

DESDE LA CEIBA

Boletín Digital

(Nº 179, La Habana, lunes 27 octubre de 2014)

La INFORMACIÓN de por sí no puede cambiar el mundo, pero sí puede crear una conciencia para que la gente cambie el Mundo

La blogsfera está pariendo el nuevo periodismo de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos legítimos y también bastardos, porque en épocas como esta importan más el talento y la valentía que los títulos y las maestrías.

Sumario

- **Respuesta solidaria de Cuba en la lucha contra el Ébola asombra a E.E.U.U. por David Brooks (2)**
- **La Mejor Oportunidad por Jorge Gómez Barata (4)**
- **La reconciliación es posible Entrevista a Arturo López Levy (II) (6)**
- **Llegó la Kwansa por Negracubana (9)**
- **Contra el dolor por Roberto Zurbano (13)**
- **Cuba: soberanía y futuro, y los bordes temidos de la alteridad Por: Alberto Abreu Arcia (14)**

De la Cultura

- Cineastas Cubanos Contra el Inmovilismo (17)
- De qué vive un escritor (Final) por Lucio Fontana (18)

Ver la TV

- Fenomenología del paquete (final) por Dean Luis Reyes (22)

Invitaciones, Eventos

- Crónica Espeleológica (28)

Mensajes Recibidos en “Desde La Ceiba”

- La Preocupación de Yolanda por Leticia Bravo (29)

Noticias del Supremo (30)



Respuesta solidaria de Cuba en la lucha contra el Ébola asombra a E.E.U.U. por David Brooks (tomado del boletín “Por Cuba”)

La respuesta solidaria de Cuba a la crisis del ébola en África asombra a muchos en Estados Unidos, que se ha enfocado más en la histeria sobre

el contagio aquí que en otorgar mayor asistencia al epicentro de la crisis de salud.

El envío de cientos de médicos y especialistas de salud cubanos a África –460 han sido capacitados para esta labor y los primeros 165 llegaron ya a Sierra Leona, el contingente médico más grande de cualquier país– ha obligado a que altos funcionarios y algunos de los principales medios estadounidenses resalten la respuesta solidaria.

Ahora, con la invitación de Fidel Castro a que ambos países pongan a un lado sus diferencias y sumen esfuerzos para enfrentar la crisis, el debate aquí sobre el manejo del brote del ébola ha tomado otro giro.

El New York Times, en un editorial publicado el domingo, titulado "La impresionante contribución de Cuba en la lucha contra el ébola" resalta que un país pobre, a miles de kilómetros de las naciones de África occidental que están padeciendo el brote de la enfermedad, "podría terminar jugando el papel más destacado entre las naciones que están trabajando para frenar la propagación del virus".

El editorial sugiere que aunque "la enorme contribución de Cuba "forma parte de un esfuerzo para "mejorar su estatus en el escenario mundial (...) debe ser aplaudida e imitada".

El rotativo, que ya se ha pronunciado por un giro en la política bilateral hacia la isla y un fin al bloqueo, subrayó que "es lamentable que Washington, el principal contribuyente financiero a la lucha contra el ébola, no tenga vínculos diplomáticos con La Habana, dado que Cuba podría terminar desempeñando la labor más vital. En este caso, la enemistad tiene repercusiones de vida o muerte, ya que los dos países no tienen mecanismos para coordinar sus esfuerzos a alto nivel. Para la administración Obama, este dilema tiene que enfatizar la idea de que los frutos de normalizar la relación con Cuba conlleva muchos más beneficios que riesgos".

El Times concluye citando la columna publicada por Fidel Castro en Granma este fin de semana, donde propone que ambos países deberían poner a un lado sus diferencias, así sea temporalmente, para enfrentar la amenaza global del ébola y finaliza el diario estadounidense: "Tiene toda la razón".

Desde la semana pasada, el gobierno de Obama expresó su admiración por la contribución cubana.

El secretario de Estado, John Kerry, comentó el viernes ante diplomáticos extranjeros que *"ya estamos viendo a naciones grandes y pequeñas presentándose de maneras impresionantes para hacer una contribución en las primeras líneas. Cuba, un país de sólo 11 millones de personas, ha enviado 165 profesionales de salud y tiene planes para enviar casi 300 más"*.

Fue una de las contadas veces que Washington ha ofrecido palabras positivas en público hacia Cuba en más de medio siglo desde que Estados Unidos ha intentando aislar y cambiar el régimen político de la isla.

Aunque el gobierno de Barack Obama ha enviado hasta unos 4 mil militares –incluyendo ahora ingenieros y médicos– a África, no ha dejado clara su disposición de trabajar ni siquiera a un nivel mínimo con los cubanos, sobre todo en cooperar y ayudarlos con equipo médico especializado para contener el virus.

Hoy, una vocera del Departamento de Estado, Mary Harf, fue interrogada sobre el ofrecimiento de Cuba para trabajar de manera conjunta –algo que reiteró el presidente Raúl Castro en la reunión de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América– y sólo respondió que no se descartaba tal posibilidad pero tampoco se confirmaba. Por tanto, se limitó a reiterar lo dicho por Kerry y reconocer "la contribución significativa" de Cuba.

Mientras tanto, en Estados Unidos Obama ha tenido que solicitar reiteradamente calma y advertir contra "la histeria" ante un creciente temor frente al ébola y la muerte del primer paciente con la enfermedad en este país, en Dallas.

No ayuda que políticos y comentaristas usen esta crisis para fomentar más temor.

Un columnista del Washington Post advierte la posibilidad de que terroristas musulmanes extremistas puedan usar el ébola como arma para contagiar a los estadounidenses; otros llaman a sellar la frontera con México, advirtiendo que narcotraficantes junto con musulmanes extremistas podrían ingresar al país infectados con ébola por falta de una "frontera segura".

Varias escuelas han cerrado por temor de supuestos contactos con gente que ha viajado a países de África que incluso no padecen este brote epidémico.

La Mejor Oportunidad por Jorge Gómez Barata (tomado del boletín "Por Cuba")

La buena fe y el pragmatismo contenido en las posiciones de Fidel Castro y el diario The New York Times que, ante la amenaza del Ébola, proponen no sólo una "tregua" en el diferendo entre ambos países, sino una alianza para trabajar juntos en la lucha contra la enfermedad es un hecho relevante.

Parece evidente que el conflicto que enfrenta a ambos países no terminará cuando uno de ellos levante bandera blanca, cosa que probablemente

jamás ocurra, ni tampoco por una decisión de Estados Unidos que abarque el diferendo en su conjunto, improbable entre otros motivos por la existencia de leyes que como la Torricelli y Helms-Burton que deberán ser derogadas. Ello exigirá largos debates y una difícil connivencia entre el ejecutivo y Congreso norteamericano.

Es más probable que, sobre el terreno histórico, en momentos y coyunturas concretas favorables, ambos países, principalmente Estados Unidos, den pasos al encuentro para aproximarse a un área donde los entendimientos sobre asuntos específicos son viables.

Luego de que durante años, tanto Fidel como Raúl Castro han reiterado la disposición para normalizar relaciones con los Estados Unidos, ante el avance del Ébola, y a propósito de la participación de profesionales cubanos en esa batalla, Fidel Castro ha propuesto:

"...Gustosamente cooperaremos con el personal norteamericano en esa tarea, y no en busca de la paz entre los dos Estados que han sido adversarios durante tantos años sino, en cualquier caso, por la Paz para el Mundo...", A lo sugerido por el líder histórico, el presidente, Raúl Castro añadió: *"...Debe evitarse cualquier politización...que nos desvíe del objetivo fundamental..."*

Por su parte el Times, luego de examinar los pormenores del asunto y de tomar nota de la propuesta del líder histórico cubano, concluye:

"...Fidel Castro argumenta que Estados Unidos y Cuba deben poner a un lado sus diferencias, así sea temporalmente, para combatir una amenaza global. Tiene toda la razón..."

Escuchadas las partes, Barack Obama tiene los motivos, la oportunidad, y poderosas razones para aceptar el ramo de olivo. Cuenta con las facultades para hacerlo y con el apoyo de importantes sectores de la sociedad y las élites norteamericanas; incluso con el asentimiento del pueblo cubano, que abrumado por 50 años de bloqueo y amenazas, apoya a sus líderes en la gestión de aproximación.

El diferendo entre Estados Unidos es tan antiguo que pocos recuerdan su origen.

En 1790 los Estados Unidos adoptaron una Constitución que no estableció límites territoriales ni fronteras, lo cual evitó formalidades legales cuando en 1803, con la compra de Luisiana a Francia, inició una expansión territorial que sumó 2.400 000 km² arrebatados a México, la adquisición de La Florida, el territorio de Oregón, Alaska y Hawai.

Más cercana que cualesquiera de esos territorios Cuba está, a unos 150 kilómetros de sus costas y, además de constituir el mayor territorio al sur de sus fronteras, protege la entrada del Golfo de México, y se encuentra a mitad de camino de América del Sur, y era una gran productora de azúcar,

café, tabaco, carne y cueros, gobernada por España bajo un status colonial.

Por razones geopolíticas a lo largo de los siglos XVIII y XIX, incluso a inicios del XX, políticos y gobernantes norteamericanos gestionaron la incorporación de Cuba a los Estados Unidos, intención que desde los primeros momentos fue rechazada por importantes sectores de la sociedad cubana.

Cuando en 1898, como resultado de la Guerra Hispano-Americana, Estados Unidos ocupó militarmente Cuba, el desarrollo de la conciencia y la identidad nacional cubana forjada a lo largo de intensas luchas por la independencia y la prédica de José Martí, unido a otros elementos políticos, impidieron que se consumara la anexión y, aunque mutilada por la Enmienda Platt, en 1902 Cuba proclamó su independencia, y las tropas estadounidenses abandonaron la Isla.

