

DESDE LA CEIBA

Boletín Digital

(Nº 215, La Habana, martes 5 mayo de 2015)

*La INFORMACIÓN de por sí no
puede cambiar el mundo, pero sí puede crear una
conciencia para que la gente cambie el Mundo*

*La blogosfera está pariendo el nuevo periodismo
de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos legítimos y
también bastardos, porque en épocas como esta importan
más el talento y la valentía que los títulos y las maestrías.*

Sumario

- **Factores Claves en la Estrategia Económica actual de Cuba (III) por José Luis Rodríguez (4)**
- **Las relaciones económicas entre Cuba y EEUU en un nuevo escenario por: José Luis Rodríguez (7)**
- **Cuba tiene alto potencial, sólo necesita un shock productivo por Pilar Montes (14)**
- **Empresas británicas buscan invertir en Cuba por Pilar Montes (17)**
- **Empresas británicas invertirán \$400 millones en Cuba, club de golf la prioridad por Pilar Montes (18)**
- **Reflexiones tras la Cumbre de las Américas (Entrevista con el Dr. Fernando Martínez Heredia (19)**

- **La sociedad civil y el debate (III)** por Fernando Ravsberg (22)
- **Cuba: una nueva era. La normalización de las relaciones políticas entre Estados Unidos y Cuba** por Janette Habel (23)
- **Una política especial para inmigrantes cubanos** por Samuel Farber (25)

El Racismo Cotidiano

- **Algunos Retos actuales de la Educación Cubana ante la cuestión racial** Por Esteban Morales (34)
- **Un llamado de respaldo a la lucha contra el racismo en Costa Rica** por Catherine Mckinley /Centro de Mujeres Afrocostarricenses (38)

De la Cultura

- **El sonido de la ciudad** por Alfredo Prieto (39)
- **La orfebrería de ‘Cien años de soledad’** por Jan Martínez Ahrens (44)
- **Roban primera edición de “Cien años de soledad” en Feria del Libro de Bogotá** (46)
- **Falleció en La Habana el etnomusicólogo Jesús Blanco Aguilar** (47)
- **Lucía Huergo, para la eternidad** por Dariela Aquique (48)

Un Oficio del Siglo XXI

- **Solo un nombre** por Mayté Madruga Hernández (49)

- **Sección de Intereses de EE.UU. en Cuba vs Jóvenes Cineastas Cubanos** por Frank Luis Velázquez (51)

¡La Pelota!

- **Ocho peticiones a Urquiola y una a la Comisión Nacional de Béisbol** por Manuel Rodríguez Salas (52)
- **Posibles juegos de entrenamiento de primavera en Cuba para el 2016** Por Ray Otero (54)

La\$ Crónica\$

- **¿Quién fue Félix B. Caignet?** por Janis Hernández (54)
- **En el jardín de Manuelita** por María Teresa Villaverde Trujillo (56)
- **Unforgettable...** por Lucía López Coll (57)

Convocatoria\$, evento\$

- **Convocatoria de la XXVII edición del Premio Literario Fundación de la ciudad de Santa clara** (60)

Goteo

- **Empresarios texanos llegan a Cuba** (61)
- **Rusia enviará armas modernas a Cuba** (62)

- **Papa Francisco pide igualdad de género en salarios (62)**
- **Díaz-Balart presenta proyecto en Congreso estadounidense contra viajes a Cuba (62)**
- **Grupo descontento se separa de partido oficialista venezolano (63)**

Factores Claves en la Estrategia Económica actual de Cuba (III) por José Luis Rodríguez

Entre los factores que deben tomarse en cuenta en el estímulo al crecimiento de la productividad del trabajo juega un papel determinante el incremento de los ingresos del trabajador. En las presentes condiciones de la economía cubana, el análisis de este tema resulta de elevada complejidad dado el conjunto de factores que inciden en él y la transformación actual de los mecanismos de retribución.

Tomando esto en cuenta, en este análisis no se pretende agotar el tema, aunque se tratará de mostrar el papel de los diferentes elementos que inciden en su determinación.

En primer lugar, se trata de examinar separadamente el sector estatal del no estatal, considerando que en este último los factores que determinan la retribución del trabajo están mediados por relaciones de mercado y su relación económica con el Estado transcurre básicamente por la vía fiscal a través del pago de impuestos.

En este caso puede decirse que no hay límites a la retribución laboral más allá de la carga fiscal, por lo que -tomando en cuenta los déficits en la oferta estatal de un grupo de bienes y servicios a la población- los precios resultan actualmente elevados dada la fuerte demanda insatisfecha de los mismos y -consecuentemente- los ingresos de los trabajadores por cuenta propia y los cooperativistas son naturalmente muy superiores a las retribuciones que el Estado puede brindar a sus empleados, dados los compromisos que tiene en relación con la acumulación y el consumo de toda la sociedad.

Centrando la atención en la economía estatal, debemos tomar en cuenta que esta abarca un sector empresarial y un sector presupuestado, que tienen dinámicas diferentes. También debe considerarse que los ingresos de los trabajadores estatales se componen de salarios (el elemento

básico), ingresos por sistemas de estimulación (esencialmente en CUC) que no se computan en el salario y, en menor medida, pagos en especie que pueden incluir alimentos, ropa, calzado y artículos de higiene personal.

Los salarios han estado determinados en general por parámetros o escalas en función de la complejidad, calificación y resultados del trabajo. Un primer problema a destacar es la diferencia entre el salario nominal - que no toma en cuenta su poder de compra- y el salario real, que sí lo contempla.

Si se examina la dinámica del salario nominal promedio medido mensualmente entre 1989 y el 2013 -según el Anuario Estadístico de Cuba-, se aprecia que pasó de 188 a 471 pesos, para un crecimiento de 2,5 veces en 24 años, lo cual resulta apreciable. Sin embargo, si se incluye en el análisis la dinámica de los precios minoristas estimada para el mismo período, a fin de calcular el salario real, se observa que el salario nominal de 2013 equivale a entre 106 y 51 pesos del salario nominal de 1989. En todo caso, aun con diferentes cálculos, lo que no ofrece dudas es que el poder de compra real del salario no se ha recuperado en estos años, lo que es un factor importante de desestímulo al incremento de la productividad del trabajo.

No obstante, más recientemente se observa un gradual incremento del salario real en la misma medida en que se aplican fórmulas que posibilitan incrementar el pago de acuerdo a los resultados en el sector empresarial, lo que debe sustentar un crecimiento más dinámico de la productividad del trabajo.

Así, por ejemplo, en la entidad BioCubaFarma el salario medio previsto para este año le permitirá alcanzar un salario real equivalente a un poder de compra de 325 pesos de 1989, un 73% superior al salario nominal medio de ese año. Esta situación también se reflejará en alrededor de 70 empresas que pagarán salarios nominales promedio de entre 1 000 y 3 000 pesos mensuales, así como en el sector de la salud, cuyo incremento salarial computó unos 2 750 millones de pesos anuales para más de 440 000 trabajadores.

Para enfrentar los desequilibrios salariales presentes no sería lo más efectivo una reforma general de salarios, tomando en cuenta los resultados de experiencias como la de 1981, que engendró importantes desequilibrios en la economía nacional. Con vistas a evitar errores pasados, será indispensable que -a nivel macroeconómico- la productividad crezca más rápido que el salario medio y que la proporción del salario no rebase los límites previstos en relación con el valor agregado bruto, o sea, el nuevo valor creado.

La dinámica de este último aspecto mostró tendencias negativas en el primer decenio de los años 2000, cuando la productividad aumentó 46%

pero el salario medio se elevó en 87%. En el período 2009-2013, esa situación comenzó a corregirse en la misma medida en que la productividad del trabajo creció 10,7% mientras que el salario medio escaló 9,8%. Para el plan 2015 se prevé que los salarios aumenten 5,8% y la productividad 6,2%.

Otra forma de mantener la retribución del trabajo en un cauce adecuado consiste en fijar la proporción de los salarios a pagar en relación con el valor agregado bruto. Este índice reflejó los fenómenos apuntados en el párrafo anterior, al computar hasta 0,43 a inicios de los años 2000, proporción que se redujo a 0,3326 en el plan del presente año.

Un ingreso laboral no siempre vinculado con los resultados del trabajo y que tampoco se incluye en el salario es el monto de los sistemas de estimulación en divisas. Estos esquemas se introdujeron a la par con la doble circulación monetaria en 1994 y -en la medida en que se concentraron en las actividades generadoras de ingresos en divisas- aportaron resultados favorables. Alcanzaron su mayor impacto alrededor de 2007, cuando se estima que llegaron a alrededor de 820 000 trabajadores estatales -el 20,3% del total- con un monto de unos 118 millones de CUC, para un ingreso medio de 12 CUC mensuales.

Finalmente, otros ingresos monetarios beneficiaron a la población desde 1993, cuando se autorizó la recepción de remesas en divisas que, si bien incrementaban los ingresos de una parte de los habitantes del país -que se ha estimado en el 25% del total-, no se vinculaban con los resultados del trabajo y no incidían directamente en el aumento de la productividad.

En síntesis, la recuperación del salario real de los trabajadores estatales es un elemento clave para el incremento de la productividad del trabajo, lo cual debe reflejarse también en un aumento del peso de los salarios nominales en el total de ingresos, que disminuyó de 80% a solo 46% en los últimos 30 años.

En ese sentido, la política que se ha comenzado a implementar para vincular la retribución laboral con los resultados del trabajo en las empresas es un elemento de enormes potencialidades. No obstante, el aseguramiento de factores que la empresa no controla -como el financiamiento de los suministros importados- puede frenar este mecanismo, para lo cual deberán adoptarse otras medidas que impidan esa y otras afectaciones externas al cumplimiento de los indicadores directivos del plan.

Igualmente -tal y como se ha hecho con el sector de la salud y el deporte- habrá que diseñar otras políticas que permitan incrementar los ingresos de los trabajadores del sector presupuestado -sin crear desequilibrios inmanejables-, tomando en cuenta que en estos sectores se ubican factores estratégicos para el desarrollo del país, tales como la educación y la ciencia, que hoy padecen la migración de fuerza de trabajo calificada.

Las relaciones económicas entre Cuba y EEUU **en un nuevo escenario** por: **José Luis Rodríguez**

Las nuevas condiciones surgidas a partir del 17 de diciembre del 2014 que apuntan hacia una gradual normalización de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, han provocado un amplio debate en los medios acerca de las posibles condiciones en que se desarrollarán los vínculos económicos entre los dos países de ahora en adelante. En tal sentido, aún resulta muy temprano para llegar a consideraciones de mayor calado en el tema, aunque pueden anticiparse algunas consideraciones que contribuyan a enmarcar mejor el análisis.

Ante todo es necesario señalar que desde el año 2001 han existido relaciones económicas entre los dos países, o más precisamente vínculos en una sola dirección. Estos se enmarcan en la decisión de la administración del presidente William Clinton al aprobar en el año 2000 la Ley de Reforma a las Sanciones Comerciales y Ampliación de las Exportaciones para permitir excepcionalmente la venta de alimentos y medicinas a Cuba. Esta decisión se adoptó ante los daños causados a la isla por huracanes que la azotaron, pero la misma contenía una serie de importantes restricciones.

La más importante es que no modificaba otras disposiciones vigentes para implementar el bloqueo a Cuba. Así, por ejemplo, la compra de productos por parte de Cuba requería una autorización específica del Tesoro norteamericano; las operaciones tenían que pagarse por adelantado y en efectivo, pero no podían realizarse en dólares de Estados Unidos; y la transportación de los productos tenía que efectuarse en barcos contratados por los vendedores en EEUU, entre las restricciones más importantes. Adicionalmente a esta ley se le adicionó como enmienda la prohibición expresa de viajes turísticos a Cuba como parte de las negociaciones con los elementos más derechistas del Congreso para lograr su aprobación.

A pesar de estas dificultades a Cuba le resultaban beneficiosas un conjunto de compras de productos como el arroz de alta calidad, donde – aun a precios similares o superiores al de otros mercados- el costo total resultaba inferior por la cercanía geográfica entre los dos países en comparación con otros mercados mucho más distantes, lo que abarataba mucho el pago por fletes.

Las compras cubanas a productores agropecuarios de EEUU totalizaron – según datos del Anuario Estadístico de Cuba- 5,802 millones de pesos entre los años 2002 y 2013, lo que, sin embargo, solo representó el 4.7% del total de las importaciones del país, mostrando una tendencia

decreciente a partir de un máximo de unos 598 millones alcanzado en el 2008.

Trascender este escenario limitado de importación de alimentos requiere eliminar el bloqueo económico contra Cuba y aunque el presidente Obama se pronunció por su desmantelamiento y conserva importantes facultades para hacerlo, la decisión de fondo se encuentra en manos del Congreso en donde prepondera la visión conservadora –y en muchos casos anticubana- del Partido Republicano. En este nuevo escenario no se detienen los actos punitivos, ya que acaba de anunciarse una multa de 1,710 millones de dólares al banco alemán Commerzbank por efectuar operaciones asociadas a Cuba entre otros países sancionados por EEUU.

El levantamiento del bloqueo sin dudas ofrece una oportunidad de negocios con la isla que no escapa a la consideración de importantes empresas norteamericanas que ya se han pronunciado al respecto. De otra parte, para Cuba los vínculos económicos con EEUU presentan un potencial de negocios y un desafío de significativa importancia en una serie de esferas que tributan a la estrategia de desarrollo del país.

No obstante, el carácter y las condiciones en que deben desarrollarse estos vínculos requiere examinarlos a la luz de la seguridad económica del país. En tal sentido uno de los principios por los que se trabaja en las relaciones comerciales y financieras internacionales de cara al futuro, se refiere a la diversificación de esas relaciones y a la necesidad de desconcentrar los riesgos asociados a una excesiva dependencia externa. En síntesis, por muy ventajosos que económicamente sean estas relaciones económicas con EEUU en un futuro no lejano, las mismas no deben conducir a la reproducción de las relaciones de dependencia externa que el país ha padecido durante muchos años.

