COMISIÓN JOSÉ ANTONIO APONTE DE LA UNEAC
Boletín. JUNIO. 2015.No.39

AÑO DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MARIANA GRAJALES

SECCIONES

Noticias

- Ejecutivo
- Casa de África
- VI Jornada Maceísta
- En la "Salvador Allende"
- En la Fiscalía
- Noticia de Guanabacoa

Este mes

- Delegación norteamericana
- Asamblea Nacional aprobó acuerdo para mudar restos del prócer Negro Primero al Panteón
- El Negro Primero llegará al Panteón Nacional el 24 de junio
- "La discriminación del negro fue un problema que sólo empezó a solucionarse con las leyes revolucionarias"
- Perspectivas
- Afrodescendientes y Panafricanismo hoy
- El racismo institucional en grado de genocidio
- Mariana en Martí

De la africanía en Cuba

- OYEKUN BIKA (IKA)

Primer viernes de cada mes

Maka con Furé

Evento Cultural - Identitario

Te esperamos en la Sala Martínez Villena de la UNEAC, a las 4 p.m.

NOTICIAS

Ejecutivo

El jueves 18 de junio tuvo lugar un encuentro del ejecutivo de la CJAP con la participación del General de Brigada Jesús Becerra, jefe de la PNR; el Coronel Edi Sierra Arias (Danilo), segundo Jefe de la PNR; Oscar Manuel Silvera Martínez, vicepresidente del Tribunal Supremo; y Ana Hernández Mur, jefa de la

Dirección de Protección Derechos Ciudadanos de la Fiscalía General.

Entre otros temas, se trataron las garantías de la protección de los ciudadanos frente a la discriminación por el color de la piel y algunas quejas recibidas.

El mes anterior se había sostenido un encuentro similar con la ministra de Justicia, Maria Esther Reus.

Casa de África

En el marco del proyecto Preservación del Legado Cultural Africano en Cuba, el Museo Casa de África organizó el evento *Memorias de la esclavitud y herencia africana.* Tuvo lugar del 3 al 9 de junio de 2015. Participaron especialistas de Cuba y Brasil, respectivamente. Fueron invitados Silvio Castro y Heriberto Feraudy, ambos graduados de Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana, quienes disertaron acerca de las relaciones raciales en Cuba y las acciones de la CJAP.

VI Jornada Maceísta

En la mañana del miércoles 10 de junio en la Sala Martínez Villena de la UNEAC tuvo lugar el inicio de la VI Jornada Maceísta. Debido a la interrupción del fluido eléctrico no se pudo presentar el documental *Mariana Grajales,* de los realizadores Leandro y Liván González Cupull. Esta vez la jornada estuvo dedicada al bicentenario de Mariana Grajales Cuello y al 170 aniversario del natalicio del Lugarteniente General del Ejército Libertador, Mayor General Antonio Maceo Grajales. Con el propósito de enaltecer nuestras raíces africanas y salvaguardar el legado de quienes contribuyeron decisivamente al crisol de nuestra nacionalidad, se aprovechó el marco de las celebraciones por el Día de África para una feria del libro con textos de autores africanos publicados en nuestro país.

Durante el acto, el presidente de la CJAP dio a conocer las distintas actividades programadas con motivo de la Jornada Maceísta.

Por su parte, el historiador Felipe Pérez Cruz, presidente de la Unión de Historiadores de la provincia de La Habana, se refirió a una propuesta dirigida al reconocimiento oficial de Mariana Grajales como Madre de la Patria. Heriberto Feraudy destacó la importancia de promover el conocimiento acerca de quien el genuino pueblo considera como la Madre de la Patria. También resaltó la valiosa contribución de África no solo a la historia y la cultura cubana, sino también de la humanidad toda. Anunció la propuesta del próximo año celebrar la Jornada de la Cultura Africana en Cuba.

Estuvieron presentes en la actividad el Comandante Víctor Drake, presidente de la Asociación de Amistad Cubano-Africana, y Ángel Villa, director de África en el MINREX.

En la “Salvador Allende”

Continuando el trabajo que realiza la CJAP en coordinación con el MINED desde hace dos cursos en los centros de formación de docentes de La Habana, y en el marco de las actividades conmemorativas por el bicentenario del natalicio de Mariana Grajales, el 8 de junio se impartió en la Escuela Formadora de Maestros “Salvador Allende” una conferencia titulada “Mariana Grajales: Reflexiones sobre su vida, obra patriótica e imprescindible presencia en la escuela cubana” a cargo del Dr. C. José Antonio Rodríguez Ben.

Estuvieron presentes la directora del centro, Dra. C. Yanet Sánchez, 22 profesores del que imparten las asignaturas de Historia, Cultura Política, Educación Cívica, Español, Literatura, Educación Artística y otras. También contó con la participación de 46 estudiantes de magisterio.

Después de exponer las principales características, actividades y anécdotas relacionadas con la vida de esa ejemplar cubana, y del potencial cívico-patriótico que de ella emana para la formación de las nuevas generaciones, el profesor Rodríguez Ben se planteó las siguientes interrogantes: ¿Qué enseñamos o no enseñamos en la escuela cubana sobre Mariana Grajales?; ¿Qué información brindan los textos y cuadernos escolares sobre la insigne patriota? ¿Qué debemos hacer para honrar a esa memorable mujer, madre, esposa, guía de familia y patriota cubana que tanto educa a los cubanos desde y para todos los tiempos?

Muchas fueron las intervenciones de directivos, docentes y estudiantes; todas coincidieron en la necesidad de enseñar y aprender más sobre Mariana, por lo que se debe proyectar un trabajo que sistematice el conocimiento a través de las diferentes vías educativas de la escuela y la sociedad. También el homenaje permanente hacia la madre de los Maceo y de todos los cubanos, que la admiran y la reverencian por sus cualidades humanas y revolucionarias. Hubo un sentido compromiso con esa justa, necesaria y patriótica misión.

El profesor Rodríguez Ben entregó una carpeta con una selección de trabajos en formato digital sobre la vida y obra de Mariana Grajales, escritos por diferentes historiadores e intelectuales cubanos.

Después la directora del Centro realizó un análisis del positivo significado que ha tenido para la superación cultural y pedagógica de los docentes y estudiantes del centro los temas que los especialistas de la CJAP y del MINED han impartido mensualmente desde hace dos cursos sobre la problemática racial y la impronta africana en la conformación de lo cubano.

En la Fiscalía

Convocado por la Fiscalía General de la República, el presidente de la CJAP, Heriberto Feraudy, sostuvo el viernes 5 de junio un encuentro en la sede de dicha institución con la fiscal Ana Hernández Mur, jefa de la Dirección Protección Derechos Ciudadanos. Participaron, además, otros funcionarios de la Dirección. Durante el encuentro, la fiscal se refirió al deseo expreso del Fiscal General de establecer relaciones con la CJAP con el objetivo de intercambiar información sobre las acciones en materia de discriminación por el color de la piel y establecer vínculos de comunicación. El Fiscal General ha estado insistiendo en la necesidad de profundizar en las dimensiones de la condición de ciudadano asociada a ancianos, negros, mujeres, discapacitados y niños. Uno de los primeros propósitos es diversificar la información. Están haciendo énfasis en el perfeccionamiento del trabajo de la Dirección y evaluaciones cuantitativas.

Después de agradecer tan importante encuentro, Feraudy se refirió al surgimiento y desarrollo de la CJAP y a las acciones que actualmente se realizan.

No solo se abordaron las quejas surgidas por motivos de discriminación racial, sino también el informe de Cuba al Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial de las Naciones Unidas. Finalmente, se acordó establecer un sistema de relación permanente entre esa Dirección de la Fiscalía y la CJAP.

Noticia de Guanabacoa

CONFERENCIA LA HUELLA ABORIGEN EN CUBA
Día Mundial de la Diversidad Cultural
CASA DE LA CULTURA “RITA MONTANER”

El pasado martes 19 de mayo de 2015, a las 10:00 a.m., se celebró en la Casa de la Cultura "Rita Montaner" el Día Mundial de la Diversidad Cultural, este año dedicado a La Huella Aborigen, tomando en cuenta la particular diversidad étnica y cultural de Guanabacoa, fundada como "pueblo de indios" el 12 de junio de 1554.

Esta conmemoración se dedicó en 2012 a la huella canaria; en 2013, a la china; en el 2014 a la raíz árabe; y en el presente a la aborigen.

El marco escogido fue el Taller de Preparación Metodológica CPT de nuestra institución, correspondiente al tercer martes de cada mes. Tema seleccionado: la huella aborigen en Cuba.

Los destacados profesores e investigadores que se relacionan a continuación realizaron las exposiciones relativas a diferentes aspectos de tan importante asunto: Máster Rolando Julio Rensoli Medina, Doctor Antonio Julián Martínez Fuentes e Ingeniero Carlos Díaz Caballero. También distintos miembros de la CJAP de la UNEAC y de otras importantes instituciones y organizaciones.

Las palabras de presentación estuvieron a cargo del lic. Isaac Ramírez; Historiador, Relaciones Públicas y Representante Artístico. Metodólogo de Cultura Popular Tradicional. Miembro de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC) y de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS).

Fue debidamente destacada la relevancia de la fecha, se cumplió el 120 Aniversario de la caída en combate de nuestro Héroe Nacional José Martí, cuya vida y obra están íntimamente ligadas a Guanabacoa y al local que hoy ocupa la Casa de la Cultura "Rita Montaner", otrora Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa, fundado el 16 de junio de 1861. En este mismo lugar, Martí pronunció su primer discurso público en Cuba, el miércoles 22 de enero de 1879, en ocasión de las honras fúnebres del poeta y dramaturgo Alfredo Torroella. En esa fecha, Martí se desempañaba como Secretario de la Sección de Literatura del Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa

ESTE MES

Delegación norteamericana

Una nueva delegación de la organización Correctional Association de New York, que preside Soffiyah Elijah, fue recibida el lunes 1ro. de junio en la Sala Caracol de la UNEAC. El grupo, integrado por doce personas, incluyó abogados, escritores, directores y guionistas de cine interesados en conocer el trabajo que desarrolla la Comisión José Antonio Aponte (CJAP) y los retos que en términos de desigualdad y discriminación racial enfrenta actualmente la Revolución cubana. Durante cerca de tres horas de preguntas y respuestas, Heriberto Feraudy, presidente de la CJAP, explicó a los visitantes las causas de los actuales niveles de desigualdad por el color de la piel, los avances y retrocesos que se han observado en la lucha contra las manifestaciones de discriminación y prejuicios raciales y las acciones que se desarrollan en coordinación con distintos organismos del Estado para elaborar una estrategia dirigida a paliar estos factores negativos que aún subsisten en la sociedad cubana.

Asamblea Nacional aprobó acuerdo para mudar restos del prócer Negro Primero al Panteón

Fue uno de los 150 lanceros que combatió en la Batalla de las Queseras del Medio (1819) y miembro de los regimientos de caballería en la Batalla de Carabobo, donde falleció el 24 de junio de 1821.

El Universal, martes 19 de mayo de 2015 04:11 pm

Caracas.- Un acuerdo para llevar al Panteón Nacional los restos del héroe de la independencia venezolana, Pedro Camejo, conocido como "Negro Primero", fue aprobado en la sesión ordinaria este martes en la plenaria de la Asamblea Nacional.

Betty Crocker, diputada por el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) por el estado Aragua, presentó el acuerdo en su derecho de palabra, en cuya exposición recordó que este prócer fue el primer afrodescendiente en formar parte del ejército libertario liderado por el Padre de la Patria, Simón Bolívar, durante la Batalla de Las Queseras del Medio (1819) y la Batalla en el Campo de Carabobo (1821).

"Recibimos con agrado y honores a este gran combatiente de las Queseras del Medio y del Campo de Carabobo. Ahí quedó su sangre regada para que finalmente se sellará la independencia de Venezuela", expresó por su parte el diputado del PSUV por Anzoátegui, José Gregorio Hernández.

Hernández agregó que el teniente Camejo fue un "hombre bravío que tuvo Bolívar" en su campaña libertaria ante el imperio español.

Asimismo, el diputado Arcadio Montiel, representante indígena, recordó que Camejo simboliza y exalta a aquellos luchadores negros e indígenas que formaron un pilar fundamental en la independencia de la nación.

El Negro Primero nació en San Juan de Payara, Apure, en 1790, luchó primero junto al ejército realista para luego incorporarse al ejército patriota durante la guerra de independencia, en la que alcanzó el rango militar de teniente.

Le llamaron Negro Primero por su arrojo en el campo de batalla y por ser el único oficial de tez oscura en el ejército de Simón Bolívar.

Fue esclavo de Vicente Alonzo, de Apure. Era una persona de escasa preparación intelectual, aun cuando poseía una mente ágil y despierta. A comienzos de la Guerra de Independencia formó parte del ejército realista. En 1816 se unió a las filas republicanas en las fuerzas que dirigía el general José Antonio Páez en en dicho estado llanero.

Pedro Camejo fue uno de los 150 lanceros que combatió en la Batalla de las Queseras del Medio (1819) e integrante de uno de los regimientos de caballería de la primera división en la Batalla de Carabobo, donde falleció el 24 de junio de 1821.

En esa batalla, herido de gravedad, Camejo se paró ante el general Páez para despedirse como un héroe, cuando le expresó: "Mi general, vengo a decirle adiós porque estoy muerto", relata el autor Eduardo Blanco en su Venezuela Heroica.

El Negro Primero llegará al Panteón Nacional el 24 de junio

"Vamos a rescatar una historia maravillosa", expresó el jefe de Estado venezolano desde el Palacio de Miraflores

El Nacional Web 10 de junio 2015 - 10:16 pm

El presidente de la República, Nicolás Maduro, anunció que el próximo 24 de junio, Día de la Batalla de Carabobo y del Ejército, el Negro Primero llegará al Panteón Nacional.

"Vamos a rescatar una historia maravillosa. Es extraordinaria la vida de Negro Primero", indicó el mandatario nacional.

El anuncio fue realizado durante un pase informativo al programa *Con el Mazo Dando,* desde el Palacio de Miraflores, donde se reunió con gobernadores y alcaldes

“La discriminación del negro fue un problema que sólo empezó a solucionarse con las leyes revolucionarias”

Entrevista con el Premio Princesa de Asturias Leonardo Padura

Manuel López Ligero
EFE

Y el Premio Princesa de Asturias de las letras es para… Leonardo Padura (La Habana, 1955), icono del policiaco latino, pero también cuentista, como su último libro, *Aquello estaba deseando ocurrir* (Tusquets, 2015), publicado hace pocos meses en España. En esta entrevista inédita nos habla de estos cuentos, llenos de melancolía, sueños rotos y oportunidades perdidas, pero también cargados de humor y erotismo. Así son sus cuentos. Y así es Cuba, soleada y sombría, la isla que ha retratado en tantas novelas del detective Mario Conde. Padura se aleja en sus cuentos de la temática policiaca pero no de la isla, que es el hermoso y desvencijado pilar que sostiene toda su literatura.

PREGUNTA. ¿A qué se debe que ninguno de los cuentos tenga una temática policiaca?

RESPUESTA: Siento, cada vez más, que el género del cuento se me queda estrecho. Cada vez que se me ocurre una idea para trabajar ya viene con 300 páginas. Pero en este libro hay uno, “La muerte pendular de Raimundo Manzanero”, que es un juego basado en una pesquisa policiaca. Cultivo mucho menos el cuento ahora. Además, creo que es un milagro lograr un buen cuento policiaco.

P: Borges y Bioy Casares eran grandes fans del cuento policiaco e hicieron varias antologías juntos.

R. Sí, aunque ellos mismos no eran los mejores cultivando ese género. Los mejores creo que fueron los americanos, los cuentos de Hammett y de Chandler. Pero muchas veces son cuentos de 40 o 50 páginas, así que se pueden considerar casi novelitas.

P: Muchos de sus personajes en estos cuentos tienen que renunciar a algo: al amor, a un futuro soñado en la juventud, a conocer el mundo, a pequeñas cosas domésticas... ¿Ser cubano implica siempre algún tipo de renuncia?

R: Por lo menos implica siempre un reto, porque la realidad cubana de los últimos 60 años ha estado muy intervenida por la política y ha estado muy polarizada. De ahí que las decisiones del ciudadano tengan siempre consecuencias, mayores o menores. Algunos de estos cuentos hablan de la posibilidad de quedarse a vivir fuera de Cuba y eso, en el momento en el que los escribí [los años 80 y 90], significaba una renuncia total, era una salida sin regreso. Renunciabas a la ciudadanía, al país, por lo menos en el sentido civil o jurídico.

P: Porque la cubanidad no se pierde.

R: En absoluto. De hecho, te encuentras fuera de Cuba a cubanos que se han ido y que viven más en Cuba que cuando estaban allí. En un libro mío que se llama *La novela de mi vida,* narro un momento de lo que fue la vida del poeta Eugenio Florit en Miami. Florit hizo de su casa una Cuba propia, y vivía encerrado en esa casa, donde todo lo que tenía era cubano: libros, banderas,

objetos, todo. Él se fue de Cuba, vivía en Miami, pero espiritual y hasta materialmente, vivía en Cuba.

P: En “La muerte feliz de Alborada Almanza” la protagonista sueña con cosas que disfrutaba antes, cosas muy simples como un pastelito, el café o la leche condensada, y cuya ausencia hacen su vida cotidiana más infeliz. ¿Cómo ven las autoridades cubanas que usted haga un retrato del país a través de este tipo de pequeñas miserias?

R. Bueno, nunca me llamaron la atención, pero creo que no les gusta demasiado. Tal vez preferirían que uno escribiera de otra forma, pero también creo que nuestra narrativa está enfocada fundamentalmente a eso, a mostrar la complicada vida que viven los cubanos. Hay un cuento de Francisco López Sacha que a mí me gusta mucho y que es la historia de un hombre que se levanta por la mañana con ganas de ir al baño y que al sentarse rompe sin querer la taza del inodoro. Y es la historia de cómo conseguir un váter nuevo. En el mundo moderno no podemos vivir sin inodoro, es algo básico y fácil de solucionar. Pero en Cuba conseguir una taza del inodoro se puede convertir en la tragedia de la vida de una persona. Hay mucha literatura escrita con estos elementos cotidianos que se fueron deteriorando o perdiendo y que hicieron nuestra vida más complicada, sobre todo en la década de 1990, cuando se llegó a extremos realmente dolorosos.

P: ¿Hoy siguen pasando esas cosas?

R: No tanto. Aun así, el gobierno ha reconocido oficialmente que el salario no alcanza para vivir. Pero la gente vive. ¿Cómo? Buscando estrategias de supervivencia relacionadas con pequeñas corrupciones: el panadero que se guarda un poco de harina, el pintor que se lleva un galón de pintura y lo vende... De esa manera pueden llegar a fin de mes. Esas tramas nos afectan a todos de una u otra forma. A veces, incluso si tienes el dinero para adquirir una cosa, esa cosa no aparece en el momento en el que tú la necesitas, y eso ha creado en Cuba una dinámica de vida muy peculiar.

P: Otro tema recurrente en estos cuentos es Angola. ¿Cómo afectó la guerra civil angoleña a su generación? ¿Es algo así como su Vietnam particular?

R: ¡No! ¡No! Para nada. No creo que valga la comparación. Cuba es demasiado peculiar. Cuando se habla del socialismo soviético y se piensa en Cuba, es un error. No es igual. Nunca fue igual. Y cuando se habla de una guerra como esta, que se desarrolla en un territorio extranjero, tendemos a compararla con Viet Nam porque es la medida más representativa para estas generaciones. Pero Angola no fue lo mismo. Entre otras razones porque, increíblemente, murieron poquísimos cubanos. Hubo muertos en combate, sí, pero la mayoría murió por enfermedades o por accidentes: el que estaba jugando con un fusil y mató fortuitamente a un compañero, el que no se tomó las pastillas de la malaria y cayó enfermo...

El resultado también fue diferente: con la guerra de Angola se logró la independencia de Namibia y fue fundamental en el desmontaje del apartheid en Sudáfrica. Y otra diferencia respecto a la estadounidense: el cubano tiene una capacidad de adaptación al medio asombrosa. A veces pienso que somos como cucarachas, capaces de sobrevivir a un ataque nuclear. Yo, quizás por mi carácter, por mi oficio, lo sentí de una forma más dramática. En Angola yo conocí, en sus grados más extremos, la bondad y la mezquindad de los cubanos. Estábamos en una especie de gueto, con muy poca relación con la realidad angoleña. Teníamos condiciones de vida muy superiores a las que tenía el resto de la población. Tal vez esta percepción intelectual de haber tenido que estar un año lejos de mi ambiente, de mi familia, de mi trabajo, hizo que yo sintiera mucho más esa situación dramática que se vivía en un país en guerra, distante, y en el que la gente, creo yo, no nos quería demasiado.

P: Usted trabajó allí como periodista. Como el protagonista del primer cuento: “La puerta de Alcalá”.

R: Exactamente.

P: ¿Y cayó en sus manos un libro dedicado a Velázquez, como le ocurre a ese personaje?

R; Ese libro existe [sonriendo]. ¡Pero yo sí pude ver la exposición de Velázquez en el museo del Prado! [en 1990]. Fui muy temprano e hice una ola enorme para verla.

P: ¿Y también tuvo un encuentro fortuito con exiliados cubanos?

R: He tenido muchos. Tengo muchos amigos que viven fuera de Cuba, en Italia, en Francia, pero sobre todo aquí en España y en los Estados Unidos. A veces les dedico todo el tiempo que tengo pero otras veces, cuando vengo en plan promocional, tengo que esconderme de algunos porque sería imposible atender a todo el mundo. Y me duele hacerlo, porque creo que una de las grandes ganancias que tiene el hombre son las amistades, y yo soy muy fiel a mis amigos. Me gusta mucho encontrarme con ellos y celebrar sus éxitos y solidarizarme con sus derrotas. Porque dentro y fuera de Cuba hay de todo, éxitos y fracasos.

P: Usted habrá tenido sus problemas con la censura pero también ha sido muy premiado en su país. Allí le han concedido incluso el Premio Nacional de Literatura. ¿Cómo se explica que el gobierno cubano premie a un hereje confeso?

R: He tenido problemas con la censura, por supuesto, pero los mayores problemas los he tenido con textos a priori sin importancia. Hace unos años una pequeña revista provincial me pidió un comentario sobre los Industriales, el equipo de béisbol de La Habana, que es como el Real Madrid aquí. Es el equipo que más seguidores tiene y al que más personas odian en Cuba. Y yo soy muy fan de ese equipo pero en ese momento estaba muy enfadado con ellos y escribí una crónica donde los destruía. Y me la censuraron, no quisieron publicármela porque había en marcha toda una operación de rescate de la imagen del equipo. Eso demuestra que te pueden censurar por la cosa más nimia. De igual forma le digo que todos mis libros se han publicado en Cuba sin que se les cambie una palabra.

Las ediciones no son muy grandes, la promoción no es la que se hace en España o en Francia, mi presencia en los medios no es frecuente, pero los libros están ahí.

P. ¿No los censuraron porque usted se obligó a escribir de una determinada manera para que pasaran el corte?

R: Yo creo que una novela como *El hombre que amaba a los perros* trasciende todos los límites de lo que pudiera ser considerado permisible en Cuba. Vázquez Montalbán hablaba de un concepto que él llamaba el "techo de permisividad", y yo creo que un grupo de escritores cubanos llevamos unos años tratando de levantar ese techo e ir ganando territorio de libro en libro.

Este es un proceso que empezamos en los años 80 sin tener una conciencia clara de lo que estábamos pretendiendo, pero ya en los años 90 sí se convirtió en una forma de entender y de expresar la literatura. Y cada vez más la narrativa cubana, el teatro, el cine, tienen una visión más crítica de la realidad y hemos logrado abrir muchos espacios.

Recientemente se retiró del Festival de Cine de La Habana *Regreso a Ítaca,* una película con guión mío y que ha dirigido el francés Laurent Cantet. Se nos dijo que se retiraba porque el director del certamen no la había visto. Después, efectivamente, la vio y decidieron incluirla en la Semana del Cine Francés. Eso significa que a veces hay mayor rigor en la lectura de determinados productos culturales, pero que también hay espacios que se abren. Y lo importante, en cualquier caso, es crear esos productos.

P: ¿Aunque se queden en el cajón?

R: Yo creo que lo que uno no puede hacer es abandonarlos. Crear es tu función como artista. La función del censor será censurártelos pero la tuya es crearlos.

P: ¿Ese "techo de permisividad" acoge también a determinados autores del exilio? Por poner un ejemplo, ¿en los institutos de Cuba se estudia hoy en día a Cabrera Infante o a Reinaldo Arenas?

R: No. En esos dos casos específicos porque ambos pidieron que sus libros no se publicaran en Cuba. Lo que sí ocurre es que allí todo el mundo los lee. Uno de los títulos que ahora se está leyendo mucho en Cuba es *Mapa dibujado por un espía,* uno de los libros póstumos de Cabrera Infante. Y en mi época de la universidad leíamos *Tres tristes tigres.* Y también leíamos a Vargas Llosa, que tampoco se publicaba allí.

En Cuba ha habido siempre un forcejeo entre lo permitido y lo que realmente se hace. Y no creo, como se ha llegado a decir, que por leer un libro de Cabrera Infante te echaran de la universidad. Entre otras cosas porque si fuera así, a mi grupo de la Escuela de Letras nos hubieran tenido que expulsar de forma masiva.

P: La Cuba que usted presenta puede sorprender a quien, desde España, vea la isla como un destino turístico, soleado y amable. En el cuento "Mirando al sol" hay orgías, drogas, asesinatos, peleas de perros... Es un retrato bastante sórdido.

R: Ese cuento estaba incluido en un libro que ganó el premio Nacional de la Crítica en Cuba. Circuló sin problemas, porque es parte de la realidad cubana.

P: ¿Como el racismo brutal que se describe? Uno no se imagina la Cuba de la Revolución fuera así.

R: Es que una cosa es que, legalmente, la Cuba de la Revolución elimine la discriminación racial y otra muy diferente que desaparezca el racismo, que es un problema cultural y psicológico muy arraigado. Porque la sociedad cubana fue muy clasista. Fue muy clasista y paradójicamente también muy permisiva, porque de otra forma no sería una sociedad étnicamente tan mestiza. Estos cuentos surgen de la observación. No hablan de problemas posibles sino de problemas existentes en una sociedad. No invento nada, y creo que eso me da una especie de autoridad moral. Y la gente sabe que a veces la realidad es mucho peor que lo que se representa en el arte.

P: ¿Con la homosexualidad ha ocurrido como con el racismo? ¿Ha cambiado, oficialmente, su percepción?

R: Sí, totalmente. La homosexualidad ya no es un problema en Cuba. Lo fue. Muchos escritores fueron marginados por su homosexualidad, incluido Virgilio Piñera, que fue uno de los grandes escritores cubanos del siglo xx. Lo del racismo es más complicado porque es un problema nacional no resuelto desde sus orígenes. Cuba no luchó por la independencia de España en el mismo momento que otras naciones latinoamericanas por su miedo al negro. Era un país en el que algo más del 50% de la población eran negros y mestizos. Y el ejemplo de Haití fue lo que inmovilizó a la burguesía y a la intelectualidad cubana, que eran quienes debían haber dirigido la lucha por la independencia como lo hicieron en el resto de América. Después de la independencia, a principios del siglo xx, hubo una guerra racial en Cuba, corta pero muy sangrienta. Y la discriminación del negro fue un problema que sólo empezó a solucionarse con las leyes revolucionarias. Pero en la calle todavía está presente, aunque cada vez de forma menos agresiva. Hoy, entre los jóvenes, ya son muy frecuentes las parejas interraciales. Se va superando, aunque puedan quedar algunos prejuicios en el fondo.

P: En el cuento "El cazador" usted trata el tema de la homosexualidad, con gran detalle psicológico y bastante delicadeza. Es un cuento de 1990. Poco después se estrenó *Fresa y chocolate.* ¿Fue el momento en el que las cosas empezaron a cambiar?

R,: En ese año se publicaron tres cuentos con personajes homosexuales: "El bosque, el lobo y el hombre nuevo", que es el texto de Senel Paz del que salió "¿Por qué llora Leslie Caron?", de Roberto Urías, que ahora vive en los Estados Unidos y que no ha vuelto a escribir; y éste cuento mío.

Cuando salió "El cazador" me pasó una cosa muy graciosa. La gente decía: "¡Coño, si Padura conoce tan bien el tema es que debe de ser maricón!". [Risas] Yo contestaba: "No, no. Es sólo una experiencia literaria". En mi época de la universidad y cuando trabajaba en revistas culturales conocí a algunos homosexuales con los que he tenido una relación de amistad cercana.

Y creo que la clave de ese cuento me la dio un amigo escritor que me dijo: “Leonardo, el drama real que tenemos los homosexuales es que, generalmente, tenemos relaciones con otros homosexuales. Y a nosotros lo que nos gustaría es tener relaciones con un hombre heterosexual. Y eso no es posible porque cuando ese hombre tiene relaciones, contigo ya también es homosexual. Nunca podemos cumplir nuestro deseo”. Esa fue la clave para hablar de este tema en un momento en el que aún era tabú.

P: En ese cuento también se profundiza en la soledad, en la idea de suicidio... ¿Todo eso lo sacó de otras conversaciones con estos amigos?

R: En parte sí, pero también hay mucha literatura. Este es un personaje trágico, y a mí me interesaba lograr una empatía con el lector, que no lo rechazara. No quería que existiera con él la más mínima reacción homofóbica. Ese podría ser un caso de autocensura, ¿no? A veces piensas que puedes sacar más de ese personaje pero que eso lo dejaría en mal lugar, que podrías ofender a un determinado grupo de lectores. Y entonces prefieres detenerte en ese punto.

P: Su personaje ejemplar por excelencia es el detective Mario Conde. ¿Habla usted a través de Mario Conde de la misma forma que Vázquez Montalbán lo hacía a través de Carvalho o Chandler a través de Marlowe?

R: Sí, sí. No es mi álter ego, porque yo no he sido nunca policía ni librero como él, pero a partir de la segunda novela, *Vientos de cuaresma,* es el instrumento que yo utilizo para dar mi percepción sobre la realidad cubana. Mario Conde tiene mi edad, nació en un barrio como el mío, estudió en un instituto como el mío, tiene amigos que se parecen bastante a mí, fuma como yo, bebe más que yo, porque si no yo no podría escribir tanto como escribo... Tiene también esa mirada nostálgica de una juventud que en *Regreso a Ítaca* llamamos “la era de la credulidad feliz”. Y tiene una relación muy visceral con la idiosincrasia cubana, que es también la que tengo yo.

P: ¿Por qué la alta literatura está hoy tan enamorada la figura del detective? Parece que sus protagonistas son siempre detectives u otros escritores. O ambas cosas.

R: Es que la literatura negra es un género muy generoso. ¿Qué otra cosa es la literatura sino una pesquisa, una investigación, un descubrimiento? Se puede hacer de muchas formas, pero el personaje del detective, el hombre que busca conscientemente desvelar un misterio, hace que esa búsqueda tenga una mayor coherencia. Alejo Carpentier decía que no debemos hablar nunca de nuestros maestros porque a partir de ahí se nos pueden ver las costuras. Yo no estoy de acuerdo y reconozco el magisterio de Vázquez Montalbán a la hora de iluminar mi camino. Y eso que la primera novela de Manolo que leí, El balneario, no me gustó. Era una historia que no transcurría en Barcelona, trataba de un tipo que no quiere comer y que se pone unas lavativas... No entendí nada. Pero luego leí *La soledad del mánager* y... ¡plas! Me atrapó. Me conmovió. El género policiaco tiene además otra ventaja que Manolo cultivaba muy bien: su capacidad para organizar dramáticamente la historia. A mí me interesa contar historias. La mayor influencia que puedo reconocer es la de la novela norteamericana del siglo xx. Son los grandes contadores de historias. Lo hacían muy bien y lo siguen haciendo muy bien.

P: Como cubano que es, ¿se refiere a Hemingway?

R: Sí, pero no sólo a él. Me refiero a Scott Fitzgerald, a Carson McCullers, a Faulkner, a pesar de sus dificultades... Y entre otros más recientes, a Salinger y a John Updike. A mí el tratamiento policial me ayuda a construir la historia. Y a veces mis novelas no policiales, como *La novela de mi vida, El hombre que amaba a los perros* o *Herejes,* acaban siendo más policiales que las que son de puro género. Por ejemplo, cuando cuento toda la preparación de Ramón Mercader para asesinar a Trotski, eso es una novela negra. Sabemos quién es el asesino y quién la víctima, sabemos dónde y por qué se produce ese asesinato, ¡lo sabemos todo! Pero hay un recurso de la novela negra que es la utilización del tempo dramático. ¿Cómo consigo que el lector se trague una historia que ya conoce, con todos sus detalles, y además la reflexión que yo le quiero dar?

Pues en vez de contársela de forma rápida se la cuento muy lentamente. Voy dilatando cada acción de Mercader porque el lector quiere llegar al territorio conocido y yo le voy a poner obstáculos para llegar ahí. Esa es una estructura propia de la novela policial. En ese tipo de novelas, a las 20 páginas ya se puede saber quién es el asesino.

Lo interesante son los obstáculos que hay salvar hasta llegar a ese descubrimiento.

P: Por último, ¿qué espera de la nueva política estadounidense respecto a Cuba?

R: Mucho. Espero que las cosas, económicamente, mejoren. Por el momento, ya se siente que empieza bajar la tensión histórica que existe entre los Estados Unidos y Cuba. Eso es importante, porque para nosotros ha sido una manera muy jodida de convivir. Lo que queda pendiente ahora es el tema del embargo, que es algo real y que afecta a otras empresas que quieren tener negocios en Cuba, a las relaciones financieras, al acceso a préstamos... Lo primero que necesita Cuba es que su economía interna funcione, pero para lograr eso necesita modernizar sus infraestructuras.

En Cuba las carreteras son una mierda, las canalizaciones de agua son una mierda, el tren es un desastre, lo mismo que los aeropuertos. Todo lo que permite que una economía sea eficiente, funciona mal allí. Y cuando todo eso se solucione, vendrá lo más difícil: cambiar la mentalidad del cubano, que se acostumbró a vivir sin trabajar o a
trabajar lo menos posible. ¡Pero eso no tiene que ver ni con el embargo ni con los Estados Unidos! [Risas]. Eso va a ser más difícil de resolver que tener una relación de amistad con Estados Unidos. ¡Poner a los cubanos otra vez a trabajar va a ser del carajo!

Perspectivas

Seis puntos de una agenda

Alfredo Prieto

El próximo 20 de julio, con el despliegue de banderas en Washington DC y La Habana, y con la presencia en Cuba de un Secretario de Estado norteamericano al cabo de sesenta años sin pasar por aquí, quedarán restablecidas de manera oficial las relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos y la Isla, algo absolutamente impensable antes del último 17 de diciembre.

Según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española,* restablecer es “volver a establecer algo o ponerlo en el estado en que antes tenía”. Se trataría, pues, de volver al punto en que se estaba antes del 3 de enero de 1961, día en que el gobierno norteamericano retiró a su personal del edificio de Calzada y L, concluido en 1953 y hechura de la firma neoyorkina Harrison & Abramovitz, que también diseñaría cosas tan diversas como el Avery Fisher Hall, el Metropolitan Opera House en el Lincoln Center, el Empire State Plaza, el edificio de las Naciones Unidas y el cuartel general de la CIA en Langley, Virginia.

De acuerdo con la misma fuente, normalizar significa “hacer que algo se estabilice en la normalidad. *Normalizar políticamente”* (subrayado de la RAE). Ese camino de lo normal, una palabra de semántica bastante difícil, pasa inevitablemente por cambios que desafían la “normalidad” y las prácticas históricas, en particular las presunciones hegemónicas y la asimetría.

Contiene, para empezar, al menos seis puntos de una agenda que, aun a riesgo de omisiones y del peligro que entraña toda síntesis, podrían resumirse así:

1. *Embargo/bloqueo.* Eliminarlo ya es, de hecho, un punto de confluencia entre el poder ejecutivo y el gobierno cubano. Como se sabe, el problema radica en un Congreso ampliamente dominado por los republicanos (en la Cámara tienen 246 asientos, su mayoría más grande en casi setenta años). A pesar de las fracturas dentro de estos últimos *vis à vis* la política cubana del presidente Barack Obama --el reciente cambio de posición del cubano-americano Carlos Gutiérrez, ex secretario de Comercio de la administración Bush, Jr., constituye solo uno de sus indicadores--, no se visualiza una movida en ese sentido. Supone la derogación de la Ley Helms Burton, vigente desde 1996.
2. *Propiedades /compensaciones*. Uno de los puntos neurálgicos es, en efecto, el problema de las nacionalizaciones de principios de los años 60, cuando sectores claves de la economía cubana --energía, producción azucarera, infraestructura, etc.-- estaban en manos de corporaciones norteamericanas. Según the Foreign Claims Settlement Comission (1964), desde entonces existen 5 913 reclamaciones certificadas de propiedades norteamericanas en Cuba, lo cual significaba un estimado de 1,9 billones de dólares. Con una tasa de interés del 6% anual, hoy equivaldrían a unos 7 billones de dólares, según cálculos de varios expertos. El lado cubano también tiene, desde luego, sus propias cuentas: los daños y perjuicios causados por el embargo/bloqueo, incluyendo sabotajes económicos tipo epidemia de fiebre porcina africana, la roya de la caña de azúcar o el moho azul del tabaco *(biological warfare).* Un amplio abanico de afectaciones que van del comercio, la banca y la inversión extranjera hasta la educación y la salud, según se recoge en los informes anuales de la delegación criolla a la Asamblea General de la ONU.

   La posición norteamericana clásica ha consistido en considerar las nacionalizaciones "retaliatorias", mientras Cuba las asume consistentes con la Ley Internacional. Se trata de un asunto negociable, con las correspondientes dosis de realismo y pragmatismo. Hay referentes internacionales disponibles como antecedentes y apoyaturas. También experiencias cubanas con países/ empresas europeas igualmente nacionalizadas en aquel contexto.
3. *Guantánamo.* Uno de los puntos más sensibles en términos de la soberanía cubana, y una recurrencia de la política de la Isla desde los tempranos años 60 (fue, como se sabe, uno de los famosos cinco puntos durante la Crisis de los Misiles). El lado cubano no reconoce el arriendo a perpetuidad de esa porción del territorio nacional, posible por el Tratado de Reciprocidad firmado con los Estados Unidos durante la administración Estrada Palma (1903), y por consiguiente la considera, por buenas razones, territorio ilegalmente ocupado. La base quedó intacta en el nuevo Tratado de Reciprocidad de 1934, que derogó la Enmienda Platt, impuesta a la fuerza sobre los constituyentes de 1901. Ya se sabe: independencia trunca o intervención militar indefinida.

   Hay consenso, por otro lado, en que hoy *GTMO* carece de importancia militar estratégica. Los Estados Unidos han cerrado otras instalaciones militares en el Caribe, como la de Vieques, en Puerto Rico. Desde los años 90 sus usos han cambiado radicalmente al albergar, primero, a *boat people* haitianos durante la crisis migratoria de 1991 bajo la administración Aristide; tres años más tarde, en 1994, a balseros cubanos y, por último, después del 11 de septiembre a "combatientes enemigos", un problema altamente controversial en los propios Estados Unidos por las prácticas de torturas y las

violaciones de los derechos humanos contra ciudadanos árabes (e incluso occidentales) bajo el manto de la lucha contra el terrorismo y Al Qaeda.

4. *Extraditables/deportables.* Según algunas fuentes, en los Estados Unidos existen alrededor de 30 000 ciudadanos cubanos con órdenes de deportación por delitos varios y/o situaciones legales específicas como el tráfico de drogas. Ambos países tenían un Tratado de Extradición desde 1906, pero este quedó anulado por Washington en 1959 al negarse a devolver a miembros de la dictadura de Batista. Se cuenta para ello con un precedente, al margen de sus dificultades y problemas: la devolución de los llamados excluibles del Mariel (acuerdos de Nueva York, 1984), cuando Cuba aceptó recibir a 2 746 personas llegadas a ese país en 1980 desde el puerto habanero homónimo: unas 125 000 en total.

   Los exiliados políticos que quedan en la Isla, especialmente afro-americanos y puertorriqueños reclamados por la justicia norteamericana, están fuera de negociación una vez considerados como tales por la parte cubana, según declaraciones a la prensa de la jefa de la delegación cubana, Josefina Vidal, durante la segunda ronda de negociaciones en Washington DC: "Cuba, legítimamente", dijo, "ha dado asilo político a un pequeño grupo de ciudadanos estadounidenses, porque tenemos razones para creer que lo merecen, y es hasta donde hemos llegado".
5. *Ley de Ajuste.* La parte cubana anotará en su agenda, como ya lo hizo en la primera ronda, eliminar la Ley de Ajuste Cubano, aprobada por el Congreso en 1966 y enmendada por la administración Clinton al calor de la crisis de los balseros (política de pies secos/pies mojados). En el discurso cubano aparece nominalizada como la causa fundamental de la emigración ilegal y de la muerte de personas en el Estrecho de la Florida: la ley asesina. La norteamericana, como también ya lo hizo en ese primer round, ha sostenido sin embargo que se mantendrá --y acaba de reiterarlo ahora mismo una declaración del Departamento de Estado. No parece entonces que en esta área vayan a registrarse progresos palpables, por lo menos en el futuro inmediato. Curiosamente, ello ocurre en un momento en el que, por razones políticas propias, sectores del exilio y algunos de sus voceros en el Congreso vienen cabildeando para introducirle cambios e incluso eliminarla. Otro punto curioso es que no existe una ley similar para los casos de China y Viet Nam, países también dirigidos por partidos comunistas.
6. *Radio y TV Martí.* Dos remanentes de la Guerra Fría y de la guerra psicológica *(psicological warfare),* inspirados en "Radio Europa Libre" y "Radio Libertad", y factibles en gran medida por la Fundación Nacional Cubano-Americana de Jorge Mas Canosa bajo la administración Reagan. Ambas violan la Convención Internacional de Telecomunicaciones (Nairobi, 1982) en torno a la soberanía de los Estados sobre su espectro radioeléctrico al reconocerse allí "en toda su plenitud del derecho soberano de cada país a reglamentar sus telecomunicaciones y teniendo en cuenta la importancia creciente de las mismas para salvaguardar la paz y el desarrollo social…" Tanto Cuba como los Estados Unidos fueron signatarios. Por lo demás, parece superfluo anotar que se sigue tirando al vacío el dinero de los contribuyentes norteamericanos, lo cual carece de pragmatismo, toda vez que las señales de TV han sido eficientemente bloqueadas por el gobierno cubano desde el principio.

Un refrán anglo sostiene lo siguiente: *"It takes two to tango".*
Como decir que el largo y tortuoso camino ya está empezando.

Afrodescendientes y Panafricanismo hoy

Chucho García
Fidele Diarra

Las experiencias de articulación e integración antimperial de los bloques regionales en América Latina (ALBA, PETROCARIBE, CELAC Y UNASUR), impulsadas por el comandante Hugo Chávez, son el más vivo ejemplo de panafricanismo en el siglo XXI.

Ante un mundo hegemonizado por la primera potencia mundial, se imponen articulaciones o bloques regionales transcontinentales, como ayer se intentó hacer con la experiencia panafricana. Antes de culminar mi trabajo diplomático en Mali y Burkina Fasso, nuestra misión diplomática en Bamako, capital de Mali, estuvimos en una discusión sobre el "Panafricanismo hoy" con la finalidad de revisar la vigencia de este esfuerzo organizativo iniciado por Silvester Williams, Du Bois, Padmore, Marcus Garvey, con sus diferencias políticas, entre otros, y articulado posteriormente con líderes africanos como Kwame Kruma.

Panafricanismo y antimperialismo

La experiencia para construir una organización desde las perspectivas de los pueblos africanos y su diáspora en el mundo se inició en 1900 en Inglaterra con la primera conferencia internacional para dar respuesta a la vergonzosa distribución de África que hicieron las grandes potencias europeas y los Estados Unidos con la denominada Conferencia de Berlín, entre 1885-1886. Pero fue la quinta Conferencia Panafricana, celebrada en Manchester (Inglaterra) en 1945, la que dio un giro ideológico contra el imperialismo. Había concluido la Segunda Guerra Mundial. Millones africanos habían participado en dicha guerra en apoyo forzado a Europa, y como dijo el filósofo maliense Amadouo Hampate, los africanos vieron cómo el hombre blanco temblaba de terror en el campo de batalla, mientras los africanos iban al frente de batalla con valentía. Eso acabó con el mito de la invencibilidad del hombre blanco que se exhibía en las colonias francesas.

Ese Congreso Panafricano, liderado por Kwame Kruma, y al que asistieron representantes de Tanzania, Zambia y Nigeria, expresó su carácter antimperialista. Asimismo, en su declaración final estableció: "Afirmamos el derecho de todos los pueblos colonizados a controlar su destino. Todas las colonias deben ser liberadas del control imperialista externo, sea este político o económico. Los pueblos colonizados deben tener el derecho a elegir su propio gobierno, un gobierno sin restricciones de una potencia extranjera. Decimos a los pueblos de las colonias que deben luchar por esos objetivos por cualesquiera medios a su disposición".

A partir de ese V Congreso, los pueblos de África iniciaron la lucha hasta conquistar su libertad, con Ghana como un gran punto de apoyo a raíz de la llegada al poder, en 1960, de Kwame Kruma. Los imperialistas estaban conscientes de que esa lucha era indetenible y buscaron vías concretas para detener esa aspiración. La primera fue inventada por los franceses, es decir, dar una independencia mediatizada como la propuesta por Charles De Gaulle, organizando conferencias nacionales para imponer sus respectivos gobernadores en sus antiguas colonias. El caso más patético fue con Senegal y Mali. En Senegal, Leopold Shengor se convirtió en el endocolonizado con características intelectuales con su movimiento Negritud, concepción que reflejaba el carácter neocolonial de las independencias mediatizadas. Es por eso que esa visión de Negritud resulta hoy en día una estupidez y de desconocimiento intelectual de aquellos que, como loros, la repiten. Ante esta situación de colonialismo de la negritud, el líder de Mali, Modibo Kaita, da una bofetada a esas aspiraciones y declara una República de Mali totalmente independiente aliado con Kwame Kruma y Sekou Ture. Por otro lado, en esa época Argelia

estaba demostrando que solo con la lucha armada derrotarían a Francia, y es ahí donde el hijo de la diáspora africana de Martinica, F. Fanon, escribiría “Por la revolución africana”, texto en el que desenmascara la brutalidad colonial francesa y la necesidad de combatir el racismo con las armas.

Las perspectivas de articulación antimperial

La experiencia del panafricanismo sigue siendo un programa para la rearticulación de los pueblos. En 2013 participamos en una conferencia panafricana en Etiopía al lado de Horace Campbel y Mireille Fanon, entre otros. En ese evento actualizamos la lucha por la unidad de África y una diáspora a la luz de las experiencias de articulación de los bloques regionales en América Latina (ALBA, PETROCARIBE, CELAC y UNASUR). Estas experiencias de integración antimperial, impulsadas por el comandante Hugo Chávez, son el más vivo ejemplo de panafricanismo en el siglo.

Las cumbres África-Suramérica, mejor conocida como ASA, son la concreción del sueño africano de Kwame Kruma y DuBois, que vendría a reforzar los planteamientos de la visión Sur-Sur inspirada por el ex presidente de Tanzania, Julyus Nyerere, y la prosecución por otras vías del legado por la solidaridad de Cuba en ayudar a las independencia de Angola, Guinea Bissau, Etiopía y la República del Congo.
La próxima cumbre de ASA, que se realizará en Ecuador, debe incluir a los movimientos sociales de América Latina y África. La Articulación Regional Afrodescendiente para América Latina y el Caribe apuesta fervientemente a esa participación progresista de la cumbre África-Suramérica

El racismo institucional en grado de genocidio

Juan Luis Berterretche
Rebelión

En la vísperas de la conmemoración de la abolición de la esclavitud en Brasil --la Ley Áurea, firmada por la princesa Isabel el 13 de mayo de 1888--, en el auditorio del brazo cultural de uno de los mayores bancos privados del país –Itaú-- se realizó un debate luego de cancelarse la función de una vieja comedia circense que repite los estereotipos racistas de la visión blanca sobre los negros.

La suspensión de la función fue considerada por algunos como una muestra de censura. Mientras Stephanie Ribeiro, bloguera negra y estudiante de arquitectura, fue la iniciadora de una serie de manifestaciones contrarias a la obra por utilizar recursos --*blackface*-- que calificó de racistas.

Para la periodista Eliane Brum, el debate fue “un señalizador de un momento muy particular de la sociedad brasileña, en que la tensión racial ya no puede ser más contenida y atravesó una frontera inédita”.[1]

Para los luchadores negros contra el racismo, la abolición de la esclavitud, que se conmemoraría al día siguiente, es una tarea, 127 años después, jamás completada.

De 2003 a 2012 la sociedad brasileña testimonió, sin inmutarse, el asesinato por armas de fuego de 320 000 negros. Para tener una noción del significado de este hecho, Brum nos propone imaginarnos recorriendo una ciudad de tamaño medio para Brasil, poblada solo por cadáveres

con heridas de bala y donde todos los cuerpos son del mismo color. Imagine también que este cuadro de horror sea observado con naturalidad por una parte importante de sus coterráneos.

Esta es la trama de la historia que se desarrolló hoy en las periferias de las grandes ciudades, en las favelas, en las comisarías, en las prisiones. Y esas cifras no nos muestran "hechos aislados de racismo" sino un verdadero genocidio. Es así como el movimiento brasileño negro lo define. Se trata de un genocidio que tiene identificada con precisión a su víctima principal: los niños, las mujeres y los jóvenes negros.

Pero esta grave situación no es resultado de un racismo expresado por un grupo de ciudadanos exaltados o algún movimiento retrogrado aislado. Se trata de un racismo que proviene directamente de los gobiernos estaduales, de las instituciones del Estado y de los funcionarios gubernamentales. Y que se expresa en forma letal en los distintos "batallones de operaciones especiales" (como BOPE, ROTA o Rondesp) que funcionan en las ciudades, y en los "grupos de exterminio" parapoliciales y paramilitares, así como en las "milicias" de las favelas de Rio de Janeiro y São Paulo, integradas por efectivos policiales en sus horas "libres" que actúan con la anuencia gubernamental en todo el país. La policía militarizada es la principal ejecutora de esta política de violencia letal racista. Emulada en Rio de Janeiro por la unidades militares provenientes de la Minustah.

Las favelas de Rio son el Haití de Brasil

No solo la policía estadounidense tiene su origen en las "patrullas de esclavos". En el siglo XVII y XVIII existieron en Brasil los llamados *Capitão-do-mato,* en los hechos "empleados públicos" -- muchos de ellos negros o mulatos-- encargados de reprimir los delitos ocurridos en el campo. En una sociedad esclavista como fue Brasil hasta 1888, su tarea principal era cazar esclavos en fuga. Actuaban a sueldo y armados por los terratenientes para devolver los negros fugados a sus "dueños". También intervenían arrasando y exterminando en los Quilombos.[2]

Rio de Janeiro, por haber sido capital de Brasil, en sus favelas quizás arrastre la más fuerte tradición de racismo estructural, institucional e interpersonal del país. La relación que el Estado siempre creó con la favela de "lazos de clientelismo electoral y de corrupción política con el dinero del tráfico" ahora ha pasado a un segundo plano.
En esta década y media del nuevo siglo la violencia letal estatal contra los favelados se ha ido agravando día a día y se ubica como el principal medio de garantizar la explotación y discriminación de clase y étnica en estos guetos urbanos.

Veamos someramente cómo ha variado el método de violencia letal en Río durante los últimos quince años. En los primeros años del siglo XXI regía, para aprovechamiento de la policía, el tipificado como "auto de resistencia" en la jerga policial, es decir, muertes de civiles en falso "enfrentamiento con la policía", la norma para catalogar oficialmente las ejecuciones sumarias policiales que no se investigaban. Como sus cifras se hacían cada vez más difíciles de encubrir, en el período 2007-2013, bajo el mandato de Sérgio Cabral (PMDB) como gobernador de Río, se modificó la forma represiva y los "autos de resistencia" pasaron a ser desapariciones sin autor explícito. En realidad se trataba de "desapariciones forzosas" realizadas en plan de extermino por la policía militar. Las propias estadísticas del Instituto de Seguridad Pública (ISP), vinculado a la Secretaría de Seguridad institucional de Río, contabilizaron en esos años en dicha ciudad 35 000 desaparecidos. Un verdadero genocidio que supera las desapariciones en Chile bajo Pinochet y lo asemeja a la actuación de la junta militar argentina y a la de los gobiernos fantoches del México actual y su fraudulenta "guerra contra las drogas".

La notoriedad nacional e internacional que tomó el caso del trabajador de la construcción Amarildo de Souza, de la favela Rocinha, desaparecido por la policía carioca el 14 de junio de 2013 en una operación que los uniformados bautizaron oficialmente como "Paz Armada", llevó a

tomar conciencia de una situación delictiva de las fuerzas de seguridad del Estado: el aumento de las desapariciones estaba encubriendo crímenes policiales.

La investigación, presionada por la movilización social, terminó demostrando que Amarildo fue torturado dentro de la propia sede de la Unidad de Policía Pacificadora (UPP) y luego ejecutado, y que ese "método" era utilizado en esas unidades con asiduidad.

En el modelo UPP de seguridad, todos los pobladores de las favelas "pacificadas" pasan a ser potenciales criminales y todo pequeño delito pasa a ser un atentado contra la "calidad de vida", pues puede provocar un posible surgimiento de desorden que amenaza la "paz" establecida por la violencia; las políticas de seguridad son aplicadas en función de una domesticación/pacificación de conflictos y esto presupone a la supresión del conflicto por la interferencia autoritaria del Estado.[3] De esta forma, las UPP terminaban imponiendo la paz de los sepulcros.

Desde 2008 el gobierno del PT agravó la situación con la intervención militar de varias favelas con unidades del ejército que venían de hacer su experiencia de laboratorio en la represión a la población de Haití, con la Minustah. En junio de 2008 los militares invadieron el Morro da Previdencia; en noviembre de 2010 ocuparon el Complexo do Alemão, que reúne trece favelas; en mayo de 2012 irrumpieron en la favela Santo Amaro, y en abril de 2014 entraron masivamente en el Complexo da Maré con 2 700 soldados del ejército y la marina.[4]

La ocupación militar de las favelas ha sido tan violenta y letal como la intervención de la policía militarizada. Y el actual gobernador de Río, Luiz Antonio Pezão, al igual que su antecesor Cabral, son ejecutores de una evidente orientación de extermino racial genocida institucional.

Veamos tres ejemplos sintomáticos de lo que afirmamos. Los gobernadores de las grandes ciudades se identifican como representantes del racismo institucional genocida. Y para comprobar que el racismo oficial no es exclusivo solo de algunas corrientes políticas, ejemplificamos con dos gobernadores pertenecientes a los dos partidos mayoritarios en el gobierno: Ruí Costa, del PT en Bahía, y el gobernador Luiz Antonio Pezão, del PMDB en Rio de Janeiro, y un mandatario estadual de la "oposición", el gobernador Geraldo Alckmin del PSDB en São Paulo.

Gobernador Pezão: "apenas mirando los detenidos ya sabemos que son culpables"

En una turbia acción policial con la detención de tres adolescentes y evidentes abusos de autoridad practicados, se dio por concluida la "investigación" del crimen de un médico, asesinado el 20 de mayo pasado. Ante la protesta y denuncia de los defensores de derechos humanos por las evidentes contradicciones de la policía con los testimonios de testigos del caso, el gobernador Luiz Fernando Pezão salió en defensa de la comisaría de homicidios afirmando que "apenas mirando los detenidos ya sabemos que son culpables"..."Allí no hay ningún inocente". Agregó que el menor no reconocido por los testigos era castigable no habiendo participado del asesinato.[5]

Ante la saña punitiva del gobernador Pezão, el abogado Rodrigo Mondego le recordó que con ese mismo criterio deberíamos aprobar de inmediato su prisión sin juicio por la supuesta intervención en los crímenes investigados por la operación Lava-Jato,[6] porque aun no siendo comprobada todavía su participación en las coimas, fue citado por los delatores y ya fue sospechoso en otros procesos similares. Colocando de ejemplo al propio gobernador, el abogado Mondego puso en evidencia cómo se atropella y se criminaliza en Río a la juventud pobre y negra. Mientras la élite política y económica blanca de Brasil, mayoritariamente parásita del Estado, disfruta de toda clase de inmunidades y privilegios.

Matanza de Cabula, Salvador, Bahía

Según el *Mapa da Violência 2014,* Brasil es el país que mata más negros en el mundo y el índice de homicidios en la adolescencia ratifica que Bahía tiene el segundo lugar en Brasil con la mayor concentración de asesinatos de jóvenes entre 12 y 18 años.
El 6 de febrero de 2015 policías de las Rondas Especiales (Rondesp) de Bahía ejecutaron a 13 jóvenes negros e hirieron por lo menos otras dos personas en el barrio Vila Moisés, en Cabula, Salvador.

Esta es la conclusión de una investigación independiente realizada por el Ministerio Público -- una fiscalía-- del estado de Bahía.

Para el promotor Davi Gallo, que condujo el grupo de investigación, "los datos necrológicos arrojan que las víctimas estaban en posición de defensa cuando fueron alcanzadas por las balas. No se trató de un enfrentamiento sino de una verdadera ejecución. Ejecución sumaria, donde las víctimas recibieron en total ochenta y ocho tiros".

Sin embargo, el mismo día del hecho el secretario de Seguridad Pública del estado, Mauricio Barbosa, afirmó sobre la matanza: "La respuesta es esa. El estado tiene que actuar de forma enérgica en el combate a la criminalidad y al crimen organizado".[7]

Y en la entrevista colectiva el gobernador de Bahía, Ruí Costa (PT), justificó la matanza haciendo un símil entre la decisión de un artillero al patear la pelota para hacer un gol y la de un policía para apretar el gatillo "tienen que decidir en pocos segundos" y según como sea el resultado serán elogiados o denigrados. Comparar la violencia letal policial con un partido de futbol es lo mismo que decirle a la policía "sigan haciendo 'goles' como hasta ahora".

Para Hamilton Cardoso, líder de la Campanha Reaja ou Será Morto (Reaccione o será muerto): "nosotros hemos demostrado en los últimos diez años que nuestras muertes son mucho más que simples estadísticas: es el resultado de una política racial del Estado" .[8]

Lucas, 16 años: "No necesita matarme, señor"

Un estudio de la Universidad Federal de São Carlos, coordinado por la socióloga Jacqueline Sinhoretto, muestra que entre 2010 y 2011, 61% de las muertes cometidas por policiales eran de negros, 97% masculinos y 77% de entre 15 y 29 años de edad. Los policías envueltos en los crímenes eran en su mayoría blancos (79%) y el 96% pertenecían a la Policía Militar.

El 27 de mayo pasado un joven negro de 16 años, Lucas Custodio, fue muerto por policías en la favela Sucupira, en Grajaú, al extremo sur de São Paulo. Habría implorado a uno de los policías: "No necesita matarme señor". Estaba desarmado, fue esposado, llevado para un matorral y ejecutado. La Policía Militar no dio explicaciones, la Secretaría de Seguridad Pública no se pronunció y el gobernador del estado, Geraldo Alckmin (PSDB), se hizo el desentendido.

Los periodistas Claudia Belfort y Luis Adorno enviaron cinco pedidos de respuesta y esclarecimiento y de entrevistas a la Policía Militar y a la Secretaría de Seguridad Pública. No obtuvieron respuesta. Durante los días siguientes enviaron nuevos mensajes para obtener información sobre el hecho. Lo mismo. En 2013, ante la muerte de un universitario blanco de 19 años, Casper Líbero, el gobernador Alckmin no solo se pronunció indignado sino anunció que encaminaría al Congreso Nacional un proyecto de ley para tornar más rígido el Estatuto del Niño y del Adolescente en caso de violencia cometida por menores. Menos de diez días después fue a Brasilia, a 1 000 km de la sede de su gobierno, a entregar su propuesta. Pero no se molestó el mes pasado en ir a Grajaú, a 26 km, para dar una explicación o una palabra de conforto a la familia de Lucas, un joven favelado negro.[9]

La conclusión de los periodistas es inevitable: "en São Paulo, policía militar que mata joven negro favelado cumple con una política de Estado".

Como en los Estados Unidos, la violencia policial y militar letal ha sido complementada con una intolerancia judicial institucional de criminalización de jóvenes negros y pobres. El mapa de encarcelamiento de Brasil nos dice que entre 2005 y 2012 la población penal aumentó 74%. En el mismo período la prisión creció 146%. Agreguemos que las características de la mujer presa en Brasil es joven, negra y de baja escolaridad. Los negros fueron presos 1,5 veces más que los blancos; el 70% de las prisiones tienen como víctimas autores de pequeños robos o vendedores minoristas de drogas. En 2012 el 55% de los presos tenían menos de 29 años.[10]

Hemos seleccionado solo tres ejemplos reveladores de la política institucional criminal contra la juventud negra en Brasil en los primeros cinco meses de 2015. Ellos son una ínfima muestra del panorama general de racismo genocida en el país. El seguimiento de estos hechos nos demuestra que esta política institucional brasileña está inspirada en el esquema "guerra contra las drogas"; "tolerancia cero" y "violencia letal policial" de origen estadounidense.

No podemos asegurar --como afirma Elaine Brum-- que la tensión racial está en una situación límite. Lo que sí es evidente es que la población negra brasileña y sus movimientos sociales que la organizan y la defienden es consciente de que este es un momento clave para no aceptar más ninguna clase de prejuicios o violencia racista, letal o no, de las élites blancas del país.

Quizás lo que los haya llevado a esa convicción es la abierta degradación moral de la partidocracia instalada en el actual Congreso, donde es mayoritaria la bancada conocida como BBB: Boy, Bala y Biblia. Una alianza reaccionaria de los terratenientes, los represores violentos y los intolerantes evangélicos, que pretendes arrastrar al país a una reeditada Edad Media

.

Notas

[1] Eliane Brum No Brasil, o melhor branco só consegue ser um bom sinhozinho *El País*, 25 05 2015 http://brasil.elpais.com/brasil/2015/05/25/opinion/1432564283_075923.html

[2] Los quilombos son comunidades o agrupamientos rurales de negros huidos de la esclavitud entre los siglos XVI y XIX. Y luego de la Ley Áurea, poblaciones de esclavos liberados o descendientes de esclavos, viviendo en una cultura de subsistencia

[3] Miranda, A. P. M. e R. C. Dirk (2010), "Análise da construção de registros estatísticos policiais no Estado do Rio de Janeiro", in R. Kant de Lima et al. (org.), Conflitos, direitos e moralidades em perspectiva comparada, Rio de Janeiro, Garamond, II, 2010.

[4] JLB Rio de Janeiro, Haití de Brasil agosto 2014. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=188334

[5] Antropóloga e advogado rebatem a fala de Pezão Geledés 04 06 2015-06-05 http://desacato.info/brasil/racismo-institucional-antropologa-e-advogado-rebatem-a-fala-de-pezao/

[6] Operación Lava-Jato es el nombre que le adjudicó la justicia a un amplio esquema de coimas en los contratos que otorgaba Petrobras a las empresas privadas. La gobernabilidad empujó a los gobiernos petistas a apartar las inquietudes éticas de sus fundadores y usufructuar de ese pacto político inter-burgués con el engaño de que no serían punidos. Tarde se han dado cuenta que no eran bienvenidos a los pactos de corrupción de la oligarquía. Esta investigación ha sido usada por la oposición para desestabilizar el gobierno de Dilma Rousseff.

[7] Secretário defende PMs que mataram 12 em suposto confronto Salvador, Jornal A Tarde 06 02 2015 http://atarde.uol.com.br/bahia/salvador/noticias/1658145-tiroteio-entre-a-policia-e-bandidos-deixa-11-mortos

[8] Entrevista coletiva del Governador Rui Costa en Bahia noticias http://www.bahianoticias.com.br/noticia/167091-rui-compara-policiais-no-confronto-do-cabula-com-um-artilheiro-prestes-a-marcar-um-gol.html http://reajanasruas.blogspot.com.br/2015/02/pai-faz-mae-cria-e-rondesp-da-sumico.html

[9] Claudia Belfort Em SP, PM que mata jovem negro favelado cumpre uma política de Estado Portal Ponte 02 06 2015. http://ponte.org/em-sp-pm-que-mata-jovem-negro-favelado-cumpre-uma-politica-de-estado/

Subir

[10] Mapa del Encarcelamiento - Los jóvenes de Brasil, lanzado el 05 06 2015 por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Secretaría Nacional de la Juventud (SNJ) como parte del programa Juventud Viva. El informe íntegro puede leerse en: http://www.pnud.org.br/arquivos/encarceramento_WEB.pdf

Mariana en Martí:

*Qué había en esa mujer, qué epopeya y misterio había en esa humilde mujer, qué santidad y unción hubo en su seno de madre, qué decoro y grandeza hubo en su sencilla vida, que cuando se escribe de ella es como de la raíz del alma…**Patria en la corona que deja en la tumba de Mariana Maceo, pone una palabra: ¡MADRE***

De la africanía en Cuba

OYEKUN BIKA (IKA)

El que cree que un enemigo es débil, es como el que cree que una chispa no hace fuego.

Subir

Estimados lectores, la Comisión Aponte estará muy agradecida, si nos escribe y envía su opinión sobre el boletín al siguiente e-mail: aponte@uneac.co.cu

Comité editorial

Redacción: Heriberto Feraudy Espino, Raúl Roa Kouri, Silvio Castro Fernández. Corrección Alfredo Prieto. Diseño y composición: Lidiurka Zulueta.