










## SECCIONES


### Noticias

-  Homenaje a la Madre de la Patria
-  Poemas para Mariana
-  Premio Aponte en el concurso Caracol 2015.
-  Cultura nacional v. s racismo
-  Delegación Norteamericana

### Este mes

-  La primera batalla de la segunda gran guerra
-  Entrevista a Panchita
-  Preguntas Espacio Laical
-  Del pensamiento maceista.

### Por las Provincias

-  Taller-Debate sobre la actualidad de la problemática racial en Pinar del Rio

### De la africanía en Cuba

-  Odun Bagba Eyiogbe

## AÑO DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MARIANA GRAJALES



### CALENDARIO 2016 COMISIÓN JOSÉ ANTONIO APONTE Y ULABARRA

con el coauspicio del Comité Cubano de la Ruta Internacional del Esclavo de la UNESCO, resistencia, libertad y patrimonio

#### DECENIO INTERNACIONAL PARA LOS AFRODESCENDIENTES 2015-2024

##### Características:

1. Primera emisión 2016 de una serie de 9 calendarios del decenio 2015-2024.
2. Este almanaque se compone de 16 hojas de dimensiones 21,1 x 27,6 cm aproximadamente.
3. Hojas de calendarios mensuales: 12; Cubierta: 1; Contracubierta: 1; Listado de efemérides: 2.
4. Autor: Manuel Rivero Glean, con el apoyo corporativo de la Comisión Aponte en lo que se refiere a consenso informativo.
5. Contenido: Tipologías: Fechas de:

- A. *Natalicio de personalidades históricas afrodescendientes cubanas o ligadas históricamente a Cuba.*
- B. *Fallecimiento de personalidades históricas afrodescendientes cubanas o ligadas históricamente a Cuba.*
- C. *Acontecimientos históricos protagonizados por afrodescendientes o con el apoyo de los mismos.*
- D. *Acontecimientos culturales protagonizados por afrodescendientes o con el apoyo de los mismos.*
- E. *Natalicio y/o fallecimiento de personalidades artísticas afrodescendientes o conectadas con el tema.*
- F. *Día de honra de las deidades cubanas de los cultos afrodescendientes.*
- G. *Fiestas, eventos científicos y culturales periódicos, relacionados con los afrodescendientes.*
- H. *Otras efemérides de importancia patriótica o cultural de relieve nacional o internacional que se consideren*

6. Editor: Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba y coauspicio: Cmte. Cubano Ruta del Esclavo.

##### Grupos

- A *Distribución gratuita a bibliotecas provinciales y municipales del país.*
- B *Distribución gratuita a cuerpo diplomático acreditado en Cuba y ONGs nacionales e internacionales.*
- C *Comercialización en CUC.*
- D *Comercialización en CUP.*
- E *Otros destinos que se consideren.*

##### Alcance y características generales de la serie de 9 calendarios:

La Comisión José Antonio Aponte y Ulabarra realizará, en apoyo al Decenio Internacional para los Afrodescendientes una serie de 9 almanaques anuales (desde 2016) con las efemérides de las principales figuras históricas, artísticas, políticas, legendarias y místicas, así como los hechos históricos relevantes relacionados, directa e indirectamente, con la historia y la cultura de los descendientes de la diáspora africana principalmente en Cuba y en el continente americano.

##### Las efemérides serán divididas en dos tipos:

- A. *Aquellas que estarán presentes en cada edición, por su importancia e impacto en la historia y la cultura nacional. Invariantes.*
- B. *Aquellas que estarán presentes solamente, según el arreglo temático de cada emisión anual, para no sobrecargar cada edición, hasta el 2024.*

## NOTICIAS



### Homenaje a la Madre de la Patria



Como ya es tradicional el pasado 27 de noviembre en horas de la mañana se le rindió tributo a Mariana Grajales en ocasión del 122 aniversario de su fallecimiento. Una representación de trabajadores miembros de la UNEAC encabezada por su Vicepresidente primero Luis Morlote depositó una ofrenda floral en el monumento erigido en su memoria en el parque homónimo de El Vedado. Las palabras de homenaje estuvieron a cargo de Pedro de la Hoz, vicepresidente de la organización quien también tuvo frases de recordación para el compañero Jorge Risquet, recientemente fallecido y quien siempre nos acompañó en esta actividad convocada por la Comisión José Antonio Aponte.

Ese mismo día, en la esquina de Morro y Colón, Habana Vieja, se depositó una ofrenda floral de la CJAA\* en conmemoración de un aniversario más del asesinato de los cinco héroes negros, ñáñigos anónimos que protagonizaron la protesta armada por el fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina el 27 de noviembre de 1871.

#### POEMAS PARA MARIANA

¿Cómo la Madre de la Patria  
tiene tan pocos poemas?

¿Faltarán poetas en Cuba  
o se desconoce su historia?

¿No bastan diez años en la manigua,  
curando heridos, cargando armas?

Le entregó a la Patria 13 hijos mambises,  
hasta su propio esposo cayó en combate.

Cuando el desaliento y la división  
condujeron la gesta al fracaso,  
levantó su voz junto a su hijo Antonio  
y gritó: queremos Patria sin esclavitud.

Mujer mambisa que hasta muerta  
fue de utilidad para su causa.

¿Dónde están los poetas?  
¿Por qué no encuentran la musa?

Honrar honra, sentenció el Apóstol,  
hombre que aquilató a Mariana  
desde su primer encuentro  
y la llamó raíz y alma de la Patria.

A escribir para hacer justicia,  
para que cada niño la conozca,  
para que nadie nunca la olvide  
y se cumpla así el deseo de Martí.

David Paulovich Escalona



### **Premio Aponte en el concurso Caracol 2015.**

En el contexto del concurso Caracol de la UNEAC; el jurado de la Comisión Aponte, integrado por Nisia Agüero como presidenta y Silvio Castro Fernández como miembro otorgaron los siguientes premios:

Premio por la fotografía y la forma tan interesante de tratar el tema de la cultura afrocubana a Luis Acevedo Fals por su documental **ORISHAS**.

Mención: por la edición y banda sonora de un documental dedicado a una persona que ha dedicado su vida a la narración oral en la comunidad, se le otorga a Felix S. Nicolás Amador por **UN CENTENARIO PARA HAYDEE**.



## Cultura nacional v. s racismo

Por: Rolando Julio Rensoli Medina

La cultura nacional cubana es mestiza, resultado de la síntesis de multietnias, de nuestros pueblos originarios americanos, los africanos, hispanos, francés, asiáticos, árabes... Cuba responde a la tesis de Fernando Ortiz: un ajiaco, que es fusión, mezcla. No una ensalada mixta, heterogénea pero con ingredientes que mantienen su diferencia.