De hecho, originalmente el interés de Estados Unidos por Cuba fue de naturaleza geopolítica, reforzado más tarde por la profunda penetración del capital norteamericano en la Isla, convertida en una factoría estadounidense, mientras el rechazo de los cubanos obedece a factores y razones nacionales. En su génesis el conflicto no es ideológico ni político.

La agresiva actitud de la administración de Eisenhower-Nixon ante la Revolución encabezada por Fidel Castro en 1959, las opciones libérrimamente adoptadas por el pueblo cubano, las agresiones norteamericanas y el bloqueo sostenido por más de 50 años; así como las actitudes de legítima defensa derivadas de un estado de necesidad de la nación, han enconado el diferendo pero no lo han hecho insoluble.

La disposición de la dirección cubana favorable a una normalización de las relaciones con Estados Unidos, las recientes declaraciones del presidente Obama, las posiciones favorables de personalidades y sectores de la sociedad norteamericana, incluyendo la colonia cubana, y el entendimiento de las propuestas en torno a la lucha contra el Ébola, crean la mejor oportunidad en 50 años. Ojalá se pase de las palabras a los hechos. Allá nos vemos.

La reconciliación es posible Entrevista a **Arturo López Levy (II)** (tomado de *La Joven Cuba* **octubre 15, 2014**

Algunas personas consideran que los cambios operados actualmente en la isla debieron tener lugar mucho antes. ¿Cree usted que anteriormente existían condiciones para llevar a cabo este proceso?

Si. La adopción de límites de mandato, y las reformas económica y migratoria se retrasaron más de una década amontonando cambios que pudieron haber ocurrido de forma mejor secuenciada.

Más que llorar sobre la leche derramada prefiero llamar la atención sobre el tiempo que se está perdiendo ahora. Los datos que presentan estudios de economistas cubanos como Viviana Togores, Angela Ferrol, y Maria del Carmen Zabala sobre las zonas de pobreza y riesgo en Cuba y en la Habana son espeluznantes. Según Togores en 2004, el 48 % de la población expresa no poder satisfacer completamente sus necesidades alimentarias. Hay evidencias que apuntan una superposición de las diferencias de ingreso y clase con región y raza. Con la tendencia alcista en el mercado mundial a los precios de los alimentos y la alta dependencia cubana de importaciones es casi un cuadro perfecto para una crisis.

Con esos truenos no hay espacio para la dilación en adoptar el desarrollo económico y la seguridad alimentarias como metas centrales. Se trata de apurar reformas como la descentralización, la liberalización de precios, cerrar la dualidad monetaria y abrir por lo menos la agricultura a las inversiones de cualquier capital legítimo nacional o extranjero, tanto en la grande como en la pequeña y mediana empresa. Salvando las distancias, en una situación similar, al final de la guerra de 1895-1898, cuando los campos habían sido arrasados por la tea incendiaria y la reconcentración, el secretario de agricultura del gobierno interventor, el patriota cubano Perfecto Lacoste abrió el país a la importación de ganado, cercas, aperos de labranza, en fin, todo lo que facilitase la seguridad alimentaria.

Nunca será el tiempo perfecto para hacer cambios drásticos pero el actual momento es relativamente favorable. En lo interno, el presidente Raúl Castro puede apurar las reformas como no lo podrá hacer Díaz-Canel en un contexto de liderazgo más colectivo, con más consultas y debates. Desde una lógica institucional sería positivo que los cambios más dolorosos que requieren un consenso civil-militar ocurran bajo su égida pues tiene un poder arbitral en la relación PCC-Fuerzas Armadas difícil de equiparar. Nada heterodoxo de lo que Raúl haga para sacar el proyecto a flote, será cuestionado desde el aparato partidista o las FAR.

En lo externo, hay una relación privilegiada con Brasil, que ahora se extiende a Rusia y China. La situación en Venezuela apunta a estabilizarse, los convenios de cooperación en salud y otras áreas se han expandido en América Latina y África. Hay la posibilidad de un acuerdo con Europa que reemplace la posición común. Llegan los dos últimos años de la administración Obama donde el presidente tendrá posibilidades de tomar iniciativas en política exterior, y particularmente hacia Cuba que pueden ser positivas, o por lo menos no deben agravar lo perjudicial de la política en curso.

La comunidad cubano-americana está muy dividida en torno al tema del embargo/bloqueo estadounidense contra Cuba. A eso ayuda la retórica de Obama que no parece comprometida a mantener el statu quo. Eso podría cambiar si en 2016 gana un republicano, lo que es una probabilidad alta si la historia es guía. Si no es ahora ¿cuándo?

Economistas cubanos han señalado la necesidad de que el trabajo por cuenta propia no se restrinja esencialmente a trabajos manuales, como

hasta ahora ha sido, sino se amplíe a otros perfiles de orden intelectual. ¿Cómo cree usted que pudiera concretarse esa idea?

El uso del capital humano se inserta en el problema mayor del modelo económico que se pretende adoptar. El reloj político de la reforma ya está sonando la medianoche. No es tiempo de experimentar con lo que es conocimiento fundamental de la ciencia económica. Como dijo Janos Kornai, la idea de darle al mercado la libertad de un pájaro en la jaula de la economía planificada ha demostrado ser un callejón sin salida. China y Vietnam progresaron aceleradamente porque resolvieron ese dilema adoptando una economía de mercado regulada, no una economía de comando con segmentos amurallados de mercado. La estructura central a construir debe ser una de competencia, y eso requiere un cambio de mentalidad y modelo, no una mera actualización.

Suficientes evidencias demuestran que a nivel de la pequeña y mediana propiedad donde el dueño y el gerente coinciden, los entes privados y cooperativos tienden a ser más eficientes que los estatales. La clave en este caso estaría en facilitar la competencia, facilitando la entrada de nuevos empresarios al sector. Más que definir otros perfiles que favorezcan el trabajo por cuenta propia para el personal más calificado, lo urgente es definir las actividades que estarían vetadas a la pequeña y mediana propiedad privada o cooperativa, facilitando todas las demás. Un área donde sí me parece es importante mucha regulación y pausa es la financiera, incluyendo los seguros.

En un artículo publicado en Espacio Laical 2/2009 usted expresó: “Es hora de reconocer que el diálogo entre cubanos tiene valor en sí mismo y distinguir aquello que para cada uno es negociable de lo que no lo es. Nadie está exento del llamado a encontrar espacios y valores comunes y a pensar en una patria “con todos y para el bien de todos”. ¿Cuáles considera usted que sean los primeros pasos para lograr dicha reconciliación?

Los primeros pasos ya se han dado. Uno de los consejos que expresé directamente a los directivos del Cuba Study Group, que tienen en Miami un proyecto de reconciliación, es que antes de ponerse a traer experiencias de otras naciones deberían reconocer y discutir las experiencias históricas de esa agenda entre cubanos. No han hecho caso y es su derecho pero creo que es importante y respetuoso reconocer los pasos de diálogo y entendimiento que han tomado cubanos que nos precedieron tanto en Cuba como en la diáspora.

Allí está la reforma migratoria, la facilitación y defensa de los viajes comunitarios con mártires como Carlos Muñiz Varela y Luciano Nieves, los diálogos inter-fe de las comunidades religiosas cubanas, la discusión del tema en varias semanas sociales católicas, y las reuniones de la nación y la emigración, en las que se registraron importantes avances como la creación de la División de atención a cubanos residentes en el exterior del MINREX, un paso institucional de importantes consecuencias.

¿Cuáles son los pasos próximos? La reconciliación nacional no es un evento, es un proceso que se inserta en la dinámica política del país. Hoy hay temas que de modo natural se levantan como la cuestión racial, la reforma económica con su crítica implícita a la ofensiva revolucionaria de 1968, la reforma migratoria, con cuestionamientos al maltrato impolítico que sufrió a una parte de la emigración, la diversidad de orientación sexual, y el bloqueo, que no es solo quitarlo sino reconocer el daño que ha causado al pueblo cubano. Reconciliación no es que los demás reconozcan las injusticias que se cometieron contra uno, hay que reconocer los comportamientos hostiles en los que cada uno se ha involucrado.

El ejemplo de lo que pasó en la URSS es algo que Cuba debe tomar como lección para evitarlo. Como dije en la X Semana Social Católica no creo que en Cuba sea conveniente una gran comisión de reconciliación nacional sino dividir y realizar el trabajo con grupos específicos en secuencias separadas. Algunas instituciones y culturas del sistema comunista tienen muy bajo nivel de adaptabilidad a nuevas misiones, y son incapaces de lidiar con las demandas de participación y reclamos que emergen de un contexto de reforma y liberalización. La reconciliación para ser nacional tiene que ser soberana, y nacionalista. No le haría bien al país crear una atmósfera de desarraigo sacando de la noche a la mañana toda la mugre histórica.

Para entender el papel de la tradición en contextos modernizadores me ha sido muy útil la obra de Edmund Burke y su crítica a la revolución francesa. En un momento donde la meta más importante es el desarrollo económico sería desmovilizador que los temas patrióticos fueran desplazados por el hipercriticismo, las medias verdades o interpretaciones manipuladoras. Lo que una sociedad quiere y cree ser influye en lo que es.

