



## SUMARIO

- Programa Contra el Racismo en la Asamblea Nacional
- 14 de Junio en la Casa de África
- África, origen y destino
- Esteban Morales en la memoria
- Fascismo en democracia
- Insurgencia y memoria de Afroamérica
- Fátima Patterson. Mujer ciudad
- No ir solo al efecto sino también a las causas
- Por Esteban en Camagüey
- Lecturas en Cienfuegos
- Petro presidente: el triple hito de Francia Márquez al convertirse en vicepresidenta electa de Colombia

## Programa Contra el Racismo en la Asamblea Nacional



Como parte de las sesiones de la Comisión Permanente de Educación, Cultura, Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, máximo órgano del poder del Estado cubano, el Grupo Coordinador Ejecutivo del Programa Nacional contra el racismo y la discriminación racial, informó a los diputados y diputadas sobre la marcha del programa, en cumplimiento de un acuerdo del mes de octubre de 2021, primera ocasión en que se intervino sobre el tema en la comisión.

Fernando Rojas Gutiérrez, viceministro de Cultura realizó la intervención central en la que abordó los avances, retos e insatisfacciones desde que fuera aprobado el programa por el Consejo de Ministros el 20 de noviembre de 2019.

Aspectos relacionados con los cinco subprogramas fueron abordados y posteriormente debatidos. Uno de los más analizados fue el subprograma de la memoria histórica en cuyo marco se informó acerca de los dos monumentos a José Antonio Aponte en proceso de construcción en Mayabeque y La Habana, la remodelación de la última vivienda del general Quintín Bandera, la señalización de lugares vinculados a Rita Montaner, Ernesto Lecuona y Bola de Nieve en Guanabacoa y el futuro monumento a los abakuá que defendieron a los ocho

estudiantes de medicina en 1871, entre otros proyectos que motivaron intervenciones del diputado por La Habana Vieja Félix Julio Alfonso López y de Antonio Carrera por Marianao.

En el subprograma de trabajo con los organismos formadores se abordó el reciente análisis en el seno de la comisión nacional del programa sobre la continuidad de estudios en noveno grado y el acceso a la enseñanza superior, así como el plan para la educación en el valor del antirracismo y la prevención y enfrentamiento de criterios y conductas racistas.

Se hizo referencias a los cuatro libros publicados por el programa y a los tres en proceso y específicamente al titulado *Concepción de la etnicidad cubana*, recientemente presentado en la XXX Feria Internacional del libro de La Habana.

Los subprogramas de trabajo con los medios de comunicación y el de trabajo con el activismo social también fueron objeto de reflexiones puntuales.

Entre las deficiencias más analizadas estuvo el desigual funcionamiento de las comisiones provinciales del programa. En ese sentido, la diputada por Bayamo Daniela Pérez, refirió la inconsistencia de la comisión provincial de Granma. Un acuerdo del encuentro fue incluir la fiscalización del programa en las provincias por los diputados y diputadas integrantes de la comisión para el próximo sexto período de trabajo de la presente novena legislatura.

Varios diputados se refirieron al papel de los organismos formadores para el logro de los objetivos del programa mientras los titulares de las carteras de Educación y Cultura del gobierno cubano, Ena Elsa Velázquez Cobiella y Alpidio Alonso Grau, respectivamente, hicieron sendas intervenciones con valoraciones muy profundas. El Ministro de Cultura se refirió a la carta de José Martí a su hermano Juan Gualberto Gómez donde refiere el propósito de “alcanzar toda la justicia” y ese, -puntualizó- es el objetivo final de los programas de la Revolución.

En dos momentos, Rolando Julio Rensoli Medina, miembro del Grupo Coordinador Ejecutivo del programa y vicepresidente de la Comisión Aponte de la UNEAC, respondió algunas interrogantes y realizó precisiones oportunas sobre algunas temáticas.

La vice primera ministra Inés María Chapman Waugh, concluyó el punto resaltando la necesidad de trabajar por la unidad del pueblo con el concepto de “color cubano” a que nos llamara el poeta nacional Nicolás Guillén, ese arcoíris pero que nos hace un solo pueblo y un sólo etnos-nación.

La subjefa de gobierno hizo un llamado a trabajar con las familias, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, con la comunidad y el magisterio y dialogar mucho para no emplear el término “raza” inadecuado para la especie humana ni el de composición étnica para el caso cubano que es un país uniétnico.

Igualmente ha de ser una premisa, -puntualizó- articular las acciones del programa con las labores de transformación de los barrios y con otros programas como el del adelanto de las mujeres, el de prevención social, institucionalidad y democracia y otros, pues la sociedad es una sola.

## 14 de Junio en la Casa de África

En el Museo Casa de África, de la Oficina del Historiador de La Habana, tuvo lugar la actividad conmemorativa por el aniversario 175 del natalicio de Antonio Maceo Grajales y el 94 de Ernesto Guevara de la Serna, Ché, hombres de dos tiempos, con ideales comunes.

Alberto Granado Duque, director de la institución hizo alusión a la fecha, inaugurando la XIII Jornada Nacional Maceísta que convoca anualmente desde esta fecha hasta el 7 de diciembre la Comisión José Antonio Aponte de la UNEAC. Presentó el documental “Herencia”, con guión y dirección de la cineasta y periodista española Ana Hurtado.

José Luis Lobato, productor del documental, explicó que la narrativa del discurso audiovisual nos acerca a la cubanidad, adentrándonos en el entramado cultural, contado con arte, cantos, colores, música, a lo cubano, desde la unidad en la diversidad, nos lleva a las raíces africanas, la imagen habla de mestizaje y transculturación.

En un segundo momento, Rolando J. Rensoli, Vicepresidente de la Comisión José Antonio Aponte, presentó la Declaración del Museo Casa de África como “Sede cultural permanente del Programa Nacional contra el racismo y la discriminación racial”.

