

# **DESDE LA CEIBA**

## **Boletín Digital**

**(Nº 194, La Habana, viernes 9 de enero de 2015)**

*La INFORMACIÓN de por sí no puede cambiar el mundo, pero sí puede crear una conciencia para que la gente cambie el Mundo*

*La blogsfera está pariendo el nuevo periodismo de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos legítimos y también bastardos, porque en épocas como esta importan más el talento y la valentía que los títulos y las maestrías.*

## **Sumario**

- **Tres preguntas básicas sobre el restablecimiento de relaciones entre Cuba y EE.UU. por Jesús Arboleya (4)**
- **“El bloqueo no permanecerá intacto” (Entrevista con Arturo López Levy) por Patricio Porta (6)**
- **“¿Cuba preparada para el fin del bloqueo de EEUU?” (9)**
- **Roberta Jacobson espera que régimen cubano "los deje llegar" (11)**

- **Insistirá Obama en Cumbre de las Américas en la defensa de la democracia y los derechos humanos (13)**
- **El Bloqueo a Cuba es un Fracaso Monumental por Robert Kennedy Jr. (14)**
- **Infraestructura turística cubana necesita modernizarse ante potencial arribo de estadounidenses (16)**
- **Epílogo del supuesto “Occupy Wall Street” cubano por Norelys Morales Aguilera ()**
- **Tras provocación frustrada, artista de la plástica renuncia a la UNEAC. (20)**
- **Carta de Tania Bruguera a Fernando Rojas, viceministro de cultura (20)**
- **Textos de Inicios de Año por Víctor Fowler (22)**
- **La faz Homofóbica de Pánfilo (Humorismo y discurso antigay) Por Alberto Abreu Arcia (22)**
- **Libertad de expresión y espacio público por Lázaro A. Saavedra González (27)**
- **Foro China-CELAC: el nuevo mundo multipolar y América Latina por Juan Manuel Karg\* (28)**
- **Venezuela: Denuncian que EE.UU. emplea estrategias de dominación petrolera (29)**

## **Letras del Año**

- **PREDICCIONES DE IFÁ PARA EL AÑO 2015 (COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA LETRA DEL AÑO “MIGUEL FEBLES PADRÓN) (30)**
- **Letra del Año para el 2015 de la Asociación Yoruba de Cuba (33)**
- **La Letra del Año por Leonardo Padura (35)**
- **Letra del Año por Sunnjata Keita (38)**

## **De La Cultura**

- **Los altos muros de la incomunicación por José Antonio Michelena (38)**
- **Cloaca en el Sótano por Yanelys Núñez Leyva (40)**
- **Maraca amplía las fronteras del jazz en Estados Unidos Por Yeneily García García (41)**
- **Vestido de novia o Retrato de Rosa Elena por Antonio Enrique González Rojas (42)**
- **“Soy un ‘cabrón recordador’ como Conde, mi personaje” (Entrevista con Leonardo Padura) Por Luis Prados (45)**

## **Mensajes Recibidos** (47)



## **Tres preguntas básicas sobre el restablecimiento de relaciones entre Cuba y EE.UU.** por Jesús Arboleya *(Progreso Semanal)*

¿Qué pasó? No conozco un solo analista que predijera la envergadura de los acuerdos alcanzados en las negociaciones entre Cuba y Estados Unidos y debemos agradecerse a ambos gobiernos.

La discreción alcanzada es muestra del interés de los involucrados, incluyendo el Papa Francisco y el gobierno de Canadá, reflejo del deseo mundial por resolver este problema.

Las negociaciones se desarrollaron con un alto grado de profesionalidad y en un clima de igualdad soberana y respeto mutuo, como había exigido la parte cubana, cuidando que todos los detalles reflejaran esta condición.

Ambos gobiernos lograron lo que querían:

- La liberación de personas que constituían un reclamo popular y un problema para la política exterior de los dos países.
- Obama aprovechó el momento para rediseñar su política hacia Cuba, establecer un legado histórico de su administración, fortalecer su imagen doméstica y eliminar un escollo en sus relaciones internacionales, especialmente en América Latina.
- Cuba, por su parte, obtuvo una victoria política de resonancia internacional que contribuyó al estímulo de la moral interna y se liberó, al menos en parte, de trabas que pesaban de manera extraordinaria sobre sus posibilidades de desarrollo económico.

¿Por qué pasó?

El gobierno de Estados Unidos actuó por razones que trascienden el caso de Cuba y responden tanto a sus intereses nacionales, como de manera específica a los del partido demócrata de cara a las elecciones de 2016.

Aunque la versión oficial norteamericana hace énfasis en la necesidad de cambiar los métodos de su política hacia Cuba, factores objetivos demuestran que no solo la inadecuación de los métodos hizo insostenible esa política.

Durante más de medio siglo, Cuba ha demostrado su capacidad para resistir una política subversiva integral, donde solo ha faltado la invasión militar directa. Una posibilidad siempre presente en la política exterior de Estados Unidos, que por diversas razones no se atrevió a aplicar en Cuba.

**Como han reconocido el propio Obama y su secretario de Estado, John Kerry, la política contra Cuba terminó por aislar a los Estados Unidos a escala internacional y particularmente en América Latina, poniendo en peligro la propia existencia del sistema panamericano, a través del cual se ha articulado la hegemonía norteamericana en la región.**

**Devino, además, una política impopular en los Estados Unidos, contraria a grupos económicos interesados en el mercado cubano e incluso perdió mayoría en la base social que le servía de sustento dentro de la comunidad cubanoamericana, planteando oportunidades para el partido demócrata con vista a las elecciones de 2016, de manera especial en el estado de la Florida.**

**¿Qué podemos esperar?**

**La interrogante principal es la posible reversibilidad de las medidas tomadas por el gobierno de Obama, ya sea por la actuación de la mayoría republicana en el congreso o por un cambio en el escenario político, si triunfa el candidato de ese partido en las próximas elecciones.**

**El presidente Obama actuó dentro de las potestades ejecutivas que le otorga la ley Helms-Burton. Aunque ciertos congresistas, especialmente la extrema derecha cubanoamericana, tratarán de poner cuantos obstáculos sean posibles a la implementación de su política, para el congreso resultará muy difícil impedir que el presidente actúe hasta donde crea conveniente dentro del marco que le permite la ley.**

**De hecho, los republicanos no estarán en condiciones de presentar un bloque cohesionado contra estas decisiones, dado que importantes sectores republicanos también apoyan el cambio de la política hacia Cuba. No parece entonces que el tema de Cuba será el escogido por ese partido para articular un frente contra el presidente, como ocurrirá en otros asuntos de la política doméstica y exterior del país.**

**Sin embargo, Obama tampoco puede avanzar más allá si no es revocada la ley Helms-Burton y aquí los sectores republicanos que se oponen a los cambios tienen la posibilidad de impedir que el tema sea incluido en la agenda del congreso. La lógica indica que los líderes republicanos en ambas cámaras actuarán de esa manera, para impedir un cisma dentro del partido y así ya lo expresaron públicamente.**

**De resultas, el escenario más probable de la política hacia Cuba en los próximos dos años es que transcurrirá dentro de los límites que impone la ley Helms-Burton y sus avances dependerán de la voluntad del presidente.**

**Aunque es cierto que esta política puede ser modificada de un plumazo por cualquiera que asuma la presidencia en 2016, no resulta nada extraño**

en la conducción de la política exterior norteamericana, donde el presidente generalmente disfruta de estas facultades.

El sostenimiento de lo alcanzado dependerá entonces de los avances que se logren en los próximos dos años y los intereses económicos y políticos que, como resultado de esto, se desarrollen en Estados Unidos respecto a Cuba, influyendo en la actuación de quienquiera sea el futuro presidente de esa nación.

El reto de la política cubana será facilitar estos progresos, sin menoscabo de su soberanía y sus propios intereses nacionales. Un problema serán los conflictos resultantes del mantenimiento del bloqueo en muchos aspectos, problemas pendientes entre los dos países y la insistencia de Estados Unidos en mantener una política de “promoción de la democracia”, que implica una injerencia en los asuntos internos de Cuba.

Otros temas de confrontación surgirán de manera inevitable de las diferencias resultantes de la política exterior de ambos países. Prácticamente será un hecho en casi todos los escenarios internacionales, pero de manera especial en América Latina, donde la política norteamericana continúa siendo muy agresiva contra los gobiernos y los movimientos progresistas de la región.

El significado de la “normalización” de las relaciones recientemente alcanzado, será entonces lograr establecer un clima de convivencia entre dos contrarios, que en el proceso negociador tampoco ocultaron sus diferencias.

Con todo los inconvenientes que esto implica, ha sido un paso civilizador que ojalá sirva de ejemplo al resto del mundo y logre imponerse en el futuro que nos espera.

---

*\*Jesús Arbolea Cervera, doctor en ciencias históricas, autor de numerosos libros sobre las relaciones entre Los EEUU y Cuba, así como la Comunidad cubano-americana. Arbolea es columnista de Progreso Semanal/Weekl.*

## **“El bloqueo no permanecerá intacto”** **(Entrevista con Arturo López Levy) por** **Patricio Porta (Página 12, sábado 3 de enero de 2015)**

*Según el experto cubano, EE.UU. necesitaba salir de “la distracción cubana” para ir a la agenda regional: cooperación con Brasil y el Mercosur, migración, energía y seguridad internacional.*

El reciente anuncio de restablecimiento de relaciones entre Estados Unidos y Cuba tras 53 años de vecindad turbulenta es parte del rediseño de la estrategia geopolítica del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, en el último tramo de su gobierno. Así comienza la explicación de

**Arturo López Levy, profesor del Centro de Estudios Globales de la Universidad de Nueva York y especialista de la política estadounidense hacia Cuba y América latina. “Existía una ventana importante de oportunidad para un cambio. En primer lugar, porque tras la elección de medio término el presidente tiene mayor discrecionalidad en su política exterior, dado que no será el centro de la próxima campaña presidencial en la que no puede competir. En segundo lugar, porque el tema Cuba ganaba relieve de cara a la cumbre hemisférica de Panamá el próximo abril. Dentro de eso, era conveniente actuar temprano así se reducía el costo político de la medida tomada, sobre todo en Florida, otorgando suficiente tiempo también para que los nuevos pasos produjeran réditos a sus potenciales beneficiarios”, sostuvo el especialista en diálogo telefónico con Página/12.**

**El acercamiento a Cuba, entonces, responde también a un intento por modificar los términos en que la Casa Blanca aborda sus vínculos con el resto de la región. “En Washington se piensa más allá de las dos guerras heredadas de la administración Bush. Aquí toma relieve tanto el pivotear hacia Asia como la importancia de cerrar brechas en América latina a potencias alternativas como China y Rusia. Relacionado con lo anterior está la necesidad de salir de la distracción cubana e ir a los temas centrales de la agenda estratégica hemisférica en las últimas cumbres de las Américas: cooperación con Brasil y el Mercosur, migración, comercio, energía, crimen internacional, educación y seguridad pública. En ese contexto se produce la epidemia de ébola, con el consiguiente gesto de buena voluntad del gobierno cubano. Este hecho concreto pone de manifiesto el sinsentido de considerar a Cuba una amenaza a los intereses de los Estados Unidos por su accionar internacional”, destacó López Levy.**

**Además del propio Obama, otras figuras importantes de su gobierno y del Partido Demócrata respaldaron la iniciativa: desde el vicepresidente Joe Biden y el secretario de Estado John Kerry hasta Bill y Hillary Clinton, posible candidata presidencial para las elecciones de 2016. Ante los cambios producidos en la isla, los pretextos se iban agotando. “Desde el 2006, año en que Raúl Castro asumió interinamente la presidencia, Cuba ha emprendido reformas que flexibilizaron la dinámica económica y social del país. Ocurrieron varios factores, como la actualización de la política migratoria del gobierno, para acercarse a la diáspora cubana, y el incremento del acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones por parte de los ciudadanos. Una transición desde una economía de comando a una economía mixta ha ganado tracción con mayor apertura a la inversión extranjera y conexiones orgánicas por primera vez entre los sectores público y privado”, aseguró el experto cubano, quien se desempeñó como analista político del gobierno de Cuba entre 1992 y 1994 y como dirigente de la comunidad judía de la isla entre 1999 y 2001, año en que emigró a Estados Unidos.**

**“Obama y su equipo, que nunca aparecieron comprometidos con las políticas heredadas de Bush, llevaban un tiempo reconociendo y tanteando esas nuevas realidades, particularmente a través de la Oficina de Intereses en La Habana, que funciona casi como una embajada. Durante el período de Bush, el subsecretario de Estado para América latina, Roger Noriega, y el entonces jefe de la sección, James Cason, trataron de cerrar esa institución a través de provocaciones nada diplomáticas contra el gobierno de Cuba. La vida ha demostrado que esa oficina, como la de Cuba en Washington, abiertas durante la administración de Jimmy Carter, han sido generalmente fuerzas de estabilización y diálogo para una relación muy tirante”, prosiguió.**

**“El bloqueo, al tratarse de una ley, llevará un proceso más largo para ser derogado, pero no permanecerá intacto ante la creación de nuevos segmentos sociales interesados y beneficiados por un mayor intercambio con Cuba. Grupos de agenda moral humanitaria, se coligarán con empresarios norteamericanos, y sectores pro diálogo con Cuba dentro de la comunidad cubano-americana para alentar a los legisladores a levantar las restricciones a medida que se identifiquen nuevas oportunidades de inversión y emprendimiento en Cuba. La pregunta de hoy no es si el embargo será levantado sino cuándo”, afirmó. “El aire de derrota y frustración se respira en la desesperanza de las declaraciones de los senadores Rubio, Menéndez y Cruz. El gesto de Obama ha encendido la protesta, pero en Miami, entre los grupos antinormalización predomina el llanto y la pérdida de la voluntad de vencer”, agregó.**

