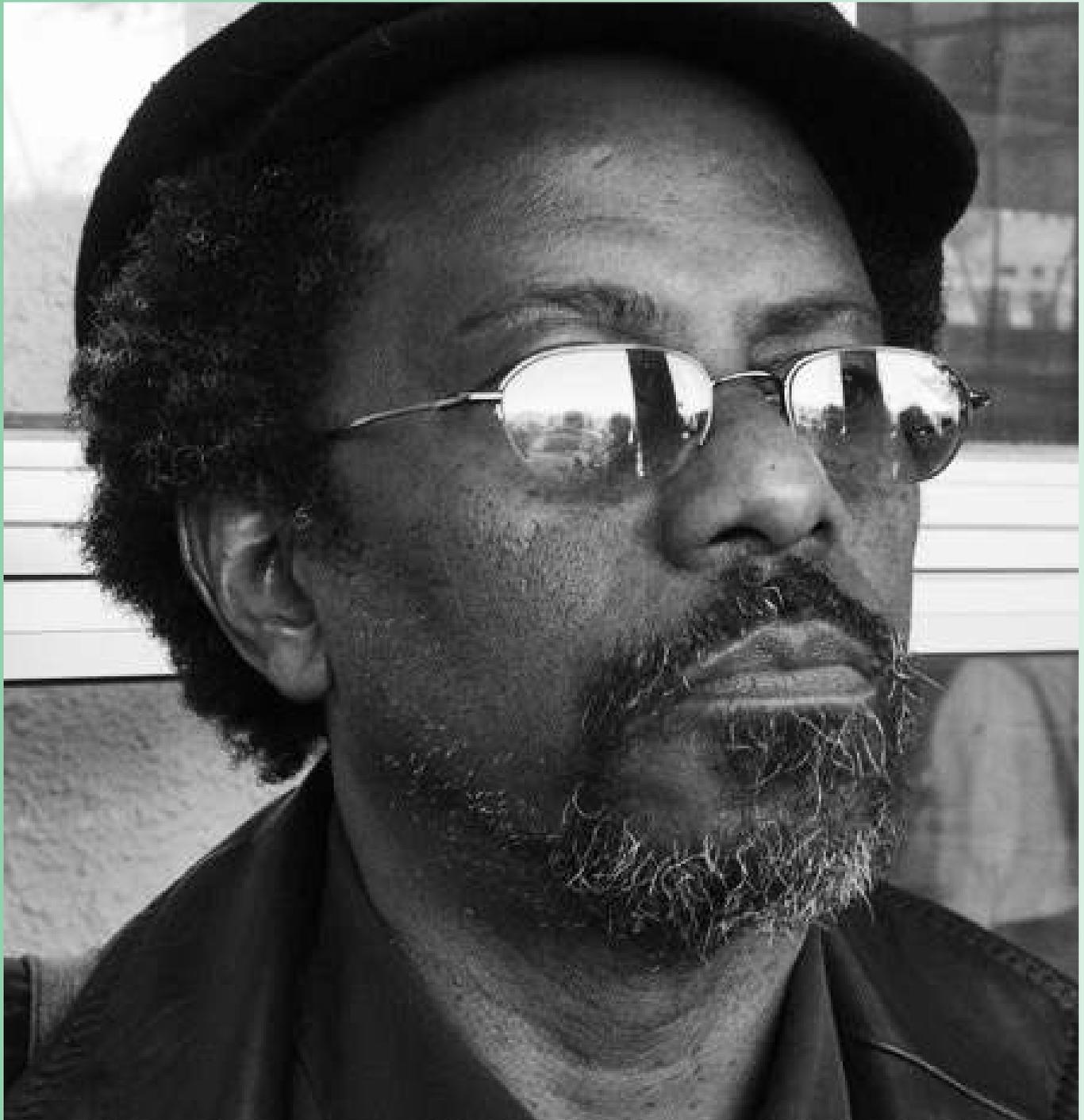


*Boletín de Cultura Afrohispana*



**Pedro Pérez Sarduy**  
**“Ser afrocubano”**

*Boletín de Cultura Afrohispana*

IMAGEN AFROHISPANA, Hecho en España

Edita: TRM / Imagen Afrohispana

2008 Todos los derechos reservados



**En portada**

Pedro Pérez Sarduy/ Foto TRM

ESTRENO

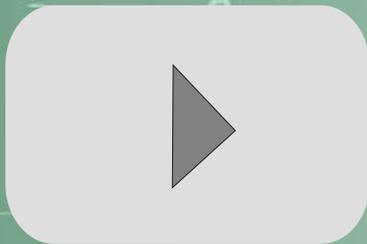


“**Tambores de libertad**”

**ESTRENAMOS EL DOCUMENTAL DE FÉLIX MAURICIO SÁEZ  
EN NUESTRO CANAL YOUTUBE**

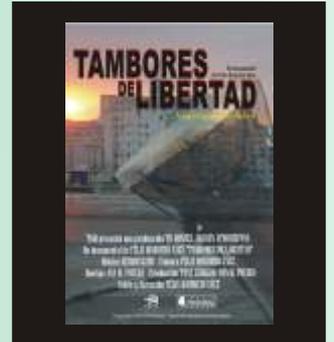
*No lo olvides, la dirección de nuestro canal Youtube es:*

<http://www.youtube.com/tonyromeromovies>



**You Tube**

Entrevista con el director en la PÁG3:



**PÁG 3**

Cartel “**Tambores de libertad**”



**PÁG 4 y 5**

Entrevista con Pedro Pérez Sarduy /Foto TRM.



**PÁG 6**

II Conferencias Internacionales en la Universidad de León, en España / Foto TRM

# Disparo de salida

Fuente: TRM  
Fotos: Javier González

El día viernes 26 de septiembre de 2008, a las 18:00 horas, en el Centro Hispano Africano (CIPE) de Madrid, España, se estrenó el documental "Soy música, soy raíz" del director Tony Romero.

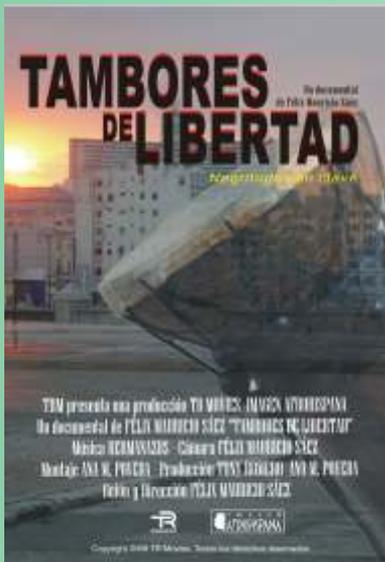
El emotivo encuentro contó con la presencia de su protagonista Barón Ya Búk Lu, así como con el historiador panafricanista Antumi Toasijé, que junto a otros entrevistados en el documental estuvieron con el director, quien defendió la necesidad de que la gente negra en España, tenga presencia en los medios de comunicación desde una visión digna.

Después del simbólico estreno, el documental fue presentado al día siguiente para todos los miembros de la comunidad que participaron en la realización del documental, la cálida acogida por parte de muchos de los miembros de la comunidad africana, fue el disparo de salida para el largo recorrido de este documental.



# El tambor como arma

Por: AMPJ  
Foto: AMPJ



TR Movies Producciones, acaba de presentar el documental "Tambores de libertad", la obra prima del periodista cubano Félix Mauricio Sáez. Un documental experimental de 11 minutos que sorprende por su propuesta visual.

Según su director Félix Mauricio Sáez, su obra "Tambores de libertad" solo intenta abrir una puerta, decir a la gente- *hey miren, la historia de hace quinientos años se sigue repitiendo pero ahora somos mas fuertes, estamos más preparados para sobrevivir dentro de la cultura del dominador y sus reglas. Vamos a tomar todo esto y vamos a construir el futuro.*- la cultura del dominador, sus reglas y sus estándares para medir felicidad y éxito nos siguen siendo cosas impuestas. Estamos en desventaja y debemos con un ejercicio claro de nuestros talentos insertar nuestros puntos de vista, nuestra espiritualidad, nuestra forma de gozar e

intervenir en el proceso de la vida dentro de la corriente principal / dominante si deseamos, como imagino, a nivel global reclamar nuestra libertad, conseguir todos los derechos que toda libertad implica.

Pienso que nuestro cine debe ser un cine abierto, plural, un cine que hable de nuestras experiencias de hombres y mujeres de raza negra tercermundistas con cierta dosis de ironía y desapego, no creo que un cine didáctico, ensimismado y vuelto sobre sus propias desgracias -*bajos presupuestos, poca o ninguna presencia en los circuitos y las televisoras*- sea el mejor camino.

En "Tambores de libertad" dos cosas han sido fundamentales, la primera: el deseo de hacer, la segunda: la certeza de que hoy vivimos un momento especial, hoy nuestros hermanos y hermanas son respetados y reconocidos en cada campo en que intervienen de manera creativa, sostenible y responsable. "Tambores de libertad" es mi dialogo con esas verdades, hemos sido/somos esclavos, nuestras madres han sido abusadas, es cierto, pero también nos hemos sabido crecer y ahí están nuestros/nuestras escritores, científicos, atletas, músicos.

Esa es la tesis de este trabajo, el tambor como punto de unión entre todos los africanos y los africanos de la diáspora, el tambor como símbolo, el tambor como pieza de resistencia, como arma, como templo y casa, el tambor como grito de libertad.



# Pedro Pérez Sarduy

## “Ser afrocubano”

Por: AMPJ  
Foto: TRM

Pedro Pérez Sarduy, poeta, escritor y periodista cubano, afincado en Inglaterra desde 1981.

Fue premiado en el género de poesía en Casa de las Américas, en el año 1966 y en 1967 Julián del Casal, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Inicialmente se desempeñó como reportero en el periódico Alma Mater, órgano de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), durante sus años en la Escuela de Letras de la Universidad de La Habana a mediados de la década de 1960. Luego comenzó a trabajar en Radio Rebelde y posteriormente en Radio Liberación (Instituto Cubano de Radio y Televisión, ICR-T). En 1981 se estableció en Inglaterra y se trabajó como periodista para el Servicio Latinoamericano de la BBC de Londres hasta 1994. Actualmente se desempeña como conferencista en universidades de Europa y EEUU sobre los tópicos de raza, política y cultura en Cuba y su relación con el Caribe, las Américas y Europa así como su propia creación literaria.

Ha publicado varios libros de poesía. El más reciente, Malecón Sigloveinte (2005); y su primera novela, Las criadas de La Habana (2001). Tiene inédito Diario en Babilonia, una serie de reportajes sobre las comunidades afrocaribeñas en Gran Bretaña. Es co-autor de Afro-Cuba: una antología de escritos cubanos sobre raza, política y cultura (Editorial Universidad de Puerto Rico, 1999) y (en inglés, Afro Cuba: an anthology of Cuban writing, on race, politics and culture), y Afro-Cuba Voices on Race and Identity in Contemporary Cuba (Voces AfroCubanas sobre Raza e Identidad en Cuba Contemporánea (University Press of Florida, 2000).

Pérez Sarduy se define a sí mismo como afrocubano, enamorado de la tierra que lo vio nacer, Cuba. En su conversación se pueden encontrar pasión y amor por la isla, principalmente cuando confiesa: “Aunque yo viva en otro país rodeado de otras costumbres, hay algo que siempre he mantenido, la relación con mi país, con mi cultura, Cuba es Cuba”.

Algunos de sus puntos de vista sobre diferentes aspectos han quedado recogidos en esta entrevista con Pedro Pérez Sarduy y que a continuación te ofrecemos:

¿Cuál es la mayor satisfacción que ha recibido en su larga carrera?

PPS.: Mirando atrás y al cabo del tiempo, creo que la mayor satisfacción ha sido no hacer concesiones a las estupideces ideológicas ni mucho menos a sus mentores en las dos profesiones que he ejercido desde mi juventud, el periodismo y la literatura. Parfraseando a una de mis abuelas, me puedo dar golpes en el pecho por lo invicto que estoy en ese sentido. Me proporciona un placer inmenso poder mirar a todos lados y a todo el mundo con la frente alta.

¿Dónde te sientes más cómodo, en el periodismo, la literatura o en la radio?

PPS.: El periodismo es una profesión que se arrastra toda la vida, aunque te 'jubiles'. Mi desempeño como tal ha sido en la radio, en Cuba y en Inglaterra. En ambos países he disfrutado de mi labor. En principio porque la literatura y el periodismo siempre fueron paralelos en mi vida adulta, por la forma en la cual me desempeñé. En mi caso, ambos oficios se complementan. En fin, me siento por igual en ambas.

¿Se considera un autor, plenamente comprometido con el proceso cultural de la isla de Cuba?

PPS.: Me siento comprometido con la actividad cultural que promueva la sensatez, la humildad, la dignidad y los patrimonios respectivos de las gentes dondequiera que sea, incluyendo, por supuesto mi país de origen.

¿Cuál es su mayor deseo, profesionalmente hablando?

PPS.: Que mis lectores disfruten lo que escribo y que me critiquen. Que no permanezcan indiferentes.

¿Qué piensa de las jóvenes canteras de escritores en Cuba, es posible hablar de una nueva generación de escritores negros en la Isla?

PPS.: Creo que existe, como siempre, una buena cantera de escritores en Cuba poetas, narradores, dramaturgos, pero los siento un poco dispersos. Y esto atañe a un gran espectro de los nacionales en la isla. Creo que hay un sector, que no es la literatura, que si tiene un derrotero muy claro y que responde a lo que me preguntas, y son los artistas plásticos cubanos afrodescendientes. Han sido consistentes y poderosos en sus propósitos. En la literatura hay buenos atisbos de proposiciones y propósitos, pero sigue endeble. Tal vez mañana.

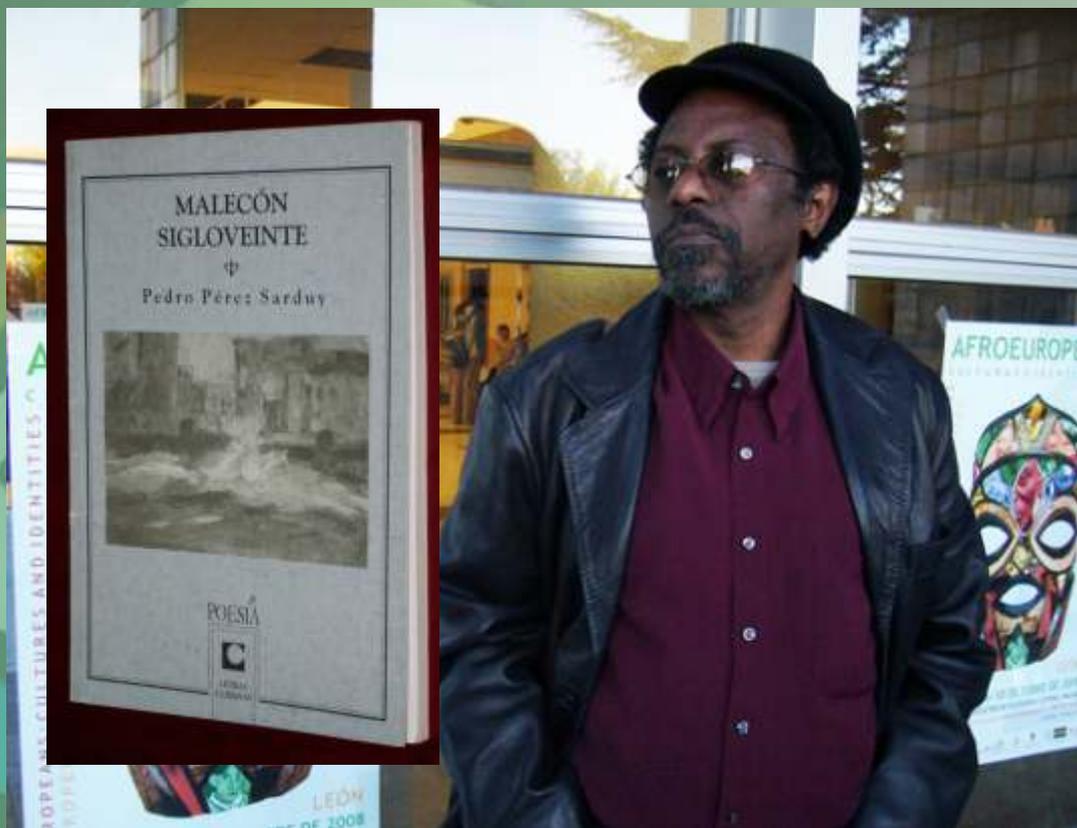
¿Hasta qué punto vivir en Londres ha influido en su visión de hombre negro?