Rensoli, explicó el Proyecto Eje Patriótico Patrimonial de la Avenida de la Independencia, presentado el 25 de mayo en ocasión del Día de África, a inaugurarse el 15 de marzo de 2023, con un recorrido desde el Memorial José Antonio Aponte hasta el Mausoleo en el Cacahual, en homenaje al aniversario 211 de la sublevación de Aponte en La Habana y el 145 aniversario de la Protesta de Baraguá.

## **África, origen y destino**

Desarraigados por la fuerza, sometidos, encadenados, llegaron a nuestra tierra. Sangre, látigo y barracón en las plantaciones, rudos golpes para levantar palacios, escarnio y sumisión en las tareas domésticas. Si la riqueza material de la colonia fue posible, se debió a ellas y ellos. Si la nación, en su proceso de fragua y consolidación, adquirió el rostro en el que nos reconocemos, a ellos y ellas se lo debemos. Esclavos, cimarrones, libertos; en primera fila en las contiendas libertarias, jefes, oficiales y soldados, Maceo y Esteban Montejo. En el nacimiento de la rumba y las músicas de concierto, en el monte, en los sones y los ritos públicos y secretos.



Origen compartido con otros orígenes. Las palabras de Nicolás Guillén, dichas tempranamente en 1931, dieron en la diana: «(...) la inyección africana en esta tierra es tan profunda, y se cruzan y entrecruzan en nuestra bien regada hidrografía social tantas corrientes capilares, que sería trabajo de miniaturista desenredar el jeroglífico. Las dos razas que en la isla salen a flor de agua, distantes en lo que se ve, se tienden un garfio submarino, como esos puentes hondos que unen en secreto dos continentes. Por lo pronto, el espíritu de Cuba es mestizo. Y del espíritu hacia la piel nos vendrá el color definitivo. Algún día se dirá: color cubano».

¿Cómo no devolver a África lo mucho con que nos ha nutrido? ¿Cómo no concebir un permanente diálogo, una unidad que desde la diferencia y la diversidad enlace recíprocos e indestructibles vínculos? ¿Cómo no contribuir a restañar las heridas de la explotación colonial de un continente cuyos ancestros son nuestros abuelos?

En la naturaleza misma de nuestra historia se halla la vocación internacionalista de la Revolución. Combatientes, médicos, maestros, constructores y técnicos han dejado sus huellas en la mayoría de los países africanos a lo largo del último medio siglo. Las universidades y escuelas cubanas han estado abiertas a hermanas y hermanos de ese continente.

El 4 de septiembre de 1998, en Ciudad del Cabo, Fidel expresó un sentimiento entrañablemente asumido y que, en lo adelante, nunca dejará de ser una pauta: «Sin África, sin sus hijos y sus hijas, sin su cultura y sus costumbres, Cuba no sería lo que es hoy. El pueblo cubano tiene por ello una deuda con África que se acrecienta con la historia heroica que hemos compartido».

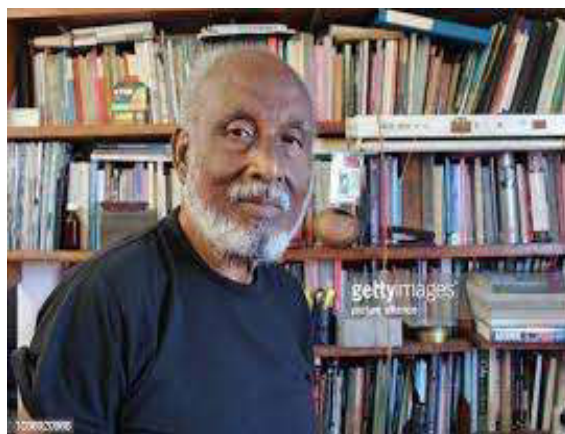
Por esa y otras tantísimas razones, la conmemoración entre nosotros del 25 de mayo, Día de África, no se limita a destacar un punto de origen, sino un destino común y toda la esperanza.

## **Esteban Morales en la memoria**

Nancy Morejón

Esta tarde de junio, unos amigos (convocados por la Asociación de Escritores y su núcleo del PCC), junto a Gisela Arandía y Giselita Morales Arandía, cerramos filas para rendir tributo a Esteban Morales: historiador, sociólogo, diplomático e investigador cubano recientemente fallecido en Colombia. Las palabras no salieron de mi boca, como pensaba y, en un momento salí de la Sala Villena.

Es cierto. Yo llegué tarde a la vida intelectual de Esteban. Sin embargo, no puedo dejar de reconocer que, desde que empezó el acercamiento, hará tres años, o algo más, fue intenso el intercambio, el acuerdo, los desacuerdos y, por encima de todo, más allá de su carácter y de su personalidad espléndida, nos unía una pasión por la lectura, por el estudio de temas y asuntos insulares y, claro, el destino de la mayor: Cuba.



Lector impenitente, nunca vi a nadie con el fervor que movía a Esteban Morales para estudiar y, sobre todo, escribir sin tregua como quien se deja atrapar por un rayo que cae desde la lluvia y no puede cesar de caer. Así lo evoqué en medio de lluvias torrenciales que anegaron Infanta, la avenida larga que desemboca, casi como un callejoncito, a la estridente Esquina de Tejas.

Esteban leía a toda hora. Esteban ejercía la escritura con una entrega que pocas veces vi en otros autores. Sus artículos sobre lo cotidiano en el país eran de una claridad meridiana que él sabía colocar en el centro de las teorías más antiguas, de las percepciones más modernas del pensamiento sociológico que tanto frecuentó. Una página de Rousseau equivalía a una aproximación suya hacia las leyes del mercado y su ineficacia dentro de una sociedad que perfilaba constantemente su identidad intransferible, cambiante aunque jamás negociable. El bien y el mal de nuestra vida cotidiana lo ponían en guardia y, con una honestidad asombrosa, marcaba fronteras y señalaba posibles errores imposibles de evadir.

Le importaba lo nuestro, nuestro camino legítimo hacia el progreso económico de todos, para todos, a la par de un diseño esencialmente patriótico de sus estructuras, de sus funciones, de su servicio a hombres y mujeres de a pie. Mago de la observación y la pesquisa, profundizó, como pocos, en las culturas populares de los Estados Unidos sobre todo aquellas que erigieron una civilización que podía relacionar e intercambiar valores con las tradiciones más hermosas de nuestros pueblos latinoamericanos, al sur del Río Bravo.

Tuve el privilegio de leer sus escritos recién salidos del horno, que discutíamos hasta la saciedad y que, luego, él sabía guardar en su memoria y lo que es más importante en la memoria colectiva de nuestra nación. No había opción política que no desmenuzara como un orfebre; no había ley de la Constitución, por ejemplo, que no estudiara en su detalle minucioso. A Esteban le importaba la suerte de su Isla, el destino triunfal de Cuba por el que luchó sin alarde alguno.

Tal vez los verdes de Medellín le trajeron el último disfrute de un paisaje natural, frente a sus ojos que, inquietos, buscaban no el descanso sino la reflexión por segundo. Yo sé que la Quinta de los Molinos lo extraña y que, esos verdes nuestros, lo esperan en esa historia enaltecida que contribuyó a fijar, a honrar, no prescindiendo de sus verdades jamás. Moderno y antiguo, su aliento siempre es el de un gladiador que lucha, con su escudo, por la justicia social, por cambiar todo lo que deba ser cambiado; por el exterminio militante de discriminaciones y prejuicios de raza; por la dignidad plena de sus compatriotas.

Así lo veo. Así lo creo. El filósofo Walter Benjamin hubiera deseado para sus angustias las intermitentes que acaparaba Esteban, ésas que le hicieron el último llamado para entrar al Hades sin permiso como un Orfeo cubano lleno de esplendor.

El Cerro, 17 de junio, 2022

## ¿Fascismo en democracia?

¿Puede hablarse de la prevalencia de valores democráticos en una nación donde se asalta a una institución legalmente asentada con la anuencia de las fuerzas policiales? ¿Es lícito certificar la gobernabilidad democrática cuando por parte de las autoridades no hay, ni parece haber, el más mínimo pronunciamiento, no digamos siquiera acción penal ni repercusión en los grandes medios, de condena a los perpetradores de un acto bárbaro como lo fue el ataque a la sede neoyorquina de The People's Forum (TPF)?

El pasado viernes 3 de junio, un grupo de elementos de extrema derecha irrumpió en el local de The People's Forum, de la Calle 37, amparados por una docena de agentes del Departamento de Policía de Nueva York. Al dar a conocer el suceso, la dirección de la institución informó que los agentes policiales «permitieron que el intento de ocupación continuara durante más de una hora, mientras nuestro personal e invitados eran agredidos físicamente y acosados verbalmente». Entre los asaltantes se hallaba un grupúsculo que se autoproclama «coalición antivacunas», es decir, que se opone violentamente a toda campaña de promoción a favor de la vacunación contra la COVID-19, que tantas vidas ha cobrado en Estados Unidos y ha trenzado alianzas, con el TPF en la diana, con elementos anticubanos y antichavistas que operan con total impunidad en ese país.

El comunicado de la institución precisó cómo «hoy (viernes) esta coalición de extrema derecha fue expulsada del espacio por la fuerte postura y resistencia del personal del TPF», y confirmó que «continuaremos elevando nuestros valores socialistas y seremos un espacio acogedor para los trabajadores y todos aquellos que quieran transformar la sociedad para mejor».

Los agresores partieron de un cálculo perverso. Suponían que la sede estaría desprotegida, puesto que los activistas de TPF habían anunciado un receso a fin de garantizar el traslado y participación en la Cumbre de los Pueblos por la Democracia, paralela a la Cumbre de las Américas de Los Ángeles. A ese evento llevarán las voces que no quieren escuchar los círculos de poder en Estados Unidos y de las oligarquías que en varios países latinoamericanos le siguen la corriente, como para poner en solfa el modelo de gobernabilidad democrática que Washington pretende imponer. No hay ambigüedad alguna cuando en la convocatoria proclaman un llamado a «contrarrestar la IX Cumbre de las Américas» e «imaginar un mundo nuevo, que ponga la democracia popular en primer lugar».

Eso molesta, irrita y da pie a la barbarie. Cómo no emprenderla contra el TPF por ser una institución incubadora de movimientos para la clase trabajadora y las comunidades marginadas, y erigirse espacio educativo y cultural accesible que nutre a la próxima generación de visionarios y promotores de acciones colectivas para transformar el mundo. Cómo no atacar la sede de TPF con garantías de impunidad cuando se sabe que dos años después del asalto al Capitolio, de 700 encausados solo han sido sancionados 71, y la pena máxima apenas rebasa cinco años de prisión. Esto en un país que se presenta como campeón de la democracia y se atribuye el derecho de juzgar a los demás e incluir a quien le venga en gana en la lista de patrocinadores del terrorismo.

Como también molesta, irrita y da pie a la barbarie el hecho de que, en ocasión del pasado 1ro de Mayo, un contingente de jóvenes estadounidenses, pertenecientes a 23 agrupamientos de la sociedad civil contrahegemónica, haya viajado a Cuba, participado en el desfile por la efeméride proletaria y se haya entrevistado libremente con médicos, trabajadores, estudiantes, artistas, educadores, líderes de colectivos LGBTQ, activistas antirracistas, sindicalistas y líderes comunitarios y religiosos.