**Pese a la oposición del anticastrismo en Miami y del sector más ultraconservador del Partido Republicano, el experto de la Universidad de Nueva York subrayó que con Cuba no es un tema partidario. “Si bien históricamente el Partido Republicano ha sido más reticente a fomentar los lazos con Cuba, en ambos partidos se encuentran políticos con posiciones favorables hacia la política de cambio que ha asumido el presidente Obama. Al interior de los republicanos se ha destapado una importante polémica entre el candidato ganador de varias encuestas en eventos conservadores, el senador Rand Paul, de Kentucky, quien junto a su colega Jeff Flake han salido a defender la apertura hacia Cuba, como se espera de una posición pro negocios conservadora, y los senadores Marco Rubio y Ted Cruz, quienes junto al ex gobernador Jeb Bush se han lanzado contra la política de Obama. Entre los demócratas, la mayoría de los políticos más prominentes y sus bases son más favorables a un giro hacia Cuba, excepto por el cubano-americano Bob Menéndez, saliente presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, y la presidenta del comité nacional demócrata, la floridana Debbie Wasserman Schultz”, puntualizó López Levy.**

**“Aquí hay que destacar que no se trata de grupos pro Cuba o anti Cuba, sino de visiones sobre cómo promover los intereses y valores estadounidenses en Cuba y América latina. Aquellos favorables al acercamiento tratarán el tema desde un punto de vista pragmático hacia**

el sector empresarial y financiero. En contraste, los que se resisten a este cambio lo hacen desde una perspectiva preconcebida que percibe cualquier compromiso o diálogo con la región desde lo que Abraham Lowenthal llamó la presunción hegemónica norteamericana hacia América latina, en la que todo orden no jerárquico de subordinación a Washington es una claudicación. En el pasado han existido grupos bipartidistas en el Congreso que han trabajado en relación con Cuba desde ambas perspectivas, y es muy probable que se activen para el próximo Congreso y el siguiente, donde los demócratas debieran recuperar el control del Senado”, aclaró.

Desde su visión, Cuba y Estados Unidos están destinados a ser socios comerciales debido a su cercanía geográfica. “Cuba cuenta con recursos humanos de pericia, con una industria farmacéutica y biotecnológica que ya está insertada internacionalmente y, con las apropiadas asociaciones, puede ser competitiva incluso en el Primer Mundo, contando con medicamentos que no están disponibles en los Estados Unidos. La disponibilidad de productos como el ron y el tabaco cubanos en Estados Unidos es algo largamente ansiado por las empresas de la isla. Cuba es un importante destino turístico en la región. No existe un solo sector en la producción de bienes y servicios que los empresarios estadounidenses no tengan oportunidad de desarrollar en Cuba”, señaló el también profesor de la Universidad de Denver.

Por último, destacó que la integración de Cuba por parte de los demás países latinoamericanos fue un factor clave para que EE.UU se animara a la normalización de las relaciones con la isla. “La ausencia de Cuba en las cumbres de las Américas amenazaba con hacer desaparecer un evento que surgió a iniciativa de Washington. Obama ha escuchado de todos los mandatarios latinoamericanos el clamor por un hemisferio sin exclusiones y con una política norteamericana hacia Cuba menos unilateral y más racional. El rechazo al bloqueo casi unánime en la votación anual de la Asamblea General de las Naciones Unidas hizo que Obama reconociera que dicha política ha aislado más internacionalmente a EE.UU. que a Cuba”, señaló López Levy.

*Arturo López Levy, profesor del centro de estudios globales de la universidad de nueva york*

## **“¿Cuba preparada para el fin del bloqueo de EEUU?”**

LA HABANA, 6 ENE 2015 (AFP) - Tras la histórica reconciliación con Cuba, el presidente Barack Obama pretende que el Congreso estadounidense elimine las sanciones contra el régimen comunista de la isla, pero algunos expertos dudan que la economía cubana esté lista para el fin del embargo de medio siglo.

Las débiles estructuras de la economía cubana no están preparadas para afrontar la entrada de empresas norteamericanas, pues muchas de

las reformas del presidente Raúl Castro aún no rinden frutos y otras, las más importantes, esperan por su aplicación, dijo a la AFP el académico Carlos Alzugaray.

"Para una situación tan inesperada como ésta no hay cómo prepararse. Si es difícil prepararse para una eventual guerra, más difícil es prepararse para una súbita declaración de paz", según Alzugaray.

"Por suerte, el levantamiento del bloqueo será un proceso lento y probablemente paulatino, lo que permitirá también una adaptación" en Cuba, agregó.

"Hay que profundizar y acelerar al máximo el proceso de actualización del modelo en lo económico", explicó el analista.

El embargo fue decretado por el presidente John F. Kennedy el 3 febrero de 1962 y desde entonces las autoridades cubanas lo califican como el principal obstáculo para el desarrollo de la isla. No obstante, algunos analistas -así como los disidentes- afirman que el "bloqueo" le ha servido al gobierno cubano para justificar sus propios fracasos económicos.

"El gobierno cubano no tendrá la gran excusa de que los problemas de la isla se deben al embargo estadounidense", dijo a la AFP el analista Patricio Navia, de la Universidad de Nueva York.

El proceso de reanudación de las relaciones diplomáticas con Cuba - rotas en 1961- anunciado por Obama el 17 de diciembre, vino acompañado de varias medidas para flexibilizar algunas sanciones, pero el embargo solo puede ser levantado por el Congreso, que luego de las legislativas estará controlado por la oposición republicana.

- Ron y tabaco, los beneficiados -

"¿Qué vamos a decir (ahora), que pospongan el levantamiento del embargo porque no estamos preparados?", dijo a la AFP el académico Esteban Morales, coautor del libro "De la confrontación a los intentos de normalización, la política de Estados Unidos hacia Cuba".

"Si no lo estuviéramos, no merecemos sobrevivir después de más de 50 años de bloqueo", añadió.

Un levantamiento del embargo permitiría exportar productos cubanos a Estados Unidos, pero las mayores ventas serían inicialmente solo de ron y tabaco, que ahora aportan en conjunto unos 600 millones de dólares, menos de 4% de los 17.500 millones del total de exportaciones de la isla.

Los servicios profesionales, principalmente médicos, que son la principal exportación cubana (unos 11.000 millones al año), no podrían ser ofrecidos a Estados Unidos, como tampoco son contratados por los países de la Unión Europea (UE). Sus principales clientes seguirían siendo naciones del Tercer Mundo en América Latina, África y Asia.

Los medicamentos, otra próspera exportación cubana con ingresos de 900 millones de dólares anuales, encuentran dificultades en la UE debido a sus estrictas normas sanitarias, lo cual sería semejante en el mercado estadounidense.

- Algunos optimistas, otros preocupados -

Jerome Cottin, el director general de la compañía franco-cubana Havana Club International, que comercializa el ron cubano en el mundo,

dijo a la prensa que su firma está lista "para conquistar el mercado estadounidense".

La compañía, una sociedad entre la francesa Pernot Ricard y el Estado cubano, se viene preparando para incursionar en Estados Unidos, a pesar de que perdió un juicio en ese país por la marca del ron Havana Club.

Como parte de su estrategia para el mercado estadounidense, acuñó la marca de ron Havanista y puso en marcha hace unos años una nueva planta en San José de Las Lajas, a pocos kilómetros de La Habana.

El acceso al mercado norteamericano "sería un crecimiento fuerte, importantísimo", dijo Cottin.

Sin embargo, en los sectores de informática y de esparcimiento existe preocupación.

Con el paraguas del embargo, Cuba utiliza sin adquirir los derechos muchos programas informáticos, así como exhibe películas estadounidenses en la televisión y el cine. Si se levanta el embargo, la isla tendría que empezar a pagar.

## **Roberta Jacobson espera que régimen cubano "los deje llegar"** (Encabeza la misión estadounidense, Miami, 08 de enero de 2015)

*Recordó que el Gobierno cubano ha dicho que tienen intenciones de modernizar el sector de las telecomunicaciones y darle más acceso a los cubanos a la información*

Roberta Jacobson, subsecretaria de Estado para el Hemisferio Occidental, encabezará la delegación estadounidense que viajará a La Habana próximamente para concretar el inicio del restablecimiento de las relaciones entre Estados Unidos y Cuba.

En entrevista ofrecida a la Cadena Pública de Televisión estadounidense (PBS) explicó los pormenores de su misión en la isla: "Esperamos que cuando nos sentemos a conversar en La Habana tendremos un amplio espectro de conversaciones, pero comenzaremos con la normalización".

Preguntada sobre el monopolio estatal cubano sobre la economía de la isla, la funcionaria explicó que Estados Unidos espera que el Gobierno cubano les permita llegar hasta los pequeños empresarios y los trabajadores privados y recordó que el Gobierno cubano ha dicho que tienen intenciones de modernizar el sector de las telecomunicaciones y darle más acceso a los cubanos a la información. Lo mismo que han dicho que estarían dispuestos a avanzar en el sector comercial lo más que se pueda.

La periodista Margaret Warner recordó que la reciente declaración de Raúl Castro en la clausura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en la que remarcó su disposición de mantener un comunismo próspero y sustentable, manteniendo el poder y el control del partido, al tiempo que

busca liberalizar la economía y revitalizarla, parecen conceptos irreconciliables.

Jacobson respondió que eso suena como algo imposible. A su juicio la economía cubana está en picada, basada en un modelo que no funciona, en la que se ha producido cierta liberalización que, aunque muy celebrada, se da a mínima escala y lentamente.

"Una de las cosas que estamos interesados en apreciar es valorar cuánto podemos impulsar a los cubanos a que tomen el control de sus propios destinos. Desconozco si esto se producirá en los límites que Raúl Castro ha demarcado. Justamente por eso se ha diseñado una nueva política". aseguró.

La subsecretaria de Estado se mostró escéptica al determinar si a raíz del acuerdo se conseguirán mejorías en cuanto a la libertad de expresión, de asociación y otros derechos civiles y políticos para los cubanos a corto plazo: "no tenemos ninguna ilusión acerca de este Gobierno y su voluntad de permitir estas libertades".

"Creo que los disidentes y activistas siguen en esta lucha y lo que estamos viendo es que están perdiendo el miedo. Ves artistas del performance, bibliotecarios independientes, periodistas y muchas personas sin miedo a hablar. Eso es lo que queremos promover. Pero es indudable que el Gobierno cubano quiere mantener el nivel de control y represión, aun cuando la represión se manifieste por medio de detenciones cortas y nuevos métodos. Eso tiene que terminar", dijo Jacobson.

La funcionaria recordó que uno de los temas negociados hasta ahora entre los dos gobiernos ha sido el intercambio de agentes de inteligencia y otros asuntos sugeridos por los cubanos, que no han sido necesariamente negociados.

Acerca de la lista de los 53 prisioneros políticos que el Gobierno estadounidense anunció que Cuba liberaría explicó que fue una decisión del propio Gobierno cubano, que algunos ya han sido liberados como es el caso de Sonia Garro, de las Damas de Blanco, y que espera que todos sean liberados.

Roberta Jacobson también mencionó que en el proceso de convertir la Sección de Intereses en una embajada, muchos de los cambios se producirán sin costo alguno mientras otros requerirán la aprobación del Congreso.

"Pero la transición a una embajada es algo que está dentro de los poderes del Presidente", aseguró.

Sobre las críticas de que la normalización de las relaciones se producen porque Cuba está a punto de perder el subsidio de petróleo de Venezuela

y que la ayuda de Estados Unidos no hará más que reforzar al régimen comunista de Raúl Castro, Jacobson respondió:

"No creo que esto sea cierto. Por un lado el embargo se mantiene y por otro, vemos que lo que el Presidente ha autorizado va encaminado precisamente a apoyar al sector privado, a los pequeños empresarios, a las telecomunicaciones, lo cual proveerá a los cubanos de información mundial, y les dará la oportunidad de conocer a los verdaderos estadounidenses en misiones humanitarias, grupos religiosos y atletas. Estas no son las cosas que necesariamente van a permitir que el Gobierno cubano sobreviva o no; que el modelo cubano sobreviva o no. Estos son los tipos de cosas que facultan grandemente a la sociedad civil cubana e individuos cubanos para ayudar a darles un sentido de su propio futuro y les permita conseguir los recursos que necesitan para obtener mayor control sobre sus vidas", concluyó Jacobson.

## **Insistirá Obama en Cumbre de las Américas en la defensa de la democracia y los derechos humanos**

WASHINGTON, 6 ENE (EFE).- El presidente de EEUU, Barack Obama, sostuvo hoy que en la Cumbre de las Américas de abril en Panamá, a la que prevé asistir, insistirá en la defensa de los derechos humanos y la democracia en todo el continente, incluida Cuba.

A esa cumbre ha sido invitada Cuba y Obama, según dijo hoy, quiere aprovechar la cita para poner "el acento" en la defensa de la democracia, los derechos humanos y la libertad política.

Tras su reunión con el presidente mexicano, Enrique Peña Nieto, en la Casa Blanca, Obama volvió a defender su decisión, anunciada en diciembre, de iniciar una política "más constructiva" hacia Cuba con un proceso para normalizar las relaciones diplomáticas bilaterales.