Las instituciones que tienen el encargo estatal de instrumentar la política cultural de la Revolución no pueden estar ajenas a esa realidad histórica y morfológica y mucho menos ser presa de prejuicios lacerantes de la unidad nacional, de sentimientos excluyentes o discriminatorios.

Racismo, discriminación racial, prejuicios raciales, exclusión social, son términos que nada tienen que ver con expresiones claves y directrices para el arte, los artistas y los intelectuales que acompañan el proceso revolucionario: “Con la Revolución todo, sin la Revolución nada.” “La espada y el escudo de la nación” defienden un proyecto de país incluyente y solidario y lo que lo empañe es sencillamente antinacional y en la guerra cultural que nos embarga ayuda a las fuerzas y medios del enemigo y no, a nuestras tropas.

Los mensajes desde el arte y la literatura revolucionarios y el contenido ideológico de la enseñanza artística, en tanto moldeadora del talento en desarrollo, deben estar esclarecidos respecto a este problema y actuar consecuentemente en función de este principio.

Tales fueron las premisas para una reunión de trabajo que devino en evento académico, celebrado en el teatro Abelardo Estorino, en la sede del Ministerio de Cultura, con su consejo de dirección y principales cuadros de sus consejos nacionales, institutos y entidades de su sistema, en la que integrantes de la dirección de la UNEAC y su comisión José Antonio Aponte, expresaron sus ideas de trabajo, resultados, objetivos y la realidad de la subsistencia de conductas y modos de pensar discriminatorios ajenos a la savia martiana como vestigios de una larga historia de siglos de explotación que se aferran a coexistir con una sociedad de justicia social e igualmente reafirmar los sitios de memoria histórica que refrendan el legado cultural africano.

Pedro de la Hoz, Jesús Guanche y Rolando Rensoli abordaron el tema y el viceministro Fernando Rojas concluía orientando el consenso en cuatro aspectos: comprensión de la importancia y actualidad del problema, necesidad de su inclusión para debate en el sistema de la enseñanza artística y el trabajo de los instructores de arte, su abordaje en la próxima reunión nacional de directores municipales de cultura y finalmente, la indicación a todos los consejos nacionales, institutos, editoriales y demás entidades a programar y realizar intencionalmente actividades concretas con el objetivo de enfrentar la discriminación racial, el racismo, los prejuicios raciales y

la exclusión social así como resaltar el legado para la historia y la cultura cubanas de la africanía, la negritud, nuestros pueblos originarios y demás componentes étnicos no blancos.

Planteado el axioma: política cultural y cultura nacional versus racismo.

## **DELEGACIÓN NORTEAMERICANA**

El lunes 23 de noviembre en la sede de la UNEAC fue recibida una delegación presidida por la congresista Bárbara Lee, del Distrito 13 del estado de California. La senadora Lee ha viajado más de 20 veces a Cuba desde la década del 70 y ha estado impulsando medidas por la eliminación del Bloqueo y para garantizar que se elimine la prohibición de viajes a Cuba. Fue presidenta del Caucus negro del Congreso y copresidenta del Caucus Progresista de ese órgano. Viaja a Cuba acompañada de personas de negocios de su Distrito.



El recibimiento estuvo presidido por Miguel Barnet presidente de dicha organización y Heriberto Feraudy Espino presidente de la Comisión José Antonio Aponte. Se encontraban presente además los Vicepresidentes Pedro de la Hoz y Arístides Herrera, el presidente de la Asociación de Escritores Alex Pausides, la presidenta de la Asociación de Cine Radio y Televisión Rosalía Arnaez, así como la poetisa Nancy Morejón y los escritores Esteban Morales y Jesús Arbolea.

Durante el encuentro calificado de muy útil y fructífero por parte de los visitantes se abordaron temas como la ruta del esclavo en Cuba y el Caribe, las relaciones Cuba Estados Unidos y la dinámica y proyecciones de la Comisión José Antonio Aponte.



### LA PRIMERA BATALLA DE LA SEGUNDA GRAN GUERRA

#### Max Schmeling contra Joe Louis

Por José Pablo Feinmann

Hitler lo mira y en su cara brillan el entusiasmo triunfal y ese extravío temible, arrasador, que bien le conocen quienes suelen rodearlo, trabajar con él o rendirle honores. El hombre que está frente al Führer, un excepcional deportista, una buena persona, no ha cometido ninguno de esos excesos. Es un buen alemán, pero no un nacionalsocialista. Algo raro en esa Alemania de mediados de los 30 del siglo XX.

–Usted, Herr Schmeling –dice Hitler–, lleva sobre sus hombros el honor de la Alemania nacionalsocialista. Además, jamás habremos de permitir que un negro, que un representante del mercantilismo capitalista norteamericano, cometa la ofensa de derrotar a un ario puro. Nosotros somos el centro y el espíritu del verdadero Occidente. Nada debe frenarnos.

Schmeling, aunque se ve sereno, tiembla ligera, imperceptiblemente y un sudor frío se desliza por su espina dorsal.

–Mein Führer –dice–, soy apenas un boxeador. Un hombre que le pega a otro para demostrarle que es más fuerte, o más afortunado. O que se entrenó mejor.

–Usted no parece entender este asunto, Herr Schmeling –dice el doctor Goebbels, presente en la reunión–. Por esas cuestiones del azar, por esos avatares de la historia, usted, ahora, es Alemania.

–Puedo ser Alemania. Como el señor Louis puede ser Estados Unidos. Lo que no puedo ser es nacionalsocialista. Una cosa es el deporte. Otra, la política.

–Escuche, idiota –estalla el Führer–: ¡Vaya y gane! Y si no gana, mejor demore unos cuantos años en volver por aquí.

Durante estos días, la Fundación Raoul Wallenberg, a propósito de ese pogrom al que se bautizó como La noche de los cristales rotos, evocó la figura de Max Schmeling: Schmeling también fue un gran campeón por lo que hizo fuera del cuadrilátero. “Durante el pogrom nazi contra los judíos del 9 y 10 de noviembre de 1938, erróneamente rotulado con el cándido nombre de Noche de los Cristales, salvó las vidas de los niños Henry y Werner Lewin. Schmeling escondió a los muchachos en un lugar seguro en su suite del Hotel Excelsior de Berlín y, días más tarde, cuando la furia del pogrom había amainado, ayudó a los jóvenes a escaparse de Alemania rumbo a los Estados Unidos.”

Schmeling fue un hombre atrapado entre su arte para boxear y una entrega a una causa en la que no creía. En 1936, en el Yankee Stadium de New York, derrotó a Joe Louis, a quien llamaban el bombardero de Detroit, en el round duodécimo, luego de darle varios golpes impecables,

poderosos. Nadie podía creerlo. Seguramente Louis fue mal entrenado y con una confianza tan excesiva que terminaría por ser la cifra perfecta de la irresponsabilidad. Hitler lanzó en seguida una campaña racista basada en la superioridad física del ario puro. Ese mono yanqui había recibido lo que merecía por parte del vikingo germano, de la imbatible bestia rubia nazi. El Führer tenía a mano un ilustre arsenal de conceptos racistas. Hegel, en sus Lecciones de Filosofía de la Historia Universal, decía de los negros: “El negro representa al hombre natural en toda su barbarie y violencia (...) en cuyo carácter nada se encuentra que suene a humano (...) Si pues en África el hombre no vale nada, se explica que la esclavitud sea la relación jurídica fundamental (...) Los negros son conducidos por lo europeos a América y allí vendidos como esclavos (...) La base de la esclavitud, en general, es que el hombre no tiene aún conciencia de su libertad, y por tanto queda rebajado al rango de una cosa, de un ser sin propio valor”. Y Joe Louis era negro. Y, para peor, era norteamericano. Y Norteamérica formaba con Rusia la tenaza que buscaba destruir la herencia helénica de Alemania, el centro de Occidente. Esto lo decía Heidegger en sus clases de Introducción a la metafísica. Y Nietzsche, desde el primer tratado de La genealogía de la moral, profetizaba eso que un buen alemán habría de ser, un superhombre, un Übermensch. Herr Schmeling, usted debe subir al ring para enfrentar a esa cosa negra, a esa amenaza mercantilista contra la espiritualidad de Alemania, y aniquilarla. Usted debe ser la bestia rubia nietzscheana, el ave de rapiña que no se compadece de sus víctimas, del tendal de muertos que deja a su paso, porque sólo quiere ejercitar sus fuerzas, no le interesa la inteligencia, la detesta. Vaya y cumpla con el destino del Reich, que es el del verdadero Occidente.

A Schmeling le preocupaba la politización de la pelea. No quería ser lo que le pedían. No odiaba a Louis, lo respetaba. Era un gran boxeador y que fuera negro en nada lo disminuía. No quería ser, él, una bestia rubia ni un ave de rapiña. Su pelo era negro, su estado de ánimo era sosegado, no belicoso. Quería boxear, quería ser campeón, vencer a Louis y luego, tal vez, retirarse a una granja, vivir tranquilo. Llegó a Estados Unidos para la revancha y lo recibieron mal. Le decían nazi, sucio, inmundo nazi, esclavo de Hitler, servidor de una causa abominable.

Entre tanto, Roosevelt se veía con Louis y –más sereno– le pedía lo mismo que Hitler a Schmeling: “Joe, en tus puños está la fuerza de América. Esto es una guerra. Somos el Bien, ellos el Mal. Si gana Schmeling se llevará mucho dinero de aquí. Con ese dinero los nazis harán bombas para arrojar sobre nuestra democracia”. La “pelea del siglo” (acaso hubo otras, pero ninguna la superó en carga política, bélica, histórica) se llevó a cabo el 22 de junio de 1938. Nadie –ni Hitler ni los norteamericanos– mencionaron que el manager de Schmeling era judío, y que el campeón alemán no había aceptado que se lo cambiaran.

Esta vez Louis se presentó cuidadosamente entrenado. Nada de drogas, alcohol y mujeres, cosas a las que Joe era adicto y que ayudarían a su caída final. Aquí, hoy, junio de 1938, estaba a punto, listo. En menos de dos minutos y medio, 124 segundos, liquidó al gran Max. El rincón del alemán tiró la toalla. Hitler no quiso ver a Schmeling. Lo mandó al frente, a lo peor de la batalla, a que lo mataran y se acabara esa cuestión. Schmeling no había sido la bestia rubia, ni el ave de rapiña, ni el superhombre. Todo lo contrario. Un mono africano, una cosa sin espíritu, un hijo de ese país rapiñoso, mercantilista y judío, lo había liquidado en seguida, en dos miserables minutos. Schmeling sobrevivió a la guerra y los norteamericanos lo fueron a buscar a un terreno que cultivaba. La Guerra Fría lo necesitaba. Era un héroe. Y había que elevar el espíritu de Alemania. Le dieron un gran puesto... en la Coca-Cola. A Louis, no, nada. Lo persiguieron con los impuestos, lo hundieron en la miseria. Volvió a pelear por la corona. Envejecido, cansado, poco pudo hacer contra el gran Rocky Marciano. Pero éste, mientras le pegaba, no podía frenar las lágrimas que le corrían desde unos ojos que no toleraban ver a su ídolo, a su maestro, perdiendo

esa pelea, aunque fuese contra él, y tal vez sobre todo por esto. Cierta vez, Muhamad Alí perdió por puntos una pelea. Se sienta en su banquillo, cansado, cerca de los cuarenta años y su rival se le acerca. Se acuclilla y le dice en voz baja: “Maestro, usted es un grande. Retírese. No permita que jamás un vago como yo le gane una pelea”.

Max lo fue a buscar a Joe. Sabía que no andaba bien. Lo encontró en un bar de mala muerte, en algún lugar del sur, una tarde pegajosa y caliente. Joe bebía cerveza. Max pidió una para él.

–A vos te llevó doce rounds ganarme –le dijo Joe–. Yo te liquidé en dos minutos.

Max sonrió divertido. Le gustaba estar ahí. Con ese negro al que tanto quería y admiraba.

–Yo también te podría haber noqueado en el primer round. Pero te dejé durar porque quería pegarte. Quería que te llevaras muchos golpes a tu casa. Darte una buena paliza. Eso quería, Joe.

–Si eso querías, eso hiciste. Me diste una buena paliza, Max.

Joe lo acompaña hasta el tren. Max se va. Hacen unas fintas en el andén, como si fueran a enfrentarse. Se largan a reír. Ya no están para eso. Llega el tren. Max sube y le dice a Joe:

–Cuidate.

Joe Louis murió en 1981, a los sesenta y seis años. Defendió su título muchas veces. Tantas, como ningún otro pesado lo hizo. Max Schmeling, siempre que fue necesario, siguió ayudándolo. Y hasta pagó todos los gastos de su funeral. Era así, Max. Un buen tipo. Falleció un día de febrero de 2005. Tenía 99 años.



## PANCHITA

Heriberto Feraudy Espino



Panchita y Heriberto Feraudy

### **Panchita, no sé porque me imaginé que cumplías 90 años.**

Tengo 95 y voy para 96, el 22 de agosto próximo. Después te cuento lo de la edad.

#### **Cuéntame ahora.**

Yo no nací en Cuba, nací en Honduras en un pueblecito pequeño llamado *Muchilena*. Cuando mi abuela Dominga Maceo terminó un recorrido por Costa Rica y otros lugares, vino a vivir a Santiago de Cuba procedente de Honduras.

Mi mamá ya estaba casada con mi papá que era hondureño y no pudo venir. Mi abuela Dominga siempre estaba con el anhelo de traer a mi mamá. Después de la muerte de mi padre mi abuela hizo gestiones con el Estado y vinimos repatriadas. Aquí le dijeron a mi mamá que tenía que inscribirnos en Cuba, porque si no, no podríamos tener trabajo ni nada, algo falso pues aquí había extranjeros que trabajaban, de todos los países, entonces nos inscribieron. Tú sabes como eran las cosas antes; las mujeres que eran menores de edad se iban con el novio y entonces los obligaban a casarse. Ahora no es así. Entonces a mi mamá le dijeron que nos quitaran dos años y entonces nos quitaron dos años por si acaso nos íbamos con el novio.

Cuando mi marido se enfermó yo tenía un médico que era especialista en vía digestiva, el Dr Madariaga. Él tenía en su consulta una plaquita que decía: “al médico y al confesor hay que decirles la verdad” y a mí me molestaba estar diciendo que tenía dos años menos. Yo nací el 22 de agosto del año 19.

**¿Entonces cuando Dominga regresa a Cuba ustedes continuaron en Honduras?**

Sí.

**¿Cómo se llamaba tu madre?**

Edelmira Romero Maceo. Éramos diez hermanos, ocho hembras y dos varones.

**¿Llegaste a conocer a tu abuela Dominga?**

Sí, sí, vivíamos con ella. Ella murió el 3 de septiembre de 1940 y mi mamá el 12 de julio de 1941.

**¿Dominga murió en Santiago de Cuba?**

No, aquí en La Habana.

Mi abuela, todos los 7 de diciembre venía a La Habana con algunas de mis hermanas mayores a las actividades porque era la única hermana de Maceo que quedaba viva. En uno de esos viajes vino con mi hermano mayor y este le dijo: “Maminga: vamos a quedarnos aquí en La Habana porque aquí es más fácil porque desde Santiago hay que estar haciendo gestiones por telegramas por y cartas y todo es más difícil”. Ella dijo “bueno yo me quedo en La Habana pero con la condición de que cuando yo me muera me entierren en Santiago con mi mamá y mi hermana Bardomera” y así se hizo.

Al morir mi abuela, a mi mamá no le correspondía ninguna pensión a pesar de que mi abuelo Manuel Romero era Teniente Coronel de la guerra, pero por un papelito que no apareció, nunca pudo cobrar la pensión de su abuelo. Entonces a Dominga le asignaron una pensión de 200 pesos por ser la hermana de Maceo. Esa pensión no la heredaba mi mamá. Batista le dijo: usted no se preocupe, porque esa pensión va a ser para usted, pero él en lugar de hacer un decreto no lo hizo y entonces a los 15 días de morir mi abuela la pensión estaba aprobada por la cámara de representantes, pero mi mamá murió a los 10 meses de mi abuela y el senado no se había reunido y se volvió a perder la pensión.

**Ahora Panchita, cuando tú vienes de Honduras tú vas a vivir con tu abuela.**

**Si, con mi abuela. Esa fue la única abuela que conocí; infelizmente.**

**¿Qué edad tú tenías?**

Como unos veinte años, cuando murió mi abuela yo era jovencita.

**¿Tú la conociste a ella?**

Claro, si nosotros vivíamos con ella hasta que se murió.

**¿Ella te decía algo de su mamá, de Mariana?**

Hablaba muy poco, mi abuela tenía un poco de mutismo; yo creo que debido a lo que sufrió por la guerra. Fíjate que mi abuelo tenía en una repisa guardada las cartas que le mandaban y un día mi abuela las descubre y ya le habían matado como a seis hermanos. Cuando le habían matado como seis hermanos fue cuando ella se enteró.

**¿Por las cartas?**

Por las cartas que le mandaban a mi abuelo, a su esposo, y él no le decía nada a ella hasta que un día descubrió las cartas.

**¿Ya habían matado a seis?**

Sí.

**Tú dices que ella hablaba poco, Dominga.**

Ella tuvo años en que se quejaba de dolores en la espalda, de picazón. Dicen que era de tantos años vestida de negro cargando luto de todos los hermanos.

Sí, a mi abuela yo la conocí pero ella no era de muchas palabras, ella hablaba poco y estaba muy rígida también. Tenía mucha rigidez para caminar hasta que quedó inválida.

**¿En qué fecha murió ella?**

El 3 de septiembre del 1940, aquí en La Habana.

**De manera que tuvo años vistiendo de luto.**

¡Uf! Imagínate cómo era antes. Cargando luto de seis hermanos.

**¿Dominga tuvo a tu mamá solamente?**

No, mi mamá tenía un montón de hermanos. Yo conocí solamente a uno, porque ese vino para La Habana y murió aquí; el hermano de mi mamá.

**¿Dominga era la menor de las hijas de Mariana?**

**Sí, Baldomera era mayor.**

De Baldomera conocí a sus hijos Lucila Rizo, a Pedro Rizo, Luis, Anita, Mariana y Rosa.

A mi abuela cuando venía a La Habana le rendían muchos honores solo el 7 de diciembre, por lo de su hermano Antonio.

**¿Ese día nada más?**

Si esos días, hasta que se quedó aquí en La Habana.

Cuando murió, allá en Santiago le hicieron todos los honores por parte del gobierno provincial, en todos los pueblos la estaban esperando. Todos nosotros fuimos.

**Panchita, tú sabes que Mariana cada vez que le mataban un hijo y le iban a tocar a la puerta para informarle la noticia, ella se lamentaba de no tener más hijos para dárselos a la patria. ¿Qué tú crees de eso?**

Es increíble, yo creo es que como Mariana, nadie se puede comparar, nadie. Yo que soy su biznieta, no hubiera hecho lo que ella hizo. Por lo menos al más chiquito, a ese que tenía catorce años yo no le digo empínate y anda. Yo, a ese más chiquito, lo dejo para que me consuele y consolarnos los dos. Yo no lo hubiera hecho. Te soy sincera, yo no lo hubiera hecho. Por eso te digo que para que surja una Mariana Grajales ¡qué va! Ocorre igual que con Fidel. Yo no he tenido la dicha de ver a Fidel personalmente, a Raúl sí. Vi, a Raúl en Santiago de Cuba, cuando el centenario de Maceo y me abrazó. Me invitaron y yo fui. Cuando a Raúl le dijeron que yo era familia de Maceo, él dijo: "las Marianas tienen que resistir, resistir, resistir y resistir", fueron las palabras de Raúl. Sin embargo a Fidel no he podido verlo personalmente.

Cuando yo trabajaba en la escuela de ballet donde era secretaria una vez dijeron: Fidel va a pasar por aquí, va a pasar por la calle paralela a M y 19. Fuimos todos para allá pero no lo pude ver, imagínate yo soy bajita lo tenía delante y no lo pude ver. Y otro quien tengo ganas de ver, que me voy a morir sin verlo, es a Eusebio Leal. He tratado, pero nunca lo he podido ver.

Yo tuve una vida muy agitada, yo me quedé con mis dos hijas y quería que las dos estudiaran y lo logré felizmente. Una es arquitecta y se hizo Master en inversiones porque le gusta estudiar. La otra es Licenciada en historia del arte, pero no le gustaba estudiar mucho. Cuando le dije que tenía que ir para el Pre no quería y le dije pide a Dios que yo me muera para que tú no vayas al Pre. Ahora dice soy Licenciada, y yo le digo gracias a mí.

**Ahora que dijiste bajita, ¿Dominga era bajita?**

No, no era alta tampoco, más o menos. Un poquito más alta que yo aunque yo me he encogido.

**¿Cuando murió Mariana Dominga, dónde estabas?**

No me acuerdo, yo sé que mi mamá fue a buscar los restos a Jamaica.

Te lo digo con sinceridad, yo nunca dije que era familia de Maceo ni hice alarde de eso ni nunca viví de eso. Una sola vez lo dije, cuando yo cocía en la calle Corte y Costura. Mi mamá me puso a coser con una viejita que era muy buena para que yo aprendiera los detallitos de probar y esas cosas. Lo aprendí bien.

Yo me acostaba todos los días a las tres y media de la mañana después de haber estado ocho horas o más mecanografiando en la escuela de ballet porque yo allí era la secretaria para cultura y para el MINED, y me pagaban solo por cultura porque allí se daba primaria y secundaria y entonces yo trabajaba para los dos organismos y cobraba por uno. Pero modestia aparte, yo en la maquina era un lince. Ya no, mira los dedos de las manos y de los pies como los tengo de la artrosis. Yo leo, pero con alguna dificultad. Yo tengo un sobrino que me dijo que para no perder facultades debía leer mucho y oír mucha música. Yo leo y oigo música todos los días en un radiecito que me regaló el marido de una de mis hijas. Lo pongo por las noches antes de acostarme para oír Nocturno.

**Me estabas diciendo que solamente una vez dijiste que eras biznieta de Mariana. ¿Cuándo fue eso?**

Sí. Una vez en la escuela de ballet una profesora se enteró que yo era familia de Mariana, me preguntó y yo le dije que sí y ella lo dijo en el Matutino

Yo empecé a trabajar en la Escuela de Ballet con los Alonsos.

¿Con Fernando?

Si, con Fernando. Déjame hacerte la historia. Cuando me nombraron era Nicolás Castellano el Alcalde. Con la señora con la que yo cosía, porque mi hermano me quería buscar trabajo y yo le decía que no porque tenía pena por la mujer con la que yo trabajaba. Yo era muy ligera y ella muy lenta y cogía trabajos contando conmigo, con la ligereza mía, porque hay quien cose muy bien pero es muy lento yo era muy rápida. Un día ella me dice "Panchita me voy a ir para Miami a un curso". Sé fue y vino. Cuando regresó yo seguí cosiendo con ella. Al año siguiente me dice que iba otra vez. Mi hermano insistía en que yo hiciera otro trabajo, pero a mí me daba pena con ella. El caso es que un día una amiga me dice "Panchita búscate otro trabajo porque fulana no viene más". Fue entonces que le dije a mi hermano hiciera las gestiones. Yo había estudiado taquigrafía y mecanografía. Fui a ver a Nicolás Castellano, para mi ese hombre fue maravilloso y para el pueblo porque el pueblo lo quería. Le mandé a decir con mi hermano mayor que yo lo quería ver. Me recibió y le dije que había estudiado secretariado y necesitaba trabajar, fue la única vez que he pedido algo y era trabajo. Me dijo "en estos momentos no se están haciendo nombramientos".

Viendo que pasaban los días volví y dice el Jefe de personal: el nombramiento de esta muchacha ya debía estar, venga el lunes a trabajar. Fue así que empecé a trabajar allí en el departamento de Bellas Artes.

**Panchita: a Mariana Grajales hay quienes la califican como la Madre de los Maceos, o sencillamente *Mariana*; otros como la Madre de los héroes; la Madre de todos los cubanos; la Madre de la Nación y la Madre de la Patria.**

**¿Cómo tú calificarías a Mariana?**

Como la llama todo el mundo, como la Madre de la Patria. ¿No?

**¿Qué piensas de los homenajes que se están haciendo en toda Cuba con motivo del bicentenario?** Bueno chico, es un homenaje merecidísimo porque ella lo dio todo por la Patria no creo que exista otra más grande, digo yo.

Su ejemplo ha influido mucho en todos nosotros. Somos muy amantes de la familia. Mi mamá decía que la familia es lo primero, aunque un hijo fuese un delincuente. En la familia toda estamos integrados, todos somos maceistas.

La revolución avanza y tiene que seguir avanzando para los que vienen. Yo no creo en eso de generación pérdida, todas las juventudes no son iguales, los tiempos no son iguales. La revolución es una obra grande, muy grande.



## **PREGUNTAS ESPACIO LAICAL**

El ser convocada por Espacio Laical para hablar de un futuro próximo (año 2025) me ha provocado un gran desconcierto. En primer lugar, porque el tema ha sido abierto en cuestiones tan diversas como la economía, la sociedad o la política y porque pensar hoy en una Cuba, para diez años después, no me permite llegar a alguna afirmación concluyente, pues el período de tiempo evidentemente es breve para una persona que ha pasado los setenta años. Sabido es que el paso del tiempo hace disminuir el ritmo y se siente la incapacidad, a la vez que puede también disminuir los deseos reales de producir algún cambio.

No menos cierto es que el oficio de explicar procesos históricos, sostener hipótesis, defender tesis sobre el acontecer humano, que ha sido de alguna manera mi ejercicio profesional durante años de trabajo docente, me ha llevado también a presentar proyecciones sobre parámetros o indicadores que en el campo de la historia han sido validados como variables de carácter científico. En este caso, la imaginación puede conducir a fundamentaciones no certeras o llenas de espejismo, con una carga de subjetividad que siempre podrían ser impugnadas por las ciencias particulares que abordan los estudios y formulan pronósticos. No obstante, me arriesgo a representar un futuro próximo de esta manera:

❖ Los estudios de los economistas –no importa su proyección ideológica- ponen el acento en la significación de la entrada de capitales para la reanimación económica del país. Al margen de los riesgos que puede implicar la negociación con grandes empresas capitalistas, que por su propia naturaleza no están diseñadas para propiciar la justicia social que reclama el mundo, la realidad económica cubana se verá inicialmente beneficiada en términos de ofertas de trabajo, reactivación de actividades económicas clave como el transporte, las comunicaciones o el comercio, a la vez se crea también una expectativa de mejoramiento en este momento paralizada, mucho más para los jóvenes que no son propensos al miedo, ni al cambio ni a la prisa en la toma de decisiones. El aumento de la desigualdad acompañará, sin dudas, a este proceso y la parte de la población no activa arribará a momentos más difíciles para su sobrevivencia, en momentos que el Estado no está en condiciones de hacerle frente a las nuevas necesidades que presentará el envejecimiento poblacional -por poner uno de los ejemplos a tener en consideración- ya que se prevé que Cuba será el país más envejecido de la región para ese año 2025.

❖ Pero para el sector joven, la realidad será otra. Los niños, que recién terminan hoy la primaria, habrán podido realizar estudios tecnológicos o universitarios con mayor nivel informativo, brindado por las nuevas tecnologías. Verán satisfechos sus anhelos de acceder libremente al conocimiento y, de esa manera, podrán sostener legítimas ideas en torno al mundo en que viven y en el que quieren diseñar para su futuro. No me cabe duda que sus actitudes serán más responsables y los niveles de competencia los obligará a forzar el paso a una marcha más rápida y eficiente. No importa cuál sea el destino escogido, si la respuesta se formule en términos de inclusión social y nacional. En este sentido saldrá ganando el país.

❖ La sociedad civil cubana se irá reformulando paulatinamente, aunque para hablar de un protagonismo real habrá que esperar, no solo por decisiones de políticas más flexibles sino también por la organización misma de los grupos con intereses propios y con proyección nacional. Sociedades de ayuda, de desarrollo artístico o de recreo podrán estructurarse con mayor facilidad. Pero, agrupaciones con mayor sentido orgánico y con proyección ciudadana, grupos científicos con marcado interés no solo en la rama del saber sino en la aplicación a la vida nacional u otras asociaciones o corporaciones de carácter religioso o laico no tendrán aún gran peso en la vida nacional, más por falta de experiencia o desconcierto que por oposición. Tampoco prima un sentido unitario y la fragmentación puede aumentar de manera manifiesta en la próxima década. Las diferencias que muchas de estas organizaciones han presentado en los momentos de diálogo con el mundo oficial puede servir de alerta. Por otra parte, incluir exige selección, con parámetros diferentes, pero también descartar. Las organizaciones consideradas de tradición revolucionaria podrán sufrir una reducción si no se logra una mejor articulación entre la proyección de sus miembros y las decisiones, que casi siempre han sido impuestas desde arriba.

❖ En término políticos se hará evidente una mayor flexibilidad, condicionada por múltiples factores que van desde el relevo biológico hasta las presiones para justificar mayor representatividad en los órganos de decisión política, pasando por la dinámica de interés que irán apareciendo entre los nuevos grupos organizados alrededor de la economía. De todas maneras, florecerán las nuevas ideas, aparecerán también otros errores o sueños mal formulados, pero habrá menos miedo a lo nuevo y al cambio. Lo espontáneo, aunque no sea muy científico, provocará la reflexión y la crítica y detendrá en alguna medida la doble moral que se ha ido abriendo paso, incluso entre los jóvenes.

❖ Los llamados sectores emergentes en la economía se proyectarán de manera diferente, porque no siempre podrán dar respuesta a los niveles de competencia. La famosa ayuda de la pequeña propiedad nunca ha tenido a nivel mundial respuestas muy saludables para un desarrollo sostenido. Al final tendrán que lidiar con las estructuras de mayor poder. El cuenta-propismo cubano habrá prosperado pero tendrá su depuración. La falta de profesionalismo, el acomodamiento, la mentalidad solo de emergencia y el atraso tecnológico lo hará vulnerable. De ahí que pensar en este grupo como germen de una clase media con sentido ciudadano, próspera y con ideas de mejoramiento de la sociedad se escapa en el período, porque la tradición fue interrumpida y su reorganización podría incubar más individualismo que solidaridad, más sentido subalterno que notable, menos ilustrado, aunque entendido y adiestrado en las tecnologías más contemporáneas.

❖ La discriminación social deberá tener avances y retrocesos. Se hace evidente que va ganando terreno el respeto a la diferencia en la orientación sexual, no solo por la aceptación entre los jóvenes sino por la propia ambigüedad que es muestra de la debilidad de los bordes antes bien definidos. La discriminación racial podrá aumentar y en ello habrán intervenido en primer lugar la ampliación de las brechas de desigualdad social que ha ido creando la propia realidad económica. La población negra, menos beneficiada y menos preparada para la competencia, tendrá posiciones nuevamente subalternas aunque las leyes sigan expresando su amparo a estos sectores. El radicalismo de algunos grupos negros en nada contribuirá, todo lo contrario, pues no sostienen ninguna visión crítica hacia dentro y buscan más el enfrentamiento que la negociación. Por su parte, el no reconocimiento de la labor desarrollada por la Revolución cubana por la igualdad racial los ha colocado en algún momento en franca oposición social. El criterio que solo el que posea la piel negra tiene la posibilidad de defender legítimamente el derecho de esta parte de la población cubana cierra, en términos de sensibilidad humana, la comprensión de un problema que tiene fuertes raíces en la historia nacional. Esa tendencia del radicalismo puede llevar a posiciones tan cerradas como las que minimizan la sensibilidad a partir de la clase social, el género o la orientación sexual, pues al final, el radicalismo se abraza con el dogmatismo, el sectarismo y otros tantos ismos que tanto daño le han hecho al mundo.

❖ Por último, me quiero referir a uno de los grandes logros de la Revolución, la educación. Hacia el 2025, la enseñanza primaria, si tenemos en cuenta el enorme esfuerzo que se está realizando en cuanto a control y capacitación de los maestros, al igual que la aplicación -aunque todavía puntualmente- de las nuevas tecnologías, Cuba podrá mantenerse entre los primeros países que atienden de manera sistemática y con suficiente homogeneidad territorial el derecho a la educación gratuita y laica, que sigue siendo la gran conquista de la modernidad, entendida en términos de justicia social. De ello se puede derivar la posibilidad de un reordenamiento de los estudios secundarios que probablemente se reduzcan; pero con una proyección más realista que garantice técnicos medios de utilidad para el país, la desaparición paulatina de estudios que no tienen una verdadera utilización social y, como compensación, una mayor efectividad en términos de capacitación en centros de trabajo. El mundo universitario tendrá aún un largo camino para lograr que sus centros estén acordes a su tiempo y que expresen de manera más expedita la participación de su cuerpo académico en términos esenciales para el cambio que requiere el siglo XXI. Si bien es cierto que en estos momentos hay una sangría del personal joven graduado y, aun no se ha hecho evidente un cambio sustancial que detenga esta tendencia, los cambios en la esfera económica podrían animar nuevamente la incorporación de docentes con calidad, porque Cuba tiene, a diferencia

de otras partes del mundo, una tradición familiar de profesionales que transmiten a sus hijos la certeza de que el estudio es el arma más valiosa para enfrentarse a la vida.

Leonor Amaro Cano

## **Del pensamiento maceista.**

La cordura y el afán de salvar el principio, se sobrepone a todo.

## **POR LAS PROVINCIAS**

### **Taller-Debate sobre la actualidad de la problemática racial en Pinar del Río**

11 de noviembre de 2015

Previamente, la presidencia del taller visitó el proyecto sociocultural para niños, adolescentes y jóvenes “El Mamoncillo” que contó con una explicación por parte de su gestora principal Caridad Salgado Gorvea la cual motivó un debate sobre sustentabilidad de este tipo de proyectos en el que intervinieron los visitantes a la comunidad y Ronisbel Sánchez Salazar, declamó un poema.

Presiden:

1. Jesús Guanche Pérez, antropólogo, especialista de la Fundación Fernando Ortiz, miembro de la Academia de la Historia de Cuba, Coordinador del Capítulo cubano de la Ruta del esclavo de la UNESCO y miembro de la Comisión José Antonio Aponte de la UNEAC.
2. Esteban Miguel Morales Domínguez, investigador, profesor, escritor, ensayista, miembro de la Comisión José Antonio Aponte de la UNEAC.
3. Rolando Julio Rensoli Medina, profesor, investigador, escritor, miembro de la Comisión José Antonio Aponte de la UNEAC que atiende las comisiones provinciales y los talleres-debate.
4. Juan Ramón de la Portilla, Presidente Provincial de la UNEAC.
5. Ariel Ernesto Hernández Mitjans, Jefe del Dpto. Ideológico del Comité Provincial del Partido.
6. Pedro Luis Hernández Pérez, historiador, Presidente de la Comisión Aponte en la provincia.
7. Karina Pardo Rodríguez, funcionaria de la UNEAC Nacional que atiende a las comisiones permanentes de trabajo.

Además se encontraban: Rafaela Puerto, diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular y presidenta del consejo popular Cuba libre, el Vicedirector Provincial de Cultura Pedro Julio (¿?); médicos, profesores universitarios, investigadores, museólogos, escritores, periodistas, pobladores del consejo popular, personalidades de las distintas manifestaciones del arte: músicos, poetas, bailarines, actores, actrices, cineastas y de otras hasta totalizar 40 participantes.

Orden del día:

1. Informe del presidente de la Comisión Provincial Aponte sobre el trabajo de la comisión y el tratamiento a los acuerdos del taller-debate anterior (Pedro Luis Hernández Pérez).
2. Proyección del documental "Raza" y palabras de doctor Esteban Morales.
3. Palabras del doctor Jesús Guanche.
4. Debate.
5. Conclusiones (Guanche, Esteban, Rensoli).

Antes de iniciarse el debate, la declamara Luisa Marina Pérez Álvarez, recitó un poema referente a la mitología yoruba.

### **1. Informe del presidente de la Comisión Provincial Aponte sobre el trabajo de la comisión y el tratamiento a los acuerdos del taller-debate anterior (Pedro Luis)**

Se destaca en los dos años que median entre el taller anterior y este, la constitución de la propia comisión provincial, la designación de su presidente como integrante del ejecutivo de la comisión nacional, la publicación por las editoriales provinciales de tres libros sobre las temáticas que son objetivos de la comisión y otras tareas y actividades.

### **2. Proyección del documental "Raza" y palabras de doctor Esteban Morales.**

Se refiere la evolución histórica del racismo en Cuba y a su supervivencia a pesar de la obra revolucionaria de transformación social, esclareciendo sus causas.

### **3. Palabras del doctor Jesús Guanche.**

Profundiza en los objetivos del taller, se refiere a que forma parte de un segundo ciclo de los mismos, se dedica al Bicentenario de Mariana Grajales y al 120 del general Antonio Maceo y aborda los objetivos, métodos de trabajo y resultados de la Comisión Aponte. Hace un recuento del origen de la Comisión Aponte, de los motivos de su creación, del primer ciclo de talleres, de las tareas actuales de la comisión, de las reuniones con el Primer Vicepresidente de los consejos de Estado y de Ministros, cro. Miguel Díaz Canel, de las tareas conjuntas con los organismos de la administración central del estado y finalmente fija ideas sobre la existencia de racismo, discriminación y prejuicios raciales y otros, en la sociedad cubana actual aún con los logros de la Revolución en la esfera social.

## Debate

En total se hicieron 15 intervenciones por los participantes y los temas más abordados fueron: El deficiente trabajo de la televisión sobre el tema, denuncias al blanqueamiento del Banco, el turismo y las tiendas así como de los negocios particulares, y la necesidad de abordar el asunto en las familias, los medios de comunicación social, la textología escolar y desde la cultura en general.

Breve resumen por intervenciones:

1. Fidel Valverde Montano (escritor, novelista, poeta):  
Referencia el poema de los dos abuelos, de Nicolás Guillén y plantea que personalmente no emplea los términos de raza ni afrodescendiente.  
Considera que a veces se sobre dimensionan los efectos del racismo en Cuba. Recuerda que en la antigua Grecia y en Roma la esclavitud no tenía color, predominaba la explotación socioclasista y en Cuba antes de 1959 también predominaba la explotación socioclasista.  
Señala que en Europa se discriminan a los gitanos y no son negros. Que la mejor manera de salvar a un país es salvando sus valores idiosincrásicos, los del cubano tienen que ver con la solidaridad.  
Esboza su teoría de que más Homo Sapiens somos Psico Simios y la sociedad actual la dirigen la informática y los medios de comunicación social.
2. Úrsula Martínez (actriz):  
Se refiere a los spots en la televisión. Plantea que se ha trabajado mucho sobre la homofobia, el machismo y la violencia pero no así el tratamiento del racismo. Además, muy pocos programas lo abordan o lo reflejan. Está muy débil el trabajo en ese sentido.
3. Pedro Regalado (jefe de un proyecto sociocultural y coordinador de la UNHIC):  
Reconoce que le impactó el documental Raza. Recuerda que vivía antes en Mantua, pueblo muy racista en el pasado republicano: los negros vivían en un barrio marginal periférico, ninguno vivía en el centro del pueblo y sumando todos los comercios y servicios, había un solo empleado negro.  
Es conocida la historia de la joven rubia que bailó con Maceo toda la noche durante el baile que le ofreció al Titán el ayuntamiento una vez concluida la invasión: la hostigaron tanto que se vio obligada a abandonar el pueblo.  
Cuenta una anécdota propia: Al triunfo de la Revolución, lo designaron Comisionado Municipal de Mantua y en 1963 trasladó a tres familias negras para igual número de viviendas en el centro del pueblo pues sus propietarios se habían marchado del país por estar en desacuerdo con el proceso revolucionario y “por poco lo linchan”, los pobladores blancos no entendían la medida y se supone que estaban participando de la Revolución.  
Cursó estudios en las escuelas de oficiales de las MNR y no había muchos alumnos negros y por lo tanto, cuando marcharon al Escambray y Playa Girón, tampoco había muchos jefes negros.

- Ahora vive en la ciudad de Pinar del Río y observa que en el Banco del centro de la ciudad hay un solo empleado negro y en la ESBU donde tiene su proyecto tampoco abundan.
4. Rafaela Puerto (diputada y presidenta del consejo popular):  
Está consciente de esta realidad, que la vive. La considera un flagelo. Sin embargo –destaca– no están presentes en este taller los gobiernos provincial y municipal. Está el Partido y no las estructuras gubernamentales.  
En la ANPP integra la Comisión de atención a la mujer, la niñez y la juventud y no se aborda la problemática de la racialidad en estos segmentos poblacionales.
  5. Pedro Nivaldo Pacheco (Vicedirector provincial de deportes):  
Plantea que en el deporte los negros tienen superioridad científicamente demostrado.
  6. Rodisnel Sánchez Salazar (promotor cultural):  
Tiene curiosidad sobre este tema desde que era cadete político-militar de la Escuela Interarmas General Antonio Maceo.  
A veces en las reuniones se dicen cosas que son las que se quiere escuchar.  
¿Cuáles son las soluciones? ¿Cuántos están involucrados en este tema? Sentimentalmente pocos. La solución tienen que tenerla la familia, el barrio y los medios de comunicación social. Hablemos poco y ejecutemos más.
  7. Denis Véliz Molina (escritor):  
Celebra el taller y el trabajo de las comisiones. Propone que se trasladen estas experiencias a los municipios.  
Cuenta que en Consolación del Sur él dirige el proyecto “Patio de la poesía” desde el 2005 y en una ocasión hizo un recital de poesía africana y empleó tambores y “le fueron arriba” la dirección municipal de Cultura y “todo el mundo” y meditando sobre lo sucedido se dio cuenta que no recuerda que se hubiera hecho antes algo allí sobre la cultura africana ni después tampoco se ha hecho. El y Yamila Marzán fundaron un grupo folclórico de raíz africana contra toda oposición.
  8. Yesenia Zayas (especialista de relaciones públicas de la UNEAC provincial):  
La política del Partido y del Gobierno Revolucionario está clara que se encamina hacia la plena igualdad social y enfrenta toda forma de discriminación. No obstante, no basta con el diseño de una política.  
La política de cuotas, por ejemplo, no sirve, no se trata de imagen sino de representatividad pues conoce de funcionarios impuestos.  
Recuerda que estudió en la Escuela Vocacional Federico Engels seis años, los tres de secundaria básica y tres de preuniversitario y en ese tiempo, dos de sus compañeros de estudio, una muchacha y un varón, blancos los dos eran los que representaban a la escuela como si fueran su rostro: matutinos, vespertinos, entrevistas en la radio y la televisión, actos públicos municipales y provinciales, fotografías, reportajes, etc., sin toda la escuela sabía que el muchacho de mejores resultados académicos además de su excelente disciplina era

Faustino Cobarrubias, un negro tan prieto que parece azul y sin embargo no era el rostro del centro. Cuando llegamos al 12mo grado, efectivamente Faustino fue el primer lugar en el escalafón. Lo que debe primar es el mérito por encima de cualquier otra consideración.

9. 1er Teniente Gloria Magalys Álvarez Pérez (Ministerio del Interior):

No se quiere hablar de este tema por muchos blancos y algunos negros. Elogia el trabajo de la Comisión Aponte. Cita a Marx planteando que el hombre no debe contemplar el mundo sino transformarlo.

10. Pedro Julio (Vicedirector Provincial de Cultura):

Reafirma el papel que debe jugar la televisión en cuanto a un balance necesario en sus programas dramatizados, entrevistas, etc.

11. Gerardo Poveda (músico y compositor):

Plantea que nació en el solar del "Reverbero" en el barrio de Cayo Hueso, en La Habana, rodeado de gente muy humilde, blancos y negros y experimentó una hermandad entre todos los vecinos aunque no exenta de prejuicios.

Ahora vive en Pinar del Río y observa mucho más racismo acá que en La Habana, sobre todo en los espacios rurales.

12. Caridad Salgado (proyecto sociocultural local):

Nació en el central Augusto César Sandino, de Cabañas, actual provincia de Artemisa. Hay que perder el miedo a decirse negro y asumirse como tal.

Hay que levantar la autoestima pues muchos negros son mendigos, ladrones o trabajan en la limpieza. También hay discriminación con los discapacitados. Pone el ejemplo de su compañera presente Marianela Guerra, que es negra, coja y pequeña, la discriminaban por todo ¿a dónde iba? Pues ahí la tienen, trabaja en Radio Guamá, dirige un proyecto y un CDR. ¿Y Paula "Chinchila"? Trabaja en el proyecto con negros bandidos y exreclusos.

13. Tortosa (escritor y editor):

Se refiere al racismo negro que también existe y es tremendamente peligroso pues surge de la reacción al racismo tradicional contra él. También se refiere a la autoestima del negro.

Denuncia que en la principal agencia bancaria hay solo un empleado negro que es "un cerebro" y dos cajeras negras.

14. Dr. C. Jorge Freddy Ramírez (geógrafo, historiador, investigador, profesor, escritor):

Plantea que la solución debe andar por la cultura, los valores y los derechos y no la variable matemática que la considera un error garrafal.

Lleva 25 años trabajando en el turismo y considera que el mercado y las necesidades han dominado las decisiones: patrón occidentalista y blanco, patrones estéticos exógenos y no valores, no solo con el color de la piel, también con la talla, tatuaje, etc.

15. Dr. Lázaro Manuel Díaz Lanza (médico):

Llama a imponer el bienestar y la solidaridad.

Al finalizar el debate, y a manera de resumen y conclusiones, Guanche, Esteban y Rensoli hicieron aclaraciones y reflexiones pertinentes.

El Jefe del Dpto. Ideológico del CP PCC dijo unas brevísimas palabras finales.

## De la africanía en Cuba

Odun Bagba Eyiogbe.

Proverbio: El error mayor es no aprender de los errores cometidos.

Estimados lectores, la Comisión Aponte estará muy agradecida, si nos escribe y envía su opinión sobre el boletín al siguiente e-mail: [aponte@uneac.co.cu](mailto:aponte@uneac.co.cu)

### Comité editorial

Redacción: Heriberto Feraudy Espino, Raúl Roa Kouri, Silvio Castro Fernández. Corrección Alfredo Prieto.  
Diseño y composición: Lidiurka Zulueta.



[Subir](#)