Al final de la visita emitieron un comunicado, publicado por TPF, en el que plantean: «Llamamos al fin del bloqueo ilegal e inhumano y de todas las formas de agresión de Estados Unidos contra Cuba. Trabajaremos por visibilizar la realidad cubana, sus logros y desafíos, para combatir la desinformación entre los jóvenes de América del Norte».

## **Insurgencia y memoria de Afroamérica**

A rescatar la memoria y revelar insurgencias estuvieron dedicadas las sesiones del II Coloquio Internacional de Estudios sobre Afroamérica, convocado por la Casa de las Américas en La Habana.

Tanto de manera presencial como por la vía digital, investigadores de 11 países abordaron una agenda múltiple y abarcadora acerca de las contribuciones de los africanos y sus descendientes, las luchas sociales y construcciones culturales de los pueblos del continente.

Como recordó Zuleica Romay, directora del Programa de Estudios Afroamericanos de la institución fundada por Haydée Santamaría, «la historia no solo provee conocimientos sobre el pasado y sus conexiones con el presente; es fuente de autoestima y orgullo identitario, elemento imprescindible para la descolonización espiritual».

Desde la esclavitud en el Caribe, sus prácticas y rebeliones, hasta las maneras en que África, a lo largo del tiempo, ha sido pensada, narrada y cantada en América Latina y las Antillas, mediante paneles y conferencias se fue tejiendo un mapa de grávidos aportes intelectuales y emotivas vivencias.

No faltaron análisis puntuales acerca de la enseñanza de la historia, la participación de negros y mulatos en los procesos independentistas en varios países, la perspectiva afrofeminista y la entronización del racismo como ideología de dominación y las estrategias para enfrentarlo.

Tampoco dejó de abordarse el reflejo del negro en la literatura y el arte, con puntualizaciones muy precisas en torno a la poesía de Nicolás Guillén, a quien se evoca en el aniversario 120 de su nacimiento; y el escultor cubano Agustín Cárdenas, uno de los más renombrados creadores del siglo XX en su especialidad.

El coloquio consagró momentos especiales para significar el alcance de personalidades que jamás deben ser ignoradas como parte sustancial del legado afroamericano. Tales son los casos de la peruana Victoria Santa Cruz, compositora, coreógrafa, directora escénica y diseñadora fundadora del Teatro y Danzas Negras de Perú; y Armando Fortune, iniciador de los estudios afrolatinos y caribeños en Panamá.

De igual modo se rindió tributo de recordación a Florinda Soriano Muñoz, insumisa luchadora dominicana, defensora del derecho de los campesinos a la tierra, conocida como Mamá Tingó, asesinada por el sicario de un terrateniente.

Hubo también espacio para hacer notar la trascendencia de la obra del estadounidense Alex Haley, reconocido internacionalmente por la saga *Raíces* y *la historia de Kunta Kinte*, llevada al cine y la televisión.



Los participantes en el evento recibieron el saludo del activista asentado en Estados Unidos, Manolo de los Santos, directivo de The People's Forum y uno de los coordinadores de la reciente Cumbre de los Pueblos en Los Ángeles. La Casa de las Américas –expresó– «es un hogar donde el arte, el amor y la Revolución se unen».

## **Fátima Patterson: Mujer ciudad**

Sheyla Valladares (La Ventana)

En Santiago de Cuba, la más caribeña de las ciudades cubanas, radica desde hace treinta años el grupo Estudio Teatral Macubá, que dirige la maestra Fátima Patterson, Premio Nacional de Teatro 2017. Este asentamiento ha sido clave para incorporar al trabajo del grupo, con mayor coherencia y a partir de su objetivo estético, elementos de la cultura popular tradicional con énfasis en el Caribe y la herencia afrocubana.

Cuando la maestra Fátima hace un recuento de la trayectoria de Macubá, desde el 7 de mayo de 1992, no olvida la relevancia que tuvo para el surgimiento y posterior desarrollo del proyecto teatral el apoyo incondicional de la Casa del Caribe, dirigida primero por Joel James y después por Orlando Vergés.

Otro elemento fundamental para el crecimiento de Estudio Teatral Macubá ha sido la gente que conforma la ciudad, pues de sus pobladores beben continuamente sus historias, preocupaciones, tradiciones, ritos religiosos. Santiago es el alimento base del que se nutren para crear sus obras y para que estas puedan establecer desde la comunidad un diálogo necesario que puede volverse universal.

Puestas como *Repique por Mafifa*, *Santiaguerías*, *Caballas*, *La casa*, entre otras, ponen de manifiesto los temas con los que Estudio Teatral Macubá le interesa trabajar y que abordan sus preocupaciones vinculadas con la racialidad, las relaciones de poder, la violencia de género, las tradiciones orales y religiosas, y que presentan en un gran ajiaco complementado con otras expresiones artísticas como la música y la danza.

En conversación con la maestra Fátima Patterson confesaba la fuerte presencia que tiene en su vida y en su trabajo artístico una ciudad como Santiago de Cuba.

*“Santiago de Cuba me permite hacer muchas cosas, la mirada que nosotros tenemos es una mirada muy profunda en el diario desandar por mi ciudad. Tenemos una presencia muy fuerte en ella y la ciudad tiene una presencia muy fuerte en nosotros; observamos, indagamos sobre las problemáticas latentes en nuestra sociedad y como vivimos, no fuera de ella sino dentro, a veces son nuestros mismos problemas, nuestras mismas angustias, nuestro sufrimiento, nuestras alegrías. Todo lo que pasa en Santiago nos toca muy de cerca, entonces es un discurso apegado a las problemáticas locales. Ese mezclarnos con la sociedad, ir a las comunidades, estar trabajando cerca de la gente, sentir sus problemas, escuchar sus opiniones, escucharlos hablar de sus problemáticas, nos da material para poder trabajar.*

*“Santiago es mi laboratorio constante, mi centro, me nutre, ya no solo para hacer teatro sino para mi vida cotidiana. Siempre digo que soy una santiaguera reyoja y tengo una identificación con mi ciudad muy especial, la siento reír y llorar, o la siento cuando enmudece. Es importante mi relación con Santiago de Cuba y me siento muy contenta de poder hacer muchas cosas a partir de su cultura, a partir de las investigaciones de las maneras y modos de su gente”.*

Ante la pregunta sobre cuáles podrían ser las fortalezas del teatro para seguir vivo en medio de un entorno cada vez más permeado por la digitalización y el carácter, muchas veces, efímero de las relaciones entre las personas, la Premio Nacional de Teatro 2017 resaltó el lugar que tiene la cultura popular tradicional que se expresa en Santiago de Cuba para su trabajo teatral y para el diálogo que le interesa establecer con los espectadores.

*“La cultura popular tradicional es algo que me da herramientas para poder poner en la escena, en un discurso muy especial y renovado, las problemáticas nuestras. Tiene un poder liberador tremendo y a eso me agarro, a eso me aferro, para hacer mis obras.*



*“Mantenernos haciendo teatro en estos momentos donde hay mucha diversidad de tecnologías, donde la gente a veces está pendiente de otras cosas pienso que es importante y que (ese diálogo) nunca va a dejar de motivar. Esa comunicación de la escena hacia el público, esa relación que se produce es única y es una emoción que surge de ese encuentro entre el espectador y el actor a la que es muy difícil renunciar.*

*“El teatro siempre tendrá público, siempre tendrá seguidores, los actores siempre tendrán un discurso que decir, los teatristas siempre tendremos un discurso para ese público, y siempre nos comunicaremos con alguien y siempre habrá quien nos siga porque le interesa lo que tenemos para decir.*

*“Entonces apuesto por el teatro, por la cultura popular tradicional que es tan necesaria, tan oportuna, que nos ayuda a tener una visión diferente del mundo.*

*“Ahí estoy en Santiago haciendo teatro, observando mi entorno, imaginando y tratando de ser consecuente con lo que soy, siempre teniendo en cuenta de dónde vengo, de dónde procedo, para saber hacia dónde voy y cómo lo hago; cómo voy a enfrentar los problemas del ahora, de este momento, acompañada de gente que es mucho más joven que yo, pero vamos juntos, de la mano, para hacer lo que más nos gusta, teatro”.*

## **No ir solo al efecto sino también a las causas**

El papel protagónico y participativo que desempeña la Fundación Nacional Nicolás Guillén, en el Programa Nacional contra el Racismo y la Discriminación Racial, lo realizó en Camagüey la Máster en Ciencia Ileana Núñez Morales, coordinadora del Programa Socio Cultural de esa institución en el país.

Al ofrecer la conferencia titulada Propuesta de un enfoque integral afirmativo para el Programa Nacional contra el Racismo y la Discriminación Racial, en el contexto de la XI Edición del Encuentro José Antonio Aponte in Memoriam, la también investigadora precisó que el proyecto aprobado y en marcha desde 2019, es ejecutado por la Comisión Gubernamental que encabeza el Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

En 2020 se planteó la necesidad de que el Programa contara con una política pública que contribuyera a una mayor efectividad de las acciones que se proponen, por lo cual la Fundación Nacional Nicolás Guillén, junto a la Comisión José Antonio Aponte de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), convocó a un grupo de expertos para proponer la referida estrategia, acompañada de un programa de comunicación que promoviera mecanismos de participación para la integración de la sociedad. En el 2021, según la MSc Núñez Morales, se laboró en una Propuesta de un enfoque integral afirmativo para el referido Programa, la cual fue aprobada posteriormente.

Señaló que luego de estudios y consultas a la población se determinó denominar Color cubano al programa, a partir de la frase del prólogo al poema Sóngoro cosongo, del Poeta Nacional Nicolás Guillén. Reflexionó que la impronta del poeta está muy marcada y ha servido de guía en la primera etapa de la propuesta.

Explicó que el enfoque integral afirmativo está concebido como una manera de intervenir sobre la realidad social encaminada a fomentar la equidad: identifica y prioriza aquellos problemas, demandas y necesidades de grupos en desventajas sociales.

Manifestó que la superación de condiciones de partidas desfavorables de los afectados «no va solo al efecto sino también a las causas, actúa de manera coordinada y simultáneamente sobre las múltiples dimensiones de la vulnerabilidad y causas y efectos».

Puntualizó que la propuesta asegura participación activa en la formulación, implementación y evaluación de la política social de los grupos en desventajas, crea oportunidades y canales apropiados para el acceso a esas oportunidades e interviene hasta la obtención de los logros y disfrute efectivo de los beneficios. Además, dota de recursos imprescindibles para acceder a las oportunidades y potencia la auto transformación.

Para la MSc Ileana Núñez Morales la **Propuesta de un enfoque integral...** combina dos tipos de instrumentos afirmativos para la política: los directos e indirectos. Los primeros para establecer condiciones a «grupos en situaciones de mayor vulnerabilidad, dándole prioridad para acceso a oportunidades». Así mismo, se pone en práctica el acompañamiento personalizado en el ciclo de vida para la obtención de los logros.

De igual manera se refirió acerca de los instrumentos afirmativos indirectos que priorizan el mejoramiento de las condiciones de vida en territorios, comunidades e instituciones en situación desventajosas y donde se concentran grupos vulnerables.

Manifestó que la propuesta del enfoque tiene una vocación universal, pero sensible a las diferencias, con principio de equidad. Que el proyecto surge en un contexto de oportunidades en el que existe un proceso de modernización de la Política Pública y Social en Cuba. *Existe como eje la equidad y la justicia social en el Modelo de Desarrollo cubano. Las altas direcciones del país han determinado que el racismo y la discriminación racial son obstáculos a los planes y metas del desarrollo*, expresó,

Informó que existen políticas impulsadas desde el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, asociadas a los macroproyectos del Ministerio de Economía y Planificación. *Se están implementando políticas de desarrollo territorial y a nivel de juventudes, familias y Programa Nacional para el adelanto de las Mujeres...*

Según la especialista la **Propuesta de un enfoque integral afirmativo para el Programa Nacional contra el Racismo y la Discriminación Racial**, complementa el que existía, basándose en cinco principios: justicia y equidad social, autonomía emancipadora de las personas, legitimidad ética y jurídica de la reparación solidaria de justicias históricas, empoderamiento y participación social y universalismo con sensibilidad a esa diversidad y diferencias.

La Coordinadora de la Fundación afirmó que, con la participación de la Comisión Nacional y varias instituciones y organismos, se elaboraron siete ejes de cambio vitales en la primera etapa: empleo, educación, salud y bienestar, desventajas socio-económicas, ingresos, hábitos y condiciones de vida e integración, racismo y discriminación.

Por tanto, se determinó trabajar en la eliminación de las condiciones que generan brechas de equidad y discriminación racial asociadas al color de la piel y *que colocan a las poblaciones no blancas en situación de desventaja y vulnerabilidad en relación al acceso a bienestar*.

Entre otros aspectos se refirió a un grupo de acciones: el enfoque territorial, mejoramiento de la situación socio-económica de los grupos poblacionales negros y mulatos en relación con la calidad del empleo, nivel de ingreso, logros educacionales, vivienda y el hábitat, salud y acceso a espacios de dirección. Asimismo, enfocado a eliminar prácticas discriminatorias por color de la piel en diferentes ámbitos y planos institucionales, interpersonales, comunicacionales y, prejuicios y estereotipos.

Se instó a la participación activa y responsable de los decisores gubernamentales en la provincia de Camagüey, en la implementación de la referida **Propuesta de un enfoque integral afirmativo para el Programa Nacional contra el Racismo y la Discriminación Racial** y se criticó su ausencia en la presentación de un proyecto que constituye prioridad de la Comisión Gubernamental encabezada por el Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

## **Por Esteban en Camagüey**

En el contexto de la XI Edición del Encuentro José Antonio Aponte in Memoriam, que se realizó de forma presencial y virtual en la ciudad de Camagüey (del 24 al 26 de mayo actual), se rindió homenaje al prestigioso ensayista, politólogo y profesor cubano Esteban Morales Domínguez, fallecido recientemente.

En la apertura del evento, auspiciado por el proyecto La Ruta del Esclavo, de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se resaltó el legado de Morales, autor de entre otras obras: **Relaciones Cuba-Estados Unidos: una historia crítica** y **De la confrontación a los intentos de normalización: la política de los Estados Unidos hacia Cuba**, este último en colaboración con el ensayista Elier Ramírez.

El presidente del Comité de la Ruta del Esclavo, en Camagüey, Yoelxis Pilliner López, tras solicitar un minuto de silencio en honor a quien integró la Comisión José Antonio Aponte y sobresalió por su intenso trabajo intelectual, refirió que Esteban Morales Domínguez estuvo abogando por **el Programa Nacional contra el Racismo y la Discriminación Racial**, mucho antes que el proyecto fuera instaurado por acuerdo del Consejo de Ministros en noviembre de 2019 y ejecutado por una Comisión Gubernamental encabezada por el Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

Consideró que Morales Domínguez, además de Ricardo Alarcón de Quesada, figuraba entre las principales personalidades de la Isla que más profundizaron sobre las relaciones y vínculos entre Cuba y los Estados Unidos: *Su labor intelectual estuvo muy ligada a los estudios relacionados con el tema racial desde el punto de vista histórico y sociocultural*».

Autor del libro **Desafíos de la problemática racial en Cuba**, publicado en 2007 por la Fundación Fernando Ortiz, se caracterizó por su espíritu controversista, pero siempre apegado a los principios y lealtad a la Revolución. Su desempeño académico estuvo relacionado con la Universidad de La Habana. Se desempeñó también como decano de la Facultad de Humanidades y director fundador del Centro de Estudios sobre Estados Unidos.



Destacó que Morales asistió en varias ocasiones al evento agramontino José Antonio Aponte in Memoriam. *Su figura por siempre va a permanecer en nuestros corazones y estará presente en estos encuentros en los que transmitió sus experiencias y conocimientos*, apuntó el presidente del Comité de la Ruta del Esclavo, en Camagüey, Yoelxis Pilliner López.

## Lecturas en Cienfuegos

La Uneac y el Centro Provincial del libro en Cienfuegos, en el contexto de la adjudicación de la provincia de la sede por aniversario del asalto al Moncada, promueve títulos para leer en familia.

Uno de ellos es *Negros y mestizos en la sociedad civil de Cienfuegos (1819-1912)*, de Anabel García García. En ese título, la autora logra en gran medida discernir el lugar que ocupaban los negros y mestizos en la sociedad civil de Cienfuegos entre los años 1899-1912, sin pasar por alto la exclusión racial a la que eran sometidos y que los condujo a buscar la igualdad a través de diferentes vías algunas la cívica y otras la insurrección armada cuando consideraban cerrados los caminos legales.

Poco antes, durante la etapa de la Feria del Libro en la ciudad se hicieron presentaciones relacionadas con la herencia africana entre nosotros, a partir de *Esclavitud y colonización en Cienfuegos (1819-1879)*, de Orlando García Martínez; *Los negros congos en Cuba*, de Jesús Fuentes Guerra, y *África en la Revolución Cubana*, de Pedro de la Hoz.

## Petro Presidente: el triple hito de Francia Márquez al convertirse en vicepresidenta electa de Colombia

Andrea Díaz Cardona / BBC News Mundo

19 junio 2022

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-61860857>

El primer presidente de izquierda del país y el primer costeño llegará a la Casa de Nariño de la mano de la primera vicepresidenta afro de la historia.

Esa dupla, de la coalición **Pacto Histórico**, obtuvo más de 11,2 millones de votos, una cifra también histórica, y derrotó a Rodolfo Hernández y Marelen Castillo, de la Liga de Gobernantes Anticorrupción.

Su elección, además, supone un cambio en la manera de llegar al poder en un país que ha estado gobernado históricamente por hombres blancos de élite y urbanos.

Por primera vez una **mujer afro** llegará a la casa presidencial. Márquez representa y encarna la lucha colectiva por la igualdad de género y étnica. Su vida misma es el reflejo de eso, de ahí que para conocer su historia sea clave detenerse en el lenguaje que ella misma usa.

"Vivir sabroso", "Soy porque somos" y "Que la dignidad se vuelva costumbre" son algunas de las frases que repite y que muchos colombianos, algunos sin entender, escucharon por primera vez durante la campaña electoral.

Ella ha dicho que habla y se comporta como la gente de a pie, como la gente que tiene "las manos callosas" de trabajar, porque para esperanza de unos y desconfianza de otros, la vicepresidenta electa representa a una Colombia que habla distinto, que ha crecido lejos de los centros de poder y que ha sobrevivido en carne propia a una guerra de décadas. O como ella dice: representa a los nadies y las nadies del país.

- [Elecciones en Colombia: Gustavo Petro se impone a Rodolfo Hernández y será el primer presidente de izquierda del país](#)

Pero, ¿cómo esta mujer de 40 años logró llegar desde las minas de oro artesanales en el norte del Cauca, hasta una oficina en la Casa de Nariño en Bogotá?

En BBC Mundo hacemos un recuento de los tres hitos que supone su elección.

## 1. Una vicepresidenta afrocolombiana

La elección de Márquez supone que al palacio presidencial llegue por primera vez la diversidad étnica que existe desde siempre en Colombia.

Francia Márquez nació en Yolombó, una vereda del municipio de Suarez, en el departamento del Cauca. Es una región en el suroeste del país que está habitada principalmente por comunidades afrodescendientes e indígenas.

Su mamá es partera, una tradición que aprendió de las abuelas y que, según ha dicho Márquez, le enseñó desde niña a ver su territorio como un espacio de vida. Es tal la conexión que tienen las comunidades afro con su tierra que cuando un bebé nace, entierran su ombligo para que se arraigue y crezca con la fuerza del lugar.

De ahí que la nueva vicepresidenta use frecuentemente la palabra ubuntu, que significa "soy porque somos" y que hace parte de la filosofía africana.

Esa es la tradición en la que creció Márquez. Su infancia y juventud fue como la de la mayoría de mujeres negras del norte del Cauca. Estudió lo básico en la escuela cercana y ayudó en su casa desde pequeña.

A los 16 años tuvo su primer hijo y se convirtió en madre soltera. Para buscarse un sustento trabajaba como minera artesanal.

Como ella, muchas personas con linternas y bateas en mano se internaban en las minas a orillas del río Ovejas en busca de un poco de oro para venderle al mejor postor.

"Cuando conocí a Francia era una joven minera, con un carácter muy fuerte, no tenía filtro", recuerda en conversación con BBC Mundo Elizabeth García, abogada e indígena arhuaca.

Y Márquez lo reconoce: ha dicho que ser mujer negra empobrecida hace que se forme un carácter, porque no hay otra forma de salir adelante.

La pregunta ahora es si ese carácter que la llevó hasta la vicepresidencia le alcanzará para materializar todo lo que representa y defiende, en especial la reducción de las brechas de desigualdad y discriminación hacia las mujeres y hacia quienes habitan los territorios étnicos y rurales.

"El temor es que las expectativas son demasiado altas con ella. Creo que corre el riesgo de sufrir el síndrome Obama, que es pensar que por tener un presidente negro se van acabar los problemas de discriminación y resulta que no", explica Sandra Borda, analista política y docente de ciencia política en la Universidad de los Andes.

Pero aunque le sea imposible estar a la altura de las expectativas, Borda considera que Márquez sí tiene en sus manos "un poder enorme de, por lo menos, empezar a cambiar la tendencia a los problemas de desigualdad racial y de género en el país".

## 2. Una vicepresidenta líder ambiental

En la comunidad de Márquez, como ella ha contado, la gente ve el río Ovejas como la fuente de subsistencia. Como padre y madre al mismo tiempo, es muy respetado y cuidado.

Por eso en 2009 cuando apareció un proyecto para desviar el cauce de ese río hacia una represa cercana, empezó su activismo.

"Eso implicaba que las mujeres no podían seguir trabajando y ese era su sustento. Así que la vida misma llevó a Francia a un rol de liderazgo, no creo que haya sido algo planeado; simplemente haber sufrido en carne propia el tema de la discriminación, haber sido madre soltera muy joven, la llevó allí", dice García.

Además del desvío, se entregaron títulos de minería a empresas multinacionales que iban a desalojar a la población para poder empezar el negocio.

Era 2009 y Márquez decidió entonces poner una acción de tutela que fue negada dos veces hasta que lograron que la Corte Suprema la revisara. El máximo tribunal le dio la razón a la comunidad: la empresa no había hecho consulta previa ni había seguido el debido proceso, por lo que se frenaron los títulos de minería.

Ese primer logro la posicionó como una líder local. Fue su primer paso político sin quizás darse cuenta.

Pero la situación no mejoró porque tiempo después llegó la minería ilegal a la zona. Las comunidades empezaron a ver maquinaria que contamina el río con mercurio.

En medio de la frustración, Márquez propuso a las mujeres hacer una movilización. Ha contado que muchas tenían miedo, pero cuando les dijo que lo haría sola, se solidarizaron. Quince mujeres de Suarez emprendieron una marcha con turbantes hasta Bogotá. Caminaron alrededor de 600 kilómetros en los que se fue sumando más gente.