Peña Nieto, por su parte, felicitó a Obama por esa decisión "audaz" y aseguró que México "será un incansable promotor de la buena vecindad" entre EEUU y Cuba.

"Hemos ofrecido la disposición y colaboración de México" para el proceso de normalización de las relaciones entre EEUU y Cuba, detalló Peña Nieto.

El Departamento de Estado reveló hoy que el Gobierno de Cuba ha liberado ya a "algunos" de los 53 prisioneros políticos que se comprometió a poner en libertad en el marco del acuerdo que permitió la entrega de tres espías cubanos del grupo de "Los Cinco" presos en Estados Unidos.

La portavoz del Departamento de Estado, Jen Psaki, se negó a proporcionar detalles sobre el número o la identidad de los presos liberados debido a que el Gobierno de Obama, que elaboró en solitario la lista de los 53 prisioneros políticos y pidió su liberación, ha decidido mantenerla en secreto.

El senador republicano Marco Rubio, de origen cubano, instó hoy a Obama a cancelar las conversaciones bilaterales previstas para este mes en La Habana hasta que Cuba cumpla con su compromiso de liberar a los 53 prisioneros.

Mientras, la disidente Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (CCDHRN) señaló este lunes que en 2014 se produjeron en la isla 8.899 detenciones arbitrarias por motivos políticos, unas 2.500 más que el año anterior.

## **El Bloqueo a Cuba es un Fracaso Monumental por Robert Kennedy Jr.**

*Robert F. Kennedy, hijo de Robert F. (Bobby) Kennedy y sobrino del presidente estadounidense John F. Kennedy (1961-1963), En una columna de opinión divulgada por la Agencia IPS, este abogado de amplia trayectoria advierte: "Tenemos tanto que aprender de Cuba".*

Cuba consiguió algunos logros impresionantes. El gobierno se jacta de que su población tiene el índice de alfabetización más alto de cualquier país del hemisferio, que sus ciudadanos gozan de acceso universal a la atención sanitaria y que posee más médicos por habitante que los demás países del continente americano. Los médicos cubanos tendrían una formación médica de alta calidad.

Es claro para todos que el embargo aplicado por primera vez durante la administración de Eisenhower en octubre de 1960 castiga injustamente a los cubanos de a pie. Este impide el desarrollo económico al hacer que prácticamente todos los productos básicos y toda clase de equipos sean astronómicamente caros y difíciles de obtener.

Es más que paradójico que los mismos políticos que argumentaron que deberíamos castigar a Castro por limitar los derechos humanos y maltratar a los presos en las cárceles cubanas sostienen que el maltrato que Estados Unidos proporciona a nuestros prisioneros en las cárceles cubanas está justificado.

Imagine que un presidente estadounidense se enfrentara, como le sucedió a Castro, a más de 400 intentos de asesinato, miles de episodios de sabotaje apoyados desde el extranjero y dirigidos a la población, las fábricas y los puentes de nuestra nación, a una invasión patrocinada desde el exterior y a 50 años de guerra económica que, en los hechos, privara a nuestra ciudadanía de artículos de primera necesidad y estrangulara nuestra economía.

Los líderes cubanos apuntaron al embargo, con abundante justificación, como la razón de la privación económica en Cuba.

El embargo permite que el régimen cubano exhiba a Estados Unidos como un matón y se muestre como la personificación del coraje, de pie

ante las amenazas, la intimidación y la guerra económica por la mayor superpotencia militar de la historia.

Le recuerda constantemente al orgulloso pueblo cubano que nuestra poderosa nación, que ha orquestado la invasión de su isla, sabotó sus industrias y confabuló durante décadas para asesinar a sus líderes, mantiene una agresiva campaña para llevar su economía a la ruina.

Quizás el mejor argumento a favor de levantar el embargo sea que no funciona. Nuestro embargo de más de 60 años contra Cuba es el más longevo en la historia y, sin embargo, el régimen de los Castro se mantiene en el poder.

En lugar de levantar el embargo, las diferentes administraciones estadounidenses, incluida la de Kennedy, lo han fortalecido, sin ningún resultado.

Parece una tontería que Estados Unidos mantenga una política exterior mediante la repetición de una estrategia que demostró ser un fracaso monumental durante seis décadas. La definición de la locura es la repetición de una misma acción una y otra vez a la espera de resultados diferentes. En este sentido, el embargo es una locura.

El embargo desacredita claramente la política exterior estadounidense, no solo en América Latina, sino también en Europa y otras regiones.

Durante más de 20 años, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas solicitó el levantamiento del embargo. Este año, al igual que en 2013, el pedido tuvo 188 votos a favor y dos en contra, estos últimos de Estados Unidos e Israel. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el principal órgano de derechos humanos de las Américas, también reclamó lo mismo, al igual que la Unión Africana.

Una de las razones por las que disminuye nuestro prestigio mundial y autoridad moral es que el embargo solo hace hincapié en nuestra relación distorsionada con Cuba, cargada históricamente de fuertes paradojas que hacen que el resto del mundo vea a Estados Unidos como un país hipócrita.

Más recientemente, mientras culpamos a Cuba de encarcelar y maltratar a los presos políticos, sometimos simultáneamente a prisioneros, muchos de ellos inocentes según la propia admisión del Pentágono, a la tortura, incluido el submarino, la detención ilegal y el encarcelamiento sin juicio en la prisión cubana de la bahía de Guantánamo.

Culpamos a Cuba porque no permite que sus ciudadanos viajen libremente a Estados Unidos, pero restringimos los viajes de nuestros propios ciudadanos a Cuba. En ese sentido, el embargo parece particularmente antiestadounidense. ¿Por qué mi pasaporte dice que no puedo visitar Cuba?

Si el presidente Kennedy hubiera sobrevivido para cumplir una segunda administración, el embargo se habría levantado hace medio siglo.

La Unión Soviética ya no existe desde 1991, hace más de 20 años, pero el embargo liderada por Estados Unidos continúa ahogando a la economía cubana. Si el objetivo de nuestra política exterior en Cuba es promover la libertad de sus ciudadanos sometidos, deberíamos abrirles las puertas y no cerrárselas.

Tenemos tanto que aprender de Cuba, de sus éxitos en algunos ámbitos y de sus fracasos en otros.

Mientras caminaba por las calles de La Habana, los viejos Ford T resoplaban al pasar junto a la efígie en hierro forjado del Che colgada en las alturas y el bronce de una estatua de Abraham Lincoln se erguía en un jardín de una arbolada avenida.

Sentía el peso de 60 años de la historia cubana, una historia profundamente entrelazada con la de mi propio país.

*Robert F. Kennedy Jr. es abogado del National Resources Defense Council y de Hudson Riverkeeper y presidente de Waterkeeper Alliance. También es profesor y abogado supervisor de la Clínica Procesal Ambiental de la Facultad de Derecho de la Universidad Pace y coanfitrión de Ring of Fire en Air America Radio. En el pasado se desempeñó como fiscal general adjunto de la ciudad de Nueva York.*

## **Infraestructura turística cubana necesita modernizarse ante potencial arribo de estadounidenses.**

LA HABANA, 6 ENE (REUTERS) - El sonido de la música salsa y el humo de los habanos que gira en espiral en la terraza del afamado Hotel Nacional de La Habana se mezclan con los huéspedes que disfrutan de las impresionantes vistas del paseo marítimo, el Malecón, y más allá, el océano.

Pero en el interior del hotel, muchas de las habitaciones están en mal estado y presentan mucha humedad, el WiFi es costoso y lento y el servicio al cliente con frecuencia es indiferente. La comida es abundante pero generalmente aburrida.

Aunque La Habana está llena de encantos, con su buena música y sus joyas arquitectónicas, las habitaciones de hotel escasean, al igual que los restaurantes de calidad, los autos para alquiler, los taxis y otros servicios.

Los operadores turísticos esperan una flexibilización entre Cuba y Estados Unidos tras los anuncios del mes pasado que atraerá a cientos de miles de turistas estadounidenses que buscan disfrutar los frutos alguna vez prohibidos de la isla: sus playas de arena blanca, ciudades coloniales, finos puros, el ron y los autos clásicos rodando por sus calles.

Pero también saben que Cuba debe mejorar su oferta.

**"Hay cuatro o cinco hoteles muy bonitos en La Habana con los que se puede contar para una experiencia realmente de calidad, y pienso que tienen que existir cinco o seis veces más de los que hay actualmente", dijo el operador Collin Laverty, presidente de Cuba Educational Travel.**

**Laverty ha trasladado a Cuba alrededor de 5.000 personas en los últimos cuatro años, en viajes que van desde visitas familiares de corta duración hasta vacaciones diseñadas para los coleccionistas de arte o aficionados a los puros.**

**"Usted tiene problemas de capacidad en el aeropuerto, desde el equipaje para bajarlos de los vuelos hasta el proceso de aduana, y así son todos estos desafíos", agregó.**

**La isla caribeña era el destino elegido por los turistas estadounidenses en la década de 1950, pero su infraestructura se deterioró después de la revolución de 1959 que llevó al poder al ex presidente Fidel Castro.**

**Pese a las reformas orientadas al mercado de los últimos años y la inversión de empresas canadienses y europeas en hotelería, Cuba no está lista para un aumento significativo del turismo.**

**"Si crees que puedes venir para unas vacaciones de lujo en el Caribe, acostada en la playa y que te atiendan muy bien, eso no va a pasar aquí cariño", bromeó Bonnie Schinagle, de 56 años, mientras desayunaba en el restaurado Hotel Capri, de La Habana.**

**Schinagle, una abogada llegada desde Nueva York, era parte de un grupo de 28 turistas de Estados Unidos en una visita educativa y cultural de una semana, ahora permitida tras la relajación de las sanciones en los últimos años.**

**Los integrantes del grupo dijeron que la pasaron muy bien, pero comentaron que Cuba es más para los viajeros aventureros deseosos de conocer su ambiente único y no para quienes buscan vacaciones típicas en paquetes para disfrutar de la playa, el spa y el golf.**

**"ZONA OSCURA" El Gobierno cubano dijo que el turismo internacional inyectó unos 2.300 millones de dólares en ingresos en el 2013, frente a los 1.900 millones de dólares que reportó en el 2009.**

**Durante el mismo período, la cifra de habitaciones de los hoteles se incrementó en algo menos de 2.000 llegando a un total de unas 52.600 en todo el país, aunque hubo varios miles más en la categoría de cinco estrellas.**

**Como parte de las sanciones de Washington, para los turistas estadounidenses es ilegal visitar Cuba, al menos que sean cubano-estadounidenses o formen parte de los programas conocidos como "pueblo a pueblo" a cargo de los operadores con licencia como Laverty y se enfocan en temas culturales o educativos.**

**De los aproximadamente 450.000 ciudadanos estadounidenses que viajaron a Cuba en el 2013, unos 350.000 eran cubano-estadounidenses con familiares en la isla.**

**Como el Gobierno del presidente Barack Obama se enfoca en dismantelar las sanciones como parte del acuerdo para restablecer las relaciones diplomáticas con Cuba, muchos más estadounidenses podrán visitar la isla.**

Pero incluso si llegan a la isla, los turistas estadounidenses no pueden acceder a los servicios bancarios o pagar con tarjetas de crédito de su país, lo que significa que tienen que traer dinero en efectivo o cheques de viajero.

También encontrarán poco acceso a Internet, mientras que los teléfonos celulares de Estados Unidos no tienen servicio en Cuba.

"Siempre le decimos a la gente, cuando venga (a la isla) usted está entrando en la zona oscura, y por supuesto, los estadounidenses no están exactamente acostumbrados a eso", dijo Laverty.

Cuba dio la bienvenida a un récord de 3 millones de visitantes en 2014, un incremento de un 5,3 por ciento en comparación con el año previo.

Los turistas canadienses han liderado el mercado en los últimos años. Cerca de 1,1 millones visitaron la isla en el 2013. Muchos no aterrizan en La Habana y se trasladan directamente a Varadero, un balneario al este de la capital para unas vacaciones similar a otros sitios del Caribe.

El segundo emisor de turistas a Cuba es Gran Bretaña, con menos de 150.000 visitantes anuales, seguido por Alemania y Francia.

Algunos viajeros se sienten atraídos por Cuba precisamente porque en la isla no se da un turismo masivo.

" ¡Siempre he querido ver La Habana, y quería llegar aquí antes de que vengan todos los estadounidenses!", dijo Ray Constable, un contratista de transporte de Londres.

"También quería ver si el comunismo funciona. Hemos estado en todos los sitios y cuando ves cómo vive la gente: No funciona", agregó.

El Ministerio de Turismo de Cuba dijo la semana pasada en un comunicado que el número de visitantes en el 2014 se incrementó y "ello nos impone continuar perfeccionando nuestro trabajo, elevando la calidad de los servicios que ofrecemos".

En la actualidad, los operadores turísticos están esperando las nuevas normas que publicará el Departamento del Tesoro de Estados Unidos para conocer si las cifras de visitantes se disparan.

"Es un momento histórico entre nuestros dos países y la gente siempre quiere ser parte de la historia", dijo Tom Popper, presidente de InsightCuba, otra de las compañías con licencia para promover viajes a la isla. "Hemos estado esperando y planeando para el cambio durante más de una década".

## **Epílogo del supuesto "Occupy Wall Street" cubano** por Norelys Morales Aguilera (Blog Islamia)

Al margen de cualquier preferencia personal o certeza periodística de alguno de ellos, cumplían los encargos de sus redacciones, que trazaron la agenda por los condicionamientos ideológicos de todas las campañas contra Cuba.

Lo publicado por las agencias obviamente solo hace referencia a la convocatoria mediática realizada por Tania Bruguera, actualmente residenciada en Nueva York, que llegó a Cuba, procedente de Italia (el

viernes 26 de diciembre), de donde arribó con la idea del performance que fue promovido por redes sociales en la plataforma "Yo también exijo".

Según rezaba la convocatoria, la idea era que en fecha y horario señalado, los ciudadanos se acercaran a un micrófono y hablaran durante un minuto para "exigir sus derechos, relatar sus sueños y describir sus problemas cotidianos", dijo BBC Mundo.

¡Muy bonito, atrayente e ilusionador como se hace el buen marketing político detrás del cual se ocultan siempre intereses no declarados! Los incautos podrán creerlo, pero al mínimamente informado sobre Cuba, la idea le contradice lo que precisamente hacen los cubanos y cubanas todos los días de Dios. Espacios hay para ello y en la Isla en esas aspiraciones nadie se anda con medias tintas.

Sin confirmaciones que no fuesen las "denuncias" de los llamados "disidentes", Afp contó en su informe que "Las autoridades cubanas arrestaron a la artista Tania Bruguera y a otros disidentes para impedir una tribuna pública en La Habana, en una ola represiva que causó este miércoles el primer roce entre Cuba y Estados Unidos tras su histórica reconciliación."

"Ola represiva" afirmó la Agencia noticiosa, lo esperado para que se produjera la invariable reacción de Estados Unidos hasta hoy cuando chilla la "disidencia" creada por la ultraderecha. Si antes pudo haber dudas, eso fue lo único que logró el performance mediático que pretendía un "Occupy Wall Street" cubano con el fin de entorpecer el camino que se avizora de restablecimiento de las relaciones diplomáticas de Washington y La Habana, rotunda victoria de Cuba que deja descolocados a los mercenarios y vividores del negocio de la contrarrevolución.

Efe dio con la perla: "La Casa Blanca ha redistribuido en su cuenta oficial en twitter la queja que difundió por esa red social la subsecretaria para Asuntos del Hemisferio Occidental, Roberta Jacobson, que mostró su apoyo a la disidencia cubana.

"Apoyamos a los activistas que ejercen su derecho a la libertad de expresión y denunciamos los arrestos de hoy en #Cuba", escribió en su cuenta Jacobson, quien reiteró que la defensa de la libertad de expresión en ese país sigue siendo un eje de la política estadounidense."

Detrás de la controvertida Bruguera y con su complicidad se mueven personajes de toda laya, desde los "disidentes" locales que se tocan el bolsillo a los terroristas miamenses que organizaron una más sus gastadas pataletas en la Torre de la Libertad de Miami

Así como, medios de la contrarrevolución o el capital transnacional: El Nuevo Herald, Café Fuerte, Marti.com, el Diario de Cuba, Cubanet,

CUBAENCUENTRO.com, 14ymedio.com, etc. financiados con el dinero del contribuyente norteamericano para "el cambio de régimen" en la Isla y, en España El Mundo, EL PAÍS, o el "independiente" BBC Mundo, entre otros.

Fracasaron una vez más y lo más frustrante para los llamados eufemísticamente "opositores" es que seguirán fracasando porque miran más al amo que al pueblo al que dicen representar, desgañitándose con un discurso viejo, antidemocrático y permeado de vilezas y bajas pasiones.

## **Tras provocación frustrada, artista de la plástica renuncia a la UNEAC.**

LA HABANA 6 (ANSA)- La artista Tania Bruguera renunció a la oficialista Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) tras ser detenida cuando convocó a un "micrófono abierto" en la Plaza de la Revolución, acto considerado como "contrarrevolucionario".

Bruguera, de 46 años y residente en Estados Unidos, dijo en una carta dirigida al Ministerio de Cultura y que circula en Internet, que "no puedo recibir un reconocimiento, ni ser parte de (...) instituciones culturales que en vez de abrir un diálogo y un espacio para el análisis estético, criminalizan, juzgan, reducen la respuesta hacia una obra en la generación del miedo hacia la obra".

La artista convocó la acción, que describió como "performance" para el 30 de noviembre pasado y pidió que todo el que asistiera expresara criterios sobre la situación en Cuba.

Medios opositores dijeron que varias decenas de sus integrantes fueron arrestados brevemente para que no asistieran a la convocatoria. Las autoridades no confirmaron las detenciones.

El estatal Consejo Nacional de Artes Plásticas expuso sobre el incidente que ofreció a Bruguera hacer el "micrófono abierto" por una hora y media en otro lugar público cerrado que controlara la entrada de los participantes, pero ella no aceptó.

## **Carta de Tania Bruguera a Fernando Rojas, viceministro de cultura**

Cro. Fernando Rojas  
Viceministro de Cultura  
República de Cuba

A mi regreso de *Documenta11* el Ministerio de Cultura me entregó, el 27 de Noviembre del 2002, junto a otros jóvenes artistas, la Distinción por la Cultura Nacional. Por años no le di importancia a ese evento porque no cambió nada en mi vida ni en mi modo de pensar. De hecho no recordaba si la había conservado o si la había perdido. Después de estos últimos acontecimientos esa Distinción ha tomado otro significado para mí.

Hoy devuelvo la Distinción al Ministerio de Cultura, la pongo en manos del Viceministro con quien antes he tenido discusiones ideológicas y acerca de la censura. Hoy también renuncio a mi membresía de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). No puedo recibir un reconocimiento, ni ser parte de una institución que habla por todos pero donde solo firma la Presidencia de la Organización. Instituciones culturales que en vez de abrir un diálogo y un espacio para el análisis estético, criminalizan, juzgan, reducen la respuesta hacia una obra en la generación del miedo hacia la obra y que además se desentiende.

He escuchado muchas veces en Cuba que no es el momento adecuado para hacer una crítica o para usar una metáfora o para hacer una obra. Muchas veces me autocensuré ante esas palabras que mágicamente culpabilizan una duda o una opinión. Hoy sé que el momento adecuado para un artista es SIEMPRE, pero sobre todo cuando se ponen en suspensión las maneras de evaluar lo social y lo humano, pero el momento adecuado no puede ser una directiva gubernamental porque eso sería hacer propaganda y no arte. El artista estaría a servicio de un gobierno y no de una sociedad. La opinión y el arte no pueden existir solo cuando son permitidos desde la institución. Yo creo que era el momento adecuado para hacer la obra porque todavía todas las decisiones sobre que va a ser Cuba, no están implementadas. Todavía hay ilusión, muchos creen que existen espacios sin definir en los que todos los cubanos pudiéramos ser parte.

Los cambios en Cuba no pueden ser reales si la decisión viene desde arriba y se informa y se tiene que aceptar. Los cambios en Cuba no pueden ser reales si una opinión diferente se da cuando el gobierno lo invita. Los cambios en Cuba no pueden ser reales si los cubanos tienen miedo a conocer ciertas palabras como por ejemplo Derecho Humanos. Los cambios en Cuba no pueden ser reales si el cubano tiene miedo a que una opinión lo deje sin trabajo. Los cambios en Cuba no pueden ser reales si lo que le interesa al gobierno de los cubanos es su dinero y no sus ideas.

¡Qué triste un gobierno que vea como una amenaza de Estado que se le dé un minuto a decir lo que piensan sin que ellos lo controlen, al cubano de a pie! ¡Qué triste un gobierno que meta preso al público de una obra de arte!

Yo hoy no renuncio a mi pasado, sino que apuesto por nuestro futuro, porque Cuba no puede abrirse al mundo sin abrirse a los cubanos.

Un abrazo,

Tania Bruguera

La Habana, 5 de enero de 2015.

## **Textos de Inicios de Año por Víctor Fowler**

En estos días he leído tres textos que me complace recomendar: *Soy un negro más...*, introducción de Roberto Zurbano al más reciente número de *Afrohispanic Review* (Vol. 33, No. 1, Spring 2014); *La faz homofóbica de Pánfilo (Humorismo y discurso antigay)*, el más reciente *post* del ensayista Alberto Abreu en su blog *Afromodernidades* y el breve e inquietante artículo de Lázaro Saavedra titulado *Libertad de expresión y espacio público*.

El primero de ellos es un ensayo político-social con todas las de la ley que se apoya en una concisa historia de vida del autor para desde allí (el lugar de un sujeto negro, de orígenes muy humildes, que hoy día es uno de los intelectuales destacados de su país) eslabonar numerosas reflexiones acerca de la Revolución cubana y las problemáticas de la subalternidad asociadas a la racialidad negra. El segundo, un agudo artículo en el que A. Abreu devela el contenido homofóbico presente en el espectáculo de uno de los artistas cómicos más populares del país, reflexiona acerca de la responsabilidad social de creadores y artistas, así como sobre los caminos para construir una sociedad sin exclusiones. El tercero es un sereno y punzante acercamiento a la noción de "espacio público" en relación al accionar en él de las voces críticas.

Se trata de textos que alegran por la hondura, honestidad y claridad de sus juicios, dudas o preguntas, pero sobre todo por la manera en la que – mediante la opinión crítica- trabajan para construir una sociedad mejor.

Publicados en medios digitales, es de suponer que los textos van a tener una circulación escasa (ya sabemos que la inmensa mayoría de la población posee una conectividad precaria a la red o, simplemente, no tiene ninguna) y por tanto es casi seguro que ninguno de estos materiales va a llegar a las manos del público masivo nacional, pese a que son textos que merecen ser leídos con atención, analizados con frialdad y debatidos con pasión.

Por tales motivos celebro y llamo la atención sobre ellos.

### **La faz Homofóbica de Pánfilo (Humorismo y discurso antigay) Por Alberto Abreu Arcia**

Hace varios días un amigo me dejó tres videos los cuales, según él, contenían algunas ediciones del programa *Vivir del cuento*, censurados por la televisión cubana, así como una presentación de Pánfilo (el popular personaje que interpreta Luis Silva en el programa televisivo *Vivir del Cuento*) en Varadero como parte de las actividades por el 13 aniversario del Hotel Meliá las Antillas. Les confieso que no suelo ver mucha televisión, pero en mi casa, en el barrio, y en la prensa había escuchado

comentarios favorables sobre este programa. Así que copié la carpeta que contenía los cuatro videos para -en caso de que la información ofrecida por el donador de los mismos fuera cierta- ver las razones que tuvo la televisión para prohibirlos.

Me dispuse a disfrutar de ellos, en esas reuniones familiares, típica de los días festivos por el año nuevo, donde uno trata de conciliar todos los gustos. Mi invitación fue aceptada con entusiasmo. Por primera vez en mi vida, pospuse el deleite de lo “prohibido”. Sugerí que dejáramos para último los programas “censurados” por la T.V. y comenzáramos por la presentación de Pánfilo en el Hotel Meliá las Antillas. Desde los primeros segundos me di cuenta que estaba ante esas producciones foráneas que circulan, de mano en mano, a través de las memorias flash. A la actuación en vivo, se le había añadido un diseño de presentación de abominable. Por los créditos pude conocer que los responsables de la puesta en circulación de aquel producto se denominaban “Producciones d`Oramas Fotografía y Video”.

La actuación de Pánfilo descansaba sobre los mismos chistes de siempre con la libreta de abastecimiento, y otros anclados en lo coyuntural, la inmediatez y las carencias de la vida cotidiana del cubano, todos elaborados a partir de gastados estereotipos y desde una total falta de ingenio; además otros chistes de contenidos sexistas, disfrazado de humor verde. Verdaderos lugares comunes que buscaban entretener a un público integrado fundamentalmente por trabajadores del hotel y familiares de los mismos, quienes reían insistentemente no sé si de los chistes de Pánfilo o porque esas angustias de la vida cotidiana del cubano de a pie, para ellos –como para el Gerente del programa Vivir del cuento- hace tiempo que todos sabemos: han quedado muy atrás. Y qué decir de los intentos de Pánfilo por enseñar a un canadiense y a un uruguayo, que se encontraban en el público, qué era una tarjeta de abastecimiento.

Pero lo más irritante de la presentación estuvo en los chistes homofóbicos. Les propongo escuchar el diálogo que Luis Silva sostiene con el público al inicio su presentación. Cuando después pedir una gritería de los hombres (“que somos los que mandamos”) y otras de las mujeres (“que son las que más gritan”) aclara:

**PÁNFILO.** No, yo mención a todo el mundo: al bando azul, al bando rojo, al bando bicolor porque estamos en la lucha (Dirigiéndose a una señora del público) ¿Contra qué compañera?

**PÚBLICO.** (A coro) Contra la homofobia.

**PÁNFILO.** (A la señora del público) ¿Tú no sabes contra qué estamos luchando? Tú estás con el móvil ahí y tu mente en blanco. No, que le dije

contra qué estamos luchando y por poco me dice contra el mosquito. (Moviendo una de las manos con visible afectación) Estamos en la lucha contra la homofobia y esos compañeritos que tienen ciertas preferencias. Son compañeritos que hay que respetarlo. Son compañeritos que no se les puede dar la espalda porque tú no sabes lo que te van hacer por detrás...

