

DESDE LA CEIBA

Boletín Digital

(Nº 173, La Habana, jueves 25 de septiembre de 2014)

La INFORMACIÓN de por sí no puede cambiar el mundo, pero sí puede crear una conciencia para que la gente cambie el Mundo

La blogsfera está pariendo el nuevo periodismo de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos legítimos y también bastardos, porque en épocas como esta importan más el talento y la valentía que los títulos y las maestrías.

Sumario:

- **Demografía Política e Institucionalidad (II parte) por Rafael Hernández (3)**
- **El que degrada a los demás se degrada a sí mismo Por: Rolando López del Amo (10)**
- **Reformas en Cuba: el círculo virtuoso Por Fernando Ravsberg (11)**
- **Cuando el mar es un escape... un problema que nos afecta a todos por Félix Sautié Mederos (13)**
- **Internet satelital y llamadas baratas para Cuba son posibles, sin Embargo (La Singularidad, martes, septiembre 9, 2014 | (15)**

- **Mijaín López sigue siendo el rey: obtiene su quinta corona mundial** (tomado de *Cubadebate* el 13 septiembre 2014) **(17)**

De La Cultura

- **Pinar del Río arriba a sus 147 años sin “condiciones subjetivas” para una exposición de Pedro Pablo Oliva por Dagoberto Valdés Hernández (18)**
- **Declaración de Pedro Pablo Oliva sobre la cancelación de la exposición (20)**
- **El sexto salón de arte, de provocación en provocación. Por Zunilda Mata (24)**
- **Canto a La Habana por Leonardo Padura Fuentes (25)**
- **Cuba no requiere verticalidad, ni machismo entre los machos (entrevista con Senel Paz) por Rosa Miriam Elizalde (*La Jornada*) (28)**
- **¿Qué Cultura debemos salvar? Por Luis Toledo Sande (tomado del boletín *Por Cuba*) (30)**

Invitaciones, Eventos

- **Exposición y ciclo de conferencias sobre Juan Gualberto Gómez en la Biblioteca Nacional (34)**

- VI Festival Leo Brouwer de Música de Cámara 2014 La Habana, del 26 de septiembre al 12 de octubre (35)

Mensajes recibidos en “Desde La Ceiba”

- Sobre la II Bacanal de Títeres para Adultos HABANA 2014 (*¡Arriba Corazones!*) (36)



Demografía Política e Institucionalidad (II parte) por Rafael hernández

Profesiones: ¿generales o ingenieros?

En el BP del PCC, de los 14 miembros, 7 son militares. Ahora bien, 29 %, casi la tercera parte del total de miembros, son militares en funciones propias de la defensa y la seguridad. Todos ellos, salvo un viceministro de las FAR, así como 2 de los 3 militares en funciones políticas (contando al propio Raúl), ya estaban en el BP antes de que él asumiera la presidencia en febrero de 2008.

De los cuatro nuevos miembros del BP, solo uno, el actual ministro de Economía, es un ex-militar; el otro, Vicepresidente del Consejo de Ministros, a cargo de toda la economía, y el Ministro de Relaciones Exteriores, son civiles; así como la cuarta, una mujer, secretaria del PCC en La Habana.

En cuanto a sus ocupaciones, en este reducido grupo existe una relativa dispersión: además de los 7 militares, 4 son ingenieros (uno militar), 2 economistas, uno es médico y el otro jurista/diplomático.

El segundo nivel de dirección del PCC, los 6 miembros del Secretariado, está integrado actualmente solo por civiles. Sus profesiones también están relativamente dispersas. Entre ellos hay 2 médicos, dos maestros, un economista, un licenciado en ciencias sociales.

En cuanto al Consejo de Ministros, en su composición ampliada, de los 9 militares en activo o retirados, 2 ocupan actualmente cargos en la defensa y la seguridad, y solo uno de ellos es nuevo (gobierno de Raúl), el propio Ministro de las FAR. Hay 7 miembros del CM (incluido Raúl Castro) provenientes de instituciones armadas que desempeñan cargos civiles (entre ellos, 4 vicepresidentes), pero solo 3 fueron designados por Raúl. Entre esos militares en cargos civiles (21 % del CM), casi la mitad (3) son ingenieros, que dirigen esas carteras por su especialidad ingeniera (Transporte, Comunicaciones, etc.).

Considerando que la totalidad de los miembros del CM del actual gobierno fueron designados por Raúl, se advierte que el nombramiento de militares es muy inferior al de civiles. La mayoría de los cargos claves de la economía (Vicepresidente del CM encargado de las reformas, Comercio Exterior e Inversión Extranjera, Turismo, Comercio Interior, Agricultura, Banco Central, Finanzas y Precios, Industria Ligera, Contraloría, etc.) está en manos de civiles, así como otras carteras estratégicas (Justicia, Relaciones Exteriores, Salud, Educación). De hecho, un Vicepresidente del Consejo de Ministros (de antigua data) y un ministro de Comunicaciones, ambos militares, fueron relevados de sus cargos en el 2012.

En realidad, la profesión más representada en el gobierno cubano es la de ingeniero. Si se suman ingenieros militares y civiles, esta alcanza 31 %. Economistas e ingenieros componen el 46 % del Ejecutivo de Raúl Castro.

De los 4 miembros más jóvenes del BP, 2 provienen de la dirigencia del PCC en provincias; así como 3 de los actuales miembros del Secretariado han sido antes secretarios provinciales. Esta vía de promoción partidaria podría estar reforzándose en la lógica de la actual política.

La composición de los Primeros secretarios del PCC, en cada una de las 15 provincias y el municipio especial Isla de la Juventud, se caracteriza por la casi ausencia de ex-militares; y por reproducir el patrón de una alta concentración de ingenieros y economistas, aunque menor que en los otros niveles. La principal diferencia consiste en que una cantidad apreciable de estos primeros secretarios son graduados de educación, casi todos licenciados en institutos pedagógicos.

Por último, entre los diputados a la Asamblea Nacional, solo 8,1 % están uniformados.

Algunas notas cualitativas sobre la demografía política.

Lo que se presenta arriba constituye un examen incompleto de las estructuras políticas, cuyo análisis requeriría una mayor y más refinada base de datos, así como el registro de otras instituciones del sistema. Por ejemplo, no aparecen analizadas las principales organizaciones de masas –trabajadores, mujeres, estudiantes, vecinales (CDR), gremiales

(agricultores, artistas y escritores, periodistas, otros profesionales). Tampoco se ha podido evaluar tendencias, pues no se dispone de series estadísticas que permitan comparar. La visión que se ofrece está más cercana a una foto que a una representación dinámica.

Sin embargo, las instituciones y datos que aquí se reúnen contradicen algunas verdades aceptadas, matizan otras, proponen nuevas líneas de reflexión. Sobre la base de esta información, se pueden construir algunas apreciaciones.

El primer rasgo que salta a la vista es la masividad de las filas de las organizaciones políticas examinadas, en particular, el propio PCC. El dato de que uno de cada 4,5 mayores de 16 años integra una de las dos organizaciones políticas resulta un índice muy alto, por encima de la mayoría de los partidos políticos en el mundo.

Más significativa que la masividad es el grado de representatividad sociodemográfica de las filas del PCC, que la aproxima a la de esa población adulta cubana actual.

Por otra parte, la brecha más significativa políticamente no es la que existe entre la población general y las cúspides de las principales instituciones de poder, sino entre estas y sus bases. Examinando los indicadores de sobre y subrepresentación de las estructuras de dirección respecto a las bases, tanto del PCC y la UJC, como de otras instituciones, se pueden encontrar algunos contrastes interesantes.

Edad.

a. Si se toma en cuenta que la edad mínima para pertenecer al PCC (salvo excepciones) es de 30 años, su membresía es prácticamente tan joven (y tan vieja) como la población cubana actual. De cada 6 militantes del PCC, 2 ½ tienen menos de 45, y 4 menos de 55; solo 1 es mayor de 65.

b. En las estructuras de dirección del PCC, la edad promedio está muy por encima de las bases, incluso la del CC, que rebasa los 55. La avanzada edad en el BP es superior a la que caracteriza a la mayoría de los liderazgos políticos, incluso si se compara con los antiguos dirigentes de los países socialistas (Brezhnev al morir tenía 76 años; Chernenko, 73; Andrópov, 70). El factor de riesgo biológico en mayores de 70 años afecta hoy a la mitad del equipo de gobierno a ese nivel, lo que representa una variable de incertidumbre en su estabilidad.

c. Sin embargo, las nuevas promociones a esos niveles superiores parecen indicar una tendencia que enfatiza el rejuvenecimiento. De los cuatro miembros del BP promovidos por Raúl Castro, tres tiene menos de 55. Los tres más jóvenes (menos de 60) del Secretariado, también entraron a este órgano después de 2008. La elección de un nuevo primer vice del CE y CM en febrero 2013 redujo de golpe la edad de la persona en el cargo casi 30 años.

d. La entrada de políticos jóvenes, hombres y mujeres, podría seguir priorizando –como parece ser el estilo político de Raúl— a los cuadros idóneos disponibles, fogueados en el pugilato con los problemas locales y provinciales, y capacitados para compartir su experiencia estratégica en la descentralización (clave en las políticas de la Actualización) con los veteranos, quienes a su vez podrían transferirles su prolongado entrenamiento como estadistas, carentes al principio de toda experiencia.

e. ¿Es visible ya una clase política más joven que la representada por el liderazgo histórico? La edad promedio de la que algunos analistas de la política cubana (como el ex-policia Mario Conde) han bautizado como la “generación escondida” [3], es decir, 58 años, coincide exactamente con la del CM de Raúl Castro, y resulta prácticamente idéntica a la del actual Comité Central del PCC (57). Este segmento generacional, al que también pertenece el Secretario General del PCC en la segunda ciudad más grande de Cuba, Santiago, ya ha empezado a gobernar en la Cuba actual. La susodicha “generación escondida” resulta ser entonces el borde superior de una clase política que contiene sucesivas cohortes, como las identifican los demógrafos, formadas también por los diputados a la actual Asamblea Nacional del Poder Popular, sus liderazgos provinciales y municipales, y muy especialmente, los del PCC en las 15 provincias y el municipio especial Isla de la Juventud. Basta mirar en esa dirección para que esa clase política más joven se haga visible.

f. La presencia de mayor cantidad de jóvenes en las estructuras de gobierno parece ser más el resultado de la voluntad política de la máxima dirección que de la agenda de las organizaciones juveniles, como la UJC o la FEU. Más allá de una política de cuadros que siempre ha estado ahí, sin haber conseguido hasta ahora generar un mecanismo meritocrático que prevaleciera sobre la cooptación al más alto nivel, no se visibilizan discursos que, desde las principales instituciones políticas, expliciten la línea de priorizar el relevo, ni enfatizan el papel de las organizaciones juveniles en prepararlo.

Género.

g. Ningún grupo en la actual realidad cubana experimenta una mayor brecha entre el lugar alcanzado en términos de logros, desarrollo y protagonismo social, y la posición que ocupa en las estructuras superiores de poder político como las mujeres. Ninguno ha conquistado un espacio más destacado, medido por su desempeño educacional, inserción laboral profesional, autonomía y capacidad de desempeño de roles sociales y familiares, en comparación con su preminencia en el sistema político.

h. Ahora bien, visto en términos relativos, el aumento de la presencia femenina en estas estructuras en los últimos tiempos no tiene precedente. En las filas de la UJC son la mayoría absoluta; y casi la mitad del CC del PCC y de la ANPP. Aun más destacada resulta su presencia en la dirección de las provincias, donde ocupan más de la mitad de las

presidencias del Poder Popular, casi la mitad de los escaños en esas asambleas, y muy especialmente la máxima dirección del PCC en más de un tercio. Tampoco ha habido nunca tantas ministras en el gabinete cubano como hoy.

i. En el contexto anterior, resulta inexplicable que haya una sola mujer en el BP. Y que apenas ocupen vicepresidencias (2) en los consejos de Estado y ministros.

j. Al parecer, el papel de la organización femenina se ha concentrado más en promover la condición de género a nivel de base, la incorporación laboral de las mujeres, el desarrollo de programas para evitar abusos, violencia, etc., que en crear conciencia y fomentar su mayor perfil en las máximas direcciones políticas. Si estas políticas existen, no se hacen suficientemente explícitas en la esfera pública, ni forman parte del debate en los medios.