A Bogotá llegaron más de 100 personas. Se ubicaron en el Ministerio de Justicia durante varias semanas hasta que lograron ser escuchadas.

Gracias a esa gestión, Márquez ganó el premio nacional de derechos humanos en 2015. En 2016 su nombre apareció en la prensa local, cuando enfrentó públicamente al entonces presidente Juan Manuel Santos por un incumplimiento de los compromisos adquiridos con las comunidades étnicas.

Pero su salida total del anonimato llegó en 2018, cuando recibió el premio Goldman, considerado el Nobel de Medio Ambiente.

Según su página web, el premio reconoce a personas de todo el mundo por sus esfuerzos sostenidos y significativos para proteger y mejorar el medio ambiente natural, aun cuando tienen que correr un gran riesgo personal.

Como es el caso de Márquez quien fue víctima de intimidaciones y de un atentado que la obligó a abandonar su territorio. Sus dos hijos se encuentran exiliados y su familia no ha sido expuesta públicamente por cuestiones de seguridad. Colombia es uno de los países en los que más líderes sociales y medioambientales son asesinados cada año.

Así que el Goldman partió la vida de la nueva vicepresidenta en dos. No sólo porque, como ha dicho, empezó a ser alguien en la agenda pública y a posicionarse como un referente de liderazgo ambiental, sino porque con el dinero que recibió pudo comprar una casa para su familia.

### 3. Una vicepresidenta que fue empleada doméstica

Márquez tuvo que interrumpir muchas veces sus estudios. A veces no tenía con qué pagar el semestre, o no podía dejar de trabajar para dedicarse a estudiar. Le tomó muchos años concretar su sueño de ser abogada.

En el camino hizo de todo. Hasta trabajó como empleada doméstica en casas de familias en Cali y sorteó el desplazamiento y las amenazas que le llegaron por cuenta de su liderazgo en la comunidad.

Hasta que en 2020, a sus 38 años, pudo graduarse como abogada de la Universidad Santiago de Cali con una tesis laureada sobre racismo estructural.

Su entrada a la política ocurrió dos años antes. En 2018, después de ganar el Goldman, fue candidata a la Cámara de Representantes del Congreso por las comunidades afrodescendientes, pero no obtuvo puesto.

Dos años después y con su título de abogada en mano, anunció su precandidatura a la presidencia de 2022 dentro de la coalición Pacto Histórico. No logró recoger las firmas suficientes para presentarse por su cuenta, así que el partido político Polo Democrático le dio el aval para continuar.

En marzo de este año se enfrentó a Gustavo Petro y a tres candidatos más en una consulta previa de la coalición. Quedó en segundo lugar con 780.000 votos, mientras Petro obtuvo el primer lugar con más de cuatro millones y se convirtió en candidato a la presidencia.

Semanas después el Pacto Histórico anunció que Márquez sería su fórmula vicepresidencial. Después de meses de una campaña polémica y reñida, Francia se convirtió en la primera mujer afro en llegar a la vicepresidencia de Colombia.

"Que Francia esté en la vicepresidencia significa un hito histórico para las mujeres que luchan en Colombia. Ella es la cara visible y representa el trabajo colectivo de las comunidades afrocolombianas, no fue elegida a dedo, obtuvo la tercera votación más alta en las consultas", dice Sher Herrera, afrofeminista y estudiante de estudios afrocolombianos de la Universidad Javeriana.

El reto a partir de ahora

La hazaña de Márquez no termina con su llegada al poder. Ahora tendrá que materializar su propuesta de cerrar la brecha de la desigualdad.

"Es importante decir que a pesar de que ella es una buena noticia para las mujeres, eso no quiere decir que el tema de género haya estado en el centro de la campaña de Gustavo Petro. Es decir, no va a ser la prioridad del gobierno y va a depender de ella y de las mujeres que la sigan que así lo sea.

"Lo que vamos a ver, seguramente, van a ser grandes esfuerzos por tratar de abrir espacios de equidad y por tratar de eliminar formas de discriminación sistemática", explica Borda.

Su propuesta bandera es la creación del Ministerio de la Igualdad y es en donde ha dicho que concentrará su labor durante los siguientes cuatro años de gobierno.

Para algunos es una apuesta ambiciosa que desconoce, de alguna manera, instituciones y programas que ya existen y que necesitan ser fortalecidos, antes de gastar recursos en crear una nueva cartera.

Pero Borda, en cambio, opina que "sí es tremendamente importante subirle el perfil a la institucionalidad dedicada al tema porque lo que ha pasado es que la gestión alrededor del tema de la igualdad desde el punto de vista de género y desde el punto de vista racial, es una gestión que está desagregada, fragmentada y por tanto no tiene un nivel de coordinación lo suficientemente alto como para que se constituya en prioridad y para que sea efectiva".

Y Márquez tiene la legitimidad y el respaldo de los colectivos y las comunidades que llevan años tratando de posicionar sus temas en la agenda pública.

"No es la primera vez que una mujer negra o indígena trata de llegar a una posición de poder, la diferencia está en que la voz de Francia es la de muchas otras. Cuando Francia habla no habla ella, sino todas las comunidades que tenemos un referente y ella lo tiene absolutamente claro", concluye García.

#### Comité editorial

Pedro de la Hoz / Rolando Julio Rensoli Medina / Heriberto Feraudy Espino / José Luis Lobato / Composición y diseño: Lidiurka Zulueta Valladares.

Estimados lectores(as), la Comisión Aponte estará muy agradecida, si nos informan que pudieron acceder al Boletín y además, enviarnos su opinión al siguiente e-mail: [olga.batista@uneac.co.cu](mailto:olga.batista@uneac.co.cu)