Más allá del manifiesto contenido homofóbico del segmento que acabo de transcribir, y sus intentos por descalificar las acciones del movimiento LGBT cubano por su reconocimiento social y por articular un proyecto de nación inclusivo. Llama la atención otros hechos no menos importantes. Por ejemplo: el desplazamiento de contextos como hecho que le permite, a Luis Silva, la puesta en escena de estos sentimientos o percepciones discriminatorias contra el sujeto y la práctica homosexual reprimidas o no tenidas como políticamente correctas en otros escenarios donde la lucha, contra la homofobia que, durante varios años, vienen librando instituciones, y activistas ha sido más efectiva. Desde luego, que a la hora de dar riendas sueltas a estos sentimientos homofóbicos contenidos, no es lo mismo el marco, si se quiere, reducido de los trabajadores y familiares de una instalación hotelera al circuito oficial de la televisión, (el cual, dicho sea de paso, no sólo dio a conocer a este personaje y lo dotó de popularidad, sino que también permitió que Luis Silva fuera logrando un diseño más sólido del mismo). El dato no es casual, sino que demuestra el carácter deliberado y corrosivo de tales chistes contra el activismo del movimiento LGBT. No es lo mismo hacer estos chistes antigay frente a las cámaras de la televisión, con un director y asesores de programas por delante, donde en caso de salir a la luz pública otro gallo cantaría, que ante un público compuesto solo por trabajadores del turismo, y en una presentación alejada de los circuitos capitalinos, y que pudo perfectamente pasar por un hecho efímero, sin mayor trascendencia. Pero en estos tiempos, con el avance de las nuevas tecnologías -para bien o mal- todo se registra.

Por lo tanto, el gesto se inscribe como una doblez, la falta de ética y de rigor profesional los cuales hacen que Luis Silva traicione muchas de las propuestas éticas, de compromiso con los humildes, la gente de a pie enarboladas por su personaje en el programa Vivir del cuento.

Hay un momento en que Pánfilo, dirigiéndose algunos sus espectadores, dice: “Ya saludé a todo el mundo. Ya dije una bulla a las mujeres, una bulla los hombres”, y con enfático amaneramiento y ceceo en la voz, añade: “No sé si se me quedó algún compañerito, alguien que no mencioné” (Risas). Los miembros de mi familia, con quienes compartía el video, me miraron no sé si apenados o molestos, y advertí que ya no reían. Busqué con mis ojos la pantalla del televisor y sentí pena del actor. Volví a mirar a los miembros de mi familia y advertí en ellos la decepción.

Era el mismo personaje, que una vez a la semana esperaban para reírse con de sus ocurrencias, y compartir las tribulaciones de aquel viejito, luchando por encarar las vicisitudes del día a día y en el cual, de una manera u otro, se sentían reflejados. Justo en ese momento, irrumpió una visita en el comedor, el grupo se fue dispersando (a intercambiar chismes, jugar dominó). Sólo yo permanecí frente al televisor. Pensé en los posibles “compañeritos” del público a quienes iba dirigida esta interpelación de Pánfilo, y su “risa” como respuesta. No conozco humillación mayor que este acto cínico, de tener que responder al discurso del odio, sumándose al turbión de las carcajadas homofóbicas. “Horita, se pone hacer chiste sobre los negros”, dijo mi madre que sin darme cuenta había permanecido cerca de mí escogiendo el arroz. Luego hizo una pausa prolongada con un tono entre lo autoritario y lo irónico añadió: “¿Por qué no dejas de ver cosa y te pones a pelar la yuca?”

Repasemos las diferentes coordenadas que atraviesan el escenario del suceso que les acabo de describir: la presentación de un popular humorista ocurrida, no en un barrio marginal ni en la televisión, sino en un hotel del balneario de Varadero perteneciente a la cadena Meliá, ante un público integrado por trabajadores y familiares de esta institución y dentro de los cuales es posible imaginar la existencia de gays. En estos últimos, es evidente la ausencia de conciencia política de su identidad sexual. Ellos todavía se sienten con parte de una minoría subalternizada, sin voz, incapaz de pedir una disculpa pública o tan siquiera de fruncir el ceño como muestra de malestar. La violencia del discurso gestual y verbal totalmente antigay del humorista los coloca, en ese momento, como sujetos encerrados en una estructura opresiva, portadores de una identidad proscrita. Lo que aquí, se reconoce como humorismo, deviene en un acto ofensivo, un mecanismo de opresión proyectado contra lo diferente. Del otro lado, Luis Silva que desde los privilegios que le confiere su masculinidad y sobre todo su popularidad como actor realiza la puesta en escena de sus prejuicios y discriminación hacia los homosexuales masculinos. Esta presentación, de un marcado contenido homofóbico, se difunde no por los circuito institucionales, sino alternativos. Lo que subraya la pluralidad y diversificación que en la actualidad han alcanzado tales circuitos. Cabe preguntarse si tal grabación se hizo con el consentimiento del actor, a esta interrogante sólo puedo responder con puras suposiciones como las que siguen: la ligereza del guión, la insistencia del actor en algunos lugares comunes, pero de probada eficacia a la hora de hacer reír, es decir: de complacer los parámetros estéticos de un mercado underground, donde lo censurado por el Estado, los chistes contra los maricones y los negros se vende como pan caliente. Todas estas marcas aluden a un posible galanteo entre el autor y el pirateo.

Por otra parte, Luis Silva no es ajeno a esta problemática. En un momento de su presentación Pánfilo se refiere a este hecho cuando interactuando con una persona del público, le dice: “Estas grabando, Pipo, ¿eh?, para quemarme en un disco y después venderlo. Esa es la cosa. La gente haciendo dinero acostilla de uno”.

Aquí, no podemos pasar por alto la incidencia de este tipo de humor en la configuración o apuntalamiento de un imaginario popular racista y homofóbico. Me pregunto qué hubiera pasado con la cadena Meliá, y estos chistes de Pánfilo en un país donde existiera una comunidad LGBT perfectamente articulada desde el punto de vista de su autoridad y reconocimiento.

Me gustaría relacionar el suceso que acabo de narrar con lo que algunos estudiosos, quizás de manera un tanto festiva o apresurada, han bautizado como comunidad LGBT cubana. Y, también, con la necesidad de encarar, lejos de cualquier postura esencialista, a estos gestos que buscan una desacreditación de los logros de este movimiento en la conquista de políticas públicas más inclusivas. Nótese que, con toda intención, he venido utilizando el término movimiento en lugar de comunidad. Pues en la discusión que nos ocupa el empleo de uno u otro término puede conllevar a lecturas y a describir dinámicas sociales diferentes. Digamos que al emplear el primero de los términos, los chistes homofóbicos de Pánfilo suponen un intento por descalificar las estrategias de lucha, así como el reconocimiento y visibilidad que, en la esfera pública, va alcanzando todo este movimiento. En el segundo de los casos o términos, las posibles acciones, individuales y colectivas, de respuesta de esa comunidad y sus miembros podrían ir desde exigir una disculpa pública tanto al actor como a la institución hotelera que permitió tales manifestaciones de homofobia hasta otras inscritas en el plano de las relaciones de autoridad, como a establecer pactos y alianzas con otras comunidades LGBT de otros países encaminadas a presionar o penalizar por diferentes vías a los implicados. Estas acciones superan las contiendas discursivas de la esfera pública, a través de las cuales los movimientos sociales de carácter identitarios construyen significados, representaciones sociales y redefinen obsoletos marcos interpretativos sobre la ciudadanía y los modos de ser democrático.

Lo que intento poner de manifiesto son dos hechos. En primer lugar: la manera en que la lucha contra la homofobia y el racismo en la actualidad forman parte de un complicado entramado y combinación de fuerzas discursivas, que la ubican en la interseccionalidad de los debates y problemáticas (jurídicas, estéticas, políticas, sociales, económicas, etc.) que, en el presente, tensionan el proceso de construcción de una sociedad civil en Cuba. Desde luego, que no es la primera vez que se denuncia este tipo de patología cultural dentro del humor que se está haciendo en Cuba, sobre todo en los centros turísticos, cabaret, etc. En

reiteradas ocasiones, otros colegas han levantado sus voces para criticar los chistes no sólo contra los gays, sino también contra los negros, los orientales y los pinareños.

## **Libertad de expresión y espacio público por Lázaro A. Saavedra González**

¿Cómo el artista se las arregla para utilizar un espacio público ya sea para denunciar algo o no? Lo ideal es que Tania, al igual que Richard Serra, Mark Wallinger, y todo artista tenga el derecho de hacer su obra donde quiera que le plazca. Pero llegados a este punto hay que definir dos cosas. El derecho a la libertad de expresión y el derecho a utilizar libremente un espacio público no siempre van de la mano. No es que yo esté de acuerdo o no con lo anterior, es un hecho. Está demostrado que en sociedades donde existen una alta tolerancia a las libertades de expresión, que no es el caso de Cuba, se puede encontrar que en forma de arte, o lo que sea, nadie puede hacer un uso libre del espacio público, tenga que ver o no con la libertad de expresión. “Tilted Arch” (1981) de Richard Serra fue finalmente removida, luego de un largo proceso judicial, de la Plaza Federal de Manhattan, NY, en 1985, en contra de la voluntad del artista. En Londres está terminantemente prohibido hacer protestas en un radio de un kilómetro alrededor del Parlamento y a Mark Wallinger no le quedó más remedio, que negociar, y hacer *State Britain* en el 2007 en la Tate Britain, luego que la policía le confiscó su instalación inspirada en las protestas pacíficas de Brian Haws contra la política del Reino Unido hacia Iraq. Lo que sí existe en estos países, al igual que otros, es la posibilidad de pedir permiso para que un espacio público, o medio masivo, sea utilizado para denunciar o manifestarse públicamente, cosa que no sucede en Cuba. Sin embargo, Julian Assange tuvo que pedir asilo político en Ecuador por violar “la idea” de que no se puede hablar sobre las cosas que prohíbe el Estado.

¿Existen espacios o medios públicos para denunciar violaciones de las libertades civiles sin ningún tipo de represión? ¿Existen espacios o medios públicos para que la disidencia y la oposición puedan exponer sus puntos de vista y ser conocidos y escuchados por todos, sin ningún tipo de represión? El ciudadano medio que vive en Cuba no puede hacerse las anteriores preguntas sin que algún representante del gobierno lo mire con recelo y lo considere al momento un disidente o un opositor. Incluso, por el simple hecho de yo estar planteando esas preguntas en este escrito me puede suceder lo mismo. Este país está lleno de disidentes de closet ¿Hay que esperar a que algún hijo de allá arriba cree una especie de “CENESEX” para disidentes de closet?

Con toda urgencia el actual gobierno (o el que venga) tendrá que buscar una solución para que la disidencia y la oposición tengan la oportunidad de exponer públicamente, sin ningún tipo de represión, sus puntos de vistas sobre la construcción futura de este país.

En lo personal, no me agrada la idea de que artistas o intelectuales se acuerden, en determinadas coyunturas, de que aquí no hay libertad de expresión, aunque es preferible a los que nunca se acuerdan, la preocupación por la libertad de expresión en esta tierra y la lucha por su exigencia no debiera ser un problema de “efemérides”.

## **Foro China-CELAC: el nuevo mundo multipolar y América Latina** por Juan Manuel Karg\*

2015 comienza con una importante cita de la diplomacia regional en cuanto a su vinculación con las economías emergentes: el Foro Ministerial de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños - CELAC- con China, una de las economías más pujantes de los últimos años a nivel global. ¿Qué se puede esperar de la reunión que tiene lugar estos días en Beijing? ¿Cuáles son las oportunidades que se abren para la región tras este encuentro?

La CELAC tendrá su cónclave anual a fines de este mes, en San José de Costa Rica. Sin embargo, la reunión que los cancilleres de la región tendrán estos días en Beijing abre un abanico de posibilidades para la región. Veamos: allí se intentarán profundizar los acuerdos alcanzados en la reciente gira que realizó el presidente Xi Jinping durante 2014 por varios países de la región –Brasil, Argentina, Cuba y Venezuela—. Y la diplomacia china tiene optimismo de que más acuerdos se puedan llevar adelante, tal como lo señaló días atrás Zhu Qingqiao, el director general para Latinoamérica y el Caribe de la Cancillería.

La reunión se enmarcará en el Plan de Cooperación China-América Latina y el Caribe (2015-2019), cuyo propósito es, tal como se desprende de la reunión ministerial de julio pasado, aumentar los vínculos y la cooperación “en campos como el diálogo político, comercio, inversión, agricultura, alta y nuevas tecnologías, energías renovables”, entre otros importantes ejes.

De acuerdo con cifras de Beijing, el intercambio comercial China-América Latina superó los 240.000 millones de dólares en 2014. A esto hay que sumarle proyecciones, como los desembolsos que el gigante asiático hará en los próximos años en Nicaragua para el desarrollo del canal interoceánico, cuyas obras se iniciaron a fines de diciembre. Se estima que sólo esa obra puede suponer una inversión de capitales chinos de unos 50.000 millones de dólares, propiciando un flujo de capitales inmenso hacia Centroamérica.

¿Con esta reunión pretenderá Beijing dar un mensaje a Washington?

Con una diplomacia que siempre ha sabido ser más cautelosa –y silenciosa— que la norteamericana en cuanto a sus intereses con la

región, China comienza a “levantar el perfil” de su nueva relación con América Latina: el encuentro se da sólo medio año después de la importante reunión BRICS-Unasur en Brasilia, y de la gira que mencionábamos con anterioridad. Esto, sumado a un innegable mejoramiento de las relaciones entre China y Rusia en el último tiempo, lo que ayuda a entender más el contexto global: diez reuniones bilaterales entre Xi Jinping y Vladimir Putin en los últimos dieciocho meses pueden confirmar este dato, con acuerdos claves como la construcción del gasoducto ruso-chino Sila Sibiri y un aumento en la cooperación militar en un panorama geopolítico convulsionado a escala global.

Hablamos, entonces, de un nuevo momento de China a nivel internacional, algo que también quedó demostrado en la reciente cumbre de la APEC.

Hay que recordar que el puntapié inicial de este espacio de vinculación entre China y los 33 países de América Latina y el Caribe fue precisamente acordado durante la reunión de la CELAC en Cuba, en enero de 2014. Es bueno remarcar esto para visualizar los avances en la materialización de los acuerdos, frente a algunas tesis que tienden a menospreciar el papel que estas reuniones tienen en la concreción del “día a día”.

Queda esperar, entonces, que los acuerdos a los que se arriben en estos días en Beijing luego puedan tener una concreción concreta en la región. A juzgar por el nuevo momento de Beijing con la región, se puede ser optimistas: a fin de cuentas, es otra expresión de una cambiante correlación de fuerzas en el plano internacional, donde nuestra región comienza a interactuar cada vez con mayor fluidez con los nuevos polos de poder a nivel global.

\*Analista internacional, investigador del Centro Cultural de Cooperación de Buenos Aires.

## **Venezuela: Denuncian que EE.UU. emplea estrategias de dominación petrolera**

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, exigió al gobierno de Estados Unidos, tener relaciones de respeto entre ambos países.

De igual manera, acusó al gobierno del presidente Barack Obama, de liderar una guerra económica contra Venezuela.

“Venezuela exige respeto, somos una nación libre, soberana, con orgullo patrio de ser bolivariana y chavista”, expresó recientemente el presidente Maduro.

También denunció que el gobierno de Estados Unidos está realizando una estrategia internacional para sabotear el mercado petrolero.

Según el mandatario, el objetivo es destruir la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) y controlar los países productores.

El presidente venezolano señaló que, históricamente, Estados Unidos ha empleado estrategias de dominación petrolera en países como Irak y Libia.

“A Libia la partieron en tres pedazos, la infectaron de terrorismo en base a mentiras y en más 20 mil operaciones de bombardeos a escuelas, comunidades; mujeres, hombres y niños que fueron asesinados mientras dormían”, aseveró Maduro.

En los últimos meses, los precios del petróleo han bajado un 40 por ciento. Esto ha afectado el equilibrio del mercado y las relaciones entre los países productores y consumidores de energía.

## **Letras del Año**

### **PREDICCIONES DE IFÁ PARA EL AÑO 2015** (COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA LETRA DEL AÑO “MIGUEL FEBLES PADRÓN)

*A los sacerdotes de Ifá, a los hermanos Oriates, Babaloshas, Iyaloshas e Iworos.*

*Pueblo religioso en general.*

Siguiendo una tradición de 28 años se reunió la Comisión Organizadora de la Letra del Año el 31 de Diciembre del 2014, en la Casa Templo situado en Ave. 10 de Octubre # 1509 e/ Josefina y Gertrudis, Víbora, Municipio 10 de Octubre, Ciudad de La Habana, Cuba.

Esta ceremonia fue presidida por el Sacerdote de Ifá David Cedrón “Òtura Sa” y el respaldo de los Sacerdotes de Ifa de todas las familias de Cuba y sus descendientes en el Mundo, saco la letra el Sacerdote más pequeño.

**Signo Regente: BABA EYIOBE**

**Oración Profética: Un Beneficio Económico a través de los negocios, firme y seguro proporcionado por Eleguá.**

**Onishé a Elegguá: Aladimú, Otan**

**Onishé ara: Baños con flores, Otan.**

**Onishé Ilé: Baldeos con las siguientes hierbas: Albahaca, Paraíso y Siempre Viva, Otan**

**EBBO: 1 Chivo, una Botella de Aguardiente y los demás ingredientes.**

**Divinidad Regente: OSHUN**

**Divinidad Acompañante: OBATALA**

***Bandera del Año: Mitad Amarilla y Mitad Blanca.***

***La distribución de éste documento es gratuita y esta Comisión no es responsable de la venta que hacen personas inescrupulosas, con ánimo de lucro.***

***Recomendamos que las personas consulten con sus Padrinos***

### **ENFERMEDADES DE CUIDADO EXTREMO**

- 1.- Enfermedades en las vías respiratorias.
- 2.- Enfermedades cardiovasculares.
- 3.- Enfermedades en el sistema óseo.
- 4.- Posibles brotes epidémicos.

### **Acontecimientos de Interés social**

- 1.- Conflictos Interpersonales.
- 2.- Conflictos entre naciones que pueden generar conflictos bélicos.
- 3.- Marca pérdidas de líderes religiosos, líderes políticos y mayores en sentido general.
- 4.- Serios trastornos en la armonía familiar.
- 5.- Desequilibrio ecológico y posible penetración del mar.
- 6.- Apertura de los convenios entre países utilizando como medio fundamental la navegación.
- 7.- Lucha generacional y sus fatales consecuencias.

### **Recomendaciones:**

- 1.- El diálogo y el respeto al criterio ajeno es la única forma para evitar los conflictos.
- 2.- Se recomienda especial atención en la formación ética y moral de los hijos.
- 3.- Ifa recomienda una organización social, política y económica para beneficio de los pueblos.
- 4.- Extremar las medidas higiénicas y sanitarias para evitar la proliferación de epidemias.
- 5.- Remuneración salarial adecuada al ejercicio de las actividades.
- 6.- Brindar una adecuada atención al Adulto Mayor.
- 8.- Un llamado a la Unidad respetando la diversidad.

NOTA: Tomar como referencia los modelos positivos (avances) y los modelos negativos (errores) de los años 1959, 1989, 1995, 1998, 2004, 2011 y 2014 donde este Odu tuvo regencia.

### Refranes Conductuales del Odù

1. El pensamiento sabio es la fuerza que mueve la tierra.
2. El error mayor es no aprender de los errores cometidos.
3. Mientras hay vida, hay esperanzas.
4. Las deudas cuelgan de nuestros cuellos como pesadas piedras.
5. Divide y vencerás.

La Comisión después de un profundo análisis exhaustivo acordó ratificar las recomendaciones del pasado año por considerar que las mismas se ajustan plenamente al signo regente en el presente año.

Nuestra Comisión agradece a los Órganos Masivos de Comunicación que hacen posible que estas Predicciones lleguen a todos los rincones del Mundo.

-

*Feliz y Próspero Año 2015*

*Les desea la Comisión Organizadora de la Letra del Año*

*“MIGUEL FEBLES PADRON”*

## **Letra del Año para el 2015 de la Asociación Yoruba de Cuba 1 enero 2015**

**ASOCIACIÓN YORUBA DE CUBA CONSEJO DE SACERDOTES MAYORES  
DE IFA LETRA DEL AÑO 2015**

**Signo Regente: OTURASA**

**1er Testigo: OGBEYONO**

**2do Testigo: OSHEBILE**

**Profecía: Ire Ariku Oyale Lese Orunla (Un Bien de Salud con Firmeza  
Mediante Orunla )**

**Addimú: Obi Meyi, Itaná Meyi, Igba Omí (2 Cocos, 2 Velas y 1 Jícara con  
Agua).**

**Gobierna: Obatalá**

**Acompaña: Yemayá**

**Bandera: Blanca con ribetes azules.**

**EBBO: 1 gallo, 1 jicotea, 1 corona, 1 perla, corteza de una palma, un  
cuchillo de doble filo, un pedazo de piedra de amolar, un carbón, mariwó,  
tierra de la casa del trabajo de las 4 esquinas, de un hueco, muñeco  
hembra y macho, flecha, trampa, tela roja, pescado ahumado, cascarilla,  
jutia ahumada, corajo, cacao, aguardiente, 2 cocos, 2 velas, opolopo owó.**

**REFRANES DEL SIGNO.**

**1 – La mujer es un río donde se rompe todos los güiros**

**2 – Nunca se sabe cuando una mujer peca, ni cuando se cae el millo**

**3 – La mujer del cernícalo pone la guerra y el fuego en sus huevos**

**4 – Perro que ladra no muerde**

## **5 – Nace un Awó y muere una palma.**

**EN ESTE SIGNO NACE:** La enfermedad llamada Vitíligo (Leucodemia). La consagración de las momias. El libro de los muertos. El mito de sincretizar a Oggun con San Pedro. El secreto de por qué se le pone llave a OGUN. El movimiento de las manos para escribir. La gran corona de YEWA. El filo del cuchillo. La virtud del gato de caer siempre de pie. Habla la balanza del mundo, donde Shangó dio tres vueltas de carnero. Habla de fenómenos en el Cielo. Hablan las tres cosas: el hogar, la cárcel y la tumba. La fortuna de Oturasa es la ODUARA (piedra de rayo). Manda a cuidarse la vista. Tener cuidado a quien se coloca en su casa.

**PLANTAS DEL SIGNO:** Guacamaya francesa, caisimón, ñame, mangle rojo, jobo, ceiba, palma, aroma amarilla. Oddun salaye de Yewá

### **RECOMENDACIONES.**

**Dice Ifa:** Mantener la higiene a todos los niveles.

**Dice Ifá:** Cumplimentar con las consagraciones pendientes.

**Dice Ifa:** Cumplimentar la presentación al Tambor de aquellos que lo tengan pendiente. **Dice Ifa:** Atender el campo espiritual.

**Dice Ifa:** Recalcar en nuestros senos religiosos, hábitos y costumbres en la higienización.

**Dice Ifa:** Actualización de los documentos legales.

**Dice Ifa:** Evitar las indisciplinas sociales.

**Dice Ifa:** Cuidar las relaciones matrimoniales.

**Dice Ifa:** Evitar los vicios.

**Dice Ifa:** Cuidarse de enfermedades de transmisión sexual.

**Dice Ifa:** Estimular la unificación familiar, religiosa y social.

**Dice Ifa:** Cuidado con traiciones y falsos testimonios.

**Dice Ifa:** Evitar la ambición desmedida.

**Dice Ifa:** Nunca olvidarse de donde uno proviene.

**Dice Ifa:** Evitar la exposición al Sol sin la debida protección.

**Dice Ifa:** No se debe maltratar a los niños.

**Dice Ifa: Cuidarse de picaduras de mosquitos, evitar los vertederos.**

**Dice Ifa: Tomar todas las medidas necesarias para reducir los accidentes automotores.**

**Dice Ifa: Que debe primar el respeto en toda relación.**

**Dice Ifa: Que debemos saber comportarnos para evitar bochornos.**

**Dice Ifa: Evitar el engaño y el adulterio.**

**Dice Ifa: Tener mucho cuidado en delegar nuestra responsabilidad.**

**Dice Ifa: Que todos los religiosos deben acudir a sus mayores en busca de orientación.**

**Para conocimiento general**

**El 1ro de Diciembre del 2014, con la presencia de un número significativo de Babalawos cubanos y de otros países y los miembros del Consejo Cubano de Sacerdotes Mayores de Ifá, se realizaron las Ceremonias correspondientes a la Pre-apertura de la Letra del año 2015 en la Sede de la Asociación. Se cumplimentó con las 25 posiciones fundamentales. En todos los casos la respuesta de las deidades, fueron muy satisfactorias.**

**El día 30 de Diciembre del 2014, se hicieron los sacrificios correspondientes a las deidades que se determinó en la Pre- Apertura.**

## **La Letra del Año por Leonardo Padura**

**Muchos cubanos esperan con ansiedad la noticia de producción nacional que más circula el 1º de enero de cada año. Porque este día, con fervorosa puntualidad, los babalao o babalawos de la religión afrocubana conocida como Regla de Ocha, se reúnen para consultar a sus divinidades y hacer las predicciones para el año que se inicia.**

**Con un lenguaje a veces muy metafórico, en ocasiones más directo, este oráculo trata de sentar las pautas por las que se moverá –o debería moverse- la vida material y espiritual de las gentes y de la sociedad en el período que comienza.**

**Creyentes y no creyentes prestan atención.**

**Los creyentes, por supuesto, leen con atención los distintos consejos y advertencias recogidos en la llamada Letra del Año; los no creyentes... también los leen, por si acaso.**

En esta ocasión, sin embargo, antes de que se le consultara el futuro al visionario Orula, alguien comenzó a circular una advertencia sacada no de los oráculos místicos, sino de lo que se observa en el horizonte: el año 2015 debería ser el del deceso del CUC (peso cubano convertible) o el del asalto a su fortaleza para rebajarle las alturas de sus muros.

Y entonces podría ser el año de la restauración del CUP, el peso cubano convertido en una especie de bastardo pobre.

En realidad, no hay que ser especialmente dotado en artes adivinatorias para predecir que algo sucederá en la relación entre el orgulloso y esquivo CUC y el maltratado CUP, pues el destino del primero está sellado hace tiempo... solo que nadie sabe –y quien lo sabe no lo dice– cuándo, cómo y con qué consecuencias se producirá la confluencia o acercamiento entre dos monedas que han conseguido deformar las finanzas internas del país y complicar y encarecer la vida de los ciudadanos.

Para empezar: ¿a cuánto se cambiará el dólar cuando desaparezca el CUC?

Pero, además de adiestrarse en la división y la multiplicación, en la suma y la resta cotidiana ¿qué podrían esperar los cubanos para el 2015, incluso con la complicidad de Orula y la ayuda de Dios?

El año anterior, este recién enterrado 2014, resultó ser un período peculiar: abrió y cerró con dos buenas noticias, si las miramos en términos absolutos.

La primera, del mes de enero, fue el anuncio de que los isleños, después de 50 años sin poder hacerlo, ahora tenían la posibilidad de ir a una agencia automotriz y... ¡comprarse un auto! ¡Incluso uno nuevo!

Pero, como bien se sabe que todo es relativo, entre la posibilidad y la realidad se interpusieron los precios fijados a los autos nuevos (al parecer los más caros del mundo) y los de uso (ídem).

En el medio del año llegó otra noticia que removió el país: la nueva ley de aduanas, que limita, restringe y encarece las importaciones de todo lo importable.

Era el tiro de gracia a las "mulas" (que, por cierto, han demostrado ser más resistentes que los zombis y las garrapatas, y no se han dado por vencidas) y una herida en el costado del ciudadano corriente que solo pretendía mejorar su vida y la de sus familiares trayendo del extranjero lo que no encontraban en los mercados de la isla o, si aparecía, podía ser a precios que compiten con los de los autos.

Y para cerrar el año, la gran conmoción: Cuba y Estados Unidos, luego de sacarse la piedra en el zapato que constituían los prisioneros condenados en uno y otro lado del Estrecho de la Florida con un humanitario y veloz intercambio, dieron el primer paso de un viaje que se anuncia largo y complicado, pero factible, hacia la normalización de las relaciones entre los dos países con el restablecimiento de vínculos diplomáticos.

¡Lo que casi nadie había previsto y algunos ya ni siquiera esperaban ver!

¿Y qué pasará entonces en el 2015?, se pregunta la gente.

Con los sorprendentes antecedentes del año recién cerrado se demuestra, una vez más, que hacer especulaciones de futuro –y más tratándose de Cuba- resulta un ejercicio demasiado riesgoso y por lo general, poco certero.

Pero los cubanos esperan, confían, incluso con más esperanzas y tranquilidad al sentir que bajan las viejas tensiones políticas con el vecino del norte...

### **Los cubanos esperan cambios en 2015.**

Mucha gente confía, por ejemplo, en que la cabeza de ajo baje de esos seis pesos en que se ha encaramado su precio; los boteros (taxistas particulares) esperan que con la caída del precio del petróleo descienda también el precio de los combustibles, como en otras partes del mundo; los dueños de paladares y trabajadores del turismo –en sus más diversas variantes- se afilan los dientes convencidos de que se producirá una avalancha de turistas norteamericanos acostumbrados a entregar un 15% de propina por los servicios recibidos; los que aspiran a viajar a Estados Unidos a ver hermanos, hijos y nietos se alimentan con la esperanza de que las exigencias para obtener los visados sean ahora menos drásticas y muchos más de ellos –como mi suegra, la pobre- sean "aprobados" por el funcionario consular que varias veces les ha cobrado 160 dólares y muchas horas de angustia para decirles, en un par de minutos de diálogo de sordos, que él los considera "posibles emigrantes" y despedirlos diciéndole que lo intenten otra vez el año próximo; y, para no hacer demasiado larga la lista de deseos, no podemos olvidar a los más entendidos en materias económicas que, por su lado, ruegan para que esta vez se alcance el crecimiento del PIB del 4,1% al cual aspira llegar el país y... los que trabajan para el Estado porque se produzca un aumento general de los salarios y sea un poco más asequible la dichosa cabeza de ajo.

Cuáles de esos deseos o pretensiones se cumplirán solo lo sabremos más o menos dentro de doce meses.

De lo que hay menos dudas es que muchos cubanos se asoman al nuevo año con más esperanzas, con ganas de que pasen cosas buenas. Si el enemigo del norte ya no es tan enemigo, si la ley del embargo entra en fase de deceso como el CUC, si Cuba sale de la lista de países patrocinadores del terrorismo... bueno, pues podemos soñar con que se cumplan anhelos pospuestos y hasta con que tal vez se materialice incluso el deseo de un colega que se imagina ver en el 2015 a un equipo Cuba de beisbol en el que se reúnan por primera vez los cubanos que juegan allá y acá... y seamos invencibles.

Porque, sobre todo, el año 2015 debería ser un espacio inmejorable para abrir diálogos, tender puentes, enterrar prejuicios y liberar las mentes de fundamentalismos y odios. Con la ayuda de Orula y sus advertencias.

## **Letra del Año**

*Que el cielo sea clemente*

*Y la Tierra fértil*

*Que los árboles florezcan*

*Y los ríos rebosen agua*

*Que los vientres de las mujeres*

*Sean siempre más altos*

*Y las plegarias cumplidas*

*Si, además, gozamos de buena salud*

*Entonces el año será bueno*

(Así cantaba el griot de Sunnjata Keita para desearle feliz año a su pueblo)

## **De La Cultura**

**Los altos muros de la incomunicación** por  
José Antonio Michelena (IPS)

*Una parábola sobre el dolor y el sacrificio humanos.*

El desafío y la provocación que deja el filme de Fernando Pérez La pared de las palabras son tan fuertes que cuando concluye seguimos atrapados en la intrincada lectura de su propuesta y toda la narración queda

reverberando en nuestra conciencia para que sigamos buscando los significados, las interpretaciones, la salida del laberinto.

Pero no hay salida, no hay llaves –porque no hay puertas–, solo lecturas individuales, interpretaciones individuales, respuestas individuales, desde la experiencia y la capacidad de cada cual: experiencias de vida y experiencias culturales.

El realizador ha construido su película sobre el muro de la incomunicación y las consecuencias de la misma entre los seres humanos, en primer lugar el dolor; mas no todos lo sienten de la misma forma, como muchos no entienden el sacrificio.

En tanto La pared de las palabras se escribe sobre esos conceptos, es un relato desde el cual escuchamos, en el fondo, las obras de los Maestros que nos han hablado sobre el dolor y el sacrificio, es decir, una diversidad que enlaza religión, filosofía, psicología, arte y literatura.

El sacrificio tiene seis acepciones en el Diccionario de la Real Academia; según la quinta, es “acto de abnegación inspirado por la vehemencia del cariño”. Y ese calificativo, ¿no introduce cierta sospecha en el acto? Porque el vehemente “tiene una fuerza impetuosa” (DRAE) pero también “dícese de la persona que obra de forma irreflexiva, dejándose llevar por los impulsos” (Ibíd.).

Elena, la protagonista de La pared..., sufre por la enfermedad de su hijo Luis y este sufre la imposibilidad de comunicarse; Elena no encuentra comprensión en su madre, ni en su otro hijo, por su sacrificio hacia Luis, pero ¿acaso tiene elección?, ¿acaso puede dejarlo al cuidado de un hospital que carece de condiciones para atender y proteger a esos pacientes?

La representación del drama de Elena reproduce una realidad local de la que no se quiere hablar: la difícil situación de las familias que enfrentan circunstancias similares, endurecidas por las insuficiencias hospitalarias. El drama de Elena es el de los cuidadores y solo quienes lo han sufrido pueden entenderlo. Aquí no valen las lecturas, ni Dostoievski, ni Kafka, ni Bergman, solo quien ha vivido esa experiencia sabe lo que significa tal desamparo.

Cuando la cámara sale del sombrío entorno del hospital nos muestra una ciudad cayéndose a pedazos, una avenida de construcciones en ruinas, acorde con la crudeza del tema. Pero en ambos sitios encontramos personas solidarias –el chofer, la enfermera–, capaces de jugarse hasta el puesto de trabajo, capaces del sacrificio, acciones en contraposición a la del pasajero que impide a Elena tomar un taxi, o a la detestable conducta de los encargados de recoger la basura.

Justamente alrededor de los tanques de basura depositados a la entrada del hospital acontece una escena surrealista, cuando, en medio de un aguacero, los enfermos abren la verja y en lugar de fugarse, establecer el caos, todos proceden a recoger la basura y ordenar el espacio, emitiendo señales que acaso solo ellos entienden.

La escena concluyente del filme conecta nuevamente con esa atmósfera simbólica: el cuadro donado al hospital por el hermano de Luis se muestra por primera vez al espectador, quien recibe, al mismo tiempo, las imágenes del mismo, la visión de los pacientes arrobados con la obra y la voz de Luis atravesando todos los muros, comunicándose por fin desde un plano espiritual donde no existe el dolor. Convergen entonces, se armonizan, mediante el arte –la pintura– las ideas que han estado latiendo en la película.

La pared de las palabras tiene la capacidad de emocionarnos/sacudirnos con un intenso drama humano de alcance universal, pero afincado en la realidad nacional. Su propuesta es de una belleza lacerante, inquietante, incómoda, mas necesaria, terapéutica, como ese mar con anzuelos de Joan Capote, el cuadro que tan bien entendieron los enfermos, los “no cuerdos”.

En un fragmento de sus Cuadernos, Franz Kafka nos dejó dicho: “El arte aletea alrededor de la verdad, pero con el propósito decidido de no quemarse. Su capacidad consiste en encontrar en el oscuro vacío el rayo de luz que pueda captarse plenamente, en un lugar donde no había podido percibirse antes”.

La expresión de La pared... es coherente con su universo temático: la actuación contenida de Isabel Santos, la ausencia de música, mostrar el dolor, las heridas –de la protagonista, de su familia, de los enfermos, de la ciudad.

Como anotamos al inicio, la fuerza de esta obra nos deja pensando: en los enigmas del cerebro, en las Elenas que sufren y se sacrifican en silencio, que llevan su dolor por dentro, mientras seguimos escuchando las clamantes voces del epílogo. (2014)

## **Cloaca en el Sótano por Yanelys Núñez Leyva**

Con un título extremadamente cautivador, *Cloaca*, estrenó Juan Carlos Cremata Malberti en el teatro *El Sótano* del Vedado, una versión de la obra homónima de la autora holandesa María Goos.

La función del domingo, a la cual asistí, se hizo a teatro lleno, aunque algunos no aguantaron las tres horas sin entreactos y se fueron antes de tiempo.

Si, porque si algo hay que reprocharle a esta producción es que se torna larga, muy larga, demasiado larga.

Y, aunque su director en un punto de la función (específicamente luego de un altercado entre el acomodador y una señora del público que se negaba a apagar su celular que no paraba de sonar) se disculpó por la duración y calificó la puesta en escena como un *work in progress*, es una falla que afecta en buena medida el resultado final.

*Cloaca* relata el reencuentro de cuatro hombres que en sus juventudes compartieron una buena amistad.

Los veinte años que separaron a estos personajes provocaron un distanciamiento entre ellos, el reencuentro pondrá en tela de juicio concepciones, preceptos, temores y anhelos que revelarán nuevas y oscurecidas identidades.

Con una escenografía mínima pero bien equilibrada, la obra, dividida en “capítulos”, hace uso del audiovisual y de la improvisación para lograr una dinámica fresca y espontánea.

Pero lo que llamó mi atención en esta *Cloaca* es la notable incursión en el tema de la autorreferencialidad, algo que sinceramente desconozco si se encuentra en la versión original.

El hecho que uno de los personajes encarne visualmente la imagen del propio director y que en varias ocasiones se comente sobre algunos trabajos del mismo [*Contigo pan y cebolla* (la película) o *La Hijastra*] convierte a la obra en una declaración de principios con cierto matiz catártico.

Es importante también resaltar que el texto teatral busca en cierta forma sumergirse en el contexto artístico cubano, tratando de develar sus torpezas, corrosiones, etc.

Según fuentes digitales, *Cloaca* estuvo en cartelera todo diciembre en El *Sótano*, en enero estará en la Sala *Adolfo Llauradó* y en el *Raquel Revuelta* en febrero. Es probable que en cada puesta en escena se revisen para bien los desaciertos que presenta en estas primeras funciones el grupo de teatro *El Ingenio*: parlamentos que se repiten y “palabrotas” o gritos entre los personajes, que en su continua reproducción comienzan a perder el efecto deseado.

**Maraca amplía las fronteras del jazz en Estados Unidos** Por Yeneily García García (CUBARTE 06.01.2015)

Muy bien recibido, a nivel de público y de crítica –con elogios en el

prestigioso New York Times- fue el concierto Nuevas fronteras del jazz (New Jazz Frontiers), que tuvo como sede la Gran Manzana norteamericana y en el que participó el reconocido flautista cubano Orlando Valle, Maraca.

Este músico, compositor, arreglista y director, que comenzó en el mítico grupo Irakere; compartió escena con el arpista colombiano Edmar Castañeda, el pianista venezolano radicado en New York Edward Simon, el bajista Luques Curtis y el percusionista Daniel Freedman, estos dos últimos estadounidenses; quienes formaron una alianza poco probable que estremeció al Lincoln Center, según reseñó el diario neoyorquino.

A pesar del poco tiempo de ensayo, los músicos pensaron bien la manera de combinar sus estilos y composiciones, señaló el NY Times, que también alabó la propuesta sonora: una mezcla de elementos tan dispares como el flamenco andaluz, el joropo venezolano y el son cubano, todo bajo la bandera del jazz.

Las improvisaciones de Maraca en la flauta encierran en sí la interpretación de varios ejecutantes tocando a la vez, resultan una concatenación de momentos de virtuosismo uno encima de otro, publicó el diario en diciembre de 2014.

El rotativo aventuró que ante las noticias del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Cuba, hitos como este podrían hacerse más frecuentes.

“Un posible resultado de la normalización de las relaciones entre los EE.UU. y Cuba: un mayor apoyo en la creación de conciertos como “New Jazz Frontiers”, un experimento y triunfo presentado como parte del programa Jazz at Lincoln Center.”