Colores de piel.

k. Los datos demuestran que en las filas del PCC hay la misma proporción de no blancos, y una sobrerrepresentación de negros, respecto al conjunto de la población según el Censo Nacional. En el caso de la UJC, la sobrerrepresentación abarca a negros y mulatos, y es aun mayor que en el PCC (más de 2 de cada cinco miembros).

Esta correlación contradice algunas verdades aceptadas –y avala otras. Respecto a las primeras, revela que los no blancos no padecen de una situación de exclusión o discriminación que restrinja su participación en las principales organizaciones políticas del sistema. Respecto a las segundas, los datos resultan consistentes con la hipótesis de que los grupos sociales en la parte inferior de la pirámide, donde ha sido mayor históricamente el perfil de los no blancos, mantienen una presencia notable en las filas de estas organizaciones.

l. La presencia de negros y mestizos en las estructuras de dirección confirma la tendencia anterior. En efecto, los negros (no los mestizos) están también sobrerrepresentados en el CC del PCC y en la ANPP, donde los no blancos mantienen un perfil simétrico con el de la población. En el resto de las instancias de poder político, aunque su perfil tiende a ser menor, mantienen una presencia significativa (más de una cuarta parte) en el BP (28,6%) y las direcciones provinciales del PCC (26,7%).

m. No es el objeto de este análisis examinar a fondo el efecto real de esa especie de política de “acción afirmativa”, adoptada por primera vez en 1986 (III Congreso del PCC), y dirigida a fortalecer la presencia de no blancos (así como de jóvenes y mujeres) en las estructuras de dirección. El presente estudio no ha podido disponer de todos los datos de color de la piel en el CM y el CE, ni sus vicepresidencias, instancias de alta concentración de poder. Pero el resto de la información disponible parece indicar que, tanto en las instituciones políticas donde el acceso y la

composición de los miembros puede calibrarse de antemano (ANPP, CC del PCC), a fin de asegurar un grado de representatividad, como en aquellas donde predomina la dinámica política de la sociedad (filas del PCC y la UJC, delegados del PP), la mayor presencia de no blancos se ha manifestado mediante los mecanismos establecidos en las organizaciones del sistema político, no tanto de la influencia de grupos particulares o acciones desde la sociedad civil.

n. Desde el momento más álgido del Periodo especial, los grupos de la sociedad civil que han suscitado la problemática de la discriminación y el prejuicio raciales, especialmente en los medios intelectuales y culturales, han podido contribuir a una conciencia más aguda acerca de su persistencia, a colocarlos en el diálogo con la máxima dirección política, y a legitimar su debate público, en torno a aspectos relacionados con la educación, la construcción de la historia, la imagen televisiva, y otros donde se manifiestan expresiones de desigualdad. Avanzar en la búsqueda de medios que contribuyan a reducir la desigualdad en los niveles de vida, espacios urbanos, vivienda, ingreso, y otros índices que inciden en la reproducción de la pobreza y en su racialización forma parte de una agenda política de mayor alcance.

Perfil profesional y educacional.

o. La alta presencia de militares en las estructuras de poder ha sido un rasgo de los sucesivos gobiernos cubanos a partir de 1959. En su origen, respondió al componente armado dentro de las organizaciones que derrocaron la dictadura, y al Ejército Rebelde, columna vertebral del nuevo Estado, donde confluyeron las principales fuerzas políticas –26 de Julio, Directorio 13 de Marzo, PSP, y otras–, aun antes que se consolidaran en una sola organización –las ORI, el PURSC, el PCC. Si se observa el primer Comité Central del PCC creado en 1965, se verá que la mayoría de los integrantes están uniformados. Casi ninguno tuvo los estudios militares como su formación básica, sino los de derecho, medicina, ingeniería, arquitectura, o eran empleados de servicios, comerciantes, etc. Entre las Fuerzas Armadas y el gobierno ha existido una especie de puerta giratoria, de manera que algunos de esos altos oficiales han pasado a ocupar cargos civiles, desde donde han transitado hacia otras posiciones dentro del Estado o el PCC, e incluso han podido eventualmente regresar al servicio activo.

p. ¿Qué características adopta hoy esa presencia de oficiales en activo o retirados del servicio? Para medirla, es necesario, en primer lugar, separar a los militares en cargos propios de la defensa y la seguridad, es decir, a los jefes de las FAR y el MININT que forman parte del BP, el CM o el CE. En segundo, hay que diferenciar a los ex-militares cuya función al frente de un organismo de gobierno responde a su formación técnica (ingeniero, economista). Descontando la categoría de militares en funciones militares, en el BP, hay tres militares retirados (incluido el propio Raúl), y cinco ingenieros y economistas (entre estos, un ex – militar). Entre las nuevas incorporaciones al BP, hay un solo militar. De

manera que 1) tienen un peso específico alto, 2) ese peso no es nuevo, ni mayoritario ni marca un patrón de circulación prefijado dentro del sistema político.

q. Esta tendencia, corregida y aumentada, se repite en otras estructuras de gobierno, la más importante, el CM. Como muestran los datos, la profesión predominante (casi la tercera parte del CM ampliado) es la de ingeniero (civiles y militares), y en segundo lugar, la de economista (1 de cada 6). La tercera parte restante está formada por ciencias sociales y políticas, y otros (médico, jurista, ciencia, arte), 18% cada uno. Este gobierno, cuyo primer vice es un ingeniero electrónico, se caracteriza por orientarse hacia un modelo sistémico, basado en control de indicadores, chequeo de flujo, y una lógica que prioriza la eficiencia. En este estilo de gobierno, más cercano a la razón ingeniera que al puesto de mando militar o el espíritu guerrillero predominante en algunas etapas anteriores, radican sus mayores potencialidades, y también el sesgo tecnocrático presente en una parte de las políticas.

r. Una mayor pluralidad profesional-educacional se advierte en otras estructuras de mando político, como el Secretariado del CC, la ANPP, el CM, y sobre todo, las primeras secretarías del PCC en las provincias. En estas hace acto de presencia un sector profesional surgido de la política educacional de las últimas décadas, los maestros graduados de nivel superior. La formación de dirigentes que alguna vez se pararon realmente delante de una clase, para explicar historia, matemática, historia del arte, ciencias sociales, tiene una particular connotación, especialmente en un contexto donde la dirección política hace llamados a cambiar la mentalidad de los cuadros, es decir, a transformar el estilo del gobierno, y sobre todo del PCC, en el sentido de la interacción directa y el diálogo con la ciudadanía. Esta presencia de pedagogos es especialmente significativa en instancias como las mencionadas, si se advierte que estas se han convertido en rutas privilegiadas hacia los niveles más altos de gobierno, Estado y Partido.

s. Las cifras apuntadas y los comentarios anteriores no aminoran el papel de los militares en un gobierno encabezado por un General Presidente, ni disminuye su importancia histórica como cantera de cuadros políticos en el sistema. Pero permite colocarlos en perspectiva, como segmentos de un Estado y de estructuras de poder mucho más complejas, y de políticas que hoy en día dependen mucho más de la evaluación informada de los problemas, la aplicación del conocimiento, el gradualismo, la valoración de los impactos sociales y políticos, el éxito de la descentralización, la transformación del sector estatal hacia una mayor autonomía de sus instituciones, la extensión del sector no estatal y el papel de los nuevos sujetos económicos, el funcionamiento eficaz de la ley, la participación ciudadana, que del mando único, el avance mediante campañas, la concentración de fuerzas en dirección al golpe principal, el principio de verticalidad y obediencia, la concentración de decisiones en el estado mayor.

Los datos revelan una mayor presencia de grupos en relativa desventaja (mujeres, negros, jóvenes) en zonas claves del sistema, potencialmente movilizadoras de nuevos sujetos hacia posiciones institucionales. Esta transición demográfica crea condiciones más favorables para el ejercicio de la representación, aunque, naturalmente, no la determina.

Nota:

[3] Leonardo Padura, Herejes, Tusquets Editores, 2013, p. 24.

(Continuará...)

El que degrada a los demás se degrada a sí mismo Por: Rolando López del Amo (Tomado de *Cubano en 1er plano*).

¿Hasta cuándo se le va a permitir a la burocracia con mando ejercer tan arbitrariamente sus funciones?

Qué lamentable ver anoche, en el Noticiero Estelar de la televisión cubana, la justificación burocrática del maltrato a los viajeros y sus acompañantes en el aeropuerto internacional José Martí de La Habana. Un funcionario del aeropuerto dijo que no se permitía el acceso de acompañantes debido a que según no sé qué regulaciones internacionales había que reservarle a cada viajero un área de 20 metros cuadrados. Parecería que cada pasajero, al entrar al aeropuerto, dispone de un área de cuatro metros de largo por cinco de ancho o viceversa en la que no puede entrar ni cruzar nadie, una especie de espacio vital inviolable. Nunca antes había escuchado tal versión.

Apenas dediqué treinta años de mi vida al trabajo en el servicio exterior y conocí unos cuantos aeropuertos en cuatro continentes: diez en América Latina y el Caribe, cinco en América del Norte, doce en Europa, quince en Asia y Oceanía y dos en la península arábiga. Cuarenta y cuatro en total. No menciono aquellos en que sólo hice tránsito y no salí del aeropuerto.

En todos ellos, como fue en La Habana hasta hace poco, los viajeros podían ser despedidos por sus familiares y amigos o ser recibidos por ellos en los salones del aeropuerto. Ahora se generalizó la mala y vergonzosa práctica de la Terminal, supuestamente provisional. por la que arribaban los vuelos procedentes de los EEUU.

Lo peor es que la Terminal número 3, la de la actual discordia, fue sometida a un proceso de remodelación que nunca podría haber supuesto, no cabe en la cabeza de ningún ser normal, la eliminación del derecho del que gozaban los acompañantes de los pasajeros de acceder a la instalación general, hasta que el pasajero cruzara lo que se llamaba “la frontera” o recibirlo al salir de ella.

Ahora, quien vaya a despedir o recibir a un viajero, especialmente los últimos, tienen que aguardar de pie a la intemperie, bajo sol o lluvia, sin acceso a baños públicos o a una cafetería donde saciar la sed o comer

algo Tamaño desprecio a la población no tiene nada que ver con las justas ideas del socialismo que busca favorecer el respeto a y el bienestar de los seres humanos.

¿Hasta cuándo se le va a permitir a la burocracia con mando ejercer tan arbitrariamente sus funciones? Hay un fuerte malestar por esas acciones y la información del Noticiero Nacional solo contribuye a exacerbarlo, por más que se hagan promesas de nuevas futuras construcciones aledañas fuera del aeropuerto, que no cambiarán la prohibición de acceder al mismo.

Tenía mucha razón Fidel al recordar que la historia recoge muchos casos de gentes que han abusado del poder y pocos que lo han utilizado con moderación. Y nuestro caso, no puede ser el primero, porque sería la negación misma de la revolución.

Recordemos, con José Martí, que “*el que degrada a los demás se degrada a sí mismo*” (19-83) y que “*cuanto reduce al hombre, reduce a quien sea hombre*”. (2-378)

Reformas en Cuba: el círculo virtuoso Por Fernando Ravensberg

Una gran parte de las cafeterías estatales están vacías y carecen de ofertas para el público.

HAVANA TIMES — La lentitud en el avance de las reformas en Cuba se justifica con el argumento de que no se quieren cometer errores. Cada escalón que se sube viene precedido de un periodo piloto en el que se evalúa las consecuencias del cambio.

Sin duda se trata de un nuevo estilo de hacer las cosas, en el que se apuesta más por la práctica que por la inspiración. Sin embargo, muchos cubanos se impacientan porque a veces los tiempos se prolongan más de lo que consideran necesario.

El caso de la hostelería es un buen ejemplo. Está claro para todos los cubanos que las cafeterías y restaurantes del Estado funcionan, en general, de forma desastrosa y que en la actualidad es el sector privado el que brinda los mejores servicios.

Pero el traslado de ese sector a manos cooperativas o particulares avanza a paso de tortuga a pesar de que cualquiera que pase por una cafetería estatal puede comprobar la mala calidad de las ofertas, en el caso de que ofrezcan algo más que cigarrillos y ron.

En mi barrio hay una cafetería que le dicen desde hace años “el palacio de las moscas”, por la cantidad de estos animalitos que la habitan. Curiosamente los inspectores que con tanto ahínco vigilan a los particulares nunca se han apersonado por allí.

Tengo un buen amigo que creó una cafetería muy exitosa en medio de Guanabacoa y lleva años esperando la posibilidad de contratar con el Estado una de las más ruinosas instalaciones de la zona para convertirla en un negocio próspero.

Claro que mucha de la prosperidad de estos negocios privados se debe a que compran sus insumos a bajo precio en el mercado negro, el cual se abastece de los almacenes del Estado, los mismos que deberían servir a las cafeterías estatales.

Es la pescadilla que se muerde la cola. Y esto ocurre, en parte, porque el gobierno no se decide a abrir mercados mayoristas con precios preferenciales para los trabajadores por cuenta propia y los cooperativistas, como existen en todas partes del mundo.

Según algunos economistas cubanos estos mercados, además de dar ventajas a los trabajadores autónomos, le facilitarían al Estado ser más efectivo en el cobro de los impuestos dado que tener el control de los insumos le permite calcular las ganancias de un negocio.

Lo cierto es que la lentitud e indecisión en la aplicación de estas políticas mantiene estancado el número de trabajadores por cuenta propia, lo cual impide al Estado continuar con los despidos del personal excedente de sus instituciones y ministerios.

Si el plan económico de futuro es que la mitad o más de la población cubana va a trabajar de forma autónoma, entre privados, cooperativistas y campesinos, el gobierno tendría que actuar de forma más decidida, coherente y global.

Lo lógico sería que si se detecta un estancamiento, las autoridades den mayores facilidades para atraer nuevos trabajadores al sector no estatal. Mercados mayoristas, disminución impositiva, créditos bancarios, variedad de insumos y acceso a maquinaria y herramientas.

También se necesita un cambio de mentalidad, dejar atrás el estalinismo económico de la URSS, que condenaba a toda iniciativa privada, y avanzar hacia una diversidad de formas de propiedad que hasta Marx y Lenin aceptaban para el socialismo.

Aun hoy en los medios de prensa y en los discursos de algunos dirigentes cada vez que se habla de corrupción se menciona algún ejemplo del sector privado, mientras se ocultan los constantes explotes de dirigentes venales en las “empresas estatales socialistas”.

Lo cierto es que el crecimiento del trabajo por cuenta propia y las cooperativas mejoraría los ingresos de muchos más cubanos, a la vez que reduciría las plantillas del Estado y enriquecería las arcas nacionales con un aumento de las contribuciones impositivas.

Este círculo virtuoso le puede aportar al gobierno el excedente financiero necesario para aumentar los salarios de los sectores que le son

imprescindibles como la educación, que están aún muy por debajo del valor de la canasta básica nacional.

Cuando el mar es un escape... un problema que nos afecta a todos por Félix Sautié Mederos

Cuando el mar es un escape... un problema que nos afecta a todos
Las noticias que aparecen en la WEB y que internamente en Cuba no se divulgan por los medios locales, nos informan sobre un crecimiento de cubanos que desde distintos puntos geográficos de nuestro Archipiélago se hacen a la mar en rústicas embarcaciones y del aumento de los que son abordados por guardacostas y naves de algunos gobiernos que los deportan o incluso las tristes noticias de los que se ahogan y sucumben en estos intentos como es el caso reciente de dos jóvenes de Manzanillo cuyos cadáveres, en los momentos en que escribo esta crónica, se encuentran en una morgue de México en espera de procedimientos legales de reclamación que de no hacerse de acuerdo con la Ley mexicana, deberán ser sepultados en una fosa común.

Le Iglesia Católica en Manzanillo tomó muy en cuenta esta desgracia y ofició una misa por las almas de los jóvenes que perecieron en el hecho, junto con una importante acción espiritual y humanitaria de consuelo y acompañamiento a sus familiares. Según informa el portal de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba (COCC), la misa se efectuó en el templo de la Purísima Concepción de Manzanillo presidida por Monseñor Álvaro Beyra Luarca, Obispo de la Diócesis del Santísimo Salvador de Bayamo-Manzanillo, quien en su homilía expresó un párrafo divulgado por el portal de la COCC que considero muy importante y significativo: “Toda vida que concluye antes de tiempo es, en este sentido, una obra que concluyó, es un empobrecimiento de la Creación, algo más que pudo haber y ya no lo habrá. Esto es lo que la hace tener consecuencias más graves, ser innecesariamente más dolorosa, lo que convierte la muerte también en una tragedia... Tenemos un problema que nos afecta a todos y no le hemos dado solución. Explicaciones hay muchas y muy diversas, de muchos colores y para todos los gustos, pero solución ninguna y la dura presencia de los acontecimientos nos los pone en desnuda evidencia objetiva” (1)

Nos encontramos ante un drama humano que no debería ser menospreciado, descalificado o silenciado porque la desesperación y los sufrimientos de los seres humanos constituyen asuntos esenciales de la vida y de la paz; y en mi criterio el Obispo de San Salvador de Bayamo-Manzanillo puso el dedo en la yaga, como se dice popularmente, con lo que expresó en su homilía en relación a que estamos ante un problema que nos afecta a todos al que no se le plantea solución alguna, mientras que la presencia de los acontecimientos “nos los pone en desnuda evidencia”.

En mi criterio, son inaceptables los silencios de estos hechos en nuestros medios locales de información, porque el pueblo tiene derecho a conocerlos y a evaluarlos. Muy en especial también es obligación informarlos y considerarlos justamente por parte de quienes detentan las responsabilidades de los timones de mando de la sociedad. Pienso que estamos ante las consecuencias de un hastío generalizado, de una falta de conceptualización y de perspectivas del rumbo a seguir en la economía y la política del país, que afectan muy especialmente a los jóvenes que se abren a la vida sin perspectivas de futuro y que no son estimulados a luchar por su realización.

Considero por otra parte, que es consecuencia también de algo tan dañino como los efectos negativos del genocida bloqueo que sufrimos. Me refiero a la necesidad de planes objetivos, transparentes y efectivos que en realidad tengan en cuenta las angustias, las necesidades de un pueblo al que se le restringen sus posibilidades de lograr con su trabajo y con sus propios esfuerzos satisfacer las necesidades esenciales para la vida y de labrarse un provenir para el futuro. La centralización, el autoritarismo, la rígida y esquemática planificación así como los empecinamientos determinan tal y como se ha expresado por algunos académicos cubanos de la economía y que reseñé en mi anterior crónica que; “La inquietud es inevitable ante el 0.6 por ciento ganado por el producto interno bruto (PIB) en el primer semestre. En lugar de crecimiento, saldo tan esmirriado refleja estancamiento” (2). Ese estancamiento se está manifestando desde hace años y se encuentra muy especialmente propiciado además de por las acciones externas contra Cuba, por la acción interna del burocratismo, el paternalismo, la tecnocracia y de los oídos sordos a las angustias y los anhelos del pueblo. Estamos ante un problema muy complejo al que no se le puede responder con respuestas simples y esquemáticas de exclusión de criterios, de no tener en cuenta los anhelos de las personas e incluso de condena y de criminalización solapada y sutil de quienes tratan de escapar de las realidades que no pueden resolver, a las que no se les ven salida y que se enfrentan a muros de incompreensión, empecinamiento, oídos sordos y labios mudos.

La denominada “actualización del sistema” ya lleva algunos años en ejecución y los signos son de estancamiento expresado por las cifras que dicen mucho y que preocupan a los académicos de la economía que la mayor parte de las veces no escuchados en sus reclamos. En tanto que día a día se informa de planes económicos que no se cumplen, las cooperativas no son realmente estimuladas y son aprobadas a cuenta gota, el trabajo por cuenta propia de igual forma es constreñido y ahogado. En general se enfrentan a múltiples obstáculos y a medidas de la burocracia, a los inspectores que los extorsionan y a la corrupción. Ante estos hechos muchos de los que están en edad de trabajar y de labrarse su porvenir por sí mismos, al no ser oídos ni tenidos en cuenta, se desesperan y optan por marcharse. Estamos ante problemas que no se resolverán con la exclusión o con eliminar y/o coartar al mensajero; por el contrario cada vez se va a empeorar más. En estas circunstancias, la voz de Monseñor Álvaro Beyra Luarca, Obispo de la Diócesis del Santísimo

Salvador de Bayamo-Manzanillo en su homilía por los balseiros desaparecidos de Manzanillo, debería ser escuchada atentamente y tenido muy en cuenta.

Eso me hace reiterar aquella frase del Evangelio que parafraseo: ¡Quienes tengan oído para oír, oigan! Así lo pienso, así lo escribo, con mis respetos para el pensamiento diferente y sin querer ofender a nadie en particular. Estos son mis sentimientos y mi acompañamiento espiritual por mis prójimos que sufren. fsmaderos@gmail.com

Internet satelital y llamadas baratas para Cuba son posibles, sin Embargo *(La Singularidad,* martes, septiembre 9, 2014 |

La compañía de telecomunicaciones O3b Networks anunció que sus servicios de Internet y de llamadas baratas para el tercer mundo ya se encuentran en funcionamiento. El embargo no es impedimento y Cuba se encuentra en el área de cobertura. ¿Aprovechará el gobierno cubano esta nueva opción?

A principios de este mes de septiembre, la compañía de telecomunicaciones [O3b Networks](#), anunció que su constelación de ocho satélites, cuatro de los cuales fueron puestos en órbita el mes pasado, ya se encuentra en funcionamiento.

El nombre de la compañía O3b proviene de las iniciales en inglés de la frase “Other 3 Billion” y se refiere a los 3 mil millones de personas sin acceso a Internet que aún existen en el mundo. La compañía es capaz de ofrecer Internet por satélite de alta velocidad a lugares aislados donde es difícil, o demasiado caro, construir una infraestructura de fibra óptica. El área de cobertura incluye a Latinoamérica y el Caribe, África, el Medio Oriente, Asia y Australia.

Aunque el internet por satélite no es nuevo, la principal ventaja de los satélites de orbitas bajas de O3b es que permiten proveer Internet de alta velocidad y baja latencia (el tiempo que tarda la señal en viajar) de manera comparable a la ofrecida por conexiones de fibra óptica, pero a un precio mucho menor.

La mayoría de los satélites de otros proveedores de internet y datos funcionan en órbitas geoestacionarias – a un poco más de 22.000 kilómetros sobre la superficie de la Tierra. Debido a la gran distancia aumenta el tiempo que tardan las señales de datos en llegar a su destino. Los Satélites de O3b, sin embargo, funcionan en orbitas de baja altura, a sólo unos 8.000 kilómetros por encima de la superficie de la Tierra. Esta cercanía disminuye la latencia y hace que pueda competir con los servicios de fibra óptica.

Hasta el momento han contratado los servicios de O3b las Islas Cook, Pakistan y Nigeria. Como resultado de sus servicios de datos, la compañía informa de que muchos de sus clientes son ahora capaces de proporcionar servicios de datos a sus clientes cuando antes sólo eran capaces de ofrecer servicios de voz. Su servicio de datos es capaz de proporcionar un ancho de banda de 1.2 Gbps con una latencia de menos de 150 milisegundos.

“La parte emocionante de nuestro reto ahora es mantener el ritmo con la demanda”, dijo el CEO de O3b Steve Collar en un comunicado. “Tenemos 28 clientes que están esperando con impaciencia la activación del servicio y todos han escuchado la reacción positiva de los clientes que ya están en servicio firmado.”

La isla de Cuba se encuentra dentro del área de cobertura y es uno de los mercados del tercer mundo en la mira de O3b. Las ventajas para los cubanos serían muchas:

- Internet de banda ancha y baja latencia en cualquier lugar del país sin necesidad de invertir en costosa infraestructura de fibra óptica.
- Posibilidad de ofrecer servicios de Internet de alta velocidad para móviles como 3G, 4G, WiMAX y LTE.
- Posibilidad de ofrecer servicios de voz alta calidad (sin demoras por latencia o “delay”) y a bajos precios, lo cual abarataría el alto costo de las llamadas telefónicas internacionales que tanto malestar causan a las familias cubanas.

La excusa de siempre, El Embargo

O3b Networks no es una compañía norteamericana y por lo tanto no estaría sujeta a las sanciones del Embargo norteamericano a Cuba. Las oficinas operacionales de O3b se encuentran en la Isla de Jersey, una democracia parlamentaria bajo la monarquía constitucional del Reino Unido. Aunque algunos de sus inversores principales son norteamericanos, como por ejemplo, Google Inc, en 2009 la administración Obama incluyó [“enmiendas al embargo”](#) que eximen de sanciones a los norteamericanos que deseen ofrecer servicios de telecomunicaciones a la isla e incluso permite pagos directos por estos servicios.

Cuba necesita, hoy, más que nunca, de las nuevas tecnologías. Las universidades, los hospitales, los centros de investigación, los pequeños negocios, los profesionales cubanos, etc., necesitan urgentemente de acceso asequible al internet de banda ancha para no quedarse rezagados respecto al resto del mundo.

Esta nueva oportunidad, literalmente “llegada del cielo”, permitiría mejorar el acceso al internet en la Isla y también abaratar el costo de las

comunicaciones telefónicas entre los cubanos dispersos por el mundo y sus familiares.

Mijaín López sigue siendo el rey: obtiene su quinta corona mundial (tomado de *Cubadebate* el 13 septiembre 2014)

El cubano Mijaín López conquistó en Taskent (Uzbekistán) su quinto título de campeón del Mundo de lucha grecorromana en la categoría de los pesos pesados, tras imponerse hoy al turco Riza Kayaalp, verdugo del caribeño en la final del Mundial disputado en 2011 en Estambul.

Una derrota de la que López se resarcía tan sólo unos meses más tarde tras vencer a Kayaalp en las semifinales de los Juegos Olímpicos de Londres, en los que el luchador antillano revalidó la medalla de oro que conquistó cuatro años en Pekín.

Títulos olímpicos que encabezan un extraordinario palmarés, en el que figura desde hoy una nueva corona universal, la quinta para el “Gigante de Herradura”, que ya se proclamó campeón del Mundo en la categoría de los pesos pesados en los años 2005, 2007, 2009 y 2010.

De hecho, López, que cumplió 32 años el pasado mes de agosto, tan sólo se ha apeado de la primera plaza del podio mundialista en tres ocasiones en los últimos años.

En 2006 cuando perdió en la final del Mundial de Guangzhou (China) ante el ruso Khassan Baroev, en 2011 cuando perdió ante el ya mencionado Riza Kayaalp en Estambul y el pasado año, cuando una lesión impidió a Mijaín López participar en el Campeonato del Mundo de Budapest 2013.

Ausencia de la que el cubano se desquitó hoy en la capital de Uzbekistan con una nueva medalla de oro, tras imponerse por 2-0 al otomano Riza Kayaalp en la final de un Mundial, en la que el ruso Bilial Makhov y el estonio Heiki Nabi se colgaron el bronce.

Por su parte, el húngaro Peter Bacsí, vigente campeón de Europa, se alzó con el triunfo en la categoría de 80 kilos, al vencer por 2-1 en la final al ruso Evgeny Saleev, mientras que el sueco Jim Eric Pettersson y el turco Selcuk Cebi debieron conformarse con el bronce.

En la categoría de 66 kilos la victoria correspondió al serbio Davor Stefanek, que derrotó por 7-3 al iraní Omid Haji Noroozi en la gran final.

Completaron el podio el lituano Edgaras Venckaitis y el húngaro Tamas Lorincz, que lograron el bronce en una categoría en la que el representante español, Ismael Navarro, cayó eliminado en los dieciseisavos de final ante el ruso Adam Kurak.

De La Cultura

Pinar del Río arriba a sus 147 años sin “condiciones subjetivas” para una exposición de Pedro Pablo Oliva por Dagoberto Valdés Hernández (La Habana, sept. 08/2014)

Parece que la ciudad de Pinar del Río cumplirá sus 147 años de fundada sin tener "condiciones subjetivas" para apreciar una exposición del artista pinareño Pedro Pablo Oliva. La exposición [Utopías y Disidencias](#), planificada desde 2012, se propone celebrar los 20 años de *El gran apagón*, considerada como el Guernica cubano y la obra cumbre del Premio Nacional de Artes Plásticas 2006. La sede sería el Museo de Artes Plásticas de Pinar del Río (MAPRI), por cierto, espacio cultural que fue posible inaugurar con el apoyo moral y financiero de Oliva.

La fecha de inauguración de la muestra no podía ser más significativa para los pinareños, ni mayor muestra de amor del artista a su patria chica que nunca ha abandonado: el 10 de septiembre de 2014, aniversario 147 de la declaración de Pinar del Río como ciudad, pues su fundación fue el 2 de agosto de 1699, fecha de la primera fe de bautismo.

En la nota de prensa dada a conocer por el artista, multipremiado nacional e internacionalmente y más que querido y admirado en su propio pueblo, da a conocer que el miércoles 3 de septiembre el Consejo Nacional de Artes Plásticas (CNAP) [canceló la inauguración](#) de la mencionada expo "por considerar que no existen condiciones subjetivas favorables en la ciudad de Pinar del Río para la apertura". Y continúa el comunicado: "Rubén del Valle, presidente del CNAP, determinó trasladar la muestra al segundo punto de su itinerario previsto, el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam en La Habana" en el mes de febrero de 2015.

La fecha de inauguración de la muestra no podía ser más significativa para los pinareños, ni mayor muestra de amor del artista a su patria chica que nunca ha abandonado

En algunas ocasiones las *inauguraciones se suspenden por otras razones, más bien objetivas, pero esta lamentable decisión, y sobre todo su causa, me sugiere algunas interrogantes* que comparto para buscar, entre todos, algo de luz en este nuevo apagón cultural: ¿Cuáles son esas "condiciones subjetivas favorables" que no hay en la ciudad de Pinar del

Río? ¿La Dirección Provincial de Cultura y el Consejo Provincial de la Artes Plásticas, así como el director y trabajadores del MAPRI que, según dice la citada nota de prensa, habían preparado la expo "con profesionalidad y entusiasmo" no se habían percatado de que no existían esas aún ignotas "condiciones subjetivas" en la ciudad donde viven y trabajan?

Todavía más sorprendente, ¿no sabía el semanario [Guerrillero](#), órgano oficial del buró provincial del Partido Comunista de Cuba, que no existían esas "condiciones subjetivas" en la ciudad donde se elabora el órgano de prensa, ni tampoco sabía que ya había sido cancelada la exposición del más importante pintor de Vueltabajo por personas que no viven en la ciudad, tres días antes de la salida del periódico, el viernes 5 de septiembre en el que todavía se anunciaba la muestra en la página 6 dedicada a culturales?

Y por último, ¿qué "condiciones subjetivas" no tiene la ciudad de Pinar del Río que sí tiene la ciudad de La Habana? Espero y confío que no sea otro signo de fatalismo geográfico o analfabetismo cultural. ¿O será un miedo inenarrable a no se sabe qué subjetividad?

¿Qué "condiciones subjetivas" no tiene Pinar del Río que sí tiene la ciudad de La Habana? ¿O será un miedo inenarrable a no se sabe qué subjetividad?

En fin, el tiempo pondrá todo en su lugar, pero lo cierto es que Pinar del Río, arribará a sus 147 años de ser declarada ciudad, título que le reconocía como una villa más desarrollada para aquellos tiempos, sin haber podido alcanzar las "condiciones subjetivas" mínimas para poder acoger y justipreciar, con serenidad y cultura, la obra de su artista mayor.

Sinceramente, respeto todas las opiniones y me imagino que sus razones tendrán, pero deseo decir, como pinareño, que no puedo estar de acuerdo con esta decisión y menos con la causa esgrimida. Tengo la convicción personal y existen las experiencias objetivas de que la ciudad de Pinar del Río posee la cultura, la apertura de mente y de espíritu, la tolerancia y la honestidad intelectual para acoger, inaugurar y valorar con ponderación y sin miedos infundados, las verdaderas obras de arte y el patrimonio cultural de hombres insignes y artistas de primera valía como mi amigo Pedro Pablo Oliva. Digo la ciudad, lo que vale decir, sus ciudadanos.

A 20 años de *El Gran Apagón*, estoy seguro que la luz volverá a iluminar los bellos parajes pinareños, tierra de la Academia de Artes Plásticas desde la mitad del siglo pasado, cuna de artistas de la talla de Tiburcio Lorenzo, Jilma Madera, Arturo Montoto, Juan Suárez Blanco, Mario García Portela, Arturo Regueiro, David Santa Fe; ciudad de Dausell, Banasco, Humberto "El Negro", Couret, Nelo, Fausto, Margot, Toste, Cáceres, Juan

Carlos Rodríguez, director del MAPRI, y tantos otros, que supieron respetar y crear para la subjetividad espiritual de sus coterráneos y de todos los cubanos.

Me uno, por eso, a aquella esperanzadora exhortación de Oliva, colocada hace algún tiempo en la puerta de su casa, con plena confianza en mi pueblo y en sus crecientes condiciones subjetivas: "Prohibido dejar de soñar"... también en Pinar del Río.

Declaración de Pedro Pablo Oliva sobre la cancelación de la exposición

A mis amigos, a la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, al Ministerio de Cultura, al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y a la Asociación Hermanos Saíz.

A todos los que continúan solicitando insistentemente una explicación acerca de la cancelación de mi muestra personal en el MAPRI.

A petición del Museo de Arte Pinar de Río (MAPRI), en el 2011 comencé a trabajar en una muestra que para septiembre del 2014 estaba lista con los últimos trabajos de una nueva serie: "Utopías y disidencias". La misma dialogaba sobre mis inquietudes estéticas, sociopolíticas y filosóficas del momento, algo recurrente en mi trabajo desde sus inicios, pero que en esta oportunidad me hacía retornar de forma más evidente aquella primera vocación del cómic y la crónica humorística. Los especialistas del MAPRI, tras considerar detenidamente el proyecto, lo aceptaron sin reparos.

Hace alrededor de cuatro meses, en un encuentro con la directiva del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP), les informé que había conformado una muestra personal, presentándoles el proyecto curatorial correspondiente, donde se incluían imágenes de la serie.

Dicho proyecto proponía una muestra itinerante que recorriera tres puntos claves en el debate cultural, artístico y sociopolítico cubano: Pinar del Río, La Habana y Miami. El objetivo era crear a través del arte un punto de convergencia entre estos tres sitios, un diálogo sobre temas comunes entre públicos cubanos de diferente contexto.

El itinerario comenzaría por Pinar de Río, honrando el compromiso largamente contraído con el MAPRI, por tratarse de mi ciudad de origen y el lugar quem donde vivo hace 65 años, y por ser de suma importancia para el sentido de mi obra reciente, el ámbito donde nació la temática de "Utopías y disidencias".

La Habana, su segunda parada, colocaba a la exposición en el centro cultural más importante de la isla. Concluiríamos en Miami, puesto que hace varias décadas que la comunidad cubana residente allí valora,

atesora y promueve una parte sustancial del arte cubano contemporáneo y de todos los tiempos, deviniendo naturalmente un enclave esencial para la cultura cubana.

En esta primera reunión en el CNAP, expusimos algunas inquietudes acerca de una diapositiva donde se mostraba, sin autorización, una de mis obras más conocidas, como parte de las imágenes que “ilustraban” la “subversión” y la manipulación ideológica del enemigo en el ámbito de la cultura, en una conferencia impartida por un oficial del MININT a un grupo de directivos y académicos de la Universidad de Pinar del Río. Algunos de los allí presentes nos llamaron la atención sobre el comentario del oficial, al detenerse en la diapositiva, de que hay artistas que reciben dinero del “enemigo”. A ello se suman las continuas llamadas, por parte del oficial de la Seguridad del Estado que “atiende” el sector cultura en Pinar del Río, a nuestros amigos y colaboradores cercanos, con la intención de vigilar nuestra vida privada, creando, como es lógico, un clima de suspicacia con respecto a mí y a mi familia.

Atendiendo a estas inquietudes, y percibiendo el riesgo de que sobreviniera una radicalización de estas condiciones, Rubén del Valle Lantarón, presidente del CNAP, nos sugirió que consideráramos, a modo de alternativa, exponer primero en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam en La Habana. En su opinión, exponer en esta institución, “la más importante del contexto artístico cubano”, con un curador asignado, era una forma de legitimar mis obras, limar asperezas y así evitar problemas mayores. En aquella reunión, quedamos en que lo pensaríamos y le daríamos una respuesta.

Debo precisar que “Utopías y Disidencias”, narra fundamentalmente las historias y divagaciones de un personaje, “Utopito”, que es un cubano, pinareño por demás, lleno de contradicciones, unas veces lúcido y otras no tanto, que intenta explicarse el mundo y su propia realidad. Se trata de un hijo de la tradición plástica cubana, heredero de El Bobo de Abela, del Salomón de Chago, o de El Loquito de De la Nuez.

Algunas piezas de la serie ya habían sido vistas en varias muestras dispersas en La Habana y en el propio Pinar del Río, entre ellas en “Dream City”, organizada en el MAPRI en noviembre de 2011, durante el 2012 en “AB&C”, organizada por la Galería Collage Habana para la 11na. Bienal en la Sala Tangana, Hotel Nacional de Cuba; ese mismo año otras se exponían en la Galería Villa Manuela de la UNEAC, mientras que en lo que va del 2014 se incluyeron cuatro piezas en “Miradas”, muestra homenaje por los 30 años de la Bienal de La Habana en Factoría Habana, y otras cuatro en la exposición colectiva “A este lado del paraíso”, en la Galería El Reino de este mundo, de la Biblioteca Nacional José Martí. Incluso, uno de los dibujos de la serie fue seleccionado como portada para la carpeta entregada a los delegados del Congreso de la UNEAC este mismo año.

Tomando en cuenta todo lo anterior, y pensando además que hacía 20 años no hacía una exposición personal en Pinar del Río -desde “El Gran

Apagón”-, decidí que a pesar de todo no debíamos romper nuestro compromiso inicial y continuar con el itinerario previsto. Fijamos con el MAPRI las fechas de la muestra, del 10 de septiembre al 14 de noviembre, día este último en que se cumpliría el 13 aniversario de esta institución.

Todo ello fue informado en carta al Presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, firmada por mi representante y enviada el 16 de julio del 2014, de la cual cito textualmente un fragmento:

“Pedro Pablo y nuestro equipo de trabajo, después de haber reflexionado detenidamente a propósito de la conversación en el Consejo, y de constantes intercambios y debates en las últimas semanas, hemos convenido en iniciar el periplo de la exposición teniendo como primera sede la ciudad de Pinar del Río. Conversamos con el director del MAPRI, Juan Carlos Rodríguez, y luego de entregarle el proyecto y exponerle nuestras dudas, el MAPRI mantiene su disposición de acoger “Utopías...” y asume con responsabilidad el trabajo conjunto. Téngase en cuenta además que la serie se concibió teniendo por motivo y fuente de inspiración primeros la relación del artista con sus coterráneos –como ya se ha expuesto, su protagonista, Utopito, es un pinareño-, y la muestra desea comenzar su diálogo con los públicos de nuestra ciudad. “Utopías y Disidencias” es también, en cierto modo, un canto, un homenaje de Pedro Pablo al pueblo pinareño.

Existen otras razones de peso para esta toma de decisión. La muestra festeja las dos décadas de El Gran Apagón, obra medular que fuera realizada y expuesta por primera vez en Pinar del Río entre 1994 y 1995. Por otro lado, y creemos que este constituye el argumento de mayor peso específico, hace precisamente 20 años que Pedro Pablo no realiza una exposición personal en su ciudad; aunque es un orgullo para Pinar del Río contar con un maestro de su categoría, contradictoriamente pocas veces su tierra natal ha tenido la oportunidad de ver su obra de conjunto. Se une a ello los trece años del MAPRI (la clausura de “Utopías...” abrirá el marco de las actividades por el aniversario), institución que fue creada gracias al empuje de Oliva en pos del crecimiento cultural de la región. Por último, la muestra también celebrará simultáneamente, a lo largo de su itinerario, los 65 años de vida y los 45 de carrera artística de Pedro Pablo Oliva.

En conclusión, por acuerdo del Museo de Arte Pinar del Río y del Estudio de Arte de Pedro Pablo Oliva, la exposición será inaugurada en el MAPRI el 10 de septiembre de 2014 y estará en sala hasta el 14 de noviembre. El presidente del CPAP en Pinar del Río, Yoan Lorenzo, está al tanto. La serie “Utopías...” es en verdad mucho más amplia que la muestra a exponer en el MAPRI, por lo que presentaremos al Centro W. Lam el proyecto de modo que lo tenga en cuenta para el próximo año.”

En efecto, entregamos también el proyecto curatorial en la oficina de Jorge Fernández, director del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, con la petición de que lo discutiera en septiembre con su equipo,

como dicta el protocolo, para considerar su inclusión en el cronograma de exposiciones del año 2015, con la condición de que no existiera ningún curador asignado, puesto que la exposición ya tenía curador.

Cual no sería mi sorpresa cuando apenas una semana antes de la inauguración en Pinar del Río recibimos la visita de Rubén del Valle para informarnos que la exposición estaba cancelada, y pospuesta, porque el contexto actual (refiriéndose a Pinar del Río) no ofrecía la garantía de condiciones favorables desde un punto de vista que subrayaba como subjetivo. No me han aclarado, hasta el momento, la naturaleza concreta de estas garantías inexistentes o en qué, quién o quiénes reside la subjetividad desfavorable que motivó la cancelación.

Lo cierto es que no podré entender nunca cómo a un creador cubano "Premio Nacional de Artes Plásticas", "Maestro de Juventudes", "Orden por la Cultura Nacional", "Orden Alejo Carpentier", "Utilidad de la virtud", entre otras, se le puede dar una respuesta tan evasiva, cuando se supone que el otorgamiento de tales honores le concede un voto de confianza a su depositario.

Si todos estos años de compromiso personal con el arte, con la cultura cubana y con el debate de ideas que todos debemos emprender en Cuba para construir un país mejor, parecen no haber servido de nada, y no merecer un mínimo de respeto y transparencia, PROPONGO reunir un jurado de prestigiosos intelectuales cubanos de cualquier rama de la creación o el pensamiento para que determine si aún poseo los méritos suficientes para conservar tales distinciones. Intelectuales de diferentes generaciones, manifestaciones, pensamientos, posturas ideológicas, tal y como es Cuba, su cultura y su arte para que emitan su juicio sin permitir la mediación de otra subjetividad que no sea la propia.

Sé que es injusto proponer nombres, pero a mi mente vienen Roberto Fernández Retamar, Eusebio Leal, Silvio Rodríguez, Reynaldo González, Eduardo Torres Cuevas, Abel Prieto, Guillermo Rodríguez Rivera, Graciela Pogolotti, Miguel Barnet, Roberto Fabelo, Nelson Domínguez, Adelaida de Juan, Pablo Armando Fernández, José Villa, Lesbia Vent Dumois, Desiderio Navarro, Leo Brower, Pablo Milanés, Carlos Valera, Eduardo Ponjuán, Manuel Mendive, Manuel López Oliva, René Francisco, Leonardo Padura, Antón Arrufat, Carlos Díaz, Flora Lauten, Polito Ibañez, Rosario Cárdenas, Senel Paz, Fernando Pérez, Arturo Soto, Lázaro Saavedra, Nelson Herrera Ysla, Liliam Llanes, Gerado Mosquera, Tania Brugueras, Magalys Espinosa, etc., etc., y tantos más... entre los que incluyera, si pudieran estar entre nosotros, a Alfredo Guevara, Virgilio Piñera, Cintio Vitier, José Lezama Lima, Nicolás Guillén, Heberto Padilla, Dulce María Loynaz, Antonia Eiriz, Santiago Feliú, Guillermo Cabrera Infante, Jesús Díaz,...

Profeso respeto por el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, por su equipo de trabajo, por su historia y por su papel en el desarrollo de la cultura visual cubana. Es por ello que la primera vez que exponga allí, si

alguna vez sucede, no lo haré por las razones equivocadas. La legitimación de mi obra, y entiéndase por ello la medida de su mérito artístico, pertinencia social y valía cultural después de 45 años de trabajo incesante, no puede quedar a expensas del lugar donde se expone, ni mi entrada a un espacio de arte puede estar determinado por razones otras que no sean las artísticas. No puede ser que el Centro Lam llegue a ser algo así como un salvoconducto para que mis obras se reciban después en otros espacios sin mayores desvelos o sobresaltos. Mi obra dialogará con los demás por su propia cuenta, dondequiera que esté, y pasará lo que tenga que pasar. Por demás, no me interesa probar nada, no necesito nada para reafirmarme en lo que soy, un artista cubano, no de La Habana o de Pinar.

A estas alturas no es posible discernir con absoluta claridad si la cancelación de “Utopías y disidencias” fue una decisión tomada o una presión ejercida desde mi provincia, o si por el contrario “vino de más arriba”. Nadie me aclara nada. Nadie me dice nada. Solo tengo en mi memoria a Rubén del Valle culpándose de todo. Los extraños fantasmas que manipulan esta situación, solo espero que un día den la cara.

Pero una cosa sí tengo por segura: si el MAPRI y Pinar del Río no son también Cuba, si aún hoy, a apenas unos meses del último congreso de los escritores y artistas cubanos, una exposición de arte puede ser cancelada por decreto en una institución pública sin más explicaciones, me pregunto si esto no es una muestra más de la necesidad de cambiar nuestras políticas culturales. Me pregunto ¿qué es un intelectual, sino un hombre que intenta cambiar el mundo siempre, siempre para mejorarlo?

Pedro Pablo Oliva

El sexto salón de arte, de provocación en provocación. Por [Zunilda Mata](#) (La Habana | Septiembre 13, 2014)

No han faltado sorpresas en la inauguración del sexto Salón de Arte Cubano Contemporáneo, que desde su arrancada apunta a que tocará los límites de la provocación artística y política. Bastaron unos minutos desde el inicio del evento, para que hombre vestido con una chaqueta de gala y con grados de general, se apareciera en calzoncillos generando un gran revuelo entre asistentes, empleados y artistas congregados ayer, en el Centro de desarrollo de las Artes Visuales.

La muestra xl2 dio la oportunidad a un nutrido grupo de creadores, de exponer obras referidas al uso de las nuevas tecnologías. Como denominador común de todas ellas, estaba el encontronazo entre los más modernos artilugios tecnológicos, las apps y otras funcionalidades, en un contexto donde son vistos con recelos por las autoridades, que los estigmatizan y controlan su difusión.

Gran impacto causó la selección que hizo Reynier Leyva Novo en su serie El peso de la Historia, en la que el autor afirma que “los datos arrojados han sido computados con Ink.0, un software diseñado para calcular el área, volumen y peso de la tinta en documentos manuscritos e impresos”.

el área, volumen y peso de la tinta en (...) El Libro Verde de Gadafi, el Libro Rojo con citas del presidente Mao, Mi Lucha de Adolfo Hitler, El Estado y la Revolución de Vladimir Ilich Lenin y La Historia me Absolverá de Fidel Castro.

Lo más irreverente de la instalación de Leyva son los cinco textos escogidos para expresar volumétricamente la tinta consumida. El Libro Verde de Gadafi, el Libro Rojo con citas del presidente Mao, Mi Lucha de Adolfo Hitler, El Estado y la Revolución de Vladimir Ilich Lenin y La Historia me Absolverá de Fidel Castro “a simple vista” son rectángulos de mayor o menor tamaño pintados de negro y no fueron pocos los que intentaron descubrir algún trasfondo velado entre las pinceladas.

Muy concurridos estuvieron los espacios Enlace Compartido y SL Satelital y una juguetona experiencia sobre en la que se podía mirar al exterior de la Plaza Vieja a través de un monitor, mientras allá afuera un hombre obedecía las órdenes que frente a la pantalla le dictaban por teléfono.

Entre las propuestas que recibieron una mejor acogida, se destacó una laptop conectada al sitio digital revolico que desde hace varios años está bloqueado en las redes cubanas. ¿Grito contra la censura? ¿O simplemente facilitarle a la gente encontrar en el conocido portal de clasificados desde una cafetera, o champú hasta un televisor pantalla plana? El enorme collage de Mabel Poblet hecho con recortes de periódicos, también confrontó el fin de una época de rimbombantes titulares y palabras, con la era del píxel y el kilobyte.

Sin embargo, la nota espectacular la puso un joven llamado Ramsi que se apareció con atuendos de alto oficial militar, con galones y condecoraciones incluidos, armado con una pistola de madera, pero en calzoncillos. Quizás no hubiera sido tan llamativo si las autoridades del salón no hubieran emprendido una tenaz -y ridícula o quizás preparada-persecución que terminó con la expulsión forzosa del performático artista.

Como ya se ha anunciado, la muestra seguirá expuesta hasta el 11 de octubre en medio de otras muchas de este sexto Salón.

Canto a La Habana por Leonardo Padura Fuentes

Imagen revelada de una ciudad colonial.

En su imprescindible estudio Cuba/España, España/Cuba: Historia común, el profesor Manuel Moreno Friginals, uno de los historiadores más provocadores e inquietantes que han interpretado el devenir cubano, analiza y en ocasiones destroza varios de los mitos históricos que, de una

forma u otra, se fueron asentando en la percepción aceptada del pasado colonial del país.

Una de las más enjundiosas revelaciones de ese ensayo está en su análisis del proceso de producción cultural cubano anterior al siglo XIX, el momento en que, al calor de la forja de la nacionalidad, se produce una gran eclosión de obras de carácter artístico que, desde los poemas bucólicos Manuel Zequeira y su tocayo Rubalcaba, y luego la obra de José María Heredia, abren la senda de la creación de una cultura artística propiamente cubana. Antes de ese instante, como recuerda Moreno, se hablaba de la cultura de la isla como de un prolongado vacío apenas iluminado por dos obras trascendentes, la música sacra de Esteban Salas y la escritura del poema Espejo de paciencia –dos obras que, por cierto, solo fueron cabalmente conocidas siglos después de creadas- a las que se sumaban aquella serie de grabados hechos con fines muchas veces utilitarios en los que, con notable y justificada presencia, se reproducían imágenes de la ciudad de La Habana y, en especial, de su bahía y puerto, centros de la vida social y económica insular.

Moreno introduce entonces una importante revisión histórica: ese supuesto vacío cultural cubano anterior al siglo XIX no es tal. O lo es solo si se entiende la cultura en términos estrechos. Porque la isla, y de modo protagónico su capital, La Habana, fueron centros productores de cultura utilitaria, intrínsecamente relacionada con las actividades económicas y políticas que, para su desarrollo, exigían de la existencia de esa capacidad creativa. De ahí que floreciera, por esos siglos genésicos, toda una producción asociada a las actividades militares, comerciales y marineras que marcaban la vida cubana y que, en su ejercicio (intelectual y material) legaron esa cultura práctica que exigía a vida de la colonia, con más urgencia que poemas y piezas teatrales.

Como valioso testimonio de ese proceso cultural, que en el siglo XIX irá llenándose de intenciones más abiertamente estéticas, ha sido concebido un hermoso volumen titulado La Habana, imagen de una ciudad colonial, fecundado por el celo, la pasión y el conocimiento del tema de la investigadora Zoila Lapique y el fotógrafo Julio A. Larramendi. Estampado en España por Ediciones Polymita (2013), casa asentada en Guatemala y dirigida editorialmente por el propio Larramendi, esta edición de tres mil ejemplares viene a convertirse desde ya en una obra imprescindible para el conocimiento de la iconografía colonial habanera, desde los tiempos de la conquista de la isla por los españoles hasta el instante que simbólicamente y políticamente cierra ese período: el momento en que Máximo Gómez posa para un fotógrafo cuando se dispone a izar la bandera cubana para dar acta de nacimiento a la nueva república.

Este volumen, concebido como un álbum de tapa dura y con el papel adecuado para sus fines, resume visualmente un tránsito de cuatro siglos de historia habanera. Dividido en dos grandes acápitales, el primero de ellos está dedicado a las llamadas “Estampaciones” que, desde las primeras visiones europeas del Nuevo Mundo y de la propia ciudad de La

Habana hasta la obra de los artistas propiamente dichos del siglo XIX, recoge en sus estampas los hitos de una evolución de la imagen de lo cubano creada a través del tiempo, en un proceso de tanteos, aproximaciones y definiciones que nos permiten asistir a un acto de fecundación concluido en un alumbramiento. Estas estampas, realizadas en distintas técnicas, aunque con notable insistencia en el grabado, nos permiten seguir el tránsito histórico de La Habana y comprobar, de forma visual, la acertada tesis del maestro Moreno Friginals: la mayoría de las imágenes tienen que ver con la actividad comercial y marinera, con la presencia de construcciones militares, con astilleros y buques... y, por supuesto, con el protagonismo avasallante de la mirada de lo habanero desde el mar por donde llegaba y salía casi todo lo que le daba vida económica, social y espiritual a la isla. Acompañado por un texto de la doctora Zoila Lapique, principal especialista en el tema de la iconografía colonial, ese recorrido histórico por la imagen habanera –lleno además de sorpresas y revelaciones- alcanza aquí una de sus más bellas y definitivas realizaciones bibliográficas.

El segundo sector del libro se abre con la llegada de la fotografía a Cuba, en 1840 (primera máquina para realizar daguerrotipos) y recorre seis décadas claves de la historia habanera y cubana, iluminadas aquí por el testimonio gráfico de decenas de fotógrafos, muchos de ellos anónimos, que nos legaron escenas de la vida criolla de esa época. Como era de esperar, el territorio fotográfico del libro es comentado por Julio Larramendi, convertido ya no solo en uno de los más activos artistas cubanos de la fotografía, sino en uno de sus más acuciosos investigadores y conocedores.

La Habana fotografiada que recoge Larramendi no es solo paisaje y piedra.

Son sus personajes, imágenes de su vida íntima, de sus ambientes doméstico y público poblados de vida humana. Es una Habana que crece hacia dentro y se aleja del mar para alcanzar la fisonomía que la caracterizaría –y que, por fortuna, en muchos casos todavía hoy podemos disfrutar. Resulta significativo, en este trayecto, como al tiempo que evoluciona la técnica fotográfica también La Habana se desarrolla y expande desde el primigenio recinto colonial hacia lo que constituyó su primer ensanche, una vez derribadas las murallas que pretendieron defender la villa.

El contenido social que adquiere la representación gráfica de la realidad con la llegada de la fotografía ha sido convenientemente marcado en esta selección: imágenes de insurrectos, de la crudeza de la vida de entonces y de momentos tan emblemáticos como el que muestra la espectacular fotografía de la multitudinaria procesión cívica para celebrar la abolición de la esclavitud o la dolorosa estampa de las personas “reconcentradas” por Valeriano Weyler, hacinadas en una céntrica calle habanera.

Los años de esfuerzo dedicados al estudio de nuestra imagen por la doctora Zoila Lapique y el empeño creador e indagador del incansable

Julio Larramendi consiguen en la delicada edición de La Habana, imagen de una ciudad colonial la consumación de una obra donde se dan la mano, con armonía, la belleza y la utilidad. Un verdadero canto a La Habana (2014).

Cuba no requiere verticalidad, ni machismo entre los machos (entrevista con Senel Paz) por Rosa Miriam Elizalde (*La Jornada*)

Para el escritor, la situación de la cultura en su país es grave: lo mejor que un artista puede hacer es orar para que los funcionarios tengan buenas ideas.

Gabo lo consideraba el mejor guionista de diálogos en español: el Nobel fue inspiración como escritor, como hombre y como maestro

Senel Paz escribió el cuento *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, que se llevó al cine como *Fresa y chocolate*. Hoy día hace un guión para una nueva película

Gabriel García Márquez dijo alguna vez que Senel Paz era el mejor guionista de diálogos en español. Senel se lo toma como un elogio del Nobel, pero no se puede soslayar que su cuento *El lobo, el bosque y el hombre nuevo* (Premio Juan Rulfo, 1990) es un clásico de la literatura cubana y referente literario universal, con decenas de traducciones y versiones para cine –la célebre *Fresa y chocolate*–, el teatro, la pintura y hasta el musical.

Ahora mismo tiene un éxito arrollador en Buenos Aires una adaptación para las tablas, mientras él escribe en La Habana un guión para una nueva película y sigue la saga de los personajes de sus cuentos y novelas, siempre en la adolescencia o la primera juventud, siempre bregando contra el hombre unidimensional y la intolerancia.

Escribo por necesidad

–Eres el gran rompedor de barreras literarias de tu generación. Lo dice uno de los críticos más importantes de Cuba, Francisco López Sacha.

–Sacha es sin duda un gran crítico literario, pero con los amigos se entusiasma demasiado, por eso todos aspiramos a que despida nuestro duelo cuando llegue el día. Yo escribo por inspiración y necesidad, no me preocupo por el lugar que me toque en el panorama literario, que ni importa ni es posible determinar uno mismo.

–Según Diego –el homosexual de tu célebre cuento– sabemos qué necesita la Revolución cubana. Según Senel, ¿qué es lo que no necesita?

-No necesita la verticalidad, el machismo entre los machos, la retórica, los periódicos tal como los hacemos hoy, el temor a los jóvenes.

-¿Qué es eso del machismo entre machos?

-Sólo nos quejamos del machismo como la relación abusiva del hombre hacia la mujer, pero existe una relación machista entre los hombres que es muy peligrosa, sobre todo cuando se entrelaza con la política. Es la permanente confrontación y comparación de las bolas, la idea de que las tuyas tienen que ser más grandes y dominantes que las de los demás.

-Parece un chiste.

-Pero es algo grave, explica por qué Cuba da consejos y hace críticas a terceros, pero no las admite, no escucha. También explica la verticalidad, que un funcionario (un político) no haga suyo lo que propone uno de abajo. Si hablamos de una ley de cine, pongamos por caso, tiene que proponerla el funcionario, no el cineasta. Ya sabemos que en Cuba pueden ser machistas los hombres, las mujeres y los gays.

-¿Qué está pasando en la literatura cubana hoy día?

-Nos estamos levantando.

-¿Y en el cine?

-Nos estamos hundiendo.

-¿Cómo enfrenta la cultura cubana los cambios que se están produciendo en la isla?

-Con impaciencia, con muchas ganas de participar y con poca participación efectiva. Tiene que ver con aquello de las bolas de que hablamos. A veces parece que lo mejor que hoy puede hacer un artista por la cultura es orar para que nuestros funcionarios tengan buenas ideas... o sobarle las bolas, lo que cada cual prefiera. Pero lo que uno quiere es actuar, participar.

-Entonces, ¿cuáles son los cambios más importantes en años recientes?

-Los climáticos. La isla se está calentando.

-¿Qué relación has tenido últimamente con la literatura mexicana?

-Un descubrimiento, un reencuentro y una noticia. El descubrimiento, Juan Antonio Parra; el reencuentro, Francisco Hinojosa; la noticia, lo que dicen los amigos de la novela más reciente de Gonzalo Celorio.

-¿Dónde te agarró la muerte de Gabriel García Márquez?

-En la ciudad de México. Primero como presagio. Salí a caminar por esas calles del Centro en las que venden libros viejos y veía muchos títulos de *Gabo* y eso me dejó la certeza, la inquietud, de que su muerte estaba próxima. Y así fue: dos días después llegó la noticia. Estaba en la ciudad que murió.

–¿Quién era Gabo para Senel Paz?

–Gabo fue para mí inspiración como escritor, como hombre y como maestro. Debo aclarar que no alcancé la categoría de amigo de Gabo; sólo tuve muchas oportunidades de estar cerca de él, de auxiliarlo en trabajos y de disfrutar de su simpatía. Si lo hubiera admirado menos, tal vez hubiera podido conquistar su amistad. Fue mi culpa que no sucediera.

¿Qué Cultura debemos salvar? Por Luis Toledo Sande (tomado del boletín *Por Cuba*)

El artículo “Nosotros, ¿nuestros recolonizadores?”, de Iroel Sánchez, publicado en su blog La Pupila Insomne, refuta una convocatoria que el autor testimonia haber oído no en una cháchara de barrio, sino en el Noticiero Nacional de Televisión Cubana, espacio que los enemigos del quehacer revolucionario considerarán especialmente supervisado y controlado de cerca por el poder político y sus instituciones de vigilancia ideológica.

A propósito del inicio del nuevo curso escolar en Cuba, la convocatoria citada reclamó que las universidades formen “profesionales competitivos”, lo que el articulista interpreta así: profesionales “no competentes, no solidarios, no humanistas, sino competitivos, esa categoría que el neoliberalismo ha trasladado de las empresas a los seres humanos como si de mercancías, o peor aún, perros de pelea o caballos de carrera, se tratara”. Lo más grave es que tal interpretación tiene peso de realidad. Las palabras portan pensamiento, y competitivo remite al pragmatismo economicista que pudiera convertirnos en lo contrario de lo que hemos proclamado que aspiramos a ser.

No han faltado indicios o brotes de ese peligro, que deben conjurarse no porque el enemigo pueda utilizarlos, sino porque le hacen daño al país, aunque a veces pasen inadvertidos en los agobios y las prisas de la ardua vida cotidiana. Algunos habrán sido hasta estruendosos, y no pocos habrán tenido aliados en trabas burocráticas; pero ninguno merece que se le regalen complicidades involuntarias. Sin ignorar malas yerbas aisladas, como ojalá fueran los obstáculos aludidos, estemos atentos contra prados de ellas que puedan prosperar al amparo de la necesidad de alcanzar la eficiencia económica, cuyo mayor crédito, si no único válido, sería asegurar un funcionamiento social basado en la civilidad y la ética, en el cultivo de los valores espirituales.

Antes de que el avispero neoliberaloide se revuelva contra lo que aquí se dice, aunque es sabido que se mantiene permanentemente revuelto, quede claro que ni al autor del artículo citado ni al de estas líneas se les ocurriría pensar que podemos darnos el lujo de formar profesionales ineptos. Se trata de algo muy diferente. Para solo aludir a la educación en general, y a la universitaria en particular, el ideal que no pasa de formar profesionales competitivos —es decir: empresarios pragmáticos—, y

resta importancia a su integralidad, ¡ni hablar de carreras humanísticas!, es central para el Plan Bolonia en Europa, y para otros similares que, comoquiera que se les llame, el neoliberalismo promueve en todas partes.

En Cuba no han faltado voces —ni en encuentros juveniles convocados por organizaciones políticas, ni entre alumnos, adulticos ya, en cursos universitarios de posgrado— que expresen su deseo de que aquí se aplique en la enseñanza la privatización que en otras naciones ha suscitado la rebeldía de movimientos estudiantiles, como el de Chile, país cuyo sistema de instrucción está entre los que dichas voces han defendido como ejemplo. Al invocar la presunta superioridad de las universidades privadas, se desconoce la presencia en ellas de déficits que se han denunciado en distintas naciones, y al creer que la privatización es una panacea, se olvidan logros que por la vía social alcanzó Cuba, donde tanta sangre y tanto esfuerzo costó vencer el analfabetismo y establecer la educación pública universal.

Eso le dio al país un crecimiento científico reconocido por numerosas instituciones internacionales de distintos signos ideológicos. Los problemas que hoy puedan señalarse fundadamente en la educación cubana, son inseparables de los que tiene la sociedad en su conjunto. Sería criminal culpar a la masividad, propia de una orientación de veras popular. Las causas de que el fraude cause estragos hasta en las universidades, se podrán hallar en el deterioro de la ética, y hasta en nobles ilusiones que entronizaron el promocionismo. Pero Cuba —lo han apreciado también instituciones internacionales— no es, ni con mucho, el mayor ejemplo de corrupción en este planeta, ni están libres de fraude países donde, junto con la corrupción sistémica, impera y crece el carácter privado de la educación, y de todo.

El culto a la propiedad privada conduce a otro: el rendido a la ley del más fuerte. Los neoliberales, tan hostiles a lo que se hace en Cuba, cuando les conviene esgrimen el criterio de distribución socialista: cada quien trabaja de acuerdo con su capacidad, y se le remunera en correspondencia con los resultados de su labor. No dicen, sin embargo, que para los ideólogos del socialismo, y en general para las personas justicieras y conscientes de la realidad en que tal norma se inscribe, esta puede ser necesaria por diversas razones, como lo mucho heredado del pragmatismo capitalista y la insuficiente asunción de la propiedad social; pero es expresión de una etapa, no el fin buscado. Una cosa es reprobar el llamado igualitarismo y otra considerarlo más dañino que las desigualdades, las cuales acaban siendo promovidas en función de que, en la competencia, el premio lo reciba quien primero llegue a la meta. Pero la sociedad en su conjunto no es una pista de carrera.

Tampoco hoy están solas las ideas justicieras. Entre sus defensores cuenta el chileno Marcos Roitman, de quien Sánchez asume palabras como estas: *“el éxito cultural del neoliberalismo ha consistido en hacer de los proyectos sociales democráticos, emancipadores y socialistas, una opción individual de mercado”*. La cita es más extensa, pero desde esa

parte apunta a un hecho básico: aunque el asunto en discusión pasa por elementos políticos, económicos, sociales, jurídicos..., es, en su abarcamiento y en su médula, un hecho cultural. Para la reflexión que ello suscita se requiere mayor espacio. Solamente recordemos el llamado a salvar la cultura hecho por el líder de la Revolución Cubana ante el desastre del socialismo en Europa y el establecimiento en Cuba del denominado período especial, que, si bien ha cedido, perdura de distintas maneras.

A veces se tiene la impresión de que aquella convocatoria se cita desde un entendimiento superficial de lo que significa la cultura. En ella tiene un lugar específico, pero con interrelaciones que la permean y la rebasan, lo que gremialmente se entiende por cultura, un concepto más o menos limitado a lo artístico y literario, y, para algunos, de preferencia al mundo del espectáculo. No hace falta poner en duda que el líder pensaba también en esas áreas culturales al hacer el reclamo citado, pues grandes han sido las inversiones del país en ellas de 1959 para acá.

Pero el reclamo las desborda, y en su amplitud sigue demandando salvar la cultura justiciera, solidaria, con valores de hondo contenido humano y humanitario —no solo humanista en el sentido profesional— por la que viene abogándose, para no ir más lejos, desde La historia me absolverá. Esa fue una de las razones, si no la principal, por las cuales cupo declarar que José Martí había sido el autor intelectual de los sucesos del 26 de julio de 1953, aserto aplicable también a la obra revolucionaria iniciada con ellos.

Es asimismo necesario salvar, por ejemplo, el arte —importante como otros— de las maracas, el tres y los bongos. Pero ese arte puede también existir en un sistema social injusto. De hecho, no se fraguó ni se definió precisamente dentro del afán de construir el socialismo, aunque al calor de ese afán el apoyo a las expresiones artísticas experimentó no solo un salto cuantitativo sin precedentes en la nación, sino también cualitativo: se trata de un aporte de clara voluntad popular, no regido por dividendos económicos, sino por la utilidad social, que ha de seguir siendo la brújula, aunque el asidero económico resulte indispensable.

No se permita, ni en nombre de la necesaria eficiencia organizativa y económica, que se levanten contra la espiritualidad muros frustrantes. Dentro de la producción artística y literaria habrá expresiones que, por ser más rentables en términos de economía —la cual no ha de esgrimirse para menospreciar lo propiamente cultural, estético, formador—, puedan aportar dividendos para el sostenimiento de otras. Pero no serán las ganancias dinerarias el índice para mantener o desmontar una manifestación artística determinada.

Una buena revista, digamos, cumplirá una función social más importante que el monto de sus recaudaciones, y no será su precio lo que pague su producción. El país está por desarrollar en plenitud, sin desbocarse por los despeñaderos del mercantilismo, el funcionamiento empresarial y el

papel de la publicidad. Pero no serán los ingresos el cartabón para decidir que una publicación se mantenga o se cierre. Quizás una revista pornográfica se autopromueva y se venda más que una de poesía, o de ciencia.

Sin espiritualidad, ningún experimento revolucionario valdrá la pena. Ella nos hace distintos de los seres irracionales, y debe cuidarse desde el centro y desde los mayores niveles de dirección de la sociedad. Hoy se ve defendida ostensiblemente por personas que desde el punto de vista ocupacional clasifican como intelectuales, condición que los pragmáticos economicistas menospreciarán, mostrando con ello ignorancia, pues intelectuales son también ellos, mientras no se demuestre lo contrario. La realidad es más importante que las clasificaciones, por útiles que estas resulten. El autor rinde homenaje a la profesora Beatriz Maggi, quien solía decirle a su alumnado universitario: *“Ustedes van a ser intelectuales, pero no se confundan: intelectual no es sinónimo de inteligente”*.

Si no se insiste más aquí en ese punto, es por no parecer que se aprueba la gris chatura antintelectual que de cuando en cuando aflora entre nosotros. Frente a eso, lo más provechoso será poner en práctica, de modo orgánico, no ocasional y consignero, el pensamiento justiciero, emancipador y lúcido que el país necesita, como el resto del mundo. Defenderlo corresponde a todas las personas que lo abracen, sean cuales sean sus ocupaciones, pero en ello una responsabilidad particular les toca a los dirigentes y funcionarios de la política y la economía, también intelectuales, pues trabajadores manuales no son, aunque participasen en tareas voluntarias en la agricultura, la construcción y otros frentes, si todavía se hicieran.

Aún es pertinente recordar dos anécdotas a propósito del título — “Nosotros, ¿nuestros recolonizadores?”— del texto de Iroel Sánchez. Con motivo de la visita de uno de los papas que han venido a Cuba, una voz de los medios del país apuntó que —de acuerdo con el material de que está hecha— la estatuilla de la Virgen de la Caridad llegada al Santuario del Cobre es obra de un indígena evangelizado, ¡y lo dijo con alborozo! ¿Ignora lo que significó para los aborígenes la evangelización forzosa a la cual se les sometió como parte de planes de dominación reciamente orquestados? La segunda anécdota puede pasar sin comentario. Otra voz de los medios públicos nacionales habló sobre la fundación de una de las villas del Oriente cubano, y la atribuyó, ¡con júbilo!, a “nuestro primer conquistador”.

Ojalá tales anécdotas sean hechos aislados, no asomos de fallas culturales por donde puedan entrar, o seguir entrando, peligros opuestos a la plena construcción de una república revolucionaria. En ella las desigualdades pueden ser inevitables, pero sería pavoroso que, lejos de suscitar preocupación, acabáramos aceptándolas, o aplaudiéndolas, como fruto de un mandato divino o natural incontestable. A diferencia de las otras especies animales, la humana puede ir más allá de los instintos reproductivos y de sobrevivencia, y plantearse metas que, aunque

parecieran inalcanzables, o incluso especialmente por parecerlo, requieren el decidido concurso de los seres humanos de buena voluntad.

Los medios de comunicación hegemónicos se las han arreglado para desprestigiar las ideas emancipadoras identificándolas como utopías, en el más devaluado sentido del término. Desafiarlos puede hacernos pasar por tontos ante quienes hayan decidido pensar y actuar, vivir, en función de sus intereses individuales, de su bienestar personal, en busca de un exitismo egoísta divorciado de la ética, contra el cual se erige el legado de los pensadores que han encarnado ideales de justicia, Cristo incluido, no solo “comunistas trasnochados”.

Para justificar el individualismo habrá siempre excusas, y a nadie se le puede obligar a seguir el camino de la solidaridad y la vocación de servicio colectivo, ni a convencerse de que los poderes hegemónicos entronizados en el mundo no son ni tienen por qué ser eternos y, sobre todo, no conducirán al triunfo de la justicia. Es más: por el camino que lleva el planeta, su destrucción parece más probable que su salvación. Pero no menos claro que todo eso resulta el hecho de que dejarse empujar, o arrastrar, por los designios de los poderosos, por la inercia de la injusticia social acumulada durante siglos, no será lo que nos permita lograr un mundo mejor, el cambio de rumbo que la humanidad necesita.

Invitaciones, Eventos

Exposición y ciclo de conferencias sobre Juan Gualberto Gómez en la Biblioteca Nacional

Por este medio invitamos a todos los interesados a participar en la inauguración de la exposición sobre Juan Gualberto Gómez, y en el ciclo de conferencias y paneles que con motivo de su 160 aniversario, se efectuará todos los jueves desde el 18 de septiembre hasta el 30 de octubre en la sede de la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”, auspiciado por dicha institución, conjuntamente con la Comisión de Aponte, la Lic. Mercedes Ibarra Ibáñez, La Casa Museo Juan Gualberto Gómez, y el Semanario Palante.

Serán ponentes principales los especialistas en la obra Juan Gualbertitas los doctores y doctorantes Eduardo Torres Cuevas, René González Barrios, Raúl Rodríguez de la O, Luis Toledo Sanders, Oilda Hevia, Mercedes Ibarra, y René Hernández, entre otros invitados.

La inauguración de la exposición e introducción al ciclo será el jueves 18 a las 10 de la mañana.

Las conferencias y paneles sesionaran desde el 25 de septiembre hasta el 30 de octubre.

Contamos con su importante presencia.

Comisión Organizadora.

**VI Festival Leo Brouwer de Música de
Cámara 2014 La Habana, del 26 de septiembre al 12
de octubre 2www.festivaleobrouwer.com Tel.: 8351937 / 8363779
ofibrouwer@cubarte.cult.cu**

**Sedes: Teatro Karl Marx / Teatro Mella / Teatro Martí / Teatro Miramar /
Basílica Menor de Convento de San Francisco de Asís / Cine Charles Chaplin
/ F.A.C.**

**Kcho Estudio Romerillo. Laboratorio para el Arte / Café Miramar / Centro
Hispanoamericano de Cultura / Cinematógrafo Lumière / Havana Café / Jazz
Café**

**Complejo Cultural El Sauce / Casa de la Música Miramar / Casa de la Música
Habana / El Ciervo Encantado**

**Cerca de treinta conciertos, más de trescientos músicos y artistas de
diecisiete países (España, México, Estados Unidos, Argentina, Colombia,
Brasil, China, Venezuela, Paraguay, Santo Domingo,**

**Uruguay, Italia, Alemania, República Checa, Noruega, Puerto Rico y
Cuba), más de cuarenta estrenos mundiales y nacionales desde músicas del
medievo hasta los remix en homenaje a grandes de la música popular.**

**En cartel: conciertos, conferencias, charlas, master class, ciclos de cine,
video-art, exposiciones (fotográfica y plástica), flashmobs, Jam sessions,
homenajes a artistas e instituciones culturales cubanas**

**y extranjeras, presentación y venta de discos, libros y partituras. Por primera
vez en Cuba las Noches Blancas del flamenco, jazz, trova, rumba, son y
humor. Cello Plus (el cello mas largo...) y más,**

que hacen del evento un maridaje perfecto de músicas inteligentes...

**Géneros: Clásica / Contemporánea / Antigua / Jazz / Flamenco / Pop / Fusión /
Músicas del Mundo / Electrónica / Infantil / Humor**

**Leo Brouwer (Cuba), Chucho Valdés (Cuba), Jordi Savall (España), Yo-Yo Ma
(Estados Unidos), ArteMiss Trio (Rep. Checa), Carlos Prieto (México), Pancho
Céspedes (Cuba-México),**

Horacio Franco (México), Cuarteto Latinoamericano (México), Fito Páez (Argentina), Niurka González (Cuba), Ernán López-Nussa (Cuba), Augusto Enríquez (Cuba),

Coro Entrevoces (Cuba), Brasil Guitar Duo (Brasil), Orquesta de Cámara de La Habana (Cuba), Roberto Fonseca (Cuba), Ricardo Gallén (España), Liuba María Hevia (Cuba), Sinfonity (España), Schola Cantorum Coralina (Cuba), Henning Kraggerud (Noruega), Haydée Milanés (Cuba), Gerardo Alfonso (Cuba), Jenny Q Chai (Estados Unidos), Ana Gabriela (Cuba), Quinteto Ventus Havana (Cuba),

Reynier Mariño y su grupo (Cuba-Uruguay), Duo Con-trastes (Cuba), Liana Fernández (Cuba), Joe Ott (Cuba), Síntesis (Cuba), Gastón Joya (Cuba), Roberto García (Cuba), Enrique Plá (Cuba),

Los Muñequitos de Matanzas (Cuba), Berta Rojas (Paraguay), Josué Tacoronte (Cuba-México), Lianne Vega (Cuba), Polito Ibáñez (Cuba), Giraldo Piloto (Cuba), Marco Lo Russo (Italia),

Cuarteto de Cuerdas Presto (Cuba), Cuarteto Tetraktys (México), Ruy López-Nussa y La Academia (Cuba), Orquesta de Instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías (Argentina),

Ballet Liza Alfonso (Cuba), Jorge Reyes (Cuba), Quinteto de Viento Nueva Camerata (Cuba), Magela Oquendo (Cuba), Adalberto Álvarez y su Son (Cuba), Los Van Van (Cuba), Polito Ibáñez (Cuba), Irene Rodríguez (Cuba), Gorgias Sánchez (Venezuela), Gabriel Meneses (Venezuela), Pavel Steidl (Rep. Checa), Dianelys Castillo (Cuba), Paolo Ucelli (Italia), Frank Delgado (Cuba), Michel Herrera (Cuba), César López (Cuba), Robertico Carcassés (Cuba), Antonio Forcione (Italia), Grupo Gigantería (Cuba), Anna Aurigi (Italia), Tony Ávila (Cuba), Yoruba Andabo (Cuba), Buena Fe (Cuba), Yaroldy Abreu (Cuba), Angélica Frascica (Colombia), Compañía Ecos (Cuba), Tanmy (Cuba), Aceituna sin hueso (Cuba), Andrés Carrillo (Colombia), Steel Band de la Habana, Milagros de los Ángeles (Cuba), Giovanni Bellini (Italia), Danza-Teatro Retazos (Cuba), Gabriel Elizondo (México), CirCuba, Sunlay Almeida (Cuba), Compañía Infantil "La Colmenita" (Cuba), entre otros.

Mensajes recibidos en “Desde La Ceiba”

Sobre la II Bacanal de Títeres para Adultos HABANA 2014

De: Esther Suárez Durán [esther3@cubarte.cult.cu]

Para: 'Tato Quiñones'

Asunto: de Esther

Querido Tato: estamos trabajando desde hace más de un año en la preparación de la II Bacanal del Títere para Adultos, en el afán de recuperar esa modalidad teatral que alcanzó momentos de excelencia en los años sesenta y que fue barrida por la parametración y toda la barbarie que conocemos (y que, por cierto, sigue sacando uñitas ahora).

La pregunta es si te parece adecuado ponernos una exhortación en La Ceiba de un Proyecto de Micro mecenazgo en el cual nos hemos metido (el primero de las artes escénicas cubanas, y lo digo con orgullo, y uno de los pocos hechos desde Cuba).

Aquí te envío el texto y queda a tu consideración,

Un abrazo, Esther

La Bacanal del Títere para Adultos surge con el objetivo de rescatar la práctica titiritera para público adulto que tuvo en Cuba momentos brillantes en los años sesenta, cuando liderados por los hermanos Carucha y Pepe Camejo, junto al dramaturgo y director Pepe Carril, el Teatro Nacional de Guiñol, fundado en 1963, puso en escena las puestas legendarias de *La Celestina*, *Don Juan Tenorio*, *La loca de Chailot*, *La corte del Faraón*, *Shangó de Imá* para deleite de los adultos de entonces, quienes descubrieron la belleza y la gracia de una escena sorprendente e infinita en sus ocurrencias, variedades y combinaciones.

La Bacanal está concebida como una fiesta teatral que incluye varios espacios y diferentes acciones. Entre ellas se cuentan:

- Programación de obras durante la tarde y la noche en varias salas de la capital, así como en barrios periféricos, centros penitenciarios, escuelas politécnicas y centros de producción.
- Cabaret Titiritero: espacio de cruce donde confluyen presentaciones breves con espectáculos danzarios, músicos y agrupaciones musicales de diverso formato y números circenses.
- Exposición temática: Con muestras expositivas del ámbito titiritero para adultos.
- Espacio de intercambio de saberes y experiencias “Ejercitando el cerebelo y el hipocampo”, donde tienen lugar talleres, conferencias y presentación de audiovisuales.

La I Bacanal fue desarrollada en Marzo de 2012 y fue todo un éxito. Contó con la presencia de siete grupos cubanos y uno procedente de España.

La II Bacanal ha sido pensada para celebrarse del 16 al 23 de Noviembre de 2014. Hasta hoy contamos con 21 agrupaciones artísticas inscritas: 14 cubanas y 7 extranjeras, con presencia de Colombia, Argentina, Venezuela e Italia, lo cual indica un crecimiento del más del 200% con relación a la anterior y evidencia el enorme respaldo de que goza la iniciativa.

Sin embargo, la situación financiera de los pequeños grupos de teatro es difícil y algunos de los grupos procedentes de otras provincias cubanas no cuentan con el presupuesto necesario para costear sus pasajes hasta La Habana ni la estancia en la ciudad durante los días de la II Bacanal.

Por tal razón, hemos preparado un Proyecto de Micromecenazgo que aspira a reunir la cifra necesaria para respaldar los gastos de esas compañías. Lo hemos ubicado en una de las plataformas existentes en Internet para tales fines. Si usted está interesado en ser uno de los Mecenases que contribuirá a hacer realidad este proyecto, puede encontrar información precisa en varios idiomas en <http://vkm.is/bacanal>

Desde ahora le agradecemos su atención,

Equipo Gestor de la II Bacanal del Títere para Adultos, Habana 2014

(¡Arriba Corazones!)