

DESDE LA CEIBA

Boletín Digital

Mensaje de la Cofradía de la Negritud

(Nº 156, lunes 5 de mayo de 2014)

La información de por sí no puede cambiar al mundo, pero puede crear una conciencia para que la gente cambie el mundo.

La blogosfera está pariendo el nuevo periodismo de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos legítimos y también bastardos, porque en épocas como esta importan más el talento y la valentía que los títulos y las maestrías.

Sumario:

- Desterrar el Racismo, prioridad de la Vanguardia Artística de Cuba Por Charly Morales Valido (PL) (2)
- Activismo antirracista camina entre la unión y el desencuentro (Redacción IPS Cuba) (3)
- Supercrónica Obsesión: cuando la música y el activismo van de la mano por Sandra Abd'Allah-Alvarez Ramírez (5)
- Pensar en Colores (fragmento) por Bienvenido Rojas (9)

- **Florida International University:
Convocatoria de paneles y ponencias
10ª Conferencia de Estudios Cubanos y
Cubanoamericanos (12)**
- **Consideraciones del Dr. Antonio J.
Martínez Fuentes sobre el texto “Diálogo
Virtual con mis colegas de la Isla” del
Dr. Alejandro de la Fuente (15)**
- **Diálogo Virtual con mis colegas de la
Isla (II) por Alejandro de la Fuente (17)**
- **Mi Socio Manolo (Croniquilla desde el fondo
del Caldero –final) por Tato Quiñones (18)**
- **10 puntos para reparar 400 años de
esclavitud: ¿Qué reclama El Caribe a
Europa? Garifuna town on Caribbean coast.
Fuente: Nygus vía Flickr (21)**
- **Noticias del Supremo (24)**
- **Mensajes Recibidos en “Desde La
Ceiba” (25)**

Desterrar el Racismo, prioridad de la Vanguardia Artística de Cuba Por Charly Morales Valido

La Habana, 12 abr (PL) La persistencia de rezagos de racismo en Cuba motivó la creación hace un lustro de la Comisión Aponte, cuya labor por recobrar la dignidad del negro y el mestizo salió a relucir en el mayor congreso cultural del país.

La persistencia de rezagos de racismo en Cuba motivó la creación hace un lustro de la Comisión Aponte, cuya labor por recobrar la dignidad del negro y el mestizo salió a relucir en congreso cultural.

Uno de los informes circulados en el VIII Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) reseñó la dinámica de dicha comisión, nombrada en honor de José Antonio Aponte, líder de una conspiración antiesclavista en 1812.

Varios delegados consultados por Prensa Latina coincidieron en la pertinencia de este grupo creado para incrementar la visualidad del tema racial tanto en la educación como en los medios cubanos.

Para el actor Alden Knight, más que por el color de la piel aquí se discrimina por prejuicios estéticos, que van desde la práctica del desriz de pelo hasta el hecho de que rara vez los negros tienen roles protagónicos en telenovelas, seriales o películas.

El anfitrión del espacio radial Hablando de Cuba reconoció que recobrar la dignidad de una raza traída como esclava "es delicado y no se logra de un día para otro, o tirando piedras: es un proceso que exige educar y mostrar nuestra herencia africana", señaló.

"Acabar con siglos de discriminación y complejos exige una lucha sutil por reivindicar los valores de todas las etnias, por enseñar tradiciones que trascienden lo religioso", enfatizó Knight.

A su vez, el ensayista Ramón Torres alertó sobre el antirracismo racista, "una defensa a ultranza del negro que sea tan excluyente como lo que se combate".

Torres, jefe de Redacción en la revista Somos Jóvenes y máster en temas afrocubanos, valoró el trabajo de la Comisión Aponte porque va más allá de la racialidad y busca rescatar tradiciones marginadas y reescribir la historia de los excluidos desde otra perspectiva.

El músico Arnaldo Rodríguez, un mulato descendiente de catalanes y haitianos, considera absurdo que haya racismo en un país tan mestizo como Cuba, "donde todos somos negros", concluyó.

Sin embargo, muchos no lo entienden así, y en los últimos años se han suscitado polémicas en medios intelectuales sobre la negritud, los estereotipos raciales y la desigualdad por el color de la piel.

Además, intelectuales negros como Esteban Morales consideran que el tema racial es usado actualmente como elemento quintacolumnista en la política anticubana del gobierno de Estados Unidos.

Tras el triunfo revolucionario de 1959, la situación comenzó a cambiar para los negros y mulatos en Cuba, donde comenzaron a tener las posibilidades largamente negadas de superación y empoderamiento, aunque aún persisten recelos y prejuicios.

Activismo antirracista camina entre la unión y el desencuentro Redacción IPS Cuba

El racismo es calificado de asunto tabú, espinoso y polémico en Cuba.

La Habana, 4 abr.- Críticas, reacciones y llamados a la unidad entre quienes trabajan en Cuba contra la discriminación racial, centran un debate a través de blogs y el correo electrónico suscitado por supuestas declaraciones realizadas el pasado 21 de marzo por el intelectual Heriberto Feraudy.

Diferentes voces remarcaron la necesidad de un trabajo conjunto entre las iniciativas gubernamentales y de la sociedad civil cubana contra ese flagelo, después de un desencuentro que al parecer tuvo lugar, el Día Internacional de la lucha contra el racismo, en una actividad convocada por la Comisión José Antonio Aponte.

Según el activista y académico Tomás Fernández Robaina, Feraudy "califica la voluntad expresada por tantos de nosotros (de llevar el debate por la equidad racial a las comunidades) como acciones provocadoras, que la solución está a través de la acción gubernamental, desde arriba", en un acto celebrado en la sede capitalina de la Asociación Cubana de las Naciones Unidas. Por el momento, el director de la comisión adscrita a la no gubernamental Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) no ha participado en el debate.

La Redacción IPS Cuba resume algunas de las ideas vertidas en la polémica Sobre los retos del activismo antirracista en la nación caribeña:

Capítulo Cubano de la Articulación Regional de Afrodescendiente (Araac):

"Araac invita a reflexionar sobre la dispersión que caracteriza hoy la lucha antirracista en Cuba, pues constituye un factor que fragmenta y desmoviliza, y lejos de esclarecer, agrega una gran confusión al debate.

"No apelamos a esa falsa unidad que oculta las diferencias, sino al reconocimiento y al intercambio con esa diversidad y cantidad de modos de entender las problemáticas raciales, la pluralidad de enfoques para explicarlas y las múltiples soluciones a mediano y largo plazo.

"En tal diversidad hallamos un nuevo campo de discusión y posibilidades antes inédito en Cuba, donde se cruzan las problemáticas de género, clase, religiosidad, orientación sexual, junto a cuestiones ideológicas, generacionales, regionales, locales, institucionales, etc."

"Araac convoca a fortalecer el activismo social y político, las agendas ciudadanas, la capacidad de diálogo y el contacto con la realidad y con las personas para quienes trabajamos en esta lucha común".

Deyni Abreu (jurista): "Aun cuando la voluntad política del Estado se erige en favor de todos, los operadores sociales, quienes desde sus oficios participan en la toma de decisiones, son en muchos casos racistas, homofóbicos, xenofóbicos y hasta discriminan por edad, buscando la inexistente eterna juventud y despreciando la memoria viva acumulada en los ancianos, que son los que tienen la verdad del tiempo".

Tomás Fernández Robaina (activista veterano y escritor): "Los que deseamos hacer más expansivo y fuerte el conocimiento histórico y el debate crítico, pero constructivo, para erradicar males que todavía sobreviven en Cuba, somos defensores comprobados de nuestros logros, pero muy analíticos de los desaciertos cometidos ayer, para evitar los que puedan ocurrir hoy, e impedir que se reproduzcan situaciones ya superadas.

"No veo contradicciones entre las medidas oficiales y gubernamentales que se puedan tomar para tratar de disminuir hasta desaparecer las desigualdades contra las cuales nos enfrentamos en la actualidad, independientemente de lo que hemos avanzado durante todo el proceso revolucionario, y la propuesta de llevar ese debate al seno de nuestra sociedad.

"Pienso que las políticas sociales, raciales, antidiscriminatorias, o como se les nombren, serán complementadas con los debates y discusiones que surgirán inevitablemente por la aplicación de tales políticas, que conllevarán también a una mayor calidad de vida, que influirá de manera objetiva para lograr un cambio positivo de la forma de pensar de todos los involucrados en ese proceso."

Daysi Rubiera (escritora): "Socializar conocimientos históricos entre las personas que no forman parte de los grupos académicos y profesionales especializados en el tema de la racialidad, es una loable tarea, que no debemos dejar de practicar porque a alguien se le ocurra pensar que es una actividad provocadora".

Alberto Abreu (intelectual): "Los actores que en la actualidad estamos enfrascados en el debate y activismo contra la discriminación racial en Cuba, no somos un bloque homogéneo. Hablamos desde experiencias generacionales, imaginarios, identidades genérico-sexual, soportes enunciativos diferentes, provenimos de disímiles áreas de la sociedad, la cultura y el saber, tenemos formaciones teóricas y estéticas diversas, a partir de ellas articulamos el relato de nuestra memorias y nuestras respectivas miradas y discursos".

"Sin embargo, tenemos en común el hecho de enunciar y dilucidar nuestras interrogantes, inconformidades y puntos de vistas desde este aquí y ahora, seguros de que el verdadero compromiso político en esta lucha, presupone un elevado ejercicio de talento e inteligencia, sólo desde ellos podremos dar fe de pertenencia y amor a esta isla." (2014)

Supercrónica Obsesión: cuando la música y el activismo van de la mano por Sandra Abd'Allah-Alvarez Ramírez

La agrupación Supercrónica Obsesión fue fundada el 25 de junio de 1996. Atraídos por las cálidas y renovadoras influencias del rap, sus integrantes Alexey Rodríguez a.k.a ..eltipo este.. y Magia López conformaron rápidamente las filas de la vanguardia que protagonizó el proceso de apropiación y definición del género dentro de la cultura cubana.

Desde entonces, y hasta nuestros días, sus integrantes son fieles y orgullosos representantes de la afrodescendencia presente más allá de sus raíces, en su estética y en el arte que entregan día a día. De manera especial resalta esta agrupación por una trayectoria ascendente dedicada a lo que ellos llaman "afrocubano pensamiento"^[1].

La música de Obsesión refleja un interesante equilibrio de género y una diversidad estilística y musical, que transita desde el trabajo con elementos del jazz, la música cubana y toda una gama de corrientes de origen africano latentes en Cuba y Latinoamérica, hasta la creación de textos muy disímiles, donde el mensaje, siempre en forma de crónica, propone cambios en las conductas y actitudes estereotipadas.

Durante su vasta carrera, Obsesión ha sabido conjugar el buen arte, el humor y las ansias renovadoras, con el activismo, el trabajo comunitario y la lucha por construir un mundo mejor.

No solo han atesorado importantes reconocimientos y premios en festivales, sino que han ofrecido conciertos, en plazas nacionales e internacionales, junto a relevantes figuras de la música; además se han vinculado a la obra de renombrados artistas cubanos como el director de audiovisuales Roberto Chile, y los plásticos como Alexis Leyva (Kcho) y Eduardo Roca (Choco).

Un disco en Cuba para la negritud

Muchos han sido los temas creados por Obsesión que abordan la negritud y el complejo mundo de las relaciones raciales en Cuba.

En el año 2011, el grupo lanzó *El Disco Negro de Obsesión*, tanto en formato MP3 como en una singular y creativa edición de su presentación en físico.

Obsesión, tal como declaró su director Aleixei Rodríguez en el concierto de presentación del volumen, comenzó el camino de la lucha contra la discriminación racial y el racismo hacía muchos años atrás, cuando el historiógrafo cubano Tomás Fernández Robaina —a quien considera su maestro— les invitó a conocer en profundidad de algunos acontecimientos históricos que marcan la identidad de las personas negras en la sociedad cubana[2].

La consecución y presentación de este disco se realiza intencionalmente, al decir de Magia López, en el marco de la designación del 2011, por Naciones Unidas, el Año Internacional de las Personas de Ascendencia Africana[3].

En la nota del disco, el intelectual cubano Marcel Loueiro anotaba:

Usted tiene en sus manos un minúsculo fragmento luminoso (inmenso por su *futuridad*) de la cultura cubana; la síntesis de un concepto; una manera de asumir la vida, la memoria y la política, que centellea en el espejo de muertos vivos como Aponte, Plácido, Maceo, Banderas, Ivonet, pero sobre todo en el de tantos y tantas negros y negras anónimos que hacen posible con su perenne presencia (desde el remoto cañaveral de las plantaciones y las guerras de independencia, hasta los barrios humildes de la Cuba de hoy) la nacionalidad cubana.

El volumen en cuestión, producido íntegramente de manera independiente, consta de 12 temas, 8 rap y 4 interludios.

Creo no exagerar ni un ápice al asegurar que en su conjunto, el fonograma resulta un material de obligatoria consulta y referencia en la discografía cubana, pues se trata de toda una obra conceptual en torno a tópicos como la belleza negra, la marginación social, los estereotipos raciales y el papel que en el debate del asunto deben desempeñar los raperos, trabajo que en su totalidad deviene una demoledora denuncia contra el racismo, aunque eso sí, con un discurso sin acritud[4].

Este es el segundo disco de esta agrupación y fue presentado ese año al concurso de la discografía nacional CUBADISCO, donde obtuvo el premio máximo en su categoría.

“Calle G”, a debate

Uno de los temas incluidos en El Disco Negro es “Calle G”, el que, como se esperaba, propició el debate acerca de cómo actualmente se perpetúa en el racismo en Cuba, específicamente a partir de determinados símbolos vinculados a sucesos específicos, y para nada gratificantes, que tuvieron lugar en la Isla y que han sido soslayados por la historia oficial.

Tal es el caso de la estatua al General cubano José Miguel Gómez que es parte de un mausoleo fastuoso ubicado en una de las intersecciones más importantes de La Habana, la Avenida de los Presidentes o Calle G; avenida en la cual además se hallan esculturas dedicadas a próceres latinoamericanos como Eloy Alfaro, Simón Bolívar y Benito Juárez.

De manera sucinta habría que mencionar que bajo la presidencia de José Miguel Gómez, se cometió una matanza de miles de personas negras y mestizas en el año 1912. El suceso, mal conocido como “la guerrita del 12” ha sido silenciado por la historia oficial. Con el tema “Calle G”, Obsesión se sitúa en el vórtice del debate sobre el racismo en Cuba. El texto es una denuncia de la presencia de la escultura:

En la mismísima Calle G o Avenida de los Presidentes hay,/ Una gran estatua de José Miguel Gómez que si la ve Pedro Ivonet (¡ay!)/ No entiendo que hace ese tipo ahí, después de una Revolución que se hizo aquí./ ¿Que fue lo que pasó con la memoria de este país?/ ¡No se a ti, a nosotros no nos representa!/ (¡Que no me den muela!)/ Que para mí está claro que está glorificando el racismo al descaró/

Pero también ofrece una solución desde la propia cultura hip hop: *“Hago un llamado al graffiti cubano/¡Si no la tumban vamo’ y la graffiteamo’!”*

En el debate que tuvo lugar a través del correo electrónico[5], varios intelectuales ofrecieron sus opiniones sobre el asunto y como es de esperar algunos estuvieron a favor, otros en contra; sin embargo, lo verdaderamente trascendente en la puesta sobre el tapete de un asunto tan escabroso como la legitimidad que se le otorga (o no) a sucesos tristes de la historia nacional desde la Revolución cubana.

Acerca de la el rap como creador de conciencia social, ..eltipoeste.. expresó durante en el debate:

Nos alegra muchísimo de que nuestro tema “Calle G” haya suscitado esta polémica, lo cual cumple nuestra intención de denunciar, primero y luego, debatir sobre este asunto. Si para eso sirvió nuestra canción, pues ya una parte está hecha. Dicen que no hay una sola verdad, pero nosotros tenemos la nuestra y es la que echamos pa’ alante.

El Club del Spendrú

En el año 2008, la agrupación llevo a cabo el proyecto de El Club del Spendrú[6], que tenía como objetivo proponer el reencuentro de varias generaciones de jóvenes con la música y la moda de los 70.

A partir del año 2013, el proyecto incluye además otras expresiones del arte como la fotografía, la poesía así como en el diseño de vestuario, donde con sus propios recursos y a partir de la obra plástica de Javier Martínez.

Ahora mismo El Club del Espendrú se está redefiniendo para andar en sintonía con los nuevos cambios que están sucediendo en Cuba. Estimamos que se están abriendo más brechas sociales a pasos agigantados y debemos trabajar sin desconocer en qué y cuánto nos afecta para poder incidir con más eficacia en el sector poblacional con el que más nos interesa trabajar. Nos estamos replanteando como reforzar la imagen de la negra y el negro a partir del vestuario buscando alternativas más al alcance de nuestra gente proponiendo opciones desde nuestro propio ejemplo. Por otro lado, también estamos haciendo un trabajo de embellecimiento de nuestra comunidad[7].

Atuendos de la época que resaltan la conciencia racial y la belleza negra aderezan las presentaciones de Obsesión en El Club , durante las cuales se privilegiaban aquellos temas relacionados con la temática además de temas clásicos de la música foránea, brasilera, caribeña, estadounidense, etc.

[1] Sandra Álvarez Ramírez: El rap y el “afrocubano pensamiento”. Entrevistando a Obsesión en *Otras modernidades*, disponible en <http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/viewFile/1609/1808>

[2] Palabras de ...eltipoeste... durante el concierto de presentación de *El disco negro de Obsesión*, 17 de marzo del 2012 en la sala Covarrubias del Teatro Nacional, La Habana, Cuba.

[3] Magia López durante el concierto de presentación de *El disco negro de Obsesión*, 17 de marzo del 2012 en la sala Covarrubias del Teatro Nacional, La Habana, Cuba.

[4] Ibidem

[5] Véase todo el debate en “José Miguel Gómez en Calle G”, disponible <http://negracubanateniaqueser.wordpress.com/el-ciberdebate/jose-mig/>

[6] Se llama “Spendrú” en Cuba a lo que en otros sitios se denomina “Afro”

[7] Correspondencia con la autora, 24 de febrero 2014

Pensar en Colores (fragmento) por Bienvenido Rojas

De todas maneras me parece muy interesante la información que me acaba de dar y le agradezco por la gentileza que ha tenido conmigo, que a pesar del enorme trabajo que usted desarrolla aquí en el centro, me ha dedicado parte de su preciado tiempo.

Yo le aconsejaría, incluso, una vez que estuviera publicado este artículo en *Temas*, vuelva a tenerlo, para si lo quiere usar en alguna información escrita, porque hay un grupo de datos publicados ahí con más detalles.

La doctora Beatriz nos pone a mano datos muy importantes para seguir indagando en este terreno y poder llegar a conclusiones, que expresadas públicamente, sin prejuicios ni temores, puedan ayudar a entender, de una vez y por todas, la gran mezcla que se produjo en Cuba, que dio lugar al sabroso ajiaco de que con tanto vigor habla Fernando Ortiz. Ojalá que esos datos nos lleven al razonamiento de que todos somos iguales, que el color nada tiene que ver con la inteligencia o con la calidad de personas que somos.

Sin embargo, aunque considero que esta información corrobora lo que los estudiosos del tema han venido afirmando acerca de la no existencia de las razas, no le dice mucho a los racistas cubanos, que tienen como vara para medir a las personas el color de la piel, simplemente, sin detenerse a pensar en el porcentaje de genes que tenga o deje de tener.

En Cuba el color es decisivo, si usted es blanco lo miden de una manera y si es negro de otra. Si usted no es blanco no puede estar en una compañía de ballet clásico, debe ir a una agrupación de danza africana porque sus talones no tienen la suficiente elasticidad para ese baile o que la línea de sus glúteos no guarda la simetría necesaria con su cuerpo; si usted no es blanco no debe aparecer en la carpeta de un hotel porque a los extranjeros no les gusta o porque es feo y le quita a la instalación el atractivo para los turistas; si usted no es blanco no debe formar parte de los grupos selectos que trabajan en una empresa mixta porque se supone de antemano que no tiene la preparación adecuada para eso; si no es blanco no debe aspirar a trabajar en la televisión, como periodista, locutor, presentador, actor o actriz (salvo haciendo papeles de esclavos o marginal en una novela), en fin, usted no debe aparecer en la pantalla

porque es feo, quizás le admitan que se escuche su voz en off, simplemente; si usted no es blanco debe procurar entrar en una empresa constructora, conformar una brigada de cortar caña, prepararse para ser dirigente sindical, trabajar en los muelles, engrosar las filas de los deportistas, recoger basura, limpiar los parques o ser intérprete de música popularailable, preferentemente. Esos son lugares y tareas para negros, y no es solo cuestión de estereotipos. Si usted no es blanco es poco probable que pueda vivir en Miramar, el Vedado o en el Casino Deportivo. Debía conseguirse algo donde vivir en los barrios del Cerro, Lawton, Habana Vieja, Centro Habana y Guanabacoa. Los lugares más apropiados para usted serían los barrios de Jesús María, Coco Solo, Colón, Palo Cagao, Balcón de Arimao, San Miguel del Padrón, la Cuevita, el Fanguito, los Pocitos, La Timba, La Jata, Los Hoyos y Pogolotti, etc. Es más, si usted es negro y alguien prejuicioso lo ve viviendo en un apartamento confortable, en un barrio residencial, con cierto nivel de vida, con auto particular y con los hijos estudiando en La Universidad, enseguida surgen las interrogantes. ¿Será verdad o no será? ¿A quién le estará cuidando la casa? Seguramente a alguien que se fue para el extranjero, y mira que cosa, que dichoso se puso, hasta el carro le dejaron, y seguramente le pagan bien que hasta pueden enviar a los hijos a La Universidad. A ese mismo compañero cuando lo ven manejando su auto por las calles de La Habana muchos piensan que es chofer de alguien importante o le dieron el carro en arrendamiento para botear. Así es amigo mío, así es.

Hace unos días dialogué con unos colegas, gente a toda prueba, militantes, combatientes de Angola y Etiopía e hice alusión al tema y a los problemas del racismo en algunas áreas económicas. Ambos reaccionaron al unísono, como tirados por un resorte y molestos me dijeron que en el deporte los negros son reyes, son los mejores, y no me quedó más remedio que decirles que acudían allí en masa porque no tenían muchas opciones. Porque a veces las personas no se detienen a pensar en los porqués de las cosas y simplifican los hechos de una manera exagerada. Y yo me pregunto, porqué será que sus hijos ninguno cogió el deporte como carrera. Y me vuelvo a preguntar. ¿Por qué la mayoría de los hijos de los blancos estudian carreras de arte y ciencia, se hacen diplomáticos, cibernéticos, matemáticos y economistas? ¿Quiere esto decir, acaso, que ellos son más inteligentes? De ninguna manera. Llegaron a este mundo con algunas ventajas, que han ido creciendo con el tiempo, y pudieron aprovecharse mejor de las oportunidades que brinda la Revolución. La inmensa mayoría de los negros están cerca aún del barracón, en cuerpo y alma; el barracón tiene sus leyes, sus barreras, limitaciones y contratiempos para avanzar en la vida. ¿Pero por qué están en el barracón o tan cerca de él? ¿Acaso sus antepasados quisieron venir de África para el barracón? ¿Quiénes y cómo los trajeron? ¿Por qué y para qué los trajeron? ¿Y, una vez aquí, qué hicieron con ellos? ¿Cuando comenzó la lucha contra el colonialismo, qué hicieron los cautivos? ¿Qué hicieron los esclavistas? ¿Cuál fue el papel de los afrodescendientes en esa gran contienda? ¿Y cuál el de los esclavistas y sus hijos? ¿Y qué sucedió cuando se acabó la guerra y se instauró la “República burguesa”, en 1902? ¿Quiénes siguieron mandados y quiénes mandando? ¿A dónde

fueron a parar aquellos libertos que lo dieron todo en aras de la independencia? ¿Qué pasó con ellos después de la instauración de la República? ¿Por qué surge el Partido de los Independientes de Color? ¿Por qué la matanza de cerca de cinco mil negros después? De ahí viene todo. Ahí está el pollo del arroz con pollo y cuando usted se responda todas estas preguntas encontrará la respuesta. En aquella república malparida y mediatizada nadie levantó un dedo en favor de los negros. Los dueños de entonces, dividieron en tres a la sociedad: blancos, mulatos y negros, y a estos últimos tocó la peor parte. Aquellas leyes y ventajas del colonialismo, donde algunos negros y negras pudieron hacer fortuna desaparecieron, y todo fue tan difícil para ellos como antes. El miedo a que pudieran ser como los blancos mantuvo en vilo a los poderosos, que no podían permitir, bajo ninguna circunstancia, que levantaran cabeza. Era menester que siguieran en el último escalón de la sociedad. Entonces se dará cuenta que en 1959 hacía falta algo más que los dignificara y los sacara del hueco en que los habían metido. No bastaba solo con que llegara la Revolución. Alguna acción concreta, como se hizo con las mujeres, debió haberse hecho con este sector de la población, que después de pasar por una esclavitud racista, (sí, porque hubo esclavitud sin racismo en este mundo) tuvieron que enfrentarse a muchísimas limitaciones de toda índole. Muchos no blancos se escaparon del barracón, literal o espiritualmente y pudieron hacer una carrera, se especializaron, aprendieron varios idiomas y se crecieron como personas. A esos también les cuesta mucho trabajo abrirse paso por el simple hecho del color de su piel. A ello nos referimos, eso es lo que combatimos y lo que denunciamos, aunque también creo que hay que analizar porqué, a estas alturas, a una gran mayoría le cuesta tanto trabajo llegar a escalar esos peldaños, eso es algo que la sociedad tiene y debe resolver con premura. Muchos sabemos que un medio ambiente malsano te ata, te apresa, te muele y luego te expulsa hecho un guiñapo humano.

Es verdad que transcurrieron cuatrocientos años y es difícil borrar en cincuentaicinco toda una mentalidad racista, toda esa carga de desprecio hacia el negro, toda esa intención de someterlo y llevarlo a planos inferiores. Pero las mujeres vienen siendo discriminadas desde que surgió el patriarcado, hacer miles de años, y en menos de cincuentaicinco años la Revolución supo ponerlas en un lugar cimero, decoroso y logró igualarlas con el hombre, al extremo de que en muchas ramas de la actividad económico y social-cultural lograron sobrepasarlos. La lectura de este fenómeno señala que hubo una voluntad política, manifiesta, para lograrlo. Ahora la sociedad cubana está llevando a cabo una gran batalla en contra de la homofobia, que compartimos enteramente. Todas las instituciones estatales, los medios de difusión, las autoridades y las personas, individualmente, apoyan la idea. ¿Por qué ha sido tan difícil con la discriminación racial? ¿Por qué tantas prohibiciones y ocultamientos?

Hace unos días el doctor Juan Carlos Albizu-Campos Espiñeira dijo en La Universidad que los negros morían primero que los blancos, y todos nos quedamos boquiabiertos. Buscó sus datos estadísticos correspondientes a los años desde el 2003-2005 y demostró que era cierto

lo que estaba diciendo. No pudo hablar de años anteriores porque esos datos no se registraban. Y eso tiene que ver con factores maternos, contaminación ambiental, deficiencia nutricional y las heridas o herencias del pasado. Y de esas cuatro cuestiones primordiales se derivan los asuntos que tienen que ver con la salud y las enfermedades, la prevención y los tratamientos, los trastornos del crecimiento y por último la mortalidad.

En un ambiente de pobreza las personas no se alimentan bien, arrastran deficiencias nutricionales, viven en condiciones de hacinamiento, contaminación, estrés y no tienen los recursos indispensables para hacer frente a tratamientos eficientes de salud, a pesar de vivir en Cuba y en un sistema socialista. Por tanto, es indispensable la elaboración de un programa que tienda a eliminar, poco a poco, esta situación de desventaja, en este sector algo desprotegido de la población.

Yo sueño, despierto, en que un día esos que ahora mueren primero, tengan un hogar decente y confortable que habitar, una alimentación adecuada, un trabajo decoroso con el que pueda satisfacer sus necesidades, acceder a las universidades y compartir aulas con todos los demás, casarse con la mujer más bella, sea del color que sea; que sus hijos crezcan sanos y no tengan que avergonzarse por el color de su piel, ni de los padres que tienen, ni de la casa que habitan, ni de la ropa que visten, ni de los zapatos que calzan; quiero que el color de su piel no sea un demérito para estudiar una carrera, tener un buen trabajo, practicar el arte que quieran, incluso hasta el de bailar, lo mismo en el ballet, que en danza contemporánea, el conjunto folclórico o en la agrupación de Liz Alfonso; que lo mismo toquen un clarinete, el piano, una flauta, el fagot o simplemente una tumbadora, sin que nadie le diga que esa carrera o ese instrumento nada tienen que ver con él; que puedan ser periodistas o arquitectos, médicos, diplomáticos, ingenieros, cibernéticos, matemáticos y luego estar representados en las pantallas de la televisión. Yo sueño conque eso es posible en mi Cuba, y más en una sociedad tan humanista donde se trata de construir un sistema socialista. Yo espero que un día toda esta tempestad de celos, temores, estereotipos, prejuicios, discriminaciones y exclusiones haya quedado definitivamente atrás. Sueño con el momento en que todas las personas serán valoradas por su inteligencia, su aporte a la sociedad, su manera de ser y de comportarse, y quede desterrado de nuestras mentes, para siempre, el color de la piel como una vara para medirlas. Aspiro también a que no sea necesario que tengamos que seguir muriendo primero que los de piel blanca, sino al mismo tiempo y con idénticas condiciones de vida. Los sueños, son sueños, pero por ahí se puede empezar para llegar a donde queremos. Ese día seremos una de las sociedades más altruista, igualitaria, justa y magnánima de este mundo.

Florida International University

Convocatoria de paneles y ponencias 10a

Conferencia de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos

***Fecha límite para someter propuestas: 31 de octubre
de 2014***

**“Más que blanco, más que mulato, más que negro”: La
política racial en Cuba y las Américas
26–28 de febrero de 2015 Recinto Modesto A. Maidique
Miami, Florida**

El Instituto de Investigaciones Cubanas (CRI, por sus siglas en inglés) de la Universidad Internacional de la Florida continúa su tradición de convocar a académicos y otras personas interesadas en el estudio de Cuba y los cubanoamericanos con el anuncio de su 10ª Conferencia. Alentamos la presentación de paneles y ponencias sobre el tema principal de la conferencia, pero consideraremos todas las propuestas pertinentes a la historia, economía, política, cultura, sociedad y expresión creativa de Cuba y su diáspora.

En 1893, el patriota, periodista y poeta cubano José Martí publicó su famoso artículo “Mi raza”. Aquí argumentó en contra de fomentar las divisiones raciales dentro del contexto de la lucha por la independencia de Cuba frente a España. Su sentencia de que “hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro” ha sido citada extensamente desde entonces. Aunque el pensamiento martiano ha sido elogiado por promover la integración y la igualdad racial, muchos estudiosos y activistas han criticado las implicaciones prácticas de su modelo de democracia racial en Cuba y otros lugares.

La Décima Conferencia de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos retoma el axioma de Martí como pie para la investigación académica y el debate público. Nuestro tema principal, *La política racial en Cuba y las Américas*, invita a comparar las experiencias cubanas de la raza con las de otros pueblos latinoamericanos y caribeños (tales como puertorriqueños, dominicanos, haitianos y brasileños), así como sus comunidades diaspóricas. Nos interesa especialmente examinar las dimensiones económicas, sociales y culturales de la política racial, así como sus historias, persistente relevancia y futuros potenciales. Los paneles y ponencias podrán centrarse en los siguientes asuntos, aunque no se limiten a estos:

- Conceptualizaciones de la raza, la identidad racial, las relaciones raciales, el mestizaje y otros términos afines a las experiencias de Cuba y otros pueblos en las Américas
- Diferencias y semejanzas entre el sistema cubano de clasificación racial y el de otros países latinoamericanos y caribeños
- Los orígenes de las relaciones raciales en Cuba y el Caribe durante la época del sistema colonial de plantaciones esclavistas

- El impacto de la mano de obra contratada china en las relaciones raciales en Cuba y el Caribe

- Cambios en los discursos y prácticas raciales, la cultura política, las opiniones públicas y las actitudes hacia la raza en Cuba y otros países latinoamericanos y caribeños

- El debate contemporánea sobre la diversidad étnica y racial de la población cubana

- La política racial del éxodo cubano hacia Estados Unidos y otros países a través del tiempo

- La afrolatinidad como concepto alternativo de identidades y alianzas estratégicas

- Interacciones entre cubanos y otros grupos étnicos y raciales en Estados Unidos, particularmente en el área metropolitana de Miami

- El impacto del prejuicio y la discriminación racial en los mercados educativos, ocupacionales y de vivienda en Cuba y en Estados Unidos

- Análisis de las múltiples intersecciones entre raza, etnia, género, sexualidad, clase y otros factores en Cuba y en la diáspora

- Expresiones literarias, artísticas, musicales y religiosas de las identidades raciales en Cuba y en la diáspora

- El *performance* de la negritud en el teatro, la música, la danza, el cine y las artes visuales

- El papel de intelectuales, escritores y artistas afrocubanos en el desarrollo de una conciencia negra

- El aumento del activismo racial en Cuba y las Américas y su influencia en la ideología de la democracia racial

- Intercambios históricos y contemporáneos entre afrocubanos y otros afrodescendientes en las Américas

- La política racial del discurso sobre derechos civiles

- Los efectos del “Período Especial en Tiempos de Paz” sobre la desigualdad racial en Cuba

- Impactos racialmente diferenciados de las remesas familiares y las persistentes brechas socioeconómicas entre poblaciones de origen africano y europeo en Cuba

- La representación de la raza en los medios de comunicación

Instrucciones para la presentación de paneles y ponencias

Aunque preferimos propuestas de paneles, intentaremos agrupar los trabajos individuales en sesiones con temas afines. Los paneles ideales incluirán cuatro ponentes, un moderador (que puede ser uno de los ponentes) y un comentarista. Los paneles pueden incluir un máximo de cinco presentaciones si no tienen un comentarista. Los participantes podrán desempeñar dos funciones en la conferencia (presidente de panel, moderador, ponente o participante en mesa redonda), pero no podrán presentar más de una ponencia. Las propuestas pueden someterse en inglés o español.

Las propuestas de paneles o mesas redondas deberán incluir una descripción general del tema y resúmenes de una página del trabajo de cada participante. Cada presentación tendrá una duración de 20 minutos. Cada participante deberá enviar la siguiente información: nombre y apellidos, función en la sesión, afiliación académica, dirección postal, números de teléfono (oficina, casa y móvil), fax, dirección de correo electrónico, título de la sesión y de su ponencia. Las personas que deseen presentar ponencias individuales deben enviar un resumen de una página y los datos personales pertinentes.

La fecha límite para la presentación de todas las propuestas de paneles y ponencias será el 31 de octubre de 2014. Las notificaciones de aceptación (o rechazo) se enviarán el 1o de diciembre de 2014. Para más información sobre la conferencia y otras actividades del CRI, por favor visite nuestra página web: cri.fiu.edu. Todas las propuestas y solicitudes de información deben enviarse a cri2015conference@gmail.com. Se enviará acuse de recibo.

Dr. Jorge Duany, Director
Cuban Research Institute
Florida International University
Modesto A. Maidique Campus, DM 445 Miami, FL 33199 Tel. (305)
348-1991
Fax (305) 348-7463 cri@fiu.edu

Consideraciones del Dr. Antonio J. Martínez **Fuentes sobre el texto “Diálogo Virtual con** **mis colegas de la Isla” del Dr. Alejandro de** **la Fuente**

Considero que resulta necesario que haga una observación a lo que publica DESDE LA CEIBA en el nro. 153 de 15 de abril de 2014: *Diálogo Virtual con mis colegas de la Isla* (fragmentos) por Alejandro de la Fuente (tomado de *“Indagaciones sobre la cuestión Racial en Cuba”* Espacio Laical Publicaciones, 2013).

Es preciso señalar que el artículo que se reproduce en *“Indagaciones sobre la cuestión racial en Cuba”* de Espacio Laical Publicaciones, 2013), fue publicado anteriormente en el número 2 del

2011 de Espacio Laical (páginas 35 a la 39) bajo el título de: A propósito de un curso sobre “Racialidad en la Cuba actual” Diálogo Virtual con mis colegas de la Isla.

El Dr. Alejandro de la Fuente para hacer su comentario se valió de una versión no definitiva del programa del curso pues comienza su artículo de la siguiente manera:

"He leído con enorme interés sobre un curso de postgrado dedicado al tema "Racialidad en la Cuba Actual", que se ofreció recientemente en la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana. Dictado por tres respetados especialistas cubanos, los profesores Antonio J. Martínez Fuentes, Esteban Morales y Armando Rangel Rivero, este curso me pareció importante y sugerente por varias razones."

No voy a reproducir todo el artículo, ni pretendo hacer una valoración de las reflexiones y comentarios del muy respetado colega. Solamente deseo aclarar que el análisis que realiza de la Fuente se valió de una primera versión del programa del curso que no fue la definitiva y en momentos en que aún no se desarrollaba el curso en la Facultad de Biología.

Lo que él considera como profesores del curso fueron inicialmente los organizadores y en el curso en cuestión no participó el Dr. Armando Rangel Rivero, El versión final del programa se anunciaron como profesores principales además de Martínez (UH) y Morales (UNEAC) el Dr. Jesús Guanche (Fundación Fernando Ortiz)

El curso “La racialidad en la Cuba actual” fue Impartido entre el 11 de octubre del 2012 y marzo del 2013, con una matrícula superior a los 60 alumnos proveniente de diferentes centros e instituciones (UNEAC, MINCULT; ISA, MININT, UH, ICRT, entre otros).

Por otra parte, los profesores participantes fueron: Dr. Antonio J. Martínez Fuentes (UH), Dr. Esteban Morales Domínguez (UNEAC). Dr. Jesús Guanche (Fundación Fernando Ortiz), Dra. Beatriz Marcheco Teruel (Centro Nacional de Genética Medica), Dr. Sergio Valdés Bernal (Academia Cubana de la Lengua), Dra. María del Carmen Barcia (UH), Gloria Rolando (Cineasta), Eric Corbalán (cineasta), Dr. Ohilda Evía Lanier (UH), Dr. Vicente Berovides (UH). Dr. Sergio Valdés Bernal (Academia Cubana de la Lengua), Lic. Heriberto Feraudy (UNEAC), Lic. Tato Quiñones.

El pasado año cuando se hizo la presentación de "Indagaciones sobre la cuestión racial en Cuba" en el Centro Cultural Félix Varela de la Arquidiócesis de La Habana tuve la oportunidad de asistir y escuchar la presentación a cargo de Víctor Fowler Calzada (lamentablemente no tengo la fecha de la presentación), e hice la aclaración sobre el texto de Enrique de la Fuente, que todo parece indicar que fue escrito cuando aún el curso no se había iniciado.

Gracias por la atención.

Dr. Antonio J. Martínez Fuentes

Diálogo Virtual con mis colegas de la Isla (II) **por Alejandro de la Fuente** (tomado de “Indagaciones sobre la cuestión Racial en Cuba” Espacio Laical Publicaciones, 2013)

Ya de vuelta al aula, habría que explicar que esa creencia descansa en un sistema de conocimientos e ideas que ocupa un lugar privilegiado en la cultura occidental: la ciencia. Uno de los legados más nefastos del positivismo decimonónico es la creencia de que el saber científico, que frecuentemente se asocia con la cuantificación y las estadísticas, es “objetivo” y no está sujeto a prejuicios o intereses políticos. En realidad, a pesar de sus reclamos de objetividad y de neutralidad (la ciencia supuestamente se limita a reportar resultados), el trabajo intelectual de los científicos está ligado, inevitablemente, a los requerimientos culturales y políticos de su época. Paul Broca, el gran craneometrista francés del siglo XIX, que intentó demostrar una correlación directa entre la capacidad intelectual y el tamaño del cráneo era, por ejemplo, un científico eminente y respetado. Su quehacer, sin embargo, no puede ser caracterizado en forma alguna como neutral u objetivo, sino como una ciencia al servicio de ideas e intereses políticos bien definidos. Como muchos científicos de su generación, Broca utilizó la ciencia para intentar demostrar que ciertos grupos eran naturalmente inferiores.

Quizás vale la pena ilustrar la forma en que operaba esa ciencia –de nuevo un saber supuestamente objetivo, desinteresado y neutral. En 1862 Broca, comenzó a buscar indicadores corporales que le permitieran “establecer la posición relativa de las razas en la serie humana.” Para ello concibió un experimento ingenioso: medir el radio (hueso del antebrazo) y dividirlo por el tamaño del húmero (el hueso de la parte superior del brazo). Su hipótesis era que a mayor coeficiente, mayor tamaño relativo del antebrazo, una característica morfológica de los simios. Es decir, aquellos con un mayor coeficiente estarían más cerca de los monos (y serían por consiguiente, inferiores). Tras hacer sus mediciones entre europeos, africanos, esquimales y aborígenes australianos, lo que Broca encontró, sin embargo, fue que el coeficiente era mayor entre los europeos. Según la hipótesis inicial, la conclusión del experimento debió ser que los europeos estaban más cerca de los monos que los africanos o los australianos. Pero, como Broca ya sabía de antemano que eso no era posible (los negros estaban sin duda más cerca del mono), llegó a una conclusión diferente: dicho coeficiente era inservible para establecer diferencias raciales. Evidentemente, si el resultado hubiera sido el esperado, Broca lo hubiera utilizado para probar la cercanía entre simios y africanos. Y estoy hablando de una ciencia que, en su época era de vanguardia.

Esa misma ciencia –respetable, occidental, supuestamente neutral y objetiva- estableció que los llamados negros eran, naturalmente, propensos a cometer crímenes. Los grandes criminólogos italianos del siglo XIX descubrieron que algunas personas y grupos estaban

biológicamente predestinados a cometer crímenes. –el *huomo delinquente* de Cesare Lombroso, y el *reo nato* de Enrico Ferri. Los criminales natos eran seres atávicos que presentaban rasgos evolutivos propios de la animalidad y el salvajismo. Los mismos podían ser identificados por una serie de atributos morfológicos y fenotípicos como prognatismo, asimetría facial, largo de los brazos y otros. Más allá del catálogo de estigmas físicos, sin embargo, lo importante es que según estos científicos existía una correlación estrecha entre criminalidad y biología, entre delincuencia y fenotipo. En el contexto cubano las enseñanzas de la criminología italiana, una de las ramas fundamentales del racismo científico del siglo XIX, fueron diseminadas y aplicadas por pensadores tan conocidos como Fernando Ortiz e Israel Castellanos. Desde Luego en ese contexto los seres atávicos por excelencia tenían que ser los descendientes de los africanos. (Continuará)

Mi Socio Manolo (Croniquilla desde el fondo del Caldero –final) por Tato Quiñones

Así las cosas, un día me encontré con Lila Alfonso, la que fue novia de Orlando Nodarse, un mártir de la revolución camagüeyano, a la que yo había conocido en mis tiempos de combatiente de la clandestinidad. Lila era una mujer muy linda, creo que era de Artemisa, y trabajaba en un ministerio recién creado que se llamaba de Bienestar Social. Era la jefa del Departamento de Mejoramiento Campesino y me propuso que fuera a trabajar con ella, como organizador de comunidades rurales. Primero tuve que pasar un curso que se impartió en lo que hoy es la Casa de las Américas y clasifiqué en el primer lugar, con el mejor expediente.

Después de graduado me destinaron a organizar comunidades en la Ciénaga de Zapata. Allí me encontré con Rolando Escardó, poeta, combatiente y camagüeyano como yo, a quien conocía desde muchacho. Rolando estaba dirigiendo entonces la construcción del sueño dorado de Guamá y como él estaba loco, y yo también lo estaba, pues trabajábamos, trabajábamos y trabajábamos... Para mí aquello no era más que otra aventura, hasta que un día me largué, me fugué de la ciénaga de Zapata y vine de nuevo para La Habana.

De nuevo en La Habana, un día –ahora no recuerdo el motivo– saqué una bronca con un policía, me cagué en la madre de aquel policía y le dije que era un hijo de puta, un esbirro igual o peor que los de Batista. Aquel policía, muy tranquilo, se quitó el cinturón con el revólver, se quitó la gorra, se quitó el reloj, se lo entregó todo a un transeúnte que estaba mirando la bronca, se subió las mangas de la camisa hasta el codo y me lanzó un primer puñetazo que me tiró al suelo:

-¡Levántate y pelea, maricón! –me dijo-.

Nos dimos una entrada de golpes, en la que él llevó la mejor parte, en medio de la gente que gritaba. Cuando terminamos, se puso su gorra y su reloj, se ajustó el cinturón con el revólver y me dijo:

-Eso es para que aprendas a respetar a la autoridad.

Y viró la espalda y se fue como si nada hubiera pasado.

Aquella fue una de las lecciones más claras que yo he tenido en mi vida. Cada trompón que me dio aquel policía fue para mí la base de un

principio ideológico. Entonces supe que algo había pasado en Cuba. Si esa discusión yo la hubiera tenido con un policía de Batista ahora estuviera muerto, o tuberculoso por la paliza, o tullido para siempre.

Después de aquel suceso, una forma que yo tenía de comprobar mi libertad era buscar problemas y salaciones en la calle, ponerme bien impertinente y cuando la policía me llevaba preso reclamar mis derechos en la estación. Siempre me soltaban. A veces pasaba junto a un policía haciéndome el sospechoso. El policía me decía:

-Ciudadano, por favor, identifíquese.

Y ahí mismo yo formaba el bateo para que me llevaran preso y después me soltaran. Eso era para mí una forma de comprobar mi libertad, ¿te das cuenta?, yo sabía que era libre.

Después vinieron momentos heroicos, *Playa Girón*, que me dolió, por primera vez empezaron a dolerme las cosas. Allí empecé a formarme ideológicamente, a tranquilizarme, a perder aquella agresividad que había venido acumulando durante tantos años. Pero, eso sí, fueron principios ideológicos bien formados, bien formados sobre un origen de clase, sobre un sentido de pertenencia a una clase, ¿me entiendes?, siempre lleno de sospechas y recelos, y no precisamente por un problema de la revolución, si no por los oportunistas, los arribistas... Y cuando digo oportunistas y arribistas me refiero a esa clasecita, y tú la conoces tan bien como yo, que anda por ahí jodiendo, viviendo de la revolución...

Ahora tengo conciencia de clase y eso es lo que me dice que la revolución todavía no está realizada. ¡Qué va! Tenemos que continuarla. ¡Hay que continuarla! Para ti quizás las cosas sean más sencillas, menos complicadas, pero así es como me he movido yo como revolucionario. Pero ahora es cuando yo te puedo explicar todo eso, ¡ahora! Antes me era imposible hacerlo.

Yo tengo dos boinas verdes, me las gané a base de conciencia, y conservo todavía la boina negra de la Sierra Maestra, que me la gané sin conciencia... ¿Las boinas verdes me las gané con conciencia de miliciano o conciencia de cuadro político? ¡No!, me las gané con conciencia de clase, ¡de clase! La conciencia de un tipo que fue un desclasado social y que ahora tiene una conciencia de clase... Y en ese camino no doy un paso atrás, porque eso es revolucionario, no retroceder, no hacerle el juego a la gran ni a la pequeña burguesía, porque ahora sé lo que es la alienación; ahora sé lo que es el racismo, lo que son los reflejos burgueses; sé lo que es el oportunismo político; los malos cuadros, los descarados, los vividores, los arribistas, los contrarrevolucionarios disfrazados, solapados, que no se han ido para el norte. Eso es conciencia de clase.

En la Sierra Maestra había gente del Casino Deportivo, los había del Miramar Yatch Club; pero de lo que estoy convencido, mulato, es de que ningún negro miembro del Club Atenas se alzó en la Sierra Maestra, porque todos eran batistianos que ganaban de 400 pesos para arriba y querían vivir con ellos como vivía la condesa de Revillacamargo, que era millonaria... Estaban muy jodidos aquellos negros que eran doctores en pedagogía, directores de escuelitas públicas de pueblos de los alrededores de La Habana; negros doctores en medicina que trabajaban en alguna casa de socorros, esos sí estaban jodidos... Imagínate que

ninguno tuvo no un yate, ni un bote, y tenían una sociedad que se llamaba Marbella Yatch Club, ¡ja!, ¡te imaginas!...

En 1964 se estrenó *María Antonia*, la obra estupenda de Eugenio Hernández Espinosa que tan bien refleja la marginalidad, el racismo y la enajenación del negro. Recuerdo que Carlos Franqui fue al teatro con los delegados extranjeros de un Congreso de intelectuales que hubo en La Habana, a filmar y a grabar parte de la puesta en escena de *María Antonia*. Después de la función habría una reunión con Eugenio y con Rogelio Martínez Furé, a la que no me invitaron, pero supe que iba a haber tragos en aquella reunión y fui detrás de los tragos. Cuando cayó el telón final de la obra, vinieron los aplausos atronadores del público, y toda aquella gente que sube al escenario a entrevistarse con Roberto Blanco, que era el director de la obra, y con Eugenio, que era el autor, y con los actores...

Yo no sabía que, en ciertos niveles, la obra había sido tildada de racista, lo que sí sé, porque estaba allí, es que de pronto se aparece Carlos Franqui con aquella turba de extranjeros y le preguntó a Eugenio, más o menos con estas palabras:

-Dime, Eugenio, los problemas que plantea *María Antonia*, ¿tú crees que ya están superados?

Eugenio, parece que impresionado por la figura de Carlos Franqui, no supo, o no pudo, o no quiso responderle y Franqui le repitió la pregunta de manera más directa

-Eugenio, lo que yo quiero que tú me respondas es si lo que plantea tu obra ha sido superado en el proceso de la revolución...

Entonces me metí en la conversación y le dije:

-Mire, Carlos, yo creo que la revolución se logró ayer y hay problemas que se han resuelto y otros que no. Él me respondió no recuerdo qué cosa y sacamos una discusión ideológica allí que aquello fue del carajo. Carlos Franqui me dijo que cuando él era niño le decían negrero porque le gustaba andar con los negros y le respondí que siempre fue mejor ser negrero que ser negro. Alguien dijo que detrás del problema de las razas se escondía la contrarrevolución, y me encabroné muchísimo, porque yo podía estar en cualquier fila, menos en la de la contrarrevolución. En fin, que armamos un bateo que fue de ampanga y llegamos hasta el lobby del teatro fajados. Yo quedé como un tipo conflictivo, como un racista, como un contrarrevolucionario...

Entonces, vamos a ver, Carlos Franqui pidió asilo y vive en Italia, eso lo sabe todo el mundo; ha firmado documentos contra la revolución cubana y esta del lado de la sociedad de consumo, del capitalismo, de la contrarrevolución, y yo sigo aquí jodiéndome y realizándome, jodiéndome, pero realizándome. Y así te puedo contar los casos de una tonga de tipos que hoy están del lado de allá y que se dieron el lujo de decirme a mí que tenía problemas ideológicos y lagunas filosóficas. Lo jodido del caso es que, para alguna gente que todavía está aquí, esos tipos...

(En enero de 1992, Manolo emigró a Europa. Murió en París, víctima del cáncer, el 8 de abril (día de Nuestra Señora de la Soledad) de 1998. Una tarde de otoño del 2003, en su apartamento de la rue Mélingue, Dominique Colomani, la mujer que lo acompañó hasta el final, me contó

que Manolo alcanzó a escribir dos novelas y un puñado de relatos, que ella conserva. Acaso en ellos narre las peripecias de su azarosa vida durante los más de treinta años transcurridos entre aquella tarde-noche habanera de 1971 de nuestra entrevista, y el día en que cerró los ojos... para siempre).

10 puntos para reparar 400 años de esclavitud: ¿Qué reclama El Caribe a Europa? Garifuna town on Caribbean coast. Fuente: Nygus vía Flickr

“Veinte millones de africanos esclavos son responsables de la prosperidad en Europa. No remueves un sistema vigente durante 400 años en tan poco tiempo. Las consecuencias del pasado esclavista siguen presentes en el Caribe y el peso de esa historia determina el futuro de la región y sus comunidades afro descendientes”.

El profesor barbadiense Charles Beckles, presidente de la Comisión de Reparaciones del CARICOM, introducía así los 10 puntos del plan que presenta El Caribe para reclamar a Portugal, Reino Unido, Francia, España y Holanda por los años de trata transatlántica de esclavos en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, que sometió a los ciudadanos africanos a trabajar en las plantaciones coloniales de América.

Plan de Reparación

En la actualidad, las comunidades afro descendientes registran los mayores índices de pobreza, siguen sin acceder a educación, salud y justicia y son invisibles públicamente consecuencia del racismo y la discriminación heredadas de la esclavitud.

Basándose en este argumento, CARICOM reclama reparaciones a Europa en dos líneas: económicas, por su contribución al desarrollo de Europa, y morales, por el estrés, el trauma y la baja autoestima que la esclavitud dejó como peso en estas comunidades y que hoy sigue expresándose con diferentes manifestaciones en forma de exclusión social.

El plan está basado en 10 puntos y fue adoptado por las 15 naciones del CARICOM para promover “la descolonización estructural y la reconciliación de los países de El Caribe con las antiguas metrópolis, responsables de la esclavización de personas africanas, del genocidio indígena y de las políticas del apartheid en la emancipación”. El plan, que empezará a discutirse en junio por El Caribe y Europa, incluye la exigencia de una disculpa pública, la cancelación de las deudas con las antiguas colonias y la inversión económica.

¿Reparaciones: Un siglo después?

Según la OEA, se estima que la población afro descendiente en América Latina y El Caribe está conformada por más de 150 millones de personas –30% de la población- y se encuentran entre los grupos más pobres del continente. La población afro descendiente se asentó en América con la trata de personas esclavizadas provenientes principalmente de Cabo Verde, Guinea Septentrional y África Meridional como mano de obra para la explotación de las plantaciones del Caribe y América Central controladas por los países europeos que colonizaron el continente.

La Comisión de la Reparación basa las reparaciones de su plan en dos argumentos: no reclamar ni promover acciones positivas para revertir los efectos de la esclavitud y equilibrar son ya actitudes que perpetúan la discriminación. Además, la exclusión de estas comunidades hoy, que se refleja en las condiciones de sus barrios (poco accesibles, con medios de transporte inadecuados y con mayor exposición a la violencia), los empleos a los acceden, su participación pública o el acceso a los recursos económicos tienen su origen en el pasado de la esclavitud.

Racismo y discriminación

“Ocurrió hace mucho, pero en El Caribe hay ciudadanos cuyos abuelos eran esclavos en el siglo XIX. Por ejemplo, Brasil fue el último país en América en erradicar la esclavitud a finales del siglo XIX”. Por eso, según argumenta el profesor Beckles, la esclavitud sigue viva en forma de discriminación y de barreras para el progreso en estas comunidades.

El racismo puede expresarse a través de insultos, pero sobre todo a través de un sistema social basado en costumbres no tan lejanas, que a su vez se basan en siglos de superioridad del hombre blanco y que sigue estructurando la sociedad de El Caribe a través de diferentes expresiones. Estas estructuras sociales también están presentes en las sociedades europeas, por ejemplo, a través de siglos de creencias de la superioridad del hombre sobre la mujer o del europeo sobre el africano.

Racial Profiling

Una expresión es el llamado “racial profiling”, que se recoge en el Informe sobre las Personas Afro descendientes en las Américas de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA. Basados en supuestas razones de seguridad pública, consiste en establecer perfiles raciales, basados en estereotipos de etnia, idioma, descendencia, religión, nacionalidad o lugar de nacimiento y no en sospechas objetivas. Es una manera de discriminar basada en la suposición de que estas personas son propensas a practicar delitos, no apoyadas en hechos objetivos.

Como consecuencia las comunidades afro descendientes viven en una encrucijada. Si viven en barrios pobres y visten con ropa económica contribuyen al estereotipo que vincula raza y pobreza. Sin embargo, si por sus posibilidades acceden a otros barrios, deciden no hacerlo porque la ostentación les acarrearía más problemas de averiguaciones policiales.

Salud y Educación

Las comunidades afro descendientes en El Caribe arrastran problemas de salud como resultado de las experiencias nutricionales de la esclavitud. Según el informe de la CIDH, tienen la mayor incidencia del mundo de enfermedades crónicas como hipertensión y diabetes, resultado de la mala calidad de la nutrición, la brutalidad física y emocional y el estrés asociado a la esclavitud, genocidio y 'apartheid' tras la emancipación.

El CARICOM refleja en su plan que Europa "dejó a las comunidades negras e indígenas en el analfabetismo" durante los procesos de independencia en el siglo XX. En 1962, año de emancipación plena de Jamaica, el 75% de la población negra jamaicana era analfabeta, tasa que sigue arrastrándose hoy. Además, registran los índices más bajos de escolaridad y promedio de años de estudio por la dificultad de acceder a escuelas desde sus barrios de menos infraestructura.

Acceso a la Justicia

Otra expresión se articula a través de las trabas para el acceso a la justicia, afectando especialmente a las mujeres, triplemente discriminadas por ser pobres, afro descendientes y mujeres. Según el Informe del Grupo de Trabajo de Expertos sobre Afro descendientes de Naciones Unidas 2013, la falta de mecanismos para denunciar el racismo y xenofobia ante la justicia contribuye a que no se castiguen y, por lo tanto, a su persistencia.

Las mujeres afro descendientes víctimas de delitos como la explotación sexual con fines comerciales y de los estereotipos que las identifican con objetos sexuales en los medios y espacios públicos no tienen instrumentos de denuncia.

Invisibilidad

Son invisibles mediáticamente. Apenas tienen espacios de participación en los medios y cuando lo hacen, su imagen está unida a estereotipos de folklore o de habilidades deportivas. Por ejemplo, en Honduras, los ciudadanos afro descendientes cobran puntual protagonismo cuando juega la selección de fútbol, un equipo conformado casi en su totalidad por hondureños de las comunidades afro descendientes de El Caribe.

Aún representando un porcentaje elevado de la población y participando en movimientos de base ciudadana, no ocupan puestos políticos significativos ni se incluyen en los programas de los partidos políticos. En esta sub representación radica el obstáculo de acceso a sus derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, que les impiden tomar parte en el diseño de políticas que mejoren su situación de exclusión.

Noticias del Supremo

----- Forwarded message -----

From: Supremo Consejo <sc33cuba@enet.cu>

Date: Sun, 6 Apr 2014 05:29:49 +0200

Subject: RV: NOTICIAS DEL SUPREMO

To: Supremo Consejo <sc33cuba@enet.cu>

IPH. Activos y Supernumerarios

Masones Escocistas en Grado y Jerarquías

Masones en general

A Quien Pueda Interesar.

Ante todo reciban mi cordial saludo.

En el día de hoy después de varios días de gestiones nos fue entregada la donación que se encontraba depositada en la Aduana de 1 Autoclave Sterilistor 205 donado por el Sr. Patrick Hoss, Presidente de la ONG Amities Luxemburg - Amerique Latine, esta donación nos viene a solucionar un viejo problema, pues al no disponer de este necesario equipo, teníamos que llevar a esterilizar el instrumental del Asilo al Hospital Julio Trigo, con todos los contratiempos que eso conlleva.

También nos donó un juego de pinzas para pedicura marca Aesculap.

Una vez más la ayuda bondadosa de la fraternidad nos ayuda a solucionar otro de los muchos problemas que presentamos.

Llegue a ellos en nuestra gratitud por las ayudas reiteradas que nos han brindado, y a todos aquellos que de una u otra forma hacen posible que nuestro Asilo Nacional Masónico Llanso pueda brindar el servicio que todos los ancianos albergados en nuestra instalación merecen.

Fraternalmente;

IPH. Lázaro F. Cuesta Valdés 33°

Soberano Gran Comendador y

Presidente del Patronato del Asilo Nacional Masónico

Mensajes Recibidos en “Desde La Ceiba”

From: Alicia Perez <alicia.perez@infomed.sld.cu>

Date: 2014-04-12 21:51 GMT+02:00

Subject: Re: BOLETIN DIGITAL DESDE LA CEIBA NO. 151 (MENSAJE DE LA COFRADIA DE LA NEGRITUD)

- Hola, muchos saludos y muchas gracias por hacerme llegar este boletín; leyendo lo ocurrido en la conferencia , y la sugerencia de Alberto Jones , estoy plenamente de acuerdo con él que para sumar y no restar hay que estar bien claros, con propuestas y plataformas sólidas de los objetivos que persiguen. Esa asociación para poder convencer a aquellos para que se sumen al objetivo principal y a partir de ahí pues ir diseñando estrategias de trabajo concretas dirigidas a todos los sectores de la comunidad, bueno agradecidos

MSc. Dra. Alicia

Quiero, si es posible, me ratifiquen la sede oficial donde radican, creo entendí en la de la Unesco en Nuevo Vedado.

De: Orlando Gutierrez Boza [orlandogb@infomed.sld.cu]

Para: Oden Marichal

CC: tatoquinones@cubarte.cult.cu

Asunto: RV: LOS ABACUA Y LOS SUCECOS DEL 27 DE NOVIEMBRE

Estimado hermano, hoy celebramos una reunión de la Plataforma Interreligiosa Cubana, agrupación no institucional que integran las religiones cristianas, con sus diferentes denominaciones del Consejo Cubano de Iglesias, la Liga islámica, Yorubas, Bantúes, Abacúa, Judíos y otras. En determinado momento de la reunión hice alusión a los hechos del 27 de noviembre de 1871 y las acciones desarrollada en la Esquina de la Descolonización por la Cofradía de la Negritud, la Cátedra Haydee Santamaría y que en los últimos años hemos apoyado los Buró y Consejo Supremo Abacúa. Teniendo en cuenta el desconocimiento histórico del hecho por los líderes religiosos participantes, he tenido a bien, de Ud. autorizarlo, hacerles llegar su artículo, para mi hasta hoy el más completo sobre el tema, “Historia y tradición oral de los sucesos del 27 de noviembre” escrito por Ud. y que conservo en forma digital como un preciado tesoro, esperando su respuesta y deseándole fuerza y salud su hermano

Dr. Orlando Gutierrez Boza, Secretario asuntos religiosos Consejo Supremo Asociación Abacúa de Cuba.

De: Tato Quiñones [tatoquinones@cubarte.cult.cu]

Para: Dr. Orlando Rodríguez Boza **Asunto:**

Asunto: RE: Solicitud

Estimado hermano Orlando, por supuesto que pude usted hacerle llegar “Historia y tradición Oral en los sucesos del 27 de noviembre de 1871” a los miembros de la Plataforma Interreligiosa Cubana y a quienes más se interesen por el tema. Para mí es un honor y motivo de íntima satisfacción.

Queda de usted agradecido y deseándole que no me le falten la salud, la fuerza y la lucidez su hermano

Tato Quiñones

De: Orlando Gutierrez Boza [orlandogb@infomed.sld.cu]

Para: Oden Marcichal

CC: tatoquinones@cubarte.cult.cu

Asunto: RV: RV LOS ABACUA Y LOS SUCESOS DEL 27 DE NOVIEMBRE

Estimado reverendo, envío a Ud. el artículo que considero más completo sobre los sucesos recogidos en la tradición oral sobre la protesta armada de negros pertenecientes a la Sociedad Abacúa en su valiente intento por rescatar a los estudiantes de medicina fusilados por el colonialismo español el 27 de noviembre de 1871. Su autor, el escritor, periodista, investigador, miembro de la UNEAC y luchador social Tato Quiñones – quien, además, pertenece a nuestra hermandad fraterno religiosa- ha accedido a su divulgación. Teniendo en cuenta el interés que despertó nuestra intervención sobre este suceso, así como la actividad que año tras año, como explicamos, se desarrolla como homenaje popular, todavía no bien ponderado, en la esquina de la descolonización, sita en Morro y Colón, le solicitamos les haga llegar este material a las denominaciones que integran la Plataforma Interreligiosa Cubana y especialmente al Movimiento Estudiantil Cristiano.

Que Dios y nuestra representación de Cristo, Abasí, lo bendigan.

Dr. Orlando Gutierrez Boza, Secretario de asuntos religiosos Consejo Supremo Asociación Abacúa de Cuba.

