos y culturales significa, perdida de identidad.



Frank T



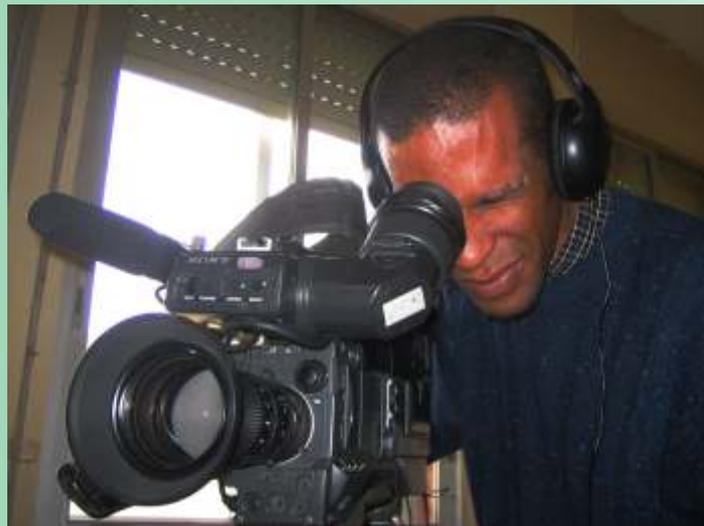
El Chojin



Antumi Tuasijé



Barón Ya Búk Lu



Tony Romero