PPS.: Antes de llegar a Londres en 1981, hacia 20 años que ya pensaba como hoy. La única gran diferencia es que he leído, viajado, visto más. He aprendido mucho y todos los días aprendo más y conozco más sobre las cosas. Este proceso nunca termina.

¿Cuál es su mayor deseo como autor literario?

PPS.: Poder morir consciente de que he sido un poeta, un escritor y citar en alta voz aquello que decía Walt Whitman:

“No lloréis por mí...”





# AFROEUROPE@s:

## CULTURA E IDENTIDADES NEGRAS EN EUROPA

Fuente: TRM.

Fotos: TRM / Prensa: Diario de León 7 de octubre de 2008



Del 6 al 10 de octubre de 2008 en la Universidad de León, se celebraron las II Conferencias Internacionales "AfroEurope@s: Cultura e Identidades Negras en Europa.

El evento que contó con la presencia de importantes invitados de la diáspora africana en Europa y de estudiosos de más de veinte países de varias partes del mundo, desarrollando un intenso programa organizado por la profesora Marta Sofía López y su equipo de trabajo. Un evento asistido por la idea necesaria de reflexionar profundamente sobre como Europa está cambiando a partir de la riqueza cultural que aportan las comunidades afrodescendientes.

Entre los artículos generados por el evento se encuentra el publicado por el Diario de León, el día 7 de octubre de 2008, donde se habla de la riqueza cultural de la diáspora y de como hay creadores que trabajan por mostrar esa riqueza en todos los espacios posibles.

### «Los creadores africanos logran hacer su obra pese a la falta de promoción»

C. Tapia  
LEÓN

Los documentales *Oggan*, un eterno presente, *Lejos del cielo* y *Foto de familia* narran en primera persona las experiencias de cubanos y africanos para mostrar la cultura y la religión o el día a día de los inmigrantes en España.

Gloria Rolando dirige el documental sobre Lázaro Ros, una de las voces más importantes de Cuba de la religión Yoruba, una creencia procedente de Nigeria, conocida como Santería, que ha perdurado desde los tiempos de la esclavitud, pese a las prohibiciones oficiales. «Es parte de la cultura de resistencia del mundo africano», asegura Rolando. «Lázaro Ros es un heredero de esta tradición, una religión que se basa en la creencia de los poderes de la naturaleza, llamados orishas». Los africanos que llegaron en condiciones de esclavitud a Cuba intentaron preservar esta cultura, único equipaje que les acompañó en su travesía transatlántica. «Nosotros practicamos esta religión, pero con aportes cubanos. Es increíble que tras 400 años de esclavitud, de esa explotación, en la que no eran considerados humanos, fueran preservando las costumbres».

Esa preservación de las costumbres de los que ya son un cuartito de la población española, es la filosofía de los documentales de Tony Romero. Con «Legar al cielo» y «Foto de familia» muestra una mirada especial sobre veinticinco años de inmigración en



Tony Romero y Gloria Rolando presentaron sus documentales

España, deja que las voces de los protagonistas protagonicen las historias. Dramas humanos de supervivencia y superación, contados en primera persona. «Vengo en nombre de una productora que reivindica y quiere dar voz de una posición muy particular, que nadie hable por ellos. Refleja la vida de la gente negra de la diáspora de España».

Romero considera que «hay

toda una trama oculta por la que no hay gente negra en los medios de comunicación. El conocimiento de jornadas como éstas antes era impensable, ahora se dan pasos, pero en Castilla y León es muy difícil. En el sur y Barcelona se interesan más por la presencia negra. Los músicos y los creadores consiguen hacer su obra a pesar de la falta de promoción y difusión»