## **Vestido de novia o Retrato de Rosa Elena por Antonio Enrique González Rojas (ips)**

La película de Solaya es uno de los más abarcadores frescos filmicos de la intolerancia y la violencia social en la Cuba reciente.

Sin dudas, La película de Ana (Daniel Díaz Torres, 2012) marcó para la actriz Laura de la Uz una verdadera resurrección fílmica, que dos años después ha eclosionado en las sendas, intensas y muy diversas interpretaciones de la desquiciada Orquídea, en La pared de las palabras (Fernando Pérez), y la mujer transgénero Rosa Elena/Alejandro, protagonista de Vestido de novia, donde, de la mano de la directora Marilyn Solaya —documentalista, debutante en las lides de la ficción de largo metraje— opta por la orgánica naturalidad. Sustentada en un minucioso y expresivo comedimiento, compensa bastante la victimización desde la cual son usualmente enfocados estos personajes de la otredad;

tan desafiantes del status quo como puede serlo una persona que, en la Cuba de 1994, rectifica sus genitales en función de su real identidad de género.

Solaya ficciona con Vestido... el hecho registrado en su previo documental En el cuerpo equivocado (2010), en el cual la propia realizadora indaga sobre el primer caso cubano de reasignación sexual de un sujeto masculino a femenino. Ambas obras son expresiones de la tardía y moderada "revolución", o más bien progreso preceptivo sexual y genérico, que ha signado en Cuba las postrimerías del siglo XX y los albores del XXI; y sirven como ensayos encaminados a deconstruir esta fenoménica, a someterla a la esfera pública, la mejor de las lizas participativas posibles.

Mas la cinta de marras, allende el conflicto axial de Rosa Elena, suscitado al ser revelada su biología originaria al heteronormado esposo Ernesto (Luis Alberto García), resulta quizás uno de los más abarcadores frescos fílmicos de la intolerancia y la violencia social en la Cuba reciente. Verdadero y necesario aporte a la muy ralentizada y retardada brega por saldar, de a poco, las gigantescas deudas de recuento, representación y análisis que guarda el audiovisual, que tiene el arte cubano todo, con la historia nacional del último medio siglo.

De ahí el apresuramiento por concentrar en una sola obra un espectro amplísimo de circunstancias problemáticas y conflictos apenas rozados en la filmografía nacional, desde la crisis de los balseros hasta las revueltas populares de agosto de 1994, pasando por la proscripción de los espectáculos de transformismo. Y es la secuencia de la redada a uno de estos establecimientos, otrora clandestinos, la que contiene una de las imágenes más logradas de la cinta, semiótica y expresivamente hablando: cuando se encuadra la anónima mano de un oficial del Ministerio del Interior sosteniendo las pelucas arrancadas bruscamente a los transformistas aherrojados. Tan efectivo es el plano, como fallido el montaje que, con el subsiguiente plano, subraya innecesariamente el mensaje con un lastimero paneo a los rostros llorosos de las víctimas de la intolerante redada.

Igualmente interesante es la referencia a la antológica cinta Fresa y chocolate (Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, 1994), como primera grieta en la rígida coraza puritana de la oficialidad cubana. Fundacional discurso este sobre la diferencia y la (in)tolerancia hacia la diferencia de pensamiento, de sexualidad, raramente sincrónico con su momento histórico: dígame la mera inmersión de Cuba en la era posmoderna, con las bolsas de lastre repletas de las cenizas del paradigma soviético. Va más allá Solaya (quien fuera actriz secundaria en la cinta), demostrando cuán volátiles fueron en esos momentos las expectativas despertadas, cuando el abusado —más bien torturado— transgénero Sissi/Panchito, interpretado por Isabel Santos, voltea el póster de la obra contra la pared, en plena crisis de fe.

**En Vestido... todos los acontecimientos referidos, aunque no lleguen a trascender su connotación contextual, prefiguran la sociedad conservadora donde Rosa Elena volatina sobre una cuerda muy floja y quebradiza, en su apuesta definitiva por ser consecuente. Una consecuencia que le cuesta adherirse a patrones de subordinación impuestos al género femenino, una vez lo asume de lleno: renunciar a su talento artístico como coribante y a "comprometer" sensiblemente la carrera y el prestigio profesional del esposo no avisado.**

**A este conflicto climático se llega desde una dramaturgia un tanto telenovelesca y artificiosa, cuyos resortes son las acciones truculentas de los maniqueos "villanos", interpretados por Jorge Perugorría y por el (a pesar de todo) siempre carismático Mario Guerra, colmados de conspiraciones retorcidas, perniciosas intenciones, perversión, corrupción y maldad gratuita. Sus excesos coadyuvan a connotar a Rosa Elena como frágil damisela en apuros, no solo expuesta al escarnio público, sino violada y golpeada a discreción. Lo innecesario de tanta monocroma vileza en tales caracteres es demostrado por el mucho más matizado personaje que encarnado en esa otra apuesta segura que es Manuel Porto, cuyo curtido obrero, acusador de Ernesto, combina principios sólidos, sinceridad y consecuencia, con prejuicios y juicios homofóbicos, propiciados por el contexto y la época en que le tocó vivir y de la cual es emanación.**

**Mucho mejor resuelta es la conflictualidad desatada entre Ernesto y Rosa Elena, a raíz de la revelación climática. La química conseguida entre unos muy bien concentrados García y de la Uz los ayuda a vadear todo melodramatismo gratuito, e imprime gran fuerza a sus escenas de llorosas confesiones, los estados de negación y reacciones violentas de él; la paciente resignación, la suave persistencia y la calma zozobra de ella ante la hecatombe que sirve de corolario a una vida de calamidades, donde no falta el padre intransigente y abusivo, —interpretado por Pancho García—, que finge discapacidad motora para eludir a la hija. Personaje que a la larga resulta elemento conflictual sin mucho desarrollo ni significación dramática, al igual que la severa jefa de enfermeras asumida por Alina Rodríguez, cuya intervención en la trama desemboca en nada.**

**La trinidad protagónica de la cinta se ve completada con Isabel Santos, otra de probo talento que también con La pared... y Vestido... ha remontado de nuevo cumbres de la actuación cubana, ya alcanzadas por ella en muchos momentos, pero ahora desde nuevas perspectivas, que explayan sus potenciales a otros horizontes. Contraria a la expresiva medida de Rosa Elena, Sissi es toda extroversión, espectacularidad, exuberancia, mas no caricatura. Su melodramatismo no trasunta afectación, si bien su conflicto se soluciona tan rápido como surge, delatando quizás cierta contradictoria falsía en un personaje hasta ese momento presentado valiente y fortificado en su estilo de vida, más**

desafiante del status quo por lo "escandaloso", que la propia protagonista. Al primer maltrato recibido por parte de la policía, a la primera humillante salida del calabozo vestida de hombre, Sissi quiebra toda su estructura moral como un castillo de naipes y, por un giro forzado del guión, sirve de pretexto para traer a colación la crisis de los balseros; y enfatizar mucho más el "martirologio" de Rosa Elena, con su final decisión de permanecer en la ciudad de la que huye Ernesto desprestigiado, de permanecer en Cuba, resuelta a resistir en defensa de su legítimo derecho a ser.

Por fortuna, esta final y definitiva postura sí se resuelve sin aparato, ni fanfarrias heroicas, pues la Rosa Elena de Vestido de novia no pretende ser líder, ni se siente elegida por designio divino o revelación mística, como la figura central de Fátima o el Parque de la Fraternidad (Jorge Perugorria, 2014). Rosa Elena solo es una persona que quiere vivir como desea, donde desea, consciente de que ser uno mismo no es crimen de lesa humanidad, aunque probablemente sea una de las metas más azarosas de alcanzar en este mundo.

## **“Soy un ‘cabrón recordador’ como Conde, mi personaje” (Entrevista con Leonardo Padura) Por Luis Prados (Madrid 2 ene. 2015)**

Periodista, guionista y novelista, Leonardo Padura (La Habana, 1955), es el creador del detective probablemente más popular de la ficción en español: el desencantado y melancólico Mario Conde, testigo e intérprete de la realidad social cubana.

**Pregunta.** ¿Cuál es el último libro que le hizo reírse a carcajadas?

**Respuesta.** Fue una novela muy inquietante de Philip Roth: La conjura contra América. Hay un personaje que ha perdido una pierna en la guerra, y años después, cuando se bañaba en una playa, salía corriendo con el muñón al aire y gritaba "tiburón, tiburón", y provocaba el pánico de la gente. Me reí con eso pero... es una novela que me quitó el sueño más de una noche. Es una historia donde se narra muy bien la manipulación de la masa por un líder carismático, y lo que puede lograrse de la gente contra sus semejantes.

**P.** ¿Quién es su lector perfecto?

**R.** Mi mujer, Lucía. Como no tiene que complacerme y como sabe que su función es ayudarme a mejorar, es mi lector perfecto por ser la más despiadada.

**P.** ¿Qué libro le cambió la vida?

**R. El conde de Montecristo, de Dumas. Leyéndolo a los 15 años entendí el poder de la escritura: su capacidad para envolver y manipular al lector.**

**P. ¿Cuál es su rutina diaria para escribir?**

**R. Me despierto alrededor de las siete de la mañana, y media hora después estoy frente a la máquina. Respondo entonces los correos más urgentes y a las ocho empiezo a escribir, hasta la una de la tarde. Cuando estoy muy cansado y siento que escribir es fácil: esa es la señal de que debo detenerme. En esas cinco horas hago pequeñas paradas para ayudar a mi espalda, tomo pequeñas dosis de café en cada pausa, me fumo un cigarrillo, y vuelvo a escribir. Sin más ritos ni manías.**

**P. ¿Qué personaje literario se asemeja a usted?**

**R. Mi Mario Conde. Tanto, que últimamente creo que soy yo el que se parece a él. Con Conde puedo decir todo lo que necesito sobre el mundo que me rodea. Especialmente el mundo cubano del presente.**

**P. ¿Qué significa ser escritor?**

**R. Sufrir cada día para escribir lo mejor posible lo que quieras expresar. Y tener una responsabilidad civil ante tu trabajo y sus resultados.**

**P. ¿Qué libro le hubiese gustado haber escrito?**

**R. ¡Son tantos! Quizás todos los buenos libros que he leído, y son demasiados... El siglo de las luces, de Carpentier; Conversación en la catedral, de Vargas Llosa; Pedro Páramo, de Rulfo; El pianista, de Vázquez Montalbán... para solo hablar de unos pocos, en castellano.**

**P. ¿Cuál es el mejor consejo que le dieron sus padres?**

**R. Estudia.**

**P. ¿Cuál es su espacio favorito en su casa?**

**R. El patio. Tengo una relación de amor con los árboles. Me la transmitieron mi abuelo y mi padre. Yo trato a las plantas como si fueran perros, a los perros como si fueran personas, y a las personas como si fueran mi mata de aguacates preferida.**

**P. ¿En su nevera siempre hay..?**

**R. Jugo de frutas naturales.**

**P. ¿El mejor regalo que ha recibido?**

R. La vida. Un ejemplar de los Nueve cuentos, de Salinger. El sentido del humor que me aportó mi madre. Mi padre lo tomaba todo en serio y sufría. Mi madre lo toma todo a broma y va a vivir dos mil años.

P. ¿Qué le asusta?

R. La intolerancia, la envidia, el odio... la manipulación de la masa.

P. ¿Qué es un buen fin de semana?

R. Pues si estoy en Cuba: quedarme en casa, escribir en la mañana, dormir la siesta, trabajar en la tarde en el patio, luego comer y ver una buena película con Lucía. Si estoy fuera de Cuba: juntarme con los viejos amigos que andan desperdigados por el mundo, beber vino tinto y hablar mucho: recordar viejos y buenos tiempos. Como Conde, yo también soy un cabrón recordador.

## Mensajes Recibidos

De: Esther Suárez Durán [esther3@cubarte.cult.cu]

Para: Destinatarios

Asunto: el BLOG !!!!

Info para los amigos y algunos colegas:

Con la paciencia y la colaboración del amigo Guillermo Pérez Prats residente en cierto lugar del planeta fuera de la Isla he podido , al fin, tener en marcha un blog donde escribo sin que nadie, que no sea yo misma me coarte o someta a censura.

Por ahora está en ese dominio privado que es para casi todos nosotros Internet, puesto que es uno más de los blogs que existen en wordpress.com. Pero, aunque la mayor parte de las veces lo debo actualizar por "control remoto", con la ayuda de este buen amigo y a penas lo pueda entrever desde la Sala de Navegación de la UNEAC alguna que otra vez, estoy feliz de que exista por las razones apuntadas en el primer párrafo de este mensaje y les doy la dirección por si tienen chance de darle un vistazo.

[www.larebambaramba.wordpress.com](http://www.larebambaramba.wordpress.com)

Se nombra *La rebambaramba*, tal y como la pieza del gran Amadeo Roldán; término, por otra parte, muy criollo para denominar eso que se arma y que los cubanos llamamos "la rebambaramba" puesto que no existe vocablo mejor. Es un blog sobre Teatro y Sociedad, que son casi lo mismo pero no iguales.

**Prometo empeñarme en él.**

**Un abrazo a todos y ¡bon appetit!**

**Nota: se aceptan sugerencias y críticas. También carne de vacuno y productos del mar. Ese pescado por pollo que nos llegó para pasar la Nochebuena no tuvo parangón en las últimas décadas de historia social cubana. Espero que los respectivos Doctores Torres Cuevas y Leal Spengler le hallen sitio al suceso en la historia patria. Sé de alguien que vio cierto Jurel camino al Museo de la Ciudad.**