Una cosa es comprender la historia en su complejidad humana y otra es emprenderla contra el pasado. No se le puede hacer a la revolución lo que originalmente algunos ideólogos comunistas le hicieron a la república, y que se ha ido rectificando con trabajo, dedicación y esfuerzo por jóvenes y no tan jóvenes historiadores dentro y fuera de Cuba. En eso como en muchas cosas más hay que leer y discutir la obra de José Martí.

Próximamente “Entrevista a Arturo López Levy III: Concentrarse en el futuro”. ¿Cuál debe ser la relación del Estado con el mercado? ¿Como propiciar que la emigración cubana invierta en el país? ¿Qué ocurriría si se levantara el bloqueo de EEUU?

Llegó la Kwansa por Negracubana

Se ha hablado bastante de Angola, como un destino de los cubanos y cubanas que antes de enero del 2013, han salido del país, pero también de quienes se beneficiaron con la nueva ley de inmigración cubana. Se cuenta que en la embajada se hacían largas filas de personas interesadas

en establecer en aquella tierra que prometía “desenvolvimiento” espiritual y económico.

Tatiana Izquierdo, médica cubana que vive en Angola, nos revela algunas de las particularidades de su vida en la tierra africana, luego de tres años de residencia.

¿Qué nos puedes contar de la inserción de gente de la isla en la sociedad angolana?

Creo que no es difícil para un cubano insertarse en la sociedad angolana; aquí quieren mucho a los cubanos, por los antecedentes de la guerra y por los años de cooperación mutua. Ellos nos identifican como nada y al hablar de nosotros dicen: “ese no es ladrón, no trafica droga, trabaja mucho y sabe mucho”. Ellos tienen un concepto muy alto de los cubanos.

Aquí viven muchos cubanos. Yo ni me imaginaba que existían tantos en Angola y hay personas que llevan viviendo aquí más de 40 años. Ahora lo que dificulta la plena inserción en esta sociedad es el idioma portugués, porque la mayoría de los cubanos solo quieren hablar español o una mezcla de español con portugués que le dicen portiñol.

Por otra parte, la legalización de los documentos para inserción en la sociedad angolana se ha puesto un poco más difícil; por ejemplo para obtener un permiso de trabajo o una residencia.

Lo otro es acostumbrarte poco a poco a las cosas de la sociedad angolana, sus razonamientos, sus costumbres, sus manías, su inestabilidad en el trabajo, sus ausencias laborales por óbitos (velan a sus fallecidos que se reúne toda la familia y amistades a comer y a beber mientras velan al muerto y que pueden durar desde una semana hasta 15 días), etc.

¿Por qué crees que Angola se convirtió en una oportunidad para la gente de la Isla?

Muchos se quedaron aquí después de la guerra y desde entonces se empezó a conocer que en Angola se ganaba buen dinero y había oportunidades de empleo. También en aquel entonces era fácil la obtención del permiso de trabajo, la residencia o la visa, ya que la embajada lo daba rápidamente, sin muchos papeleos ni trabas. Creo que se fue corriendo “la bola” en Cuba de que en este país se ganaba bien.

Además en Angola hay muchas oportunidades de trabajo que la población de acá no aprovecha. Lamentablemente, muchas personas nativas no van a la escuela, a pesar de que existen algunas públicas. Sin embargo, nadie se ocupa de exigir que vayan a la escuela y los que van terminan con un nivel muy bajo, por lo cual no tienen acceso a buenos trabajos.

El cubano se aprovechó de esto y montó aquí su propio negocio. Además, como decía, aquí prefieren a los trabajadores cubanos porque saben que no les va a robar, ni va a faltar por óbitos, ni le va a traer problemas y le va a trabajar bien de forma constante.

¿Cuáles son los principales desafíos que una persona procedente de la Isla se encuentra en Angola?

Primero encontrar trabajo y lugar donde vivir.

Segundo que Luanda es una ciudad muy cara, pero uno solo se da cuenta después de visitar otros países. Aquí la ropa es cara, la comida es cara, la salud ni se diga, salir a pasear para que te cuento, los teléfonos caros, los alquileres, las escuelas, los círculos infantiles estatales y particulares. Todo. Cuando viajas y comparas, te das cuenta enseguida de lo caro que es vivir aquí.

Tercero, el desafío de aprender a conocer a los angolanos, porque ellos no te resuelven nada si no le das una "gasosa" (así es como le llaman a darle un regalito que puede ser un dinerito o un saldo para llamar por celular por resolverte alguna cosa). Nadie hace nada de gratis aquí. Esa mentalidad se adquiere aquí. Si le das por ejemplo un saldo para el celular, todas las puertas se te abren y se desesperan por resolverte. Aquí todo el mundo conoce lo que es la "gasosa". Ya cuando algún trámite se te traba en alguna parte, te preguntan: "¿Ya le diste gasosa? Chica, dale una gasosa y verás como eso se resuelve". ¡Y es verdad! Por ejemplo, si yo fuera angolana esto mismo que estoy haciendo, respondiendo unas preguntas a una periodista cubana, me lo tendrías que pagar y bien.

Cuarto desafío, el tránsito, principalmente en Luanda, con los embotellamientos. Hay muchos accidentes, manejan como locos, las "cañonas" que te meten, muchos no respetan las leyes del tránsito y cuando te para la policía, dale su gasosa y todo esta resuelto. Uno termina entrando en la indisciplina de ellos porque a veces te das cuenta que no hay control. Es muy difícil y muy estresante conducir en Luanda. A mi ya me han chocado varias veces y yo soy extremadamente cuidadosa. Si vas caminando, ten cuidado no te arrollen porque los taxis a veces a veces van por la acera.

De las personas que has conocido en estos tres años de vida y trabajo en Angola, ¿cuál es la historia más frecuente, la de éxito o la de desasosiego? ¿Alguna que desees compartir?

La historia más frecuente creo que es la de éxito, porque si bien no todos los cubanos que vienen logran tener su propio negocio, si encuentran trabajo y ganan bastante dinero, más del que pensaron ganar jamás, que les alcanza para mandar a Cuba y sostenerse aquí. Solo vi una vez a un cubano que no tenía papeles, lo cogió la policía en una recogida de ilegales que hicieron por las calles y lo mandaron para Cuba. El decía que

estaba bien que ya había hecho todo el dinero que pensaba hacer aquí, o sea, no se fue con "una mano adelante y la otra atrás".

He conocido personas que son chóferes de taxis o de pipas de agua, dueños de empresas de desinfección de insectos, contadores, maestros, enfermeras, etc. Conozco gente que lleva viviendo más de 10 años en Luanda, con sus trabajos fijos y ganan muy bien.

¿Cuántas generaciones de gente de la isla has podido identificar allá? Cuales serían las diferencias entre esas generaciones?

Me he dado cuenta que existen tres generaciones. Las diferencias entre ellas: La generación de los abuelos está adaptada a Angola por los años que llevan aquí, mínimo de 10 años, todavía es trabajadora activa, pero tienen un trabajo único, entienden muy bien el razonamiento de los angolanos, hablan portiñol y están curados de espanto porque ya han visto de todo en Angola. La generación de los hijos, no se adapta mucho a vivir aquí, algunos sueñan en ahorrar para irse a los Estados Unidos y otros ya se han ido, la mayoría tienen dos o más trabajos, algunos hablan portugués y otros portiñol, y se espantan de todo lo que ven hacer a los angolanos y no entienden su razonamiento. La generación de los nietos, que son niños todavía, están adaptados fácilmente a vivir aquí, niños al fin, se relacionan fácilmente y aprenden la lengua rápido, bailan, hablan y razonan como angolanos y son los que nos espantan con las cosas que hacen.

Cuéntanos como médico como es tu vida en Angola: ¿cuántos trabajos tienes?

Mi vida de médico es muy laboriosa, es decir mucho, mucho trabajo, como la mayoría de los médicos aquí. Sin embargo, es una vida satisfactoria porque aunque trabajo todos los días hasta las 20 horas y los sábados hasta las 12 del mediodía; me gusta lo que hago y aquí los pacientes son muy agradecidos y te siguen adonde quieras que tu vas. Ya me he mudado dos veces de lugar de trabajo y ellos me localizan y siguen tratándose conmigo. Eso es una satisfacción para el médico.

Actualmente estoy estudiando la especialidad de Ginecología y Obstetricia en un hospital estatal y al mismo tiempo trabajo allí, desde las 8:00 hasta las 15:00. Además trabajo en otros 3 centros privados, a dos de ellos voy solo una vez por semana, para dar consulta y hacer guardia, y en el otro, un centro privado, trabajo todas las tardes desde las 15:00 hasta las 20:00 horas y los sábados por la mañana. La verdad es que descanso poco, solo los sábados por las tardes y los domingos si no tengo guardia en el hospital.

Por último: ¿Insertarse como médica en el sistema de salud de Angola supone las mismas competencias que en Cuba?

No supone las mismas competencias y te explico: el médico cubano está mejor preparado que el angolano aunque hay muchos que estudiaron Medicina en Cuba y son muy buenos profesionales. Siempre hay demanda de médicos en Angola, pero a veces, en los lugares donde te emplean no miran tu conocimiento, solo que eres médico. Entonces te ponen inmediatamente a trabajar. El problema de los dueños es ganar dinero. Te piden el curriculum, los títulos, etc., pero en la práctica si ven que no sabes nada, nadie te bota. Yo he visto cada cosas aquí, que te quedas fría!!!!. Quiero decir, grandes errores de cosas básicas de la medicina. Muchas veces son médicos que trabajan en clínicas privadas de esas lujosas y de nombres conocidos, que sus dueños son jefes de aquí y de allá. Todo el mundo quiere ir a atenderse allí porque se supone que esté lo mejor pero los médicos que tienen no valen la pena.

Contra el dolor por Roberto Zurbano

No soy un hombre que ve mucha televisión, pero una sorprendente enfermedad me ha detenido tres semanas ante películas, noticieros y series interminables. El brazo izquierdo sufre uno de los mas intensos dolores de mi vida. Ni siquiera puedo leer, ni enviar correos ni caminar la ciudad día y noche como tanto me gusta. Finalmente, he venido a parar a un hospital ortopédico docente y aquí me tratan, investigan y hacen lo posible porque mi gran dolor desaparezca. Creo que lo van a lograr y que volveré a escribir sobre el dolor de otros. He visto en estos días el inmenso dolor de Palestina y el interminable dolor de una familia negra en Ferguson, Estados Unidos y reconozco lo difícil que es luchar contra el dolor: personal, colectivo, social, mundial... No es que me haya vuelto más sensible durante estos días, pero sí creo que soy más consciente de los estragos que causa el dolor y por qué siempre debemos insistir en sus causas, en sus razones y hasta en sus sin razones.

El dolor va más allá de uno mismo y creo que hasta más allá de la muerte, pues es como la energía que nunca se destruye, sino se transforma y aparece en nuevos rostros. El dolor es una grave manifestación de lo que no es natural, llámese enfermedad, mentira, guerra u otras formas sofisticadas de la violencia. Mi dolor personal durante tres semanas ha sido persistente, perturbador y peligroso. Un primer diagnóstico de tendinitis, y otro, y otro, hasta llegar a un diagnóstico más exacto ha sido el itinerario de mi dolor izquierdo durante estos días. Estar ingresado aquí es como llegar a un remanso. También he conocido más gente buena: médicos excelentes, afanosos laboratoristas y bellas enfermeras -casi todas negras- sosteniendo el Producto Doloroso Nacional día y noche en cada sala de este hospital. No hay salario ni regalos suficientes con que pagar y reconocer a esta gente laboriosa y amable.

La Revolución ha sido un proyecto social que ha tenido en la medicina uno de sus pilares. Todas las crisis que atraviesan al país pasan también por nuestra salud pública y la mayoría de sus trabajadores siguen sosteniendo este edificio con una profesionalidad a toda prueba, luchando contra lo que Heredia llamó los dolores del físico mundo. Los

horrores del mundo moral es la otra parte del verso y esos horrores sociales también producen dolor. Unos y otros enferman la nación. Sigo pensando en el dolor de mi brazo izquierdo y con el otro escribo estas líneas. Mientras me curan el brazo adolorido, intento con el derecho curar otros dolores de mi sociedad. Particularmente el humillante dolor que causa el racismo: una enfermedad sin estadísticas....

He alucinado, quizás demasiado por estos días, todo por culpa del dolor, del mío propio y del ajeno, ese que más allá de mi brazo izquierdo sigue enfermando a mi sociedad. Pero mis alucinaciones pudieran ser más que eso. Por el momento son interrogantes que quisiera compartir: ¿No hará falta construir un hospital para los que sufren el dolor del racismo? ¿Se pudiera inventar una píldora contra el racismo, o dos, una para el victimario y otra para la víctima? ¿No debíamos tener un antídoto contra el racismo para enviarlo a la televisión, a las escuelas, las agencias empleadoras, a la policía, a los políticos, a los maestros, a los economistas...?

La verdad es que habría que pensar desde el dolor ajeno, ponerse del lado de quienes sobreviven en el sótano y los márgenes de la sociedad, de aquellos que son mirados por encima del hombro por el color de su piel. Seríamos como los médicos -blancos y negros- que he conocido esta semana: intransigentes contra el dolor ajeno, buscando detrás de cada razón o sinrazón del cuerpo en una consagrada tarea humanitaria que ninguna crítica me impedirá agradecer. Contra el dolor, toda la resistencia posible, pero también toda la justicia, sensibilidad e intransigencia. Así debe ser contra todas las formas de discriminación, donde quiera que se asome. No olvidar que la lucha contra el racismo es también contra un dolor muy antiguo. Todos debemos saber que en esta lucha haremos del cuerpo de la nación y del mundo un lugar más sano para todos. Espero ese momento para aplaudir con las dos manos. El dolor persiste. Yo persisto.

Roberto Zurbano

Hospital Fructuoso Rodríguez

Nota del Editor:

Felizmente, el colega y amigo Roberto Zurbano fue dado ya de alta en el “Fructuoso”. El dolor de su brazo izquierdo ha desaparecido aunque sigue tratamiento de rehabilitación fisioterapéutica en el gimnasio de su comunidad.

Cuba: soberanía y futuro, y los bordes temidos de la alteridad Por: Alberto Abreu Arcia
(tomado de *Afromodernidades*)

Cuando el lector de *Afromodernidades* lea estas notas ya se habrán cerrado las puertas del primer coloquio “Cuba: soberanía y futuro”, una de las primeras acciones realizadas por el proyecto *Cuba Posible*, el cual reunió, durante dos días, a más de sesenta intelectuales provenientes de Cárdenas -ciudad sede- La Habana, Holguín, Villa Clara y Santiago de Cuba. Conceptos como: sociedad civil, ciudadanía, democracia participativa, crisis del modelo socioeconómico, soberanía popular, cambio... estuvieron entre los más escuchados y debatidos en el evento. Por ejemplo, Ovidio D’Angelo inició su intervención refiriéndose a “ciertos prejuicios y estereotipos” no sólo por parte de Estados Unidos sino también del propio Estado cubano con respecto al concepto de la sociedad civil. Posteriormente analizó cómo la complejidad del tejido social y la subjetividad de nuestra población constituyen, en la actualidad, los grandes desafíos que debemos encarar en los empeños por construir una sociedad civilizada, popular y emancipatoria. También aludió a algunos datos, arrojados por investigaciones recientes, los cuales plantean que la quinta parte de las familias que conforman la sociedad cubana son disfuncionales, viven en un contexto de un fuerte deterioro socioeconómico y en condiciones de pobreza. Subrayó que las expectativas sociales de la población cubana, en el presente, solo se circunscriben a pensar en el *hoy*, “el diario”, en cómo yo puedo sobrevivir sin importarme el otro(s). Lo que plantea un reto monumental a la hora de construir las bases de una soberanía, sustentada en la idea de ciudadanías inspiradas en la colectivización y solidaridad. A esto se añade, observó D’Angelo, el desgaste y descontextualización de organizaciones sociales como el Poder Popular y los C.D.R. las cuales se han rutinizado y perdido sentido. Con respecto al impacto que está teniendo en la sociedad cubana el nuevo escenario de apertura económica se preguntó: “¿Qué tipo de propiedad privada deberíamos estar proponiendo desde un enfoque socialista, emancipatorio en lugar de ese despelote abierto a cualquier opción que incluso se está dando con las cooperativas?” Y observó que se está haciendo muy poco para construir solidaridad.

Rafael Hernández, por su parte, desde la perspectiva de las ciencias políticas proponía un grupo de preguntas, al tiempo que demandaba del auditorio: respuestas. Éstas fueron algunas de ellas: “¿Cómo se ha fundado este equilibrio de poderes en Cuba? ¿Cuándo? ¿Ha cambiado este equilibrio de roles y poderes a lo largo de cinco décadas o es el mismo? ¿Hemos tenido etapas o hemos estado siempre igual? ¿Han evolucionado las normas y regulaciones que han regulado las funciones del sistema político? [...] ¿Es el sistema político cubano lo que la ciencia política llama un sistema abierto o cerrado? ¿Dónde termina el sistema político y comienza la sociedad?”

En las sesiones se habló (reflexionó) en voz alta y de manera clara, como de niños nos enseñaron nuestros padres que se debía cantar el himno nacional. Aquí, como dicen en mi barrio, se le llamó al pan: pan y al vino: vino. Algunas intervenciones se extendieron más de la cuenta. Más que preguntar dirigidas al panel o a los conferencistas devinieron en una especie de catarsis intelectual. Lo que demuestra la necesidad que existe entre nosotros de escenarios de este tipo, que permita la

discusión lucida, abierta y respetuosa sobre los problemas más candentes de la realidad cubana.

Sin embargo, mientras escuchaba con atención las diferentes intervenciones, no pude evitar varias preguntas relacionadas con el tema del coloquio y enunciadas desde mi posicionamiento como negro y homosexual. ¿Cómo ser audible mi voz, preocupaciones e interrogantes dentro de esa plataforma plural, de unidad dentro de la diferencia y de futuridad a la cual ha convocado *Cuba Posible*? A la hora de mapear conceptos como soberanía, ciudadanía y sus sucesivos avatares por el imaginario de la nación cubana: ¿describen negros, homosexuales, mujeres y otros sujetos deshitoriados el mismo itinerario que el resto de las identidades históricamente hegemónicas?, ¿acaso no fueron la noción de ciudadano moderno, las constituciones, los manuales de urbanidad, las gramáticas de la lengua, anclados en la ideología higienista de la modernidad, en control sobre los lenguajes corporales y el deseo *otro*, los dispositivos disciplinarios que desde los inicios del proyecto de modernidad latinoamericano confinaron a las márgenes, a los espacios residuales de la nación a estas identidades?, ¿a la hora de leer la historia de la nación cubana, la ciudadanía históricamente subyugada de estos sujetos no opera como un



contradiscurso que revela lo que Calvert Casey llamó “la patriotería aristocratizante” de los padres fundadores de la nación?, ¿acaso en sus escritos no están codificados tanto sus intereses de clases como su imagen ideal y excluyente de lo nacional, contraria a la comunidad imaginada por las capas populares y subalternas de la sociedad? Y lo que todavía puede ser más preocupante: ¿Hasta

qué punto las ciencias sociales y el pensamiento historiográfico cubano al hablar de pluralidad, diferencia, soberanía y respeto al *otro* continúa reproduciendo criterios de ordenamiento, clasificación y jerarquización de la razón occidental, y los paradigmas teóricos de la hegemonía: hablando en nombre de una historia única, lineal, totalizadora, y de un sujeto universal sin rostro, color de piel, que no toma en cuentas nuestras múltiples memorias de una nación formada en la diferencia colonial ?

En esta dimensión se movían las preguntas que formulé a Julio Cesar Guanche cuando, concluida su conferencia, solicité la palabra. Su respuesta fue más allá: se pronunció por la creación de un marco legal y jurídico que protegiera los derechos de estas identidades cuya ciudadanía ha sido históricamente subyugada. Reclamo que varios activistas contra la homofobia y la discriminación racial venimos realizando desde hace bastante tiempo.

Desde luego, *Cuba Posible* recién acaba de nacer. Mucho trecho tiene por andar, trabajar, soñar para, finalmente, ubicarse en esos espacios de representatividad, autoridad y reconocimiento, y convertirse en un enclave imprescindible para el dialogo y la confrontación sabia y

responsable dentro de la comunidad intelectual cubana y la sociedad toda. Pero su alumbramiento ha sido un acontecimiento feliz y oportuno.

Finalmente, pienso que una contribución significativa del proyecto *Cuba Posible* al complejo imaginario social y político de este nuevo milenio estaría en trabajar porque estas identidades y sujetos subalternos puedan hablar por sí y desde sí, contar sus percepciones sobre la ciudadanía, sus modos de ser democrático, articular el relato de sus memorias, y gestos de contrainsurgencia frente a un poder y una escritura de la Historia con mayúscula concebidos como blanco, varón, heterosexual, y hacerlos sin mediaciones ni el rol ventrílocuo del otro de la hegemonía.

También (aprovechando la vastísima experiencia acumulada en este sentido por el Centro de Cristiano de Reflexión y Diálogo-Cuba durante estos años) *Cuba Posible* pudiera convertirse en un espacio facilitador del dialogo, las alianzas, negociaciones, y el diseño de estrategias conjuntas entre organizaciones como el CENESEX, el capítulo cubano de la Articulación Regional Afrodescendiente para las Américas y el Caribe (ARAAC), blogueros y otros proyectos comprometidos, al igual de *Cuba Posible*, con los pobres de la tierra, y que hemos decidido amar y construir una nación con todos y para el bien de todos, pero desde el respeto a la alteridad.

De la Cultura

Cineastas Cubanos Contra el Inmovilismo

(De: Cineastas Cubanos [mailto:cineastascubanos@gmail.com])

Enviado el: miércoles, 22 de octubre de 2014 10:34)

Cineastas cubanos: ha pasado un año y cinco meses de nuestra primera Asamblea de Cineastas y aun continuamos sin ninguna respuesta efectiva a ninguna de nuestras demandas.

¿Queremos una Ley de Cine? Sí

Y la queremos porque necesitamos un reconocimiento legal, un reconocimiento social, y un reconocimiento político de nuestros derechos a participar creativamente en las transformaciones y el desarrollo de nuestra sociedad.

Y seguimos impacientes.

En todo este tiempo nuestro trabajo ha sido serio, sistemático y responsable.

¿Pero qué respuestas hemos obtenido? Hemos dialogado con el ICAIC, pero no se ha aprobado ninguna medida concreta. Solo dilaciones. Y también prejuicios.

Hace un año y cinco meses nos reunimos por la necesidad y el derecho a protagonizar los destinos de Cine Cubano, y esa necesidad sigue vigente. Por eso convocamos a una nueva asamblea.

El presente y el futuro del Cine Cubano siguen siendo nuestra prioridad. Y no vamos a cansarnos.

Los cineastas cubanos contar el inmovilismo será el tema de nuestra próxima asamblea.

Nos vemos donde siempre. En Fresa y Chocolate.

Sábado 1ro de Noviembre. A las tres de la tarde.

Asiste. Tú también eres el Cine Cubano. Tú también quieres una Ley de Cine.

De qué vive un escritor (Final) por Lucio Fontana

Cuánto gana un escritor por la venta de sus libros

Los escritores saben que no es fácil vivir de la venta de sus libros, sin embargo siguen escribiendo, los agentes promoviéndolos y los editores publicándolos. Es así, mientras los lectores sigan leyéndolos. Son los lectores quienes –cada vez que compran un libro- remuneran al autor.

Los números muestran una realidad difícil, sin embargo hay dos cosas que son positivas: la primera es que conocer esta realidad ayuda en los momentos de incertidumbre y permite pensar con realismo. La segunda, es que aunque la mayoría de los escritores no puedan vivir de los ingresos por la venta de sus libros, suelen encontrar formas de vivir de su trabajo de escritor. No hablo de los casos excepcionales de grandes éxitos de venta, que son siempre excepcionales.

Mientras los escritores anglosajones hablan y escriben mucho acerca de lo que ganan, tienen buenas estadísticas y estudios que las analizan, entre nosotros lo que gana un escritor suele ser un tema tabú, del que se habla muy poco.

¿Cuánto gana un escritor por los libros que vende? Tomemos como ejemplo un libro que tiene un precio de venta al público de 20 euros, de los que el autor percibe un 12% como derechos. Por cada libro vendido recibirá 2,40 euros. Sus ingresos dependerán de cuántos ejemplares se vendan.

Supongamos también que este escritor o escritora tiene un presupuesto de 30.000 euros al año, 2.500 por mes. Para disponer de ellos, deberá percibir 43.000 al año (3.583 por mes), ya que por lo menos un tercio de los ingresos se irá en pagar impuestos.

Para ganar 43.000 euros, a 2,40 por libro, tendrá que vender 17.916 ejemplares. ¿Cuántos escritores venden 17.000 ejemplares cada año? Pocos, mucho menos de lo que el imaginario popular difunde.

En Francia, el 68,5% de los escritores publicados vende menos de 1.000 ejemplares, el 15,3 % vende entre 2.000 y 4.000, el 13 % vende entre 4.000 y 10.000, y solo el 3,2 % vende más de 10.000 ejemplares. (Bernard Lahire. *La condition littéraire. La double vie des écrivains*. Paris, La Découverte, 2006).

Pocos escritores escriben y publican un libro cada año. Los que ya tienen más obras publicadas, podrán sumar lo que reciban por las ventas de anteriores libros, más la venta por las ediciones de bolsillo. Con todo, es bastante difícil asegurarse un ingreso neto de 2.500 euros al mes, cifra que en Europa implica un presupuesto nada dispendioso.

Me sorprende siempre la visión que tienen algunos escritores españoles sobre lo que venden colegas del resto de Europa o Estados Unidos, que es la misma que los Latinoamericanos tienen sobre los autores españoles. Yo escucho a muchos escritores decir que en España “es normal” vender cincuenta mil ejemplares de una novela, cuando en realidad a esa cifra quizás no llega ni una docena de obras al año.

No es el caso de Rafael Chirbes (Valencia, 1949), quien publicó *Crematorio*, 2007 y *En la orilla*, 2014, ambas en Anagrama, reconocidas por la crítica y premiadas. Chirbes explica que no ha conseguido nunca vivir de sus libros, “siempre he tenido economías paralelas”.

La última novela de Isaac Rosa (Sevilla, 1974) es *La habitación oscura*, (Seix Barral, 2013) pero no han sido sus ventas ni las de sus anteriores libros las que le han dado de comer durante estos años. “Hace cuatro años que vivo de mis libros, aunque más bien indirectamente. Quiero decir que no vivo sólo de la venta de mis libros, sino de ellos y de otras actividades derivadas: colaboraciones en prensa, traducciones, conferencias, cursos... La ‘industria auxiliar del escritor’ (ambas citas son de *El Cultural*, 6.2.2009. Las obras publicadas han sido actualizadas).

Algo similar sucede en el Reino Unido, donde los ingresos de los autores han bajado notablemente, en gran medida debido a la falta de precio fijo para el libro. Mal Peet, exitoso autor de libros infantiles, declaró a *The Guardian* (8.7.2014) que sus “ingresos provenientes de libros han tenido una gran caída en los últimos años. Antes recibía cheques de más de 30.000 Libras por cada liquidación semestral, pero en el último par de años los cheques apenas llegan a las 3.000”

Según un estudio de ALCS (Authors Licensing & Collection Society) en 2013 el ingreso medio anual de un escritor profesional fue de 11.000 libras brutas (unos 13.800 euros), un 29% menos que en 2005. Una cantidad bastante alejada, en todo caso, de las 16.850 libras necesarias para alcanzar lo que en el Reino Unido se considera un ingreso mínimo adecuado (minimum income standard) (Manuel Rodríguez Rivero, Babelia, 10.7.2014)

Sobre España, sigue Rodríguez Rivero:

“existe otra clase de paseos. Los de los desempleados o de los que, sin estarlo, no tienen otras posibilidades de esparcimiento. El de la mayoría de los escritores, por ejemplo, a quienes la crisis ha aproximado aún más a la temida precariedad de un oficio donde, a menos que sea una estrella literaria o un bufón de los medios, las compensaciones son escasas y más bien espirituales. De los de aquí no dispongo de más datos que los que proporciona la observación empírica, pero es evidente que el grueso de los escritores españoles cada vez gana menos y se subemplea más, entre otras cosas porque los bolos que completaban tradicionalmente sus exiguos ingresos se han volatilizado o se pagan a precio de material de derribo.

En Estados Unidos, el mercado del libro más grande del mundo, la situación no es tan diferente:

El ingreso anual promedio de un autor asalariado era de US\$53.070 en mayo de 2008, según la U.S. Bureau of Labor Statistics (Oficina de Estadísticas Laborales de EE.UU.). El rango medio de los autores ganó entre US\$ 38.150 y US\$ 75.060. Para quienes escriben para libros o publicaciones periódicas, el salario promedio fue de un poco menos, de US\$ 43.050. Hay varios factores que pueden modificar las ganancias, incluyendo el número de libros vendidos, el tamaño de la editorial y los acuerdos de contratos individuales con la casa editorial, los cuales pueden garantizar ingresos más elevados” (Gigi Starr, El salario de un escritor de ficción, <http://www.ehowenespanol.com>)

Además de los ingresos provenientes por la venta de sus libros, existen otros ingresos para un escritor, sin hablar de los “segundos trabajos” no literarios (incluido a veces el aporte del cónyuge). Son los que se reciben por distintos aprovechamientos de un mismo texto: ediciones en otros países e idiomas, adaptaciones al cine o la televisión, ediciones especiales para canales comerciales diferentes, coleccionables para venta en quioscos, ediciones para venta opcional con revistas y periódicos, ediciones especiales para clubes del libro y venta directa, e-books, audio-libros, etc. Todo lo que los agentes llamamos “derechos subsidiarios”.

También hay ingresos por autorizaciones para la reproducción de fragmentos en libros de enseñanza de todo el mundo, lecturas en radio, conferencias y seminarios, artículos de prensa, participación en jurados,

asistencia a ferias, participación en festivales literarios, prólogos para libros de otros, textos para catálogos, preparación de antologías, y dependiendo del país, derechos por la publicación en revistas y diarios. A veces, premios literarios.

Para que un escritor pueda beneficiarse de estos eventuales ingresos, hay un requisito:

“En el mundo de la multiplicación de soportes, lo que está demostrado ser lo más importante es el control de esos derechos de autor”. (Beatriz de Moura, en “Conversaciones con editores”, Madrid, Siruela, 2007)

El segundo trabajo

El segundo empleo es el principal malestar de los escritores que ya publican con cierta facilidad.

El escritor consagrado, y me refiero como tal al que no tiene dificultades para seguir publicando, sin hacer consideraciones literarias ni comerciales, se enfrenta a otras preocupaciones no menos importantes. Por ejemplo, el interés —cada vez más acuciante a medida que avanza en su carrera—, por profesionalizar su actividad, vivir de lo que escribe, dejar los “segundos empleos”. Esto es mucho menos habitual de lo que se suele creer.

En Francia, el 65,8% de los escritores que publican ejerce otra actividad para vivir. (Bernard Lahire. *La condition littéraire. La double vie des écrivains*. Paris, La Découverte, 2006).

Un importante grupo de escritores, en todo el mundo, tiene un segundo trabajo en la enseñanza, el periodismo o el cine, pero no podemos imaginar cuántos viven de otro tipo de trabajo, desde la administración pública hasta el empleo en un banco.

... La mayoría de los escritores con otros empleos, están condenados a una perpetua insatisfacción. En la oficina, están atormentados por la sensación de estar desperdiciando su tiempo y su talento. Y delante de su manuscrito, están limitados por el cansancio y la necesidad de levantarse temprano al día siguiente” (Christophe Grauwin. *Des écrivains sous l'influence de leur autre métier*. LIRE, septembre 1999).

Muchos de los que trabajan en la enseñanza, pueden compatibilizarlo mejor. Hace muchos años decía Ricardo Piglia:

Vivo de la literatura pero no de la escritura, o si se prefiere me gano la vida leyendo. En los últimos quince años he trabajado alternativamente como asesor editorial o enseñando literatura. (Ricardo Piglia, *Crítica y ficción*, Anagrama, 1982)

A veces las ventas de un libro no son muy elevadas, pero las críticas o la atención que le hayan prestado los medios hacen que el autor sea invitado a colaborar en periódicos y en revistas, a convertirse en columnista de programas de radio y ocasionalmente de televisión. Surgen solicitudes de seminarios, talleres literarios y todo tipo de cursos y conferencias. Estas actividades para-literarias, muchas veces son más significativas, en términos económicos, que los derechos de autor percibidos por la venta del libro que las originó.

Esta es la situación con la que se enfrenta el escritor en el mundo actual de la edición, que hasta hace unos pocos años le era tan afín, y produce tensión, frustración, y a veces hasta violencia. El origen del malestar es ajeno al autor y al editor, y tiene que ver con una época de la edición que pasó y difícilmente volverá, y esta nueva época que todavía no terminamos de entender. En este momento de inflexión se han exacerbado al máximo las tensiones entre literatura y mercado, y ante eso no sabemos bien cómo actuar. Hoy sucede que el valor comercial no suele ser el que se exhibe, pero es casi siempre el que decide.

Ver la TV

Fenomenología del paquete (final) por Dean Luis Reyes

Cuando se condena la calidad de los contenidos del paquete, haría bien en detenerse la mirada en la diversidad cultural de semejante menú.

Y bien, henos ante el paquete.

Mi curiosidad pavloviana me dirige hacia la carpeta denominada "Películas". Hace unos años, tras la demanda judicial contra el sitio de intercambio de archivos The Pirate Bay, hubo una crisis en el suministro de contenidos actualizados para esta categoría. Fase superada: hoy abundan los títulos recientes, en calidad óptima la mayoría, aunque persisten aquellos archivos típicos de la piratería digital, capturados con móviles u otras cámaras ligeras en la sala de proyección. En estos casos, la carpeta suele advertir: "Copia de cine".

Pero la oferta filmica del paquete ha crecido en diversidad. Hoy están los combos (un archivo de DVD con varios títulos y su respectivo menú, diseñado para la venta minorista en soporte fijo); los archivos en copias de alta calidad (películas adquiridas de soporte BluRay y con calidad de alta definición); cine clásico (filmes en blanco y negro de disímil calidad y origen) y hasta archivos de filmes en 3D, más un buen puñado semanal de archivos en formato .mkv, .mp4 y .avi.

Las fuentes de procedencia también han variado. Últimamente, es común encontrar archivos con la marca de origen del sitio web www.gnula.nu. Se trata de un banco de contenidos residente en un dominio de Niue, isla de apenas 200 kilómetros cuadrados, estado libremente asociado a Nueva Zelanda y de cultura polinesia. Su posición geográfica ha permitido a estos cinéfilos caribeños tener acceso a películas de cinematografías tan remotas y raras para la difusión local como Filipinas, Fiji o Indonesia, además de otras casi tan extrañas, como son Australia, Corea del Sur, Hong Kong, Tailandia, Taiwán, Israel y Rusia, más la nueva oleada de películas procedentes de las naciones nórdicas de Europa, como Noruega y Finlandia.

Cuando se condena la calidad de los contenidos del paquete, haría bien en detenerse la mirada en la diversidad cultural de semejante menú. Si bien abundan aquí los filmes de género y las películas comerciales de baja ambición estética, además de los contenidos globales de Hollywood y Bollywood, también consta que la apertura de mundos sociales ignotos es valiosa.

Así, en los pliegues del paquete he encontrado ejemplos del cine más arriesgado de los últimos tiempos: exponentes de la nueva ola del cine griego y rumano; “El Sonido Alrededor”, la película brasileña que arrebató en Locarno y tuvo un solo pase en el festival de La Habana; Boyhood, el celebrado documental de Richard Linklater que la FIPRESCI escogió como mejor filme de 2014; documentales más allá de lo común, como el mexicano Workers o The Act of Killing; la excepcional “Una historia de violencia”, del chino Jia Zhangke; “Tú y yo”, el regreso en 2013 del octogenario Bernardo Bertolucci; joyas de la animación como “Se levanta el viento”, canto de cisne del enorme Hayao Miyazaki; la delicada “Frances Ha”, de Noah Baumbach, por mucho uno de los mejores filmes de 2013 en Estados Unidos de América... pero que el Oscar ignoró. Súmensele obras latinoamericanas que estarán en diciembre en pantallas cubanas como parte del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, como son “Matar a un hombre” (Chile) y “La tercera orilla” (Argentina).

También las películas cubanas vienen al paquete. Esto ha sido motivo permanente de las quejas de los realizadores locales, debido a la baja calidad de las copias que por ese medio circulan. Cosa cierta. Pero, bien mirado, con la obsolescencia casi absoluta de la proyección en salas que padece Cuba y el impacto casi nulo de las ediciones en DVD de los filmes nacionales de estreno (que demoran meses en estar asequibles para uso doméstico, con precios no ajustados a la economía criolla y en cantidades ridículas), por no hablar de la inexistencia de estrenos simultáneos en salas y a través de plataformas en internet (algo tan normal en el mundo para el cine independiente, de valor cultural, o de los nuevos realizadores), el acceso a copias degradadas acaba siendo una opción de instantaneidad que nunca antes tuvimos.

Cineastas como Jorge Molina entendieron hace años la utilidad de este tipo de circuitos de distribución para hacer visible su obra. Tratándose de un realizador que aborda temas y emprende géneros "difíciles" para la censura (la violencia, el sexo, lo extremo), su cine ha sido recurrente dentro del catálogo de la distribución informal. Y si bien su caso es excepcional, producciones cubanas como *Melaza*, que mereció un estreno ridículo en una de las salas del Multicine Infanta, a pesar de haber triunfado en el concurso latinoamericano del festival de Málaga, llegó a mucha gente por esa vía.

La relación ambigua entre circulación irregular de películas y explotación comercial por vías tradicionales ha tenido exponentes singulares. En Brasil, por ejemplo, la venta de varios millones de copias piratas de "Tropa de élite" no evitó que su estreno convocara a otros tantos, hasta convertirla en la película más taquillera de esa cinematografía. Su espectacularidad, pero sobre todo la manifestación en su interior de un fenómeno público significativo (la violencia urbana), activado en su dramaturgia como cuestión para ser sometida a un debate social, justificó que las salas de cine activaran su función de ágora virtual del demos.

En Cuba tenemos un caso similar. En 2012 comenzó a circular una copia pésima de "Juan de los Muertos", capturada durante una proyección pública en España, a la que faltaba una decena de minutos en su inicio. Mucha gente creyó que sería esa la única manera de enterarse de qué iba el segundo largometraje de Alejandro Brugués. La película de Producciones de la 5ta. Avenida había sido Premio del Público en el anterior Festival de La Habana y, aunque hubo que esperar hasta mayo (casi medio año) para su estreno en Cuba, las filas de personas colmaron los cines de La Habana.

Además de las películas, una carpeta potencialmente rica es la de contenidos televisivos. Con énfasis en las series de ficción. A pesar de la resistencia de las mentalidades cómodas, que consideran la televisión como un pariente espurio del cine, de poco o ningún interés para la generación de algún discurso elevado, los dramatizados de televisión acogen hoy la gran tradición del cine clásico, en producciones millonarias o no que despliegan los relatos más allá de las restricciones de formato del cine. Son historias que duran años, en que vemos crecer y transformarse a los personajes, así como mutar y metamorfosearse sus cauces narrativos.

A lo largo de los pasados tres años se han producido fenómenos de intenso seguimiento de formatos de esta especie, con títulos paradigmáticos entre los cubanos como *Spartacus*, *Breaking Bad*, *The Walking Dead* o, como sucede cada primavera, ante la entrega anual de *Game of Thrones*. Este interés discute con los formatos tradicionales de la televisión latinoamericana y su espectador, entre quienes reina la telenovela.

La explosión de interés durante 2013 alrededor de series colombianas derivadas del subgénero de la narconovela, como son Pablo Escobar y luego La viuda negra, pone en entredicho la capitalización del gusto por parte del melodrama, mejor representado por la telenovela brasileña, que desde la pasada década del ochenta es el programa regente de la televisión cubana. Estas derivas muestran el creciente interés de los públicos tradicionales y de los nuevos espectadores hacia géneros como el policial, el thriller y hasta el fantástico.

La mutación de los formatos televisivos del presente ha girado hacia la producción de formatos híbridos, que apelan a franjas de consumidores diversos. A ello contribuye el cambio en las formas de exposición a los contenidos televisivos, que pasan hoy por el pago por visionaje (pay-per-view), los diseños crosmedia que trasladan los contenidos de plataforma en plataforma (sobre todo mediante internet) y la programación de sesiones múltiples que ofrecen al espectador, por ejemplo, varios capítulos de una serie en bloque, lejos de la frecuencia temporal tradicional.

Igualmente, el paquete ha contribuido a la difusión de formatos de la tele-realidad desconocidos en Cuba. Los concursos parecen ser los favoritos, dada la popularidad manifiesta de formatos como The Voice, Got Talent o Belleza latina. Tradicionalmente, en Cuba se han impugnado tales programas, condenando su celebración de la estulticia mercantilista, la competitividad consumista y la banalidad, pero lo cierto es que a través de ellos circulan algunas de las corrientes de innovación más interesantes de la televisión actual, aparte de ser valiosos laboratorios de tácticas de exposición pública de imaginarios privados y de producción de debate en torno a los valores sociales vigentes.

A través del paquete uno apercibe la elongación de la televisión y de la cultura audiovisual en general mediante inéditas plataformas y medios de difusión, en una lógica de crosmedia. De ahí que el tercer mayor corpus de contenidos proceda de internet que, al estar vedada a la mayoría de los cubanos, aparece ahora cribada según intereses que magnifican sus funciones como fuente de contenidos de entretenimiento.

En el paquete he visto desde contenidos bajados de canales de YouTube, como es el célebre Whadafaqshow!, programa que ironiza con archivos que cualquiera comparte en YouTube mismo o en otras plataformas, hasta tutoriales de toda clase (desde cómo aprender a tocar guitarra, cómo hacerse una coleta para salir de noche o idioma italiano en 20 lecciones), pasando por software de muy diversa utilidad, publicidad, decenas de gigas de videos musicales, discografías completas en mp3, trailers de películas y de videojuegos, más toda clase impensable de contenidos en video que en la red pululan.

De un tiempo a esta parte, internet ha alimentado además otras formas de entretenimiento, más cercanas a la información. Así, reunidas en carpetas organizadas por temáticas, pueden consultarse páginas web de servicios

noticiosos en español, con notas sobre economía, ciencia, política, deportes, arte y cultura, etcétera.

Asimismo, una sección curiosa, titulada "Siguiendo a los famosos", ha ofrecido, comprimidos en archivos zip, los perfiles de Facebook de Katy Perry, del actor bonito de la telenovela brasileña de turno o de otra cara bonita de una serie coreana. El diseño del paquete muestra así una especie de inteligencia curatorial, que lo envía incluso tras ciertos sucesos contextuales (como cuando ofreció una carpeta de videos que abordaban desde distintas perspectivas el trágico accidente en que perdiera la vida el actor Paul Walker), para contemporizar.

En julio pasado vimos incluir allí partidos de la fase final del Mundial de Fútbol de Brasil, que permitieron a los seguidores de ese deporte atesorar en su egoteca encuentros históricos o repetir una vez tras otra momentos destacados de un partido equis. Hace poco, cierta sección ofrecía videos de preparación técnica del arquero, tomados del diario deportivo español Marca, ofrecidos como demostración de las habilidades necesarias para dominar esa difícil posición de juego. (Como sin quererlo, quizás el paquete colabora en el auge del fútbol en Cuba).

Esa cualidad mutante y experimental del paquete ha dado lugar a su metamorfosis en un soporte de difusión por derecho propio, con lo que excede su función primordial de distribución. Quiero decir que, más que servir de canal para contenidos ajenos, el paquete "produce" sus propios contenidos. Esto, porque su existencia ha propiciado el auge de la publicidad de ciertos negocios de la economía privada cubana. Nuevamente la inventiva criolla torna visible una apetencia no satisfecha dentro del nuevo contexto nacional de relaciones mercantiles.

Es así que el paquete incluye cortos publicitarios de muy diversa calidad. Al principio, solían invadir a través de la violencia del corte las secuencias de créditos de las películas; después, comenzaron a ubicarse como colas de los trailers o insertados dentro de contenidos diversos. Ha sido curioso observar cómo los curadores del paquete han ido creando un formato propio a través de esa clase de piezas. Se trata de una suerte de canal emisor propio con una producción de publicidad comercial empotrada, algo que en la televisión nacional no ha existido por más de medio siglo.

Los negocios que se anuncian van desde hostales y servicios de fiestas de cumpleaños hasta restaurantes, bares, payasos-animadores, magos, fotógrafos profesionales, alquiler de trajes para fiestas de bodas y de quince, peluquerías, talleres de reparación de equipos electrodomésticos y atención a celulares, entre otros. A través de semejantes contenidos uno accede a otro país, uno que funciona bajo las demandas de la creatividad y la imaginación. También de la rentabilidad. Por desgracia, la realización de la mayoría tiene calidad próxima a la indigencia, aunque algunos asomos de creatividad se notan en algún que otro.

Quizás sea este último el rasgo más destacable en la evolución del paquete. Por demás, un servicio que, como parte de su conciencia editorial, bordea con éxito algunos de los reparos más graves que a su existencia podría hacerse desde el poder. Mucha gente se ha dado cuenta: el paquete no contiene pornografía ni propaganda política antigubernamental. Tampoco arte minoritario, de vanguardia, ni videoarte, aunque a menudo aparecen esos archivos con que grupos emergentes (sobre todo de reggaetón) quieren darse a conocer.

La cuestión de la pertinencia ideológica del contenido evidencia la conciencia del contexto de sus curadores. O sea, también el paquete tiene una política editorial, que dicta una clase de censura. En una entrevista reciente a un individuo responsable de uno de los dos paquetes que, según sus declaraciones, circulan hoy, y que guarda su identidad real tras la denominación de "El Transportador", este asegura a su interlocutora:

"Antes que preguntes, todo es verificado. Nos aseguramos de que no nos traiga problemas, ni al país. Nosotros no queremos eso, sino todo lo contrario."

Los contenidos de cada paquete son tan diversos como el espectro de consumo que pretenden satisfacer. "El Transportador" subraya, no obstante, atender a su utilidad: "hemos puesto hasta La Historia me Absolverá en pdf; sabemos que para las pruebas de ingreso puede ser útil." Ciertamente, y también el Diario del Che en Bolivia. Me consta. Entre las ofertas que apuntan a un público nuevo, pero creciente, están los videos para teléfonos celulares en formatos estándar y las aplicaciones para distintos dispositivos.

La mayor queja de "El Transportador" es su carencia de canales de retroalimentación. Según él, es importante saber qué desea el público. Hasta la fecha, consiguen alguna información gracias a los puntos de distribución. Allí ciertos consumidores sugieren este o aquel contenido, preguntan por qué no se incluye determinada serie o película. En esos casos, pareciera que el trabajo de curaduría se emprende menos a ciegas.

Este interés por conocer su mercado meta es lógico, tratándose esta clase de actividad de un fenómeno nuevo en Cuba. En ella, las relaciones mercantiles imponen un nivel de competencia comercial que desafía las formas habituales de consumo cultural. Y si bien el paquete es un dispositivo cultural menos mediado que lo habitual en nuestro contexto, pues opera a partir de formas transversales de relación con los contenidos, el desplazamiento natural sería que fuese intervenido por sus consumidores.

Cineastas independientes, artistas de la cultura colaborativa, comunidades en red, músicos alternativos podrían comenzar a "invadir" este canal para crear otros paquetes, o para generar esferas de contenidos menos dependientes de las industrias culturales hegemónicas. Es decir, una verdadera y legítima inteligencia colectiva.

Esto último, porque en verdad ningún canal institucional ha conseguido engendrar algo semejante. Y porque el ejemplo del paquete, con sus virtudes y defectos, pero innegable capacidad de respuesta a la avidez de los consumidores nacionales, demuestra que es viable producir un consumo cultural divergente y antihegemónico. O sea, una suerte de utopía socialista, comunitaria y abierta, sin burocracia de la censura ni policía del pensamiento, donde tuviese cabida desde la banalidad más hartera hasta el gesto vanguardista.

Debe ser que yo tengo mi propio paquete. Lo comparto con amigos y colegas y en él van desde mis peores pesadillas hasta mis más añorados sueños. A cambio, ellos me dan algo de los suyos. Entonces, ya no soy yo algo escindido y aparte, sino un fragmento del todo.

Invitaciones, Eventos

Crónica Espeleológica [sympa@listas.cubarte.cult.cu]; en nombre de; cubanosenlared@cubarte.cult.cu

El pasado fin de semana, del 18 y 19 de octubre de 2014 se celebró en el Museo Nacional de Historia Natural de Cuba el simposio por el XXX aniversario del Comité Espeleológico de La Habana, de la Sociedad Espeleológica de Cuba, fundada por Antonio Núñez Jiménez en 1940.

Se inició la sesión de debate científico del sábado con la conferencia "Momentos de mi relación con Antonio Núñez Jiménez" a cargo de Gilberto Silva Taboada, espeleólogo y Curador de Merito del Museo Nacional de Historia Natural de Cuba, donde a sus 87 años labora todavía. Se trataron temas muy variados: expediciones, estudios de cavernas a lo largo de toda la isla, medio ambiente, Cambio climático y consecuencias para los sistemas cavernarios y el arte rupestre cubano, fauna cavernícola, geología, Arqueología, Antropología, carsología entre otras.

El simposio fue como una expedición desde el Cabo de San Antonio y hasta la Punta de Maisí a donde se sumaron desde el principio Divaldo Gutiérrez, Presidente del Comité Espeleológico de La Habana y estudioso del arte rupestre de Cuba y parte de las Antillas Menores, Roberto Gutiérrez, el primer presidente que tuvo el mencionado comité y geólogo reconocido, Ángel Graña, Vicepresidente Primero de la Sociedad Espeleológica de Cuba y la Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y El Hombre.

El evento sesionó armónicamente entre ponencias, conferencias, preguntas, anécdotas, chistes y nuevos conocimientos para todos, de los variados temas que se trataron, siempre hay quienes aprovechan para planificar expediciones de conjunto o para intercambiar algún equipo necesario para acceder a las cuevas.

El domingo se inició la sesión de trabajo con la conferencia "Antropocarso" a cargo del Dr. y espeleólogo Juan Reyneiro Fagundo. Fue

igualmente un día intenso de ponencias, debates, videos y anécdotas de tiempos pasados para recordar.

En la clausura se entregaron los diplomas a los ponentes, premios a los trabajos más relevantes y al grupo espeleológico que mas ponencias defendió, un premio al trabajo más popular etc. Y para cerrar con broche de oro, tuvimos como invitado especial a Osmel Francis Turner y parte de su grupo ecologista "Cubanos en la Red", exactamente a la hija, juntos cantaron algunos temas, alegrando el espacio con su maravillosa energía verde y su incansable sonrisa, los espeleólogos presentes en el certamen le agradecemos su presencia, pues de esta manera no solo llevamos la luz a las tinieblas, sino también el sonido ecológico al silencioso mundo cavernícola.

Ecológicamente.

La Buzo o El Abuzo

Mensajes Recibidos en “Desde La Ceiba”

La Preocupación de Yolanda por Leticia Bravo

Tato, es una pena que el boletín DESDE LA CEIBA NO PERMITA HACER COMENTARIOS DIRECTOS y que haya que importunarle a usted escribiéndole a su correo cuando uno quiera dar una opinión. Quería referirme a dos escritos que he leído en el boletín, uno fue El Regreso de Laura y el otro el referido a la preocupación de Yolanda. Es increíble que estemos hablando de Cuba donde se protege tanto los derechos del niño, pues eso es indiscutible tenemos millones de razones para sentirnos orgullosos de ellos, pero que de los hijos de emigrantes en países donde no se da nacionalidad por nacimiento Cuba no se ocupe me llama la atención. Nuestra Cuba solidaria, preocupada siempre por todo lo que sea salud y educación nuestro país que respeta tanto los derechos del niño, que no haga nada por esos hijos de cubanos emigrantes por leyes creadas por el mismo país, pues ¿quién puso a esos cubanos en esa categoría de 11 meses y 29 días antes y 2 años ahora, si no nuestras leyes migratorias?

Yo comparto la preocupación de Yolanda pues allá están ellos y acá y otra parte de la familia. ¿Es que esa niña tendrá que esperar hasta los 18 años para conocer al resto de la familia, ¿o algún día nuestro país cambiará las categorías migratorias?

Nuestras familias siguen divididas y con leyes como estas seguirán más divididas. Para mí entender Cuba está en la OBLIGACIÓN DE DARLE LA NACIONALIDAD CUBANA A LOS HIJOS DE CUBANOS DONDE QUIERA QUE ESTEN Y EN LAS CONDICIONES QUE ESTEN, NO LE ESTÁN HACIENDO NINGÚN FAVOR, SI NO QUE LES ESTÁN QUITANDO SUS DERECHOS

ME QUEDA UNA DUDA: ¿ESTO ES UNA LEY CONSTITUIDA O ES UNA DECISION DE ALGUIEN?

Leticia Bravo

Del Editor

Leticia, los mensajes que envían los lectores del boletín no me importunan, todo al contrario. Pero "Desde La Ceiba" sí permite hacer comentarios directos, no tiene usted más que enviarlos a la dirección de nuestra red: desde-la-ceiba@googlegroups.com y de inmediato lo recibirán todos nuestros suscriptores.

Saludo fraterno

T.Q.

Noticias del Supremo

**IPH. Activos y Supernumerarios.
Masones en Grados y Jerarquías.
A Quien Pueda Interesar.**

En la mañana del 20 de Octubre (Día de la Cultura) se dieron cita en nuestro Asilo Nacional Masónico Llanso una gran cantidad de hermanos masones en representación de varias logias de las provincias de La Habana, Mayabeque y Artemisa, para asistir a la reinauguración del Salón Social, lugar donde los ancianos que se encuentran en nuestra instalación podrán a partir de hoy disfrutar de la comodidad de las butacas donadas por la Oficina del Historiador y podrán mirar los televisores que también fueron donados por ellos y también podrán realizar sus partidos de domino, que además de entretenerlos hacen posible que ellos disfruten de una mejor calidad de vida.

El enchape fue donado por hermanos masones del exterior que corrieron con los costos de los mismos, a todos los que de una u otra forma nos han apoyado MUCHAS GRACIAS.

Después de realizar la reinauguración del Pabellón Giberga, Pabellón Gran Logia, Comedor General, el Parque Central, todas las Casitas, se construyó un Comedor para los ancianos impedidos del Pabellón Gran Logia, se construyó una Barbería, hoy además del Salón Social también reinauguramos una casita recuperada para 6 ancianos y fueron enchapados los frentes del Pabellón Giberga, Comedor General, Pabellón Yodu, la Enfermería y del Salón Social que habían quedado pendientes por falta de recursos económicos y de materiales de construcción, todo esto a sido posible por la ayuda de la Oficina del Historiador que nos han apoyado con materiales de construcción y mobiliario para el Pabellón Giberga y para el Salón Social.

Nos vimos obligados a detener las obras del Pabellón Chávez por la gran cantidad de recursos que necesitamos pues el deterioro es muy grande y con lo que hemos podido adquirir decidimos enfrentar otras obras más pequeñas en las cuales estamos enfrascados (Pabellón Ferrer, el Nuevo Almacén y las Galerías del Pabellón Yodu, esperamos recibir nuevas asignaciones de materiales por parte de Salud Publica que nos permitan avanzar con más rapidez.

Aprovecho esta ocasión para dar a conocer que nuestro Patronato visitó la RL. Piedad Sublime del poblado de Banagüises en la Provincia de Matanzas, donde se brindó un conversatorio sobre la marcha de los trabajos en nuestras instalaciones, sobre la gestión económica y pudimos dar respuestas a todas las preguntas que realizaron los hermanos, que sirvieron para aclarar dudas y conocer de asuntos que eran desconocidos por ellos por la falta de información.

Queridos hermanos todos, levantamos preces al GADU, para que nos ayude con su bondad infinita y nos lleguen las asignaciones que esperamos, para continuar, y esperamos en breve poder invitarlos a la reinauguración de nuevos objetos de obras.

Fraternalmente;

IPH. Lazaro F. Cuesta Valdés 33º

Soberano Gran Comendador y

Presidente del Patronato del Asilo Nacional Masónico