II

Un elemento que ha venido desarrollándose a lo largo de muchos años - no sin enfrentar obstáculos importantes en diferentes etapas- es el de los viajes a Cuba de ciudadanos residentes en Estados Unidos.

Partiendo de que el turismo como tal está prohibido como modalidad de visita a Cuba, medida que forma parte de la ya citada Ley de Reforma a las Sanciones Comerciales y Ampliación de las Exportaciones del año 2000, el gobierno norteamericano ha establecido 12 tipos de motivos factibles para viajar a nuestro país que -hasta el 17 de diciembre de 2014- requerían en muchos casos licencias específicas para efectuarse.

Estas categorías de viaje incluyen las visitas de carácter familiar que fueron limitadas durante la administración de George Bush y que resultaron nuevamente ampliadas por Barack Obama en 2009. Mediante esta modalidad han viajado a Cuba los cubanoamericanos en una cuantía que pasó de 163 106 personas en 2006 a 386 367 en 2014, para un

crecimiento de 2,4 veces. Por otro lado, bajo las otras 11 categorías de viaje autorizables viajaron a Cuba 36 808 norteamericanos en 2006 y 91 400 el pasado año, para un crecimiento de 2,5 veces.

A partir de las decisiones adoptadas por el gobierno de Estados Unidos el 17 de diciembre del pasado año pueden valorarse algunos impactos a corto plazo en Cuba, parte de los cuales se comienzan a registrar ya en 2015.

En primer lugar, se autorizó elevar el nivel oficial de las remesas de 2 000 USD al año por persona a 8 000 USD. Sobre este tema la estimación oficial anunciada en la Asamblea Nacional del pasado diciembre ubicaba los envíos en unos 1 500 millones de dólares para el presente año, pero cabe esperar una cifra superior.

Al respecto, vale la pena recordar que las estadísticas de las remesas se basan en cifras estimadas, tomando en cuenta que la mayoría no se realizan institucionalmente sino de persona a persona. Esta peculiaridad ha hecho que exista un notable nivel de especulación acerca de su cuantía y su impacto en la sociedad cubana.

Existen estimados elaborados en Miami que tienden a incluir en la cifra de remesas todo tipo de envío a Cuba, desde los paquetes de medicinas hasta las tarjetas para la recarga de teléfonos celulares, lo cual eleva las mismas significativamente. No obstante, especialistas como Manuel Orozco, de Diálogo Interamericano, han trabajado durante años el tema y ofrecen valoraciones más razonables al coincidir en que se debe producir un incremento de las remesas monetarias a Cuba en este año. De este modo, puede asumirse que su cuantía va a ser superior a los 1 500 millones de dólares, aunque no cabe esperar un incremento que vaya más allá de 200 o 300 millones en 2015.

También resulta interesante destacar que -según estudios realizados por Orozco y otros especialistas- se ha estimado que el impacto de las remesas cubre alrededor del 25% de la población cubana y que alrededor del 50% de su valor en los últimos años se considera capital de trabajo del sector privado y cooperativo en Cuba, dato que se refuerza al saber que solo el 2% de los créditos a la población que otorga la banca cubana ha sido solicitado por los trabajadores por cuenta propia.

En cuanto a los viajes de residentes en EEUU a Cuba, cabe esperar un aumento ya en el presente año dada la extensión de las licencias generales y mayor flexibilidad para viajar, así como la posibilidad del uso de tarjetas de crédito en Cuba, medida aún por implementar en la práctica.

De las 12 categorías de viajeros autorizados -dejando aparte las visitas por motivos familiares-, se espera que aumenten especialmente las visitas académicas y de negocios.

El volumen de este crecimiento puede estimarse partiendo de cálculos del especialista Antonio Díaz, de la Facultad de Turismo de la Universidad de La Habana, quien considera un aumento de 50 000 visitantes en el año, lo cual puede reportar ingresos brutos de entre 50 y 100 millones de dólares para el país. Otros estimados manejan cifras muy superiores, pero no hay elementos suficientes para considerarlos.

En todo caso este -que resultará el impacto de mayor significación a corto plazo de las decisiones adoptadas- merece un análisis más detallado.

III

Uno de los temas que más atención ha recibido después del 17 de diciembre de 2014 es el referido a los viajes a Cuba por parte de residentes en EE.UU. Incluso ya existe una iniciativa en el Senado (la S-299) que defiende la libertad de viajar a nuestro país.

Un primer elemento que se incluye en el debate actual es el referido a cuál sería el número de visitantes que vendrían a Cuba, una vez que se produzca en Estados Unidos la autorización de viajes con motivos turísticos. Algunos estimados calculan un incremento de entre dos y cuatro millones de personas al año, aunque el especialista Ricardo Machado mencionó en una entrevista reciente una cifra entre 800 mil y 1,5 millones de turistas norteamericanos en un primer momento, con una estabilización posterior en 500 mil visitantes anuales, lo que parece más razonable.

Estas cifras resultan significativas si se tiene en cuenta que el pasado año arribaron al país 91 400 ciudadanos estadounidenses, a lo que habría que añadir 386 367 cubano-americanos, cifra que podrá seguir creciendo en los próximos años también.

Considerando la proyección más baja -aunque un cálculo preciso requeriría de otras informaciones-, si se parte de un gasto por turista/día similar al actual, se obtendría un ingreso bruto adicional estimado de entre 750 y 1 400 millones de dólares anuales.

Al evaluar este incremento habría que tener en cuenta también la capacidad de alojamiento disponible. En tal sentido, la información disponible muestra que el país contaba en 2014 con 60 440 habitaciones para el turismo internacional y se estima que en 2016 alcanzarán 74 130.

No obstante, un problema a considerar es que -según estiman los especialistas- los norteamericanos que visiten Cuba probablemente se caractericen por preferir el llamado turismo de ciudad, y hoy las ciudades representan solo el 22,8% de las capacidades hoteleras, mientras que el 71,7% está en sitios de sol y playa.

Otras modalidades que pudieran resultar igualmente atractivas serían el turismo de salud, pero dispone únicamente del 1,6% de las habitaciones hoteleras, y el turismo de naturaleza, con el 2,2%.

Debe tomarse en cuenta que se trata de un turismo que aprecia una mayor calidad en los servicios, y que en él tendrá un peso importante el turismo de la tercera edad y de larga estancia junto al turismo de salud. De este modo, Cuba tendría que incrementar a corto plazo sus capacidades en los destinos más buscados por los nuevos visitantes, lo cual implicaría modificar también la cartera de oportunidad de negocios de la inversión extranjera, que continúa centrada en áreas de sol y playa.

Un factor que pudiera brindar cierto nivel de flexibilidad para el manejo de las nuevas inversiones es la capacidad de renta del sector privado -que ya alcanza más de 18 800 habitaciones-, pero el mismo también tendría que adecuarse a las características de una demanda con un nivel de exigencia mucho más alto.

Otro elemento a tomar en cuenta en el nivel de calidad del turismo que se oferte es la preparación del personal, que deberá operar con un mayor nivel de personalización y flexibilidad en los servicios, lo cual requerirá capacitación para conocer los polos caribeños más frecuentados por los norteamericanos, así como un estudio más profundo del mercado y sus tendencias en los próximos años, incluyendo la competencia de polos como Jamaica, Cancún, República Dominicana y el propio estado de la Florida.

Finalmente, habrá que considerar las condiciones para ampliar el turismo de cruceros, que en estos momentos cuenta con un lobby que presiona a diferentes instancias del gobierno norteamericano para contar con la posibilidad de incluir visitas a Cuba en sus itinerarios, lo cual ofrece beneficios inmediatos sin costos apreciables.

En lo inmediato -tal y como ya se ha planteado- cabe esperar un crecimiento en el número de visitantes de acuerdo con las categorías ya autorizadas por el gobierno norteamericano para viajar a Cuba, lo cual demanda ajustes inmediatos en la política del sector.

Todo lo que se haga en función de incrementar la capacidad de absorción del turismo norteamericano también beneficiará la captación de turistas de otros mercados. Para ello se cuenta con un período de tiempo limitado que debemos aprovechar eficientemente.

IV

La reactivación de relaciones comerciales y financieras entre Cuba y Estados Unidos muestra escenarios a corto y largo plazos en los que se pueden apreciar diferentes alternativas, aunque siempre corresponderá a los norteamericanos una mayor incidencia, tomando en cuenta las

restricciones que han establecido a lo largo de los años en estas relaciones.

En ese contexto, entre finales de enero y principios de febrero de este año se plantearon tres proyectos de ley en el Congreso de EE.UU. Se trata de iniciativas presentadas en el Senado (la S-299 “Freedom to Travel to Cuba Act of 2015” y la S-491 “Freedom to Export to Cuba Act of 2015”) y una promovida en la Cámara de Representantes (HR-635 “Promoting American Agriculture and Medical Exports to Cuba”).

Estos proyectos de ley se encaminan a desmontar parcialmente disposiciones hoy vigentes del cuerpo legal que norma el bloqueo a Cuba con vistas a impulsar el establecimiento gradual de relaciones comerciales entre los dos países.

En tal sentido, vale la pena recordar que desde 2001 Cuba ha venido realizando compras a empresas agrícolas norteamericanas de pollo, maíz, soya, trigo y pienso animal, las cuales alcanzaron su punto más alto en 2008 y totalizaron 4 689 millones de dólares hasta 2013.

Para tener una idea de su connotación, baste señalar que en este último año las compras de pollo se realizaron en un 72,3% en el mercado norteamericano. Por otra parte, como ya se apuntó en otra parte de este trabajo, las visitas de residentes de Estados Unidos a Cuba crecieron alrededor de 2,5 veces desde 2006.

Tomando estos elementos en cuenta, es explicable que los sectores de mayor interés a corto plazo para los hombres de negocio del país vecino sean precisamente el turismo, la hostelería y los servicios de viaje; el transporte marítimo, las telecomunicaciones, la industria de los materiales de construcción y la agricultura. En este punto se destaca la presión que vienen ejerciendo los operadores de cruceros, que en sus visitas a Cuba pueden brindar una importante capacidad de alojamiento inmediata a bordo sin necesidad de nuevas inversiones.

Junto a estas consideraciones no debe perderse de vista el declarado interés del gobierno estadounidense por impulsar el sector privado en Cuba, para lo cual se ha aprobado la exportación de un conjunto de bienes y equipos, incluidos dispositivos de comunicaciones que solo se venderían a ese sector y no a las empresas estatales cubanas. Desde luego, la política a adoptar en este sentido por la parte cubana es un elemento a considerar.

Por parte de Cuba, existe un conjunto de potencialidades de negocio también a corto plazo, que en parte coincide con los intereses de Estados Unidos.

Se trata, en primer lugar, de las telecomunicaciones, donde ya se firmó en febrero un primer acuerdo entre ETECSA y la firma norteamericana IDT, que permitirá la comunicación directa entre ambos países.

En el ámbito del turismo resulta evidente la necesidad de ampliar la capacidad de alojamiento en ciudades como La Habana, incluyendo nuevas inversiones para la recepción de cruceros -tal y como viene haciendo la Oficina del Historiador en la bahía capitalina-, así como nuevos emprendimientos que permitan desarrollar rápidamente la industria de la cultura y el entretenimiento.

Merece especial atención el hecho de que Cuba tiene una gran ventaja competitiva para el turismo de salud y de la tercera edad, particularmente valorando que -según datos del investigador José Luis Perelló- casi el 24% de los visitantes en el último quinquenio son mayores de 60 años.

También hay que tomar en cuenta que la administración Obama autorizó que los visitantes norteamericanos puedan importar productos cubanos por 400 dólares, de ellos 100 dólares en alcohol y tabaco.

Particularmente se destaca la potencialidad del mercado Premium del tabaco en Estados Unidos, donde se ha señalado que Cuba pudiera cubrir ventas por unos 270 millones de dólares al año, un 30% del mercado.

En el caso de las bebidas, Estados Unidos absorbe el 40% del segmento mundial de alta calidad, donde el ron cubano tiene un espacio asegurado, con ventas de seis millones de cajas en 125 mercados. No obstante, está pendiente una nueva revisión en el litigio sobre la marca Havana Club, que fue otorgada por un tribunal estadounidense a la firma Bacardí. Si se mantuviera el fallo contrario a Cuba, se piensa vender el mismo ron cubano de alta calidad bajo la marca Havanista, que ya está registrada de forma exclusiva para Estados Unidos.

Otras potencialidades a considerar por Cuba se refieren a los productos farmacéuticos de la biotecnología, así como al trabajo de elaboración de software en las TICS y la posibilidad de desarrollar exportaciones agrícolas de alta calidad para el mercado estadounidense, entre otros renglones.

No se debe dejar de apuntar que estos nuevos escenarios enfrentarán también importantes obstáculos. El primero de ellos es la resistencia dentro de EE.UU. al levantamiento total del bloqueo, que algunos analistas consideran que solo se producirá dentro de cuatro o cinco años.

Igualmente, las reclamaciones producto de las nacionalizaciones de propiedades norteamericanas en Cuba -por unos 7 000 millones de dólares- son un tema a tomar en cuenta, aunque su solución deberá verse en el contexto de la respuesta a la demanda cubana por daños económicos del bloqueo, cifrados en 121 000 millones de dólares, que los

tribunales cubanos aprobaron en 2000, considerando -además- su actualización.

Finalmente, cabe suponer que el nuevo escenario brindará importantes oportunidades para Cuba, las que se irán concretando gradualmente en la misma medida en que se eliminen las restricciones establecidas, comenzando en lo inmediato con la salida de Cuba de la lista de países patrocinadores del terrorismo (en la que se le incluye desde 1982), algo que también tiene significativas repercusiones comerciales y financieras.

De igual modo, se presentan importantes desafíos para nuestro país, no solo económicos, sino también políticos y sociales, que deben ser enfrentados con la sabiduría que suponen más de 50 años de enfrentamiento a fuerzas que no renuncian a sus propósitos de cambiar el orden político en Cuba.

Cuba tiene alto potencial, sólo necesita un shock productivo por Pilar Montes

La situación geográfica de Cuba, cercana a Estados Unidos y México, sus recursos humanos altamente calificados y los nuevos incentivos para la inversión extranjera hacen de Cuba un mercado atractivo, afirmó el doctor en Ciencias Económicas, Juan Triana Cordoví.

La inversión de capital foráneo hasta hace poco vista por el gobierno cubano como complemento de los esfuerzos internos para el desarrollo, cambió para convertirse en elemento esencial para el funcionamiento de la economía de la Isla.

Hablándole a una de las muchas misiones empresariales que visitan Cuba por estos días, cinco apenas en el mes de abril, Triana afirmó que en 2014 puede decirse que el país tocó fondo, con 1.3 por ciento de crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB).

En el presente 2015, para el cual la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) pronostica un promedio de crecimiento del PIB para la región de apenas el uno por ciento, Cuba va encaminada a cumplir su objetivo de 4 por ciento.

Fuera del secreto estatal

A continuación, Triana aportó cifras no divulgadas por fuentes oficiales, bajo el criterio erróneo que no es necesario sean del dominio público. Sólo algunas son recogidas por la Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI).

El salario promedio del cubano es equivalente a unos 20-25 USD, aunque recibe servicios públicos subsidiados como la educación, la atención médica y una pequeña cantidad de alimentos.

Entretanto, los incrementos recibidos en los ingresos están lejos de satisfacer las necesidades básicas, puesto que los precios han subido más que los salarios.

Desde 1994, señaló Triana, Cuba ha crecido sistemáticamente todos los años, aunque lejos de lo que necesita para desarrollarse.

El académico añadió que Cuba debe aumentar la tasa de crecimiento por encima del 20 por ciento, contexto en que la inversión externa se convierte en un elemento decisivo para la economía del país.

De acuerdo con la consultoría con base en Miami, Havana Consulting, citada por Triana, esa fuente calcula el crecimiento en el presente año en el 3.5 por ciento, cercana a los pronósticos de La Habana.

Las presiones financieras derivadas de tener que importar unos cinco mil millones de dólares en combustibles y alimentos, hacen depender los planes futuros en el ingreso de dinero fresco por vía de la inversión externa y las exportaciones.

Los renglones principales del país, indicó el economista, son la biotecnología, la exportación de servicios, el turismo, la producción nacional de petróleo (que cubre casi la mitad del consumo interno de combustible, el resto procedente de los acuerdos suscritos con Venezuela).

En el primer trimestre de 2015 sólo el turismo creció en más del 20 por ciento, a lo que ha contribuido el aumento de visitantes norteamericanos.

Triana recordó que hay más de un millón de cubanos residentes en Estados Unidos que, según Havana Consulting, mandaron remesas en 2014 por unos tres mil millones de dólares.

Las exportaciones de bienes y servicios representaron en 2014, 18.593 millones de dólares y las importaciones sumaron 16.602 millones.

La deuda externa cubana es calculada por The Economist Intelligence Unit (EIU) en 25.579 millones de dólares.

El servicio de la deuda, según el gobierno, se estimó en cinco mil millones de dólares en 2014. En este año, Cuba debe erogar el doble en pagos del servicio de deuda, lo que la pondrá en una mejor situación para atraer créditos externos.

Las reservas financieras del país se declararon en 10 mil millones de dólares según fuentes oficiales, pero no divulgadas por los medios masivos de comunicación.

El pago de esas obligaciones, representa según el académico, 4 o 5 meses de importaciones del país. Lo que no dijo, pero se deduce, es que las compras de alimentos en el exterior podrían reducirse.

Cuba ha renegociado con México y España sus respectivas obligaciones externas y ahora realiza su renegociación de deuda con los acreedores del Club de París.

Por otra parte, afirmó Triana, el país presenta en la actualidad una matriz exportadora mucho más diversificada que en 1998 y con una mayor eficiencia.

Donde radica la fuerza productiva

Todo esto, con una población cuyo 11.1 por ciento tiene nivel universitario y que representa el 19 por ciento de la fuerza laboral. Los trabajadores empleados por el Estado suman poco más de cinco millones y 1.5 millones los no-estatales. La tasa oficial de desocupación es del 3.3 por ciento.

Dicho esto, es preciso añadir que los nuevos métodos de dirección empresarial, tanto estatales como cooperativos, están dirigidos al pago por resultados. Ya empiezan muchos trabajadores industriales a recibir el doble de un salario promedio.

En las labores agrícolas también se oyen con más frecuencia expresiones de satisfacción por ingresos mensuales superiores a los mil pesos, además de distribución de utilidades al finalizar el año entre los cooperativistas.

El sector con mayor empuje y que ya supera el medio millón son los trabajadores por cuenta propia o particulares, que están sentando ejemplos de calidad, novedad y buen trato al público.

Sin embargo, la productividad en muchos casos alentada por el incremento salarial, no logra el alza necesaria debido al estado obsoleto de maquinarias y procesos tecnológicos que son precisos modernizar.

De ahí que el conocido economista se refiriera a la necesidad de un “shock” productivo, sobre todo financiado por inversiones directas que permitan actualizar procesos industriales con maquinarias y nuevas tecnologías.

Triana recordó que también crece el atractivo de Cuba para la inversión extranjera por el espacio político alcanzado por la Isla entre los países

latinoamericanos y caribeños, lo que cuenta a la hora de los empresarios europeos querer entrar con más fuerza en el mercado regional.

El deshielo en las relaciones con Estados Unidos es también un incentivo a tener en cuenta, aunque el proceso de normalización será prolongado.

Cuba necesita un shock productivo, dijo Triana en conclusión, en la planta industrial, el transporte, las telecomunicaciones y las nuevas tecnologías. El alto potencial de crecimiento está ahí.

Empresas británicas buscan invertir en Cuba por Pilar Montes

Más de 30 empresarios británicos no quisieron rezagarse de otros europeos que han visitado Cuba en las últimas semanas, entre ellos de España, Hungría y Holanda, para ver por sí mismos las oportunidades de inversión y comercio que brinda la Isla.

Cuba Initiative, proyecto cubano-británico creado en 1995, con el apoyo de las Cámaras de Comercio de Cuba y Londres, prepararon el seminario de negocios en salones del Hotel Cohiba, en la que constituye la más nutrida y alta representación en una década, según reconoció el embajador en Cuba del Reino Unido, Tim Cole.

Entre los atractivos para la visita, añadió el diplomático, están las potencialidades en los sectores de la energía, la minería, el turismo, la biotecnología, la agricultura, la producción de bienes y el transporte.

El seminario de tres días concluirá el jueves con citas bilaterales y visita a la Zona Especial de Desarrollo de Mariel, donde radican 25 de los 246 proyectos abiertos a la inversión extranjera en la Isla.

La sesión plenaria de esta jornada estuvo encabezada por el Presidente de la Cámara de Comercio de Cuba, Orlando Hernández, quien dio la bienvenida a los empresarios y resaltó el momento histórico de mayor acercamiento y crecimiento de las relaciones bilaterales.

Ante los copresidentes de Iniciativa Cuba, Lord Hutton of Furness y el ministro de Comercio Exterior e Inversión Extranjera, Rodrigo Malmierca, los presidentes de la Cámara de Comercio de Cuba y de Londres, Orlando Hernández y Colin Stanbridge, respectivamente, firmaron un memorando de entendimiento y cooperación entre ambas entidades.

El programa incluyó presentaciones sobre la Ley de la Inversión Extranjera y los proyectos abiertos al capital foráneo, así como los pasos a seguir para hacer negocios en Cuba por funcionarios de la Cámara Cubana. Los visitantes escucharon valoraciones del comportamiento de la economía cubana en 2014 y las perspectivas en el 2015 y más allá, a

cargo del doctor Juan Triana Cordoví , así como el sistema tributario y situación financiera por el doctor Everleny Pérez.

Según cifras manejadas en la reunión, Cuba realiza el 27 por ciento de su comercio exterior con Europa y el quinto lugar en ese continente lo ocupa el Reino Unido, después de España, Holanda, Italia y Francia.

Empresas británicas invertirán \$400 millones en Cuba, club de golf la prioridad por Pilar Montes

“Ha sido una misión muy exitosa”, expresó Lord Hutton of Furness, co-presidente de la Iniciativa Cuba, después de firmar acuerdos de inversión directa entre empresas británicas y cubanas por unos 400 millones de dólares.

El jefe de una misión empresarial que trajo ejecutivos de 32 compañías del Reino Unido en visita exploratoria de negocios, decidieron invertir en los sectores de energía, agricultura e infraestructura del turismo, que incluye la construcción ‘de un nuevo campo de golf ‘en uno de los centros turísticos del país..

Durante su visita de tres días, los empresarios se reunieron con los ministros Rodrigo Malmierca, de Comercio Exterior e Inversion Extranjera y Alfredo López, de Energía y Minas, además de recorrer la Zona Especial de Desarrollo de Mariel, nuevo megapuerto a 45 km al oeste de La Habana.

Después de describir la visita como exitosa, Hutton afirmó que la misión llegó en el momento oportuno y que se lograron avances.

El campo de golf, deporte muy solicitado por turistas europeos y estadounidenses, y conocido como el deporte de los reyes, será el segundo que se construya en Cuba con capital británico, después del lujoso club que levanta el grupo Esencia Hotels and Resorts cerca del balneario de Varadero, 140 km al este de La Habana, a un costo de 350 millones de dólares.

Alemania es el país principal emisor europeo de turistas a Cuba, seguida de Francia y en tercer lugar Inglaterra, con 43 mil 222 entre enero y marzo de 2015. El comercio bilateral fue de 168 millones de dólares en 2013, última cifra oficial publicada.

La misión empresarial británica fue antecendida, solo en este mes, por hombres de negocios de España, Hungría, Holanda, Jamaica y representaciones de los estados de Texas y Nueva York, estas últimas alentadas por el proceso de acercamiento entre los gobiernos de Estados Unidos y Cuba.

Reflexiones tras la Cumbre de las Américas

(Entrevista con el Dr. Fernando Martínez Heredia (Portal CUBARTE 29.04.2015))

Como humanista, ¿Cuál es la esencial experiencia que conservará de los sucesos que vivió como parte de la delegación cubana participante en los foros de la VII Cumbre de las Américas? ¿Cuál es su principal insatisfacción?

Ante todo, una precisión. En Panamá hubo dos Cumbres, una de los jefes de Estado o gobierno, y otra de los pueblos, sindical y de movimientos sociales. Mi primera experiencia fue participar en las dos: en cierto modo en la primera, en uno de los Foros paralelos a ella; y plenamente en la segunda. Desde hace décadas he participado en un buen número de estas últimas, reuniones populares de protesta por el cúmulo de males que el imperialismo, el capitalismo neocolonial y el entreguismo les han acarreado a la mayoría de las personas, los países y la naturaleza en nuestro continente. Son muy hermosas, reúnen a muchos activistas sociales de movimientos populares y una multitud de hombres y mujeres que tienen conciencia del mundo en que vivimos y tratan de actuar para cambiarlo y cambiar la vida de la gente. Van más allá de la denuncia, se conocen los de diferentes pueblos, intercambian experiencias, publicaciones e ideas --¡la gente del pueblo piensa!--, apoyan causas justas y se cuentan, diría Martí, como los que van a pelear juntos. En ellas prima la solidaridad, la fraternidad y la alegría de vivir con ideales.

Me tocó exponer una conferencia inicial en esa cumbre popular, y al agradecer lo dije: las cubanas y los cubanos que estamos aquí nos sentimos felices, porque estamos en nuestra casa.

En el otro tipo de cumbre me tocó participar por primera vez en mi vida, como era de esperar. La primera Cumbre “de las Américas” fue un cónclave de lacayos convocado en Miami por Estados Unidos en 1994, cuando se sentían omnipotentes. En la jerga de entonces primaban el neoliberalismo y el Consenso de Washington. Pero mi único recuerdo de ellas es precioso: estuve en la Cumbre de los Pueblos de Mar del Plata, en aquella marcha tan caliente pese al frío y la lluvia, en el estadio no lejos de Hugo Chávez, con Olga y con Irmita. Hugo en la cumbre de los pueblos y en la otra, junto a varios presidentes dignos, el día que se acabó el ALCA. Esta, la séptima, será la otra recordable --y espero que pueda ser la última, porque ya no tienen razón de ser-- porque fue la cumbre en la que estuvo Raúl. No oculto que es una buena experiencia personal haber estado en las dos.

Otra experiencia, que resultó maravillosa, fue compartir con mis hermanos cubanos en lo que la prosa llama “la delegación cubana”. En Cuba fue palpar la riqueza de actividades, cualidades, especialidades, diversidades, de una sociedad cuyo desarrollo llega a parecer monstruoso, por desmedidamente grande, cuando se olvida que es el hijo

mayor de una colosal revolución. Pero todo eso con nombres y apellidos y a través de actitudes humanas, personales. Constaté otra vez que el tesoro mayor que posee Cuba es la gente que ha formado, a los que no hay que rebajar llamándoles “capital humano”, porque son el testimonio de la victoria de una pequeña isla occidental sobre las potencias del capital.

Y compartir todos unidos en Panamá, allí donde las consignas vacías son sustituidas por las vivencias que exigen y los dilemas de respuesta sencilla, que son los más importantes. Donde nadie hablaba de unidad y todos éramos uno, y cada uno estaba velando por el otro, por los demás, abolidos el egoísmo, la vanidad y el miedo. Esa es una experiencia que no debemos olvidar, y que es bueno divulgar, a la hora de resaltar lo que es realmente valioso.

En el mejor lugar, donde lo íntimo y lo cívico andan juntos, mi gusto porque participó una buena cantidad de jóvenes, mi admiración hacia las actitudes ejemplares que tuvieron frente a unas vivencias que para la mayoría eran nuevas, y mi satisfacción porque se les haya dado la oportunidad de ser protagonistas. Ellos forman parte de una fuerza en formación, que se volverá capaz de enfrentar los formidables desafíos y peligros que están ya ante nosotros, y creará soluciones para que Cuba soberana sea una sociedad cada vez más justa, solidaria y fuerte.

Insatisfacción personal, ninguna. Pero, ahora que todo terminó, quiero dar una opinión. A diferencia de Salud, Educación, Jóvenes, Rectores, Empresarios y otros foros, los llamados Foros Sociales de Gobernabilidad y Participación Ciudadana eran expresión de una rigurosa posición ideológica capitalista, que en las condiciones latinoamericanas lleva añadida siempre la condición de neocolonizada. Se rigieron expresamente por la Carta Democrática Interamericana, aprobada por la Organización de Estados Americanos en 2001, a partir de la Cumbre celebrada ese año en Quebec. Su objetivo, declara, es “promover, preservar y fortalecer la democracia representativa, considerada indispensable para la estabilidad, la paz y el desarrollo de la región”. Es obvio que ese principio es inaceptable para Cuba.

A mi juicio, la OEA pretendió en la práctica erigirse en “mediadora” que facilitaría un primer “diálogo entre gobierno y oposición” cubanos a través de la “sociedad civil”, en realidad como parte, o adorno, de las negociaciones entre Cuba y Estados Unidos. Absurda pretensión solo imaginable por quienes acostumbran obedecer, que Cuba “se portara bien” según los deseos del gobierno norteamericano. Lo cierto es que lo que le dio importancia a esta cumbre y generó un enorme interés hacia ella era el encuentro previsto entre los presidentes de Cuba y Estados Unidos, el cual sucedió, como pasa en este tipo de encuentros, donde lo esencial se ha convenido previamente al evento. Dependía del interés de los dos Estados que ambos presidentes representaron allí, no de lo que hiciera ninguna instancia internacional.

Además, la OEA es muy rechazada y despreciada, por sus 67 años al servicio de los Estados Unidos, carece de legitimidad y de decoro para convocar a cubanos y no tiene ninguna razón de existir en la nueva situación creada en la etapa reciente de América Latina y el Caribe. Ella fue un fiel instrumento del panamericanismo imperialista que José Martí denunció hace 125 años. Sería lo más juicioso por parte de su amo procurar que la OEA fuera reduciendo su ámbito hacia el olvido, en vez de encomendarle que le organice reuniones continentales de Estados, como en épocas pasadas. Pero peor aún fue orientarle desempeñar en 2015 ese papel ridículo de “mediadora entre los cubanos” para que iniciaran “un diálogo civilizado” Curiosas salidas de niño malicioso que confía engañar a su rival en un juego las que muestra de cuando en cuando Estados Unidos, una ocurrencia que haría sonreír si no se tratara del mismo imperialismo explotador y criminal a escala planetaria, o del eterno enemigo de la existencia soberana de Cuba, que está seguro, en su soberbia insondable y su entraña desdeñosa del pequeño adversario, de que terminará triunfando en la nueva estrategia que ensaya para vencernos y dominarnos.

De “la otra parte” no hay mucho que agregar. Sucio oficio es ponerse al servicio del enemigo de la patria por dinero, conducta que además de deshonorar al que lo hace deja inerte a todo el que desee oponerse al régimen social y político de su país sin compartir tan indigna condición, porque las coyunturas cruciales no dejan espacio para términos medios y matices. Si acaso añadir que frente a la unidad de los cubanos revolucionarios pude apreciar más bien división entre los seguidores leales de la actual estrategia de Estados Unidos, aspirantes “a dialogar”, y los que sienten en peligro su función y su mesada, desconfiados y díscolos ante la actual estrategia norteamericana.

2- Si hubiera preparado la conferencia que ofreció en el contexto de la Cumbre, después de estos sucesos ¿hubiera agregado alguna reflexión al respecto? ¿Cuál?

No. Los organizadores de la Cumbre de los Pueblos me pidieron el tema que da título a la conferencia, y a él me atuve. Y a mi juicio no sucedió nada en esos días de Panamá que me induzca a agregar algo que afecte a lo que dije. En la cumbre de los Estados los presidentes expresaron las posiciones y los criterios de sus países, sin cambios de fondo dignos de anotar. El paso que implicaba la cumbre en el necesariamente lento proceso de negociaciones entre Cuba y Estados Unidos, que de ningún modo iba a ser decisivo, sucedió como se esperaba.

La sociedad civil y el debate (III) por Fernando Ravsberg

Algunos amigos opinan que debo terminar con este debate sobre la actuación de la sociedad civil en Panamá pero desde mi óptica no tengo derecho a finalizar un intercambio de opiniones que iniciamos entre varios y al que se han ido sumando otros.

Si alguien se lleva otra impresión será porque, lamentablemente, mi nombre aparece casi en todos los textos de “respuesta”. Como si el debate fuera solo conmigo, ignoran a importantísimos intelectuales cubanos que han expresado sus opiniones.

Curiosamente no hay “respuestas” a lo escrito por Silvio, Amaury, Orrio, Gómez Barata, Harold Cárdenas, Arboleya o Aurelio Alonso, entre otros. Es lamentable porque omitiendo esa diversidad de pensamiento se pierden análisis muy interesantes.

Un joven colega de la TV cubana, Javier Ortiz, se pregunta en las redes sociales: “¿Por qué todo esto me parece una cruzada contra Fernando Ravensberg y no un debate real sobre la participación de la *sociedad civil* de Cuba en la Cumbre de Panamá?”

Aquí se debatió, además, sobre el derecho a opinar diferente y expresarlo públicamente, sobre que es la sociedad civil en Cuba, sobre la nueva estrategia de EEUU y la respuesta cubana, sobre el papel de la prensa y también sobre la forma de hacer política.

La repercusión que tuvo mi post y su mayor mérito reside en recoger, escribir y publicar lo que muchos cubanos pensaban, esos criterios que la prensa nacional ignora para mantener la falsa unanimidad, que ya critican hasta los máximos miembros del gobierno.

No se puede culpar a mis colegas cubanos, muchos de ellos difieren de la “versión oficial de los hechos”. El problema no está en los periodistas sino en quienes dirigen la prensa, con torpes recetas que proyectan una pésima imagen mediática de Cuba.

Pero lo más interesante de esta experiencia es que el debate se mantuvo en general con buen nivel, salvo en un solo caso que no merece mención. Si alguien intentó convocar a una “cruzada digital” fracasó porque el ciberespacio se llenó de matices y criterios diversos.

En estos días me invitaron a una fiesta en la que se encontraba uno de los jóvenes que escribió un apasionado texto apoyando a la delegación cubana en Panamá. Conversamos, nos reímos, los demás nos hicieron bromas y seguimos pensando diferente.

En lo personal viví este debate sin mayores presiones, conversé en esos días con autoridades del Ministerio de Relaciones Exteriores sobre otros asuntos y, por supuesto, tocamos el tema. Me dieron sus puntos de vista de forma respetuosa.

Estoy convencido de que si hubo cierta tensión no se debió al tema en cuestión ni a las posiciones encontradas sino a la falta de entrenamiento en el debate, cuando este surge de manera horizontal y espontánea, sin una orden de “arriba”.

En debates anteriores se han tocado temas mucho más sensibles y la gente se expresó con total crudeza. Pienso sobre todo en el del 2007, cuando 5 millones de cubanos reunidos en asambleas expusieron, a “calzón quitado”, sus críticas al modelo.

La gente habló de los bajos salarios, de la dualidad monetaria, de la alimentación, del problema de la vivienda, del transporte y de la falta de lugares de diversión. Sobre ese cimiento se inició el proceso de cambios económicos, que aún hoy se está desarrollando.

Mi percepción es que la nación cubana tiene ya la madurez suficiente para abandonar la unanimidad y sostener su unidad en la diversidad de criterios. En ese sentido creo que se ha avanzado durante la última década pero es apenas el comienzo de un proceso sin fin.

Como expresara el poeta Antonio Machado, se hace camino al andar. Vendrán nuevos debates y nos volveremos a encontrar pero todos, o casi todos, ya habremos aprendido, que pensar diferente y debatir no tiene por qué convertirnos en enemigos.

Cuba: una nueva era. La normalización de las relaciones políticas entre Estados Unidos y Cuba por Janette Habel *(Sin permiso)*

Para entender este importante cambio diplomático, que presenta ramificaciones históricas en toda América Latina, hay que volver hasta los orígenes de la Revolución cubana, una revolución popular impulsada por la voluntad de romper con la dominación de Estados Unidos y de cumplir aspiraciones de la lucha por la independencia nacional, que comenzó a principios del siglo XX. El lema de la revolución, Patria o Muerte, significaba que la soberanía nacional era innegociable. Y así fue. La línea política que han seguido los líderes irrenunciablemente durante medio siglo ha sido compartida por la mayoría de la población, y por ello se ha logrado la victoria a pesar de unas condiciones históricas y geopolíticas excepcionalmente difíciles. Sin el apoyo de las masas, las políticas de Fidel Castro habrían fracasado.

Esto no quiere decir que la revolución haya sido un tranquilo paseo. El pueblo de Cuba sufrió mucho durante décadas. Pagaron un alto

precio con el aislamiento de la isla, el embargo militar y económico de Estados Unidos, y las políticas de la Unión Soviética. Además de la situación económica también se han producido restricciones políticas y el estilo de gobierno autoritario de Fidel Castro —consecuencia de ser una fortaleza sitiada.

La normalización de las relaciones políticas entre Estados Unidos y Cuba ha sido posible porque la situación geopolítica ha cambiado. El colapso de la Unión Soviética, la caída de las dictaduras de América Latina, el surgimiento de regímenes populares aupados al poder por las movilizaciones de masas, y el relativo declive de la hegemonía estadounidense en su propio patio trasero han hecho posible la reintegración de Cuba en la región. Otros dos factores también han contribuido a hacer posible el restablecimiento de las relaciones: primero, que ahora Obama es un cero a la izquierda; y segundo, que actualmente los exiliados cubanos son menos agresivos y se muestran más abiertos al diálogo con La Habana.

Un ritmo desigual de cambio

Muchos sectores de la población no sentirán estos cambios de inmediato, debido al mantenimiento del embargo económico y comercial. Se podría abolir mediante una ley aprobada por la mayoría del Congreso de Estados Unidos, pero los Republicanos se opondrían. Sin embargo, no son un bloque homogéneo. Las grandes corporaciones multinacionales de la agroindustria apoyan el levantamiento del embargo. Por otro lado, una minoría de los Demócratas se opone al fin del embargo.

Obama tiene cierto margen de maniobra. Puede llevar a cabo algunos cambios por su cuenta, tales como la disminución de las restricciones para los viajes entre los dos países. La cantidad de dinero que se permite enviar desde los Estados Unidos se incrementará; los turistas podrán gastar más y utilizar tarjetas de crédito. Se realizarán reformas financieras con el fin de estimular más importaciones. Ya se han estado discutiendo las leyes de viaje y la expedición de visados. No olvidemos que la cooperación entre los militares estadounidenses y la guardia costera cubana en la Bahía de Guantánamo y en la lucha contra el tráfico de drogas se está produciendo desde hace algún tiempo. Pero el núcleo de la política de Estados Unidos ha consistido en ayudar al sector privado, especialmente a los pequeños empresarios, y en abrir el internet en la isla, que hasta ahora ha estado muy controlado. Para la Casa Blanca se trata de «ejercer presión sobre el régimen de Castro» con el fin de apoyar la reforma económica iniciada por Raúl Castro.

Los cubanos son moderadamente optimistas. Como suele ser común en Cuba, abundan los chistes como «Cuba sí, yanquis no, pero, ¿por qué tardan tanto en llegar?» Los diversos grupos de la población se verán afectados de manera distinta. Los trabajadores independientes, las personas vinculadas a la industria del turismo, los artesanos, y los que tienen a familiares en los Estados Unidos se beneficiarán. Otros, como los jubilados, las madres solteras y los trabajadores con bajos salarios sufrirán por los retrocesos en el gasto social. La desigualdad social crecerá e incluso puede dar lugar a tensiones políticas. Los cambios institucionales son inevitables. En 2018 el mandato presidencial de Raúl

Castro terminará. Comenzará una nueva era cuyo resultado no se puede predecir.

El regreso al diálogo será difícil, pero se mantendrá. Las negociaciones en Canadá y en el Vaticano se han desarrollado durante dieciocho meses. La jerarquía católica cubana ha estado involucrada en secreto en estas discusiones durante años. La visita oficial a La Habana de Roberta Jacobson, la segunda de John Kerry en asuntos latinoamericanos, marcó el inicio de lo que fue un proceso complejo, dada la conflictividad entre las dos partes. Los sectores más agresivos de la comunidad de los exiliados se han movilizado para exigir la restitución de las miles de propiedades nacionalizadas después de la revolución. Como ha explicado claramente el gobierno cubano, cualquier negociación sobre la propiedad norteamericana nacionalizada debe incluir el coste del embargo a la economía cubana, y la propiedad de los que emigraron a los Estados Unidos no debe ser incluida en estas negociaciones.

La amenaza de numerosos gobiernos latinoamericanos de boicotear la Cumbre de las Américas de abril de 2015 en Panamá si Cuba no era invitada significaba que Obama se arriesgaba a encontrarse ante una sala casi vacía en la reunión. El 17 de diciembre (2014) Obama reconoció el fracaso de la política de Estados Unidos hacia Cuba. La declaración de Obama de que «todos somos americanos», tanto los de Estados Unidos como los de Cuba, da cierto crédito a su presidencia. Empieza una nueva era para Cuba.

Janette Habel es profesora en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Sorbona de París.

Una política especial para inmigrantes cubanos

por Samuel Farber* (Sinpermiso)

Hacia Fronteras Abiertas

Los Estados Unidos y Cuba por fin reanudaron sus relaciones diplomáticas. ¿Qué impacto va a tener esto en la política de inmigración norteamericana?

A principios de abril del 2015, el presidente Obama se reunió con el presidente Raúl Castro en la Cumbre de las Américas. Este fue el primer encuentro entre los líderes de ambos países en más de 50 años. La reunión ha sido la expresión más visible de la reanudación de relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos y Cuba, anunciada por Washington y La Habana en diciembre del 2014.

El acercamiento ha reenfocado la atención en la política norteamericana que por casi cinco décadas ha permitido a los cubanos emigrar a los Estados Unidos sin límite alguno, un “privilegio” que el gobierno estadounidense no ha extendido a los ciudadanos de ningún otro país.

El número de cubanos inmigrando legalmente a los Estados Unidos había aumentado significativamente antes del acuerdo de diciembre. De hecho, la más grande ola de inmigración desde la Revolución cubana de 1959 tuvo lugar no durante los 60 y 70, sino durante las dos décadas de 1994 al 2013, cuando el empeoramiento de la situación económica en la Isla provocó una emigración masiva, con 563 mil 470 cubanos legalmente admitidos en los Estados Unidos.

La migración hacia EE.UU. probablemente aumente aún mas como resultado de la reanudación de relaciones diplomáticas aunada a la liberalización de la política migratoria del gobierno cubano en el 2012, lo que pone entre tela el destino de la política de inmigración norteamericana con respecto a Cuba, política que fue establecida bajo condiciones muy diferentes de las ahora existentes.

El Origen de la Política Inmigratoria de los Estados Unidos hacia Cuba

Una de las muchas medidas adoptadas por el gobierno norteamericano a principio de los 60 para derrocar al gobierno revolucionario en Cuba fue abrir sus puertas a todos los cubanos que querían inmigrar a los Estados Unidos. Además del impacto propagandístico que tuvo dicha política, golpeó seriamente la economía cubana, aunque no anticipó que la emigración que había promovido también funcionaría como una gran válvula de escape para el descontento popular por mucho tiempo, aún después de que los cubanos mas acomodados abandonaran la Isla.

Para 1966, seis años después del comienzo de la gran emigración de Cuba, alrededor de 300 mil personas (de una población de aproximadamente 6 millones de cubanos en 1960) ya habían sido admitidas en los Estados Unidos, aunque con visa temporal de “refugiado” que no les permitía aspirar a la ciudadanía. Pero la situación legal de los cubanos tuvo que modificarse cuando se hizo obvio que el gobierno cubano no sería derrocado.

Este fue el contexto en el que la Ley de Ajuste Cubano (CAA por sus siglas en inglés) fue aprobada por el Congreso norteamericano y refrendada por el presidente Lyndon Johnson el 2 de noviembre de 1966. Bajo esta ley, los inmigrantes cubanos, junto con sus parientes ya presentes con ellos en los Estados Unidos pueden solicitar y obtener la designación de “parole,” que después de un año los hace elegibles para obtener la residencia permanente. Cinco años después de haber adquirido la residencia permanente, los cubanos pueden obtener la ciudadanía norteamericana al igual que cualquier otro residente permanente.

Sin embargo, a diferencia de la ley Helms-Burton de 1996 que codificó como ley el bloqueo económico contra Cuba y que por lo tanto requiere que el Congreso apruebe otra ley para ser enmendada o abolida, la CAA

deja la decisión de conceder la residencia al Procurador General (Attorney General) “bajo su discreción y conforme a las reglas que él decida establecer.”

Fue así como desde un principio la CAA tuvo la flexibilidad para permitir la restricción y la eliminación total de sus estipulaciones principales. Sin embargo, dado que cualquier acción de este tipo por parte de un procurador general puede tener altos costos políticos, el presidente puede forzar al poder legislativo a compartir estos costos, al incluir cambios a la CAA dentro de un paquete más amplio de reformas de inmigración como vehículo ideal para esconder cualquier modificación o la abrogación de la CAA.

Pero la probabilidad de que cualquier reforma inmigratoria general, por muy modesta que sea, vaya a ser aprobada en un futuro cercano por un Congreso controlado por republicanos es mínima, lo que aumenta la posibilidad de una legislación solamente enfocada en el caso cubano.

“Pies Secos – Pies Mojados”

La severa crisis económica en Cuba, provocada por la caída del bloque soviético, que llegó a su punto más crítico entre 1992 y 1994, causó problemas muy serios de desnutrición, entre ellos, una epidemia de neuropatía con 50 mil casos reportados que particularmente afectó la visión de las víctimas de la epidemia.

Después de los motines callejeros en el Malecón de La Habana en agosto de 1994 provocados por esta crisis, Fidel Castro permitió la salida libre de Cuba a todos los que querían marcharse. Así lo hicieron miles de personas, frecuentemente en balsas en las que arriesgaron y muchos perdieron la vida. Esta emigración masiva llevó a los guardacostas norteamericanos a detener a 30.879 cubanos en el estrecho de la Florida desde agosto a septiembre de 1994.

La crisis de los balseros fue la causa principal de los acuerdos migratorios entre los Estados Unidos y Cuba en septiembre del 1994 y mayo del 1995. Estos acuerdos, refrendados anualmente entre ambas naciones desde entonces, continuaron la política norteamericana anterior de puertas abiertas, aunque los Estados Unidos acordaron, también, aceptar a 20 mil inmigrantes cubanos cada año, que serían procesados por la Sección de Intereses de Estados Unidos en La Habana. Y en lo que se convirtió en la política de “pies secos – pies mojados” los Estados Unidos también aceptaron retornar a la Isla a los cubanos detenidos por la Guardia Costera norteamericana en el estrecho de la Florida – lo que ha sucedido en miles de casos – y permitir a aquellos cubanos que se las arreglaron para llegar a tierra firme en los Estados Unidos acogerse a los derechos otorgados por la ley CAA.

Estos acuerdos proporcionaron una vía migratoria más segura y calmaron un poco el ansia de los cubanos por emigrar a los Estados Unidos. Pero no lograron satisfacer el deseo de todos los que querían emigrar, como lo demostró el número creciente de cubanos, más allá de los 20 mil acordados, que solicitaron emigrar a los EE.UU. Inicialmente, para repartir los permisos, los Estados Unidos establecieron una lotería, más tarde abolida por el gobierno cubano, conocida en la Isla como “el bombo.” En la primera lotería, que tuvo lugar en noviembre del 1994, participaron 189.000 solicitantes; para la segunda lotería habían aumentado a 435.000 y en el verano de 1998, a 541.000.

Un “enclave bifurcado”

Principalmente como resultado de los acuerdos de 1994-1995, más de 600.000 cubanos han entrado legalmente a los EE.UU. Estos inmigrantes – más los que vinieron antes, como los 125.000 que salieron del puerto de Mariel en la primavera de 1980 – proceden mayormente de clases más modestas que aquellos que los que les precedieron en los 60 y 70.

Son estos inmigrantes posteriores a los 80 los que se han convertido en la clara mayoría de la población cubano-americana en los EE.UU., a medida que los cubanos más adinerados que llegaron antes, especialmente en los 60, se han ido muriendo, y sus descendientes no son tantos como los inmigrantes más recientes.

El sociólogo cubano-americano Alex Portes describe a la comunidad cubano-americana actual como un “enclave bifurcado.” De un lado se encuentran los que vinieron en los 60 y 70 con sus hijos pudientes, quienes para los conservadores de las ciencias sociales constituyen la “minoría modelo” que los inmigrantes latino americanos debieran emular. Del otro lado están los que vinieron a partir de los 80, a los que no les ha ido tan bien y quienes de hecho tienen un perfil socio-económico similar a otros grupos de inmigrantes latinoamericanos.

En contraste con los exilados antiguos y sus descendientes, muchos de los inmigrantes recientes visitan la Isla frecuentemente – más de 300.000 al año – e, independientemente de su actitud respecto al gobierno cubano, están más preocupados por el bienestar de sus parientes en Cuba que con la política del exilio cubano. Van a Cuba no solo para visitar a sus parientes, sino también para llevarles dinero, obsequios, y para pagarles la estancia en hoteles turísticos como los de la playa de Varadero (estancia que les fue vedada mientras Fidel Castro estuvo en el poder).

Por lo tanto, no es sorprendente que las encuestas de opinion pública muestre a la mayoría de cubano-americanos residentes en la Florida a favor de una política de normalización en las relaciones de ambos países. A pesar de que las dos terceras partes de los cubanos que llegaron de los 90 no son ciudadanos, y los cubanos conservadores adinerados tienen

gran poder sobre los medios de comunicación y el sistema político local. Los tres representantes de origen cubano de la Florida son todos Republicanos de derecha firmemente, comprometidos con el bloqueo económico contra Cuba.

Pero el ambiente en el sur de la Florida está cambiando en la dirección opuesta: Barack Obama obtuvo el 48 por ciento de los votos cubano-americanos (con proporciones mayores entre los más jóvenes) en las elecciones del 2012, una clara indicación de la tendencia política en ascenso entre los cubano-americanos del sur de la Florida de alejarse de la derecha.

La derecha cubano-americana

Desde hace tiempo, la derecha cubano-americana ha estado preocupada por el cambio en la composición social y política de la inmigración de la Isla a los Estados Unidos.

Los tres congresistas cubano-americanos de derecha – Ileana Ros-Lehtinen, Mario Díaz-Balart, y Carlos Curbelo – han criticado públicamente a los cientos de miles de cubano-americanos que viajan a Cuba para visitar y gastar su dinero con sus parientes en la Isla. En una entrevista con una estación de televisión de la Florida en el 2009, Díaz-Balart llegó al extremo de comparar a los cubano-americanos que viajaban a Cuba con los hombres de negocios que sin escrúpulo alguno hicieron tratos con los Nazis durante el Holocausto.

Y cuando el gobierno cubano liberalizó la emigración en el 2012 y extendió el período que los cubanos podían residir en el extranjero sin perder sus derechos ciudadanos en la Isla – permitiéndoles así a los cubanos obtener la residencia en los EE.UU y al mismo tiempo preservar sus derechos en Cuba – Díaz Balart se unió a Ros-Lehtinen, la más antigua de los congresistas cubano-americanos del sur de la Florida, para denunciar las reformas cubanas como una amenaza al CAA.

Ahora con la reanudación de relaciones diplomáticas entre Washington y La Habana, la derecha dura cubano-americana está demandando la abrogación, o por lo menos una enmienda mayor del CAA con mucha más insistencia que antes, dado que es muy claro que el CAA ya no sirve sus propósitos originales y tiende más a beneficiar que a dañar los intereses del gobierno cubano.

Es por eso que Ros-Lehtinen declaró que “uno no puede decir dos cosas simultáneamente: que Cuba es igual que cualquier otro país, y que voy a pedir asilo político con la garantía de la Ley de Ajuste Cubano. Algo tiene que cambiar, porque no es posible mantener dos conceptos, el de persecución y el de relaciones diplomáticas.” Ros-Lehtinen agregó que “será un milagro si la Ley de Ajuste Cubano sobrevive a este período de

sesiones del Congreso, porque no se puede mantener relaciones con un gobierno y mantener un privilegio que no existe para ningún otro grupo,” aunque concedió que probablemente la ley “solo sería modificada.”

El CAA y los Castro

Desde que el CAA fue aprobado en 1966, el gobierno cubano ha denunciado la ley como una política asesina, y la ha culpado de la emigración de numerosos cubanos a la Florida, ignorando los factores internos que, sin duda alguna, han propiciado esa inmigración. Aunque es verdad que a consecuencia del CAA miles de balseros han arriesgado – y muchos han perdido – la vida, cruzando ilegalmente el golfo de México para llegar a pisar tierra en la Florida. Sin embargo, la gran mayoría emigra ahora a través de México, a donde llega en lanchas de motor mucho más seguras que las balsas de años pasados.

El gobierno cubano también pasa por alto el hecho de que la emigración facilitada por el CAA ha funcionado como una válvula de escape para el descontento interno que crece en la Isla por condiciones tales como la alta tasa de desempleo, empeorada por la decisión gubernamental de cesantear a medio millón de trabajadores (en una fuerza laboral de 5.2 millones de personas) que comenzó a implementar en el 2010.

Hay que agregar que cuando el gobierno cubano liberalizó las reglas de emigración en el 2012, lo hizo teniendo muy en cuenta el CAA: utilizó esta ley para que la emigración a EE.UU fuera más atractiva y así resolver algunos de los problemas de la economía cubana como el desempleo. Al mismo tiempo sigue negando a sus ciudadanos la libertad de movimiento ilimitada para entrar y salir de Cuba, aún después de haber liberalizado sus leyes de emigración. Sigue siendo uno de los pocos países que todavía limita los derechos ciudadanos de sus emigrantes.

“Robo de cerebros” médicos

En el 2006, el gobierno de Bush, siguiendo la lógica política del CAA, estableció el “Cuban Medical Professional Parole Program (CMPP)” que le permite al personal médico cubano destacado en otros países por órdenes del gobierno, ingresar directamente a los Estados Unidos desde dicho país.

El número de personal médico cubano así admitido en los EE.UU. bajo el CMPP ha crecido significativamente. Llegó a su punto más alto cuando en el 2014, mil 278 personas – el tres por ciento del total destacado en el extranjero – entraron a los EE.UU. El gobierno cubano ha denunciado este programa como un ejemplo del “robo de cerebros” perpetrado por los Estados Unidos entre otros países desarrollados.

Sin duda alguna, la política del gobierno cubano de enviar personal médico al extranjero ha hecho contribuciones muy positivas, particularmente en casos tan dramáticos como la epidemia de ébola en el África Occidental. Pero la exportación de servicios médicos cubanos también se ha convertido en un gran negocio para el gobierno cubano, con una entrada anual de aproximadamente 8.200 millones de dólares. El programa ha sido particularmente importante en Venezuela, donde los servicios médicos cubanos se intercambian por gran cantidad de petróleo, un recurso vital para la economía cubana.

En última instancia, son más que nada las políticas del gobierno cubano las que son responsables del grado de éxito que el gobierno norteamericano ha tenido en estimular la “deserción” del personal médico cubano. Para comenzar, mientras que muchos países requieren que los médicos compensen al estado por haber recibido una educación médica gratuita a través de un servicio social de duración limitada, en Cuba este servicio social prácticamente no tiene límites.

Hoy en día, como resultado de un aumento de salario concedido a principios del 2014, los médicos ganan \$60 mensuales y las enfermeras \$40. Pero aún con este aumento, los médicos ganan mucho menos que los cuentapropistas como taxistas, obreros calificados en el sector de la Construcción, y dueños de pequeños restaurantes familiares (paladares), que constituyen de 20 a 25 por ciento de la fuerza laboral, y quienes tienen mucha menos educación y entrenamiento.

Es cierto que los médicos cubanos que trabajan en el extranjero, típicamente bajo contratos de corta duración, obtienen ingresos significativamente más altos. En Venezuela, por ejemplo, obtienen un bono adicional de 3 mil Bolívares mensuales (\$477.71). Pero como cualquier otro profesional, no son los “actores racionales” de la fantasía neoliberal, que abstractamente tratan de maximizar el rendimiento de su capital humano mudándose a donde sea necesario para lograr esas metas. Los factores que afectan su motivación son muchos y más complejos, como su autonomía profesional, sus expectativas con respecto a las mejoras profesionales y materiales que pueden obtener en la Isla, y sus ideales de cómo servir a su país.

La cuestión cardinal es si ellos consideran que Cuba les brinda la oportunidad de mejorar su situación material y profesional correspondiente a su educación y entrenamiento – aunque no puedan alcanzar los niveles materiales y profesionales de las grandes metrópolis. Si los médicos cubanos sintieran que las cosas van a mejorar en su país, estarían mucho menos interesados en abandonarlo.

Pero como en tantas otras cuestiones, el estado unipartidista ha tratado de resolver los problemas de “deserción” médica y “robo de cerebros” a través de medidas burocráticas y policíacas. Así por ejemplo, el Ministerio de Salud cubano recientemente ordenó que los familiares de los médicos

cubanos destacados en Brasil debían retornar a la Isla antes del primero de febrero de 2015, so pena de perder sus trabajos. El gobierno cubano lanzó este ultimátum a pesar de una nueva ley brasileña que facilita la estancia de los parientes del personal médico cubano mientras estos últimos estén rindiendo servicios médicos en dicho país.

Hacia una política de fronteras abiertas

Independientemente de los beneficios – y de los costos pagados con las vidas de los ahogados en el golfo de México – que el CAA ha significado para los cubanos, el destino del CAA está en las manos del gobierno norteamericano.

En los Estados Unidos el CAA ha sido criticado a lo largo del espectro político. Aparte de la derecha dura cubana, hay una parte de la derecha norteamericana que también quiere abolir el CAA, aunque como parte de un proyecto más amplio para detener la inmigración en general – sobre todo de la América Latina – para proteger la así llamada homogeneidad cultural y racial de los EE.UU., y más que nada para preservar la mayoría electoral de los blancos.

Por su parte, los críticos de izquierda del CAA sostienen con razón que la aprobación inicial del CAA, no obstante las pretensiones humanitarias de Washington, fue motivada principalmente por la competencia imperialista entre Moscú y Washington, y más específicamente por los esfuerzos de Estados Unidos por derrocar por la fuerza al gobierno cubano para mantener su hegemonía imperial en el hemisferio occidental.

Aún así, esta es una cuestión que no debe ser confundida con el derecho que los cubanos deben tener – como todos los ciudadanos de cualquier país – para abandonar la Isla por la razón que sea, incluyendo su oposición al gobierno. En muchas ocasiones, el mismo Fidel Castro proclamó que la revolución era un proyecto voluntario y que los que no la apoyaban tenían la libertad de marcharse. Pero durante la mayor parte de los 47 años que Fidel Castro estuvo en el poder fue muy difícil emigrar, salvo por aperturas relativamente breves cuando muchísimos cubanos abandonaron la Isla. Y, como mencioné anteriormente, aún las nuevas reglas aprobadas bajo Raúl Castro liberalizando la emigración no le conceden a los cubanos el derecho incondicional de emigrar.

La gente, especialmente en los países económicamente subdesarrollados, deberían poder moverse libremente a través de las fronteras en busca de una vida mejor. La emigración libre no es una mera utopía. La Unión Europea permite el libre movimiento de los ciudadanos de los países que la integran a través de sus fronteras internas (aunque esto, por supuesto, no ha evitado la crisis de refugiados en Europa, un resultado de las guerras y el frecuente desplazamiento y desempleo producido por la economía del imperialismo occidental en el Sur Global.)

Hace menos de cien años, los mismos Estados Unidos permitieron la inmigración ilimitada (con la excepción de sus políticas de exclusión de asiáticos.) A finales del siglo 19 y principios del siglo 20, los trabajadores tabaqueros cubanos viajaban frecuentemente entre La Habana en Cuba, y Cayo Hueso y Tampa en la Florida, lo que apenas era un día de viaje en barco de vapor, en lo que de muchas maneras funcionaba como un mercado de trabajo unificado.

Desde esta perspectiva, el argumento más poderoso que se pudiera hacer contra el CAA es que discrimina a favor de los cubanos a expensas de los otros pueblos del Caribe y América Latina. Sin embargo, la realidad es que los privilegios migratorios que los cubanos reciben por el CAA representan un tipo de favoritismo sui generis, en el sentido de que no es un juego de suma cero, donde lo que unos pierden otros lo ganan.

Los beneficios que los cubanos reciben a causa de esta ley no van a acabar beneficiando a otros inmigrantes caribeños y latinoamericanos en la ausencia del CAA, y la abrogación del CAA no hará absolutamente nada por aumentar la posibilidad de obtener derechos de residencia o amnistía para cualquier otro grupo de trabajadores indocumentados, ni aumentará de manera alguna la cantidad de inmigrantes a los que se le permita entrar de otros países. De hecho, dada la nueva hostilidad hacia el CAA por parte de los miembros del congreso pertenecientes a la derecha cubano-americana, es muy posible que el CAA sea abrogado, o desprovisto de sus aspectos más importantes, sin que el Congreso norteamericano tome ningún paso hacia una reforma integral de las leyes de inmigración.

Es por eso que deberíamos asegurar que el CAA se mantenga en vigencia. En vez de instar a que se abrogue o se debilite dicha ley, los progresistas deberían, como punto de partida hacia un movimiento por una política de fronteras abiertas, presionar para extender los privilegios y beneficios de esta ley a otros inmigrantes.

Un buen lugar para comenzar sería Haití – país vecino de Cuba y uno de los más pobres del hemisferio occidental. A pesar de la pobreza abrumadora que reina ahí, los haitianos que llegan a los Estados Unidos, no reciben los beneficios concedidos a los cubanos emigrados. Por razones políticas, económicas y humanitarias, los haitianos – junto con muchos otros – merecen el mismo trato que los cubanos.

**Samuel Farber nació y se crió en Cuba. Es el autor de Cuba Since the Revolution of 1959. A Critical Assessment publicado por Haymarket Books en el 2011.*

El Racismo Cotidiano

Algunos Retos actuales de la Educación Cubana ante la cuestión racial Por Esteban Morales (*Observatorio Crítico*)

Durante muchos días, anteriores al comienzo del curso escolar, se estuvieron realizando comparecencias de los Ministros y funcionarios de ambos ministerios de Educación, evaluando la situación del país, con vistas al comienzo del nuevo periodo lectivo.

Si me preguntaran, diría que la educación y el desarrollo científico alcanzado por nuestro país, son dos de las obras más importantes de la Revolución Cubana. Nada de lo hecho hasta ahora, junto a la labor en la salud, les sobrepasa en méritos y resultados.

Pero, lamentablemente, en ninguna de las intervenciones, ni de los documentos circulados por la prensa nacional, ha salido a relucir un tema que consideramos de fundamental su tratamiento: la cuestión del "color" en la educación cubana. Nuestra sociedad cubana es un cuerpo social multicolor; pero ese asunto ha estado totalmente ausente de los currículos educacionales, tanto en la educación general, es decir, desde la primaria, hasta el preuniversitario, como en la educación superior. No tratándose solo de una carencia en las clases y conferencias que recibe el estudiantado, sino también de una preocupante ausencia en nuestros libros de texto, en particular, de la historia nacional y de los textos científicos en general. Así como del claustro para abordar algunos temas en los que presentamos un déficit importante: la enseñanza sobre África, Asia y Medio Oriente. Muy interconectados con los estudios dentro de la temática racial cubana y fundamentales para comprender la cultura cubana y nuestra identidad nacional.

En particular, la cuestión racial no debe ser vista únicamente como un asunto de la escuela, en su sentido estrecho, sino de todo el sistema, mediante el cual deben llegar a nuestro estudiantado y al pueblo en general, los conocimientos de tan importante tema.

Ya expresamos en un artículo anterior, que los estereotipos raciales, la discriminación y el racismo, no tiene un carácter institucional. Porque ellos no resultan de la consecuencia de una voluntad política que los defienda y promueva desde el sistema político de la sociedad cubana. Pero todavía, la institucionalidad que nos debe ayudar en esta batalla, por hacer de nuestra sociedad cubana un órgano multirracial o más bien multicolor, apenas comienzan a desempeñar el papel que les corresponde. Lo cual de todos modos, ha implicado también ciertos elementos de falta de voluntad política y de excesivo espíritu burocrático, ligado a veces a demoras inexplicables, para acometer la solución de tan ingente problema. Que afecta sobremanera el proyecto cubano de

igualdad y equidad social. Situación esta que en los años más recientes ha comenzado a solucionarse, a partir de las coordinaciones y estructuras de colaboración, que lideradas por la UNEAC y secundada por otros proyectos comunitarios, se construyen para acometer integralmente un trabajo que dé respuesta a las necesidades planteadas.

Esa institucionalidad está formada, en lo fundamental, por cuatro elementos, es decir, un cuadrilátero de fuerzas, que a nuestro juicio es el siguiente:

-La escuela, entendiendo por ello, la educación, en todos sus niveles y formas de realización.

-Los medios masivos, entendiendo por tales, la prensa escrita, la radio, la televisión, el cine y todos los mecanismos de distribución y dispersión de información que se utilizan.

-La ciencia, como factor que contribuye a la investigación y a formar la base de conocimientos sobre nuestra sociedad. En particular, las Ciencias Sociales y Humanísticas. Que tanta importancia encierran para abordar integralmente el tratamiento de la temática racial.

-El sistema Estadístico Nacional. Con sus mecanismos de recolección y procesamiento de información económica y social. Por ser este determinante para la creación de la base informativa que permita abordar científicamente la temática racial a nivel nacional y en todo el sistema de educación y de investigación científica.

Hay que hacer diana en ese cuadrilátero de fuerzas para poder avanzar en la lucha contra la discriminación racial y el racismo. Pues se trata de problemas en cuya investigación científica todavía debemos avanzar, para colaborar en el rediseño las políticas sociales que nos permitan solucionar los problemas que se nos presentan.

Como un quinto elemento, catalizador, de todos los procesos anteriormente presentados. Están las múltiples conexiones existentes entre ellos. Que integran lo que llamamos la cultura del problema. Por lo que resulta imposible concebir que se genere a fondo una mentalidad sobre el carácter multicolor de nuestra sociedad y más que ello, una cultura antirracista, si el ciudadano no es considerado como parte integral, centro, de todos estos procesos, comenzando por la educación, pues resulta evidente, que lo que no entra en la escuela no pasa a la cultura. Dado que se trata precisamente de lograr una cultura antidiscriminatoria y antirracista, que necesitamos, para que nuestra sociedad avance hacia espacios de mayor conciencia de los estereotipos que aún persisten, atacando la mayor igualdad y la más amplia justicia social.

Junto a todo ello, aun se nos presenta un problema, estrechamente conectado con los anteriormente explicados.

El exceso de “occidentalismo”, que todavía padecemos en los campos de la educación y de la cultura cubana en general. Constituyendo un negativo elemento, que obstaculiza avanzar más en la integralidad

cultural, lo que se expresa en la afectación al equilibrio que debe existir entre los diferentes grupos raciales que forman hoy la sociedad cubana. Trayendo a colación el debate de cierta persistencia de una hegemonía (blanca) de la hispanidad, sobre el resto de los componentes, ante todo, africanos y chinos de la cultura cubana. Los que aún sufren los estereotipos, la marginación y la discriminación por una parte considerable de nuestros ciudadanos.

Es decir, con relativa facilidad nuestros estudiantes reciben y asimilan la literatura española, hispanoamericana, la europea, mucho de la cultura de esas latitudes del mundo. Sin embargo, no logran llegar a conocer, prácticamente nada, sobre África y su cultura actual, menos sobre Asia y aun mucho menos sobre el Medio Oriente. Por lo cual, al concluir los niveles primarios de enseñanza, incluido el llamado preuniversitario, salen de la escuela con una visión incompleta, parcializada, racista, maniquea, de nuestra cultura nacional. Entrando también en la universidad con una visión estereotipada, blanqueada, de los valores de la cultura universal. Es decir, con una imagen bastante incompleta y distorsionada de que es la cultura cubana y cuáles son sus verdaderas raíces. Es más, salen sin una explicación del porqué de las diferencias de color entre aquellos con los que han compartido por años y también de las diferencias en ciertos rasgos culturales que en ellos a veces se manifiesta; de su comportamiento personal, no pocas veces diferente, y de las creencias religiosas que practican, etc. Salen de la escuela, en fin, sin conocerse a fondo mutuamente, como miembros de una misma nación unétnica y multicolor. Simplemente, porque explicar científicamente las diferencias raciales, del color y otros rasgos que presentan, ha sido soslayado en la escuela y no lo encuentran en los medios masivos de comunicación.

Consecuencia de todo lo cual, en realidad, parece como si no educáramos para ser cubanos, sino para ser blancos. Lo cual es peligrosamente mucho menos complejo e importante, que asumir, que debemos ser educados para asimilar las complejidades y la integralidad de la cultura cubana, que sería lo que realmente nos convertiría en ciudadanos de una nación unétnica, multirracial y multicolor.

Las consecuencias más graves de todo lo explicado, es que aquellos a los que la familia los educa como racistas, lo siguen siendo y los que no son racistas, ello ha sido el resultado de preocupaciones que se van formando, debido también a circunstancias familiares y de contactos sociales diferentes.

Tendencias estas que no llegan a ser solucionadas por la formación educacional. Espacio dentro del cual, se debe promover lo positivo y descartar los estereotipos, los prejuicios y la discriminación. Entonces, como los estereotipos, la discriminación y el racismo, no son simples frutos de la incultura, sino de un contexto social y familiar, que forman una actitud ante la vida; al terminar los estudios, no estamos en condiciones de saber si de verdad hemos lanzado a la calle, al pleno social, los ciudadanos que necesitamos.

En la lucha contra todas estas dificultades se encuentra la Comisión Aponte, de la UNEAC, junto a otras organizaciones y proyectos comunitarios, como Cofradía de la Negritud, la que ha logrado una fuerte coordinación de trabajo con los Ministerios de Educación y Educación Superior, que han respondido con eficiencia a la solicitud de abordar todos los asuntos aquí planteados. Dándole al Sistema Educativo del País, el lugar que debe tener en el abordaje de los problemas a solucionar.

De modo que hoy han sido ya emitidas directivas por los organismos mencionados, que van permitiendo preparar a los profesores para abordar el tema racial en las escuelas, crear cátedras en las universidades, cursos de postgrado, realizar investigaciones y llevar adelante una amplia labor de concientización, que ya va dando sus frutos. Por lo que pensamos, que en pocos años podamos dotarnos de un techo científico académico que nos permita influir en el resto de nuestra sociedad, tan necesitada de reconocer la influencia sumamente negativa que tiene la existencia aun en nuestro país de problemas de discriminación racial y prácticas del racismo. Así como defendernos de que el tema racial pueda ser utilizado como arma de una diplomacia agresiva, subversiva, para distorsionar nuestro proyecto social. Los que tienden a constituirse aun en fuertes obstáculos para la consolidación del proyecto social de la Revolución Cubana.

Por otro lado se han llevado adelante, con la colaboración entre la UNEAC y el ICRT, amplios debates con los medios masivos nacionales, la televisión en particular, que nos permitan abordar el tema racial, complementando así la obra educativa que ya comienza a realizarse. Porque no hacemos nada con introducir el tema en la educación, si ello no recibe la complementación que otros medios de nuestra vida nacional deben desempeñar en la solución de los problemas. Pues la educación es un sistema que no está formado solo por la escuela estrechamente concebida.

Por lo que también, apoyado por las sedes de la UNEAC en las provincias y con el concurso de todos los organismos políticos, de masas, instituciones sociales y culturales de los territorios, se han venido realizando debates sobre el tema racial, bajo la orientación de la Asamblea Nacional del Poder Popular, que han sido muy productivos para ensanchar los espacios en que el tema debe moverse, para lograr la concientización de toda la sociedad cubana en su comprensión y tratamiento. Faltando que en las provincias, nuestros medios divulguen mas estas actividades. Como si fuera poco, se cuenta con la colaboración y orientación de un vicepresidente del Consejo de Estado, que sigue las labores a realizar y facilita todos los contactos de la Comisión Aponte con los organismos políticos, del estado, de masas y sociales.

No obstante los problemas aun no solucionados, sobre todo, las nuevas generaciones, avanzan, se les observa más mezclados, menos prejuiciados ante los asuntos del color. El problema muchas veces

emerge al llegar a la familia. Pero para que eso no ocurra, ello no puede ser el resultado de la espontaneidad, sino de un proceso dirigido por toda la sociedad, desde arriba y desde abajo. Es decir, desde la sociedad como un todo, la individualidad, la familia y las instituciones.

En la obra de José Martí, en particular, tenemos un inmedible arsenal de ideas y formas de comportamiento social, incluso, mostrado por el propio ejemplo de vida de nuestro Apóstol, para extirpar el racismo de la mentalidad social. Sin embargo, en esa batalla, aun triunfa el pensamiento de José Antonio Saco, con su concepto de cubano y su exclusión del negro; con sus conceptos de blanqueamiento, del ideal de adelantar la raza, el blanqueamiento, etc. Todo lo cual termina en que el fenómeno de los estereotipos raciales que aun sufrimos, la discriminación y el racismo, más que lastres heredados de la cultura colonial y después neo republicana, continúan siendo fenómenos alimentados por las imperfecciones que subyacen en nuestra sociedad y que aun resultan ser sustentadas por las ausencias, particularmente, dentro de nuestro sistema educacional visto de manera integral.

Un llamado de respaldo a la lucha contra el racismo en Costa Rica por Catherine Mckinley /Centro de Mujeres Afrocostarricenses

Hace algunos días en Costa Rica, la Comisión Permanente de Derechos Humanos de la Asamblea Legislativa, por solicitud de la Sub Comisión de Asuntos Afrodescendientes, espacio creado por esta Comisión y en el cual participan cuatro diputadas de Costa Rica; solicito que se sacara de escena una obra musical basada en un cuento muy reconocido de la literatura costarricense llamado "Cocorí", el cual reproduce estereotipos raciales que minimizan y discriminan a los niños y niñas afrodescendientes. Por ejemplo, en una parte de la lectura la niña del cuento, una niña rubia blanca de ojos celestes hermosa como se describe, se encuentra con un niño negro (Cocorí) a quien lo confunde con un monito, o bien, en ediciones más recientes lo confunde con algo raro; y así otras cosas más se reproducen en el cuento. Esto ha significado que por generaciones nuestros niños y niñas afro tengan el estigma de "negrito/a" y se reproduzca la burla y la discriminación en las Escuelas.

Dado que esta lectura sigue siendo obligatoria para los niños y niñas de Costa Rica, está Sub Comisión también solicito que la misma se excluya del currículo escolar del primer y segundo ciclo de enseñanza y, a la vez se proteja el derecho que tienen todas las niñas y niños a una educación libre de estereotipos y de pre-juicios, tal como se consagra en la Convención Internacional de Derechos de los Niños y las Niñas ratificada por nuestro país hace décadas y en la Convención Internacional para la Erradicación del Racismo y la Discriminación. Así como los principios Constitucionales de Igualdad y No Discriminación, la Declaración y Plan de Acción de la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la

Discriminación Racial, la Xenofobia y todas las formas conexas de intolerancia firmados por nuestro país en 2001.

La polémica a significado innumerables notas de prensa, caricaturas racistas, incontables comentarios en redes sociales que en su mayoría van dirigidos en contra de la población afrocostarricense y de quienes presentaron esta propuesta. Sin embargo, los mayores ataques están concentrados en las dos únicas diputadas afrodescendientes: Epsy Campbell Barr, activista por los derechos humanos de la población afro e integrante del Centro de Mujeres Afrocostarricenses y de la diputada Maureen Clark, también activista por los derechos de la población afro.

La Defensoría de los y las Habitantes de Costa Rica ha solicitado medidas de protección internacional tanto para Epsy como para Maureen, esto dado el alto grado de acoso y amenazas que tienen a nivel nacional sobre el tema. Ante esta difícil situación, estamos requiriendo el respaldo de la comunidad afrodescendiente de las Américas; para que mediante cartas dirigidas al Presidente de Costa Rica, CIDH, CERD, Comisión Permanente de Derechos Humanos de la Asamblea Legislativa, se manifiesten en contra de esta situación que violenta los derechos humanos de la población afrocostarricense y, además para que se resguarde la integridad física y emocional de las personas que han levantado esta lucha y se garantice el principio de una educación para la niñez libre de estereotipos y de pre-juicios raciales. Hoy más que nunca requerimos del apoyo de todos y todas.

De la Cultura

El sonido de la ciudad por Alfredo Prieto

Aquella Habana de los 50 también sonaba en lo musical de una manera propia. Un proceso plurivalente, caracterizado por la labor de nuevas hornadas de compositores e intérpretes que se atrevieron a emprender el camino del cambio/renovación, aunque no sin la correspondiente dosis de resistencia por parte de algunos tradicionalistas y firmas discográficas. Al final del día, en esa voluntad/capacidad de fusión --para decirlo en términos actuales--, radica una de las mayores fortalezas de la música cubana, una olla abierta y ecléctica en la que siempre han entrado ingredientes diversos a partir de su matriz africana y española.

El turismo, la emigración al Norte y los viajes de ida y vuelta, marcados por el impetuoso desarrollo de la aviación, supusieron una mayor conectividad con el vecino en el apogeo de su hegemonía después del fracaso de una revolución que se había ido a bolina. Modos de vida, modas, bailes y ritmos musicales ingresaron al panorama con la misma naturalidad que los *frigidaires* vendidos a plazo en la vida cotidiana, un indicador de modernidad que también arrastraba a los sectores populares, a menudo con situaciones tragicómicas de las que da cuenta el dramaturgo Héctor Quintero en *Contigo pan y cebolla*. La industria

discográfica, los filmes, la radio, y un nuevo medio en pleno proceso de expansión, la TV, constituyeron poderosas apoyaturas para el consumo cultural y el gusto por la música cubana en toda su diversidad. Testimonia Marta Valdés:

Los jóvenes a quienes les tocó marcar con su huella renovadora la música popular en los diez años transcurridos entre la mitad de los cuarenta y la mitad de los cincuenta, no se limitaron a la canción y el bolero. Ellos habían visto llegar el mambo y, más tarde, acogieron como suyo el cha cha chá. El bolero, la canción, el son y la guaracha formaban parte del ambiente sonoro que les había recibido al nacer, en los barrios y repartos donde alcanzarían uso de razón. Más allá de esas expresiones presentes en la vida diaria, la entrada de la radio en los hogares más modestos puso al alcance de todos los oídos algunos ingredientes nuevos a tener en cuenta. Fue el mambo la primera de esas vetas novedosas que colorearon la música cantada en aquella época: traía su ritmo propio, su riqueza melódica y armónica -- como hijo que era de buenos padres-- y un invariable toque humorístico que ya había caracterizado a la guaracha y el son (...).

El son, que tuvo su clímax en los años 20, fue de hecho trasfundido por Arsenio Rodríguez, el ciego maravilloso que amplió el registro de las agrupaciones soneras añadiéndoles piano, tumbadora y tres trompetas, una movida de impactos trascendentes: la era de los conjuntos. En los años 50 las orquestas tipo jazz band señoreaban en salones de baile, sociedades y cabarets. La del Casino de la Playa, por donde pasó Dámaso Pérez Prado antes de lanzar el mambo en el DF, y la Banda Gigante de Benny Moré, no son sino dos consecuencias de una intensa interacción de dos tradiciones musicales --la norteamericana y la cubana-- que había llegado como a su mayoría de edad rompiendo esquemas y, sobre todo, trayendo al mundo algo distinto y diferente. En el Tropicana sonaba toda una institución dirigida por un pionero del jazz y un verdadero maestro: la orquesta de Armando Romeu, con músicos de la talla del pianista Bebo Valdés.

Y en términos de charangas, otro maestro, Enrique Jorrín, popularizaba un nuevo ritmo que puso a bailar a la Isla entera, en especial con una tonada sobre una chiquita con ciertas imposturas en Prado y Neptuno, uno de los centros vitales de aquella ciudad en movimiento, y con otra sobre un automóvil con problemas técnicos en la vialidad. Su texto testimonia el impacto social entre los habaneros del túnel de Línea, inaugurado al año siguiente del zarpazo de Batista, el mismo en que se estrenó "El túnel" (1953):

*Toda la gente en La Habana
Que le gusta manejar
Cuando salen de paseo
Quieren el túnel cruzar.*

La literalidad de lo narrado en estas cuatro líneas, de una completa inocencia, se convierte sin embargo en plataforma de despegue para asociaciones que los oyentes/receptores estaban en condiciones de decodificar desde la proverbial jodedera cubana. En esto consiste, en última instancia, su efectividad. El automóvil deviene, de hecho, una sustitución del pene, que resulta por lo demás prácticamente alabado por sus dimensiones (“un maquinón”), según corresponde al imaginario de una cultura fuertemente fálica. El túnel, que es un lugar por donde se penetra y se sale, remite casi sin ambages al acto sexual:

*Yo conozco un muchacho
Que maneja un maquinón
Y le dice a la chiquitas vamos al túnel, mi amor.
El carro que es caza pollo
Entra en seguida en acción*

Y, finalmente, llega la erección:

*Y cuando están en el túnel
Se oye esta conversación:
¡Ay, mi vida, qué tragedia,
El carro se me paró!*

Enrique Jorrín y Arturo Liendo se insertan así en esa capacidad de sugerencias característica de cierta zona de la música popular cubana, avalada por textos del tipo “si me pides el pescao te lo doy” (Eliseo Grenet) o “quimbombó que resbala pá la yuca seca (Arsenio Rodríguez), lo cual denota a las claras el rol de la sexualidad en la cultura de los 50. Ello explica --por supuesto, junto al ritmo--, la gran popularidad de la Orquesta América en 1953 y después. Además de “El túnel”, ese año la lista de chachachás más sonados incluía títulos como “El alardoso”, “Nada para ti”, “Miñoso al bate”, del propio Jorrín; “Me lo dijo Adela”, de Otilio Portal, éxitos solo comparables con otro de la Orquesta Aragón compuesto en 1955 por el flautista Richard Egües y grabado tres años más tarde por Nat King Cole en un estudio habanero. Tenía un mensaje claro: si se tomaba chocolate, había que pagar lo que se debía.

Surgido a fines de los 40 en el Callejón de Hammel, fuertemente asentado sobre la vieja trova santiaguera, Stan Kenton, Duke Ellington, Glenn Miller, los *crooners* de la películas de Hollywood y sus grabaciones en acetato, el feeling acabaría por imponerse en los clubes y el gusto popular con clásicos como “Contigo en la distancia” (1946) y “Tú mi delirio” (1954), de César Portillo de la Luz; “Novia mía” (1946) y “La gloria eres tú” (1947), de José Antonio Méndez; “Palabras” (1955), de Marta Valdés y “Tú me acostumbraste” (1957), de Frank Domínguez. Se trataba de una nueva manera de hacer y decir, con textos directos, líricos y espirituales que arrojan abundante información acerca de las relaciones entre los sexos a la altura de los 50.

La tradición de los cuartetos, iniciada en la década anterior, tuvo una inconfundible gema en las D’Aida con sus vocalistas Elena Burke,

Moraima Secada y Omara y Haydée Portuondo, contratadas por el cabaret Sans Souci, el Comodoro y otras nocturnidades por su indiscutible derroche de profesionalismo, sandunga y cubanía. En el Club 21, frente al hotel Capri, Meme Solís descargaba al piano con importantes figuras de la canción hasta fundar Los Meme, sin dudas uno de los cuartetos definitivos durante la década siguiente al cabo de efectuar varios cambios de vocalistas.

Al cierre de la década, en el club La Red, en L y 19, una santiaguera llamada Lupe Victoria Yolí Raymond, más conocida como La Lupe (1936-1992), imponía un estilo arrebatado, duro y carismático. Primero formando parte de un trío, después en solitario. Su versión de "Fever", popularizada en los Estados Unidos por Peggy Lee y Elvis Presley, más ese "¡ay, yiyiyiyi!", su sensualidad manifiesta y su peculiarísimo comportamiento escénico, le generaron tempranamente rechazos y fanaticadas, estas últimas también en el mundo gay, un espacio de silencios que hay que seguir desenterrando. Un titular de la época planteaba el problema con un obvio nivel de sensacionalismo: LA LUPE, UN CASO SICO-SOMÁTICO QUE DIVIDE EN DOS A CUBA. Su primer disco se llamó como ella: *Con el diablo en el cuerpo* (1960).

Las etiquetas sobre la Lupe siempre campean. Irreverente. Teatral. Agresiva. Visceral. Demente. Marginal. "Un animal musical", de Jean Paul Sartre, y "la creadora del arte del frenesí", de Ernest Hemingway, parecerían más consecuencias de una mirada primermundista a lo tropical-exótico que de la verdadera naturaleza de su manera. Una musicóloga cubana la resumió así:

Un original estilo de canto que combina carcajadas, llanto, gritos y movimientos corporales desmedidos y sexuales con desprendimientos violentos de prendas de vestir, como los zapatos que utilizaba para golpear a su pianista acompañante.

Y un escritor:

Salía una mulata que daba la impresión de ser a la vez fornida y delicada... Pero se convertía de pronto en un temblor demente, en una incursión trepidante, en un verdadero ataque. La cantante misma primera parecía poseída por el demonio del ritmo... Hoy tengo el diablo en el cuerpo...La cantante ahora se golpeaba, se arañaba y finalmente se mordía las manos, los brazos. No contenta con este exorcismo musical, se arrojaba contra la pared del fondo, dándole trompadas con los puños y con uno o dos cabezazos se soltaba literal y metafóricamente el moño negro. Tras aporrear el decorado, atacaba al piano y agredía al pianista con una furia nueva. Todo ello (...) sin dejar de cantar ni perder el ritmo.

También por entonces en la zona del cabaret Las Vegas y Radio Progreso, en el Bar Celeste, una mulata gorda descomunal cantaba boleros. Según Guillermo Cabrera Infante,

con un vaso en la mano, moviéndose al compás de la música, moviendo las caderas, todo su cuerpo, de una manera bella, no obscena pero sí sexual y bellamente, meneándose a ritmo, canturreando por entre los labios aporreados, sus labios gordos y morados, a ritmo, agitando el vaso a ritmo, rítmicamente, bellamente el efecto total era de una belleza tan distinta, tan horrible, tan nueva.

Mundo de victrolas y ron. A Fredesvinda García Herrera (1935-1961), una empleada doméstica más conocida en lo artístico como Freddy --otra impronta norteamericana, como el “The Man I Love” de su repertorio, aunque en español--, la catapultaron de ahí para ponerla a cantar en el cabaret del Capri y en el programa televisivo “Jueves de Partagás”. Finalmente, vino su único LP (1960). Inmortalizada por una de las mejores novelas del *boom* latinoamericano, el suyo constituye un interesante fenómeno de recepción donde se conjugan cuerpo, origen social, voz de contralto, y luego muerte y mito. La compositora Ela O’ Farrill lo estampó en una canción:

*Soy una mujer que canta
Para mitigar las penas.
No era nada ni nadie y ahora
Dicen que soy una estrella,
Que me convertí en una de ellas
Para brillar en la eterna noche.*

Sirenas, ametralladoras, petardos y bombas componían el resto del sonido urbano, junto a gargantas universitarias Colina abajo gritando y escribiendo ABAJO BATISTA en los edificios de San Lázaro.

ALGUNOS ARTISTAS EN CENTROS NOCTURNOS EN 1958

Meses	Centros y artistas
Ene.	Alí Bar: Pablo del Río y Fernando Álvarez. Caribe del Habana Hilton: Fajardo y sus Estrellas. Sans Souci: Rolando Laserie, Ana Gloria y Rolando. Tropicana: Bertha Dupuy.
Feb.	Copa Room del Riviera: Manolo Álvarez Mera y Cuarteto de Aida. Tropicana: Bertha Dupuy y cuarteto Los Rivero. Ali bar: Alfonsín Quintana
Mar.	Capri: Pedro Vargas, Raquel Bardisa. Club 21: Meme Solís y Elena Burke. Comodoro: Los Llopis. Copa Room del Riviera: Ramón Veloz, Las D’ Aida, Sonia Calero, Ramón Calzadilla, René Cabell. Parisién del hotel Nacional: Ana Margarita Martínez Casado, Manolo Torrente. Pensylvannia: Juana Bacallao.
Abril	Copa Room: Corona y Arau. Sevilla: Bebo Valdés. Sierra: Rolo Martínez. Se mantienen los mencionados en marzo.
May.	Alí Bar: Blanca Rosa Gil. Cabaret Nacional: Rolo Martínez. Parisién: Carlos Argentino, Miguel de Grandy. Tropicana: Celia Cruz.

Jun.	Alí Bar: Benny Moré, René Cabel, Fernando Álvarez, Blanca Rosa Gil. Alloy: Paulina Álvarez. Copa Room: Los Faxas. Intermezzo: Juana Bacallao. Palermo: Luis Carbonell. Sierra: Merceditas Valdés.
Julio	Alí Bar: Frank Domínguez, Fernando Álvarez, René Cabel. Caribe: Miguel Herrero, Elena Burke, Meme Solís, Los Armónicos de Felipe Dulzaidés. Club 66: Gina León, Mariano Mercerón. Copa Room: María Remolá, Félix Guerrero. Comodoro: Las de Aida. Tropicana: Los Armónicos de Felipe Dulzaidés.
Ag.	Alí Bar: Benny Moré. Alloy: Ramón Veloz, Benny Moré y Orlando Vallejo. Caribe: Rolando Laserie. Comodoro: Trío de Servando Díaz. Night and Day: Celeste Mendoza, Marta Picanes, Gina León. Parisién: Julio Gutiérrez, Las de Aida. Sierra: Benny Moré, Jorge Bauer.
Sept.	Alí Bar: René Cabel, Jorge Guerrero. Alloy: Rolando Laserie, Ramón Veloz, Orlando Vallejo. Caribe: Elena Burke. Capri: Freddy. Maxim's: Frank Emilio. Sierra: La Chunga y sus gitanos, Miguel Ángel Ortiz, Tongolele, Carlos Díaz. Tropicana: los Rivero, Marta Castillo.
Oct.	Alloy: Orlando Vallejo, Ramón Veloz y Celeste Mendoza. Alí Bar: Benny Moré, René Cabel y Jorge Guerrero. Autopista: Paulina Álvarez. Club 21: Meme Solís y Miguel de Gonzalo. Capri: Rafael Somavilla. Sevilla: Gilberto Valdés, Merceditas Valdés. Sierra: Pepe Biondi y Tongolele. St. John's: Elena Burke
Nov.	Alí Bar: Benny Moré, René Cabel y Jorge Guerrero. Autopista: Paulina Álvarez. La gruta: Frank Domínguez. Caribe: Rafael Somavilla. Habana 1600: Gustavo Más, <i>Marty Harris</i> , Donald Hesterberg, Papito Hernández, G. Barreto. Night and Day: Celeste Mendoza. Scherezada: Pacho Alonso. Tropicana: Bertha Dupuy.
Dic.	Se mantienen los mismos shows aproximadamente.

Fuente: Lázaro J. Blanco Encinosa: "Turismo y música popular en Cuba", *El Caimán Barbudo*, 13-5-2010.

La orfebrería de 'Cien años de soledad' por Jan Martínez

Ahrens /México, 30 abr. 2015

Las pruebas de imprenta de la novela de García Márquez vuelven a buscar dueño

Fue un martes de 1965. Gabriel García Márquez acababa de regresar de un fin de semana en Acapulco con su esposa y sus dos hijos, cuando, fulminado por un "cataclismo del alma", se sentó ante la máquina de escribir y, como él mismo recordaría años después, no se levantó hasta principios de 1967. En esos 18 meses, todos los días, de nueve de la mañana a tres de la tarde, el escritor colombiano gestó *Cien años de soledad*.

Mucho se ha escrito de la atmósfera mexicana en la que germinó su obra magna, de su obsesión creativa, de sus dificultades económicas, del

apoyo inquebrantable de los amigos. Pero muy poco se sabe de su construcción. Las claves de su plasmación material, la ingeniería sobre la que edificó el universo de Macondo, siguen entre sombras. Y este misterio no fue casual. El propio autor, cuando en junio de 1967 recibió el primer ejemplar impreso, rompió el original para que “nadie pudiera descubrir los trucos ni la carpintería secreta”. De aquella destrucción histórica se salvaron contadísimos documentos. Uno de ellos, posiblemente el más importante, fue la primera copia de las pruebas de imprenta. Sobre las galeradas, García Márquez anotó de su puño y letra 1.026 correcciones, dejando a la luz cambios e inflexiones de enorme interés.

Las raíces reales y literarias de Macondo

Esos papeles, a los que ha tenido acceso EL PAÍS, han seguido una azarosa existencia. El escritor los regaló al cineasta exiliado Luis Alcoriza y a su esposa Janet. Tras sus muertes, fueron subastados dos veces sin éxito y ahora, olvidados otra vez, buscan acomodo en una institución. “Prefiero que estén en una biblioteca o un museo que conmigo”, dice el mexicano Héctor Delgado, heredero de los Alcoriza.

Las galeradas, de editorial Sudamericana, suman 181 hojas de doble folio, numeradas a mano, con acotaciones del autor en bolígrafo o rotulador. Su recorrido muestra la orfebrería de García Márquez. En ellas el autor señala los inicios de capítulo, reordena párrafos, suprime y añade frases, sustituye o corrige más de 150 palabras y, en muchas ocasiones, alerta de erratas. En este ejercicio queda patente el agotador pulso que el autor mantenía consigo mismo. Los cambios no solo van destinados a purificar el texto o despejar la fronda de nombres de los Buendía, sino que ahondan en sus inextricables juegos de lenguaje. A veces, se trata de sutilezas: de “amedrentar” se pasa a “intimidar”, de “obstruir” a “cegar”, o de “completar” a “complementar”. Pero otras, la mano del escritor va mucho más lejos: las mariposas se vuelven “amarillas”, las sanguijuelas se sacan “achicharrándolas” con tizones, el troglodita queda convertido en un “atarván”, los niños andan como “zurumbáticos”, la Ópera Magna se transforma en “alquimia”, un san José de yeso descubre un interior “atiborrado de monedas de oro” o la descarga del máuser “desbarata”, que no “desarticula”, un cráneo.

También algunos personajes adquieren matices nuevos con los incisos. Amaranta, por ejemplo, “finge sensación de disgusto” al oír hablar de boda, y Aureliano ve su “antigua piedad” transformarse “en una animadversión virulenta”. Son alteraciones constantes. Una lluvia fina de mejoras que, sin generar cambios de fondo ni giros argumentales, sí que descubren la talla microscópica y tenaz de un texto de cuya grandeza el autor era consciente.

Posiblemente por ello, García Márquez nunca devolvió las pruebas de imprenta a la editorial, sino que envió las correcciones aparte. Y lejos de destruir el documento, como hubiera sido esperable, lo convirtió en un monumento a la amistad: lo regaló y dedicó al director de cine Luis Alcoriza y a su esposa, la actriz austriaca Janet Riesenfeld: “Para Luis y

Janet, una dedicatoria repetida, pero que es la única verdadera: del amigo que más les quiere en este mundo. Gabo. 1967”.

La pareja, afincada en México y muy próxima a Luis Buñuel, formaba parte del círculo íntimo del escritor colombiano. Aquel que le había mantenido en las épocas más negras y con quien, en los días buenos, había celebrado la alegría de vivir. El propio autor lo explicó años más tarde en un artículo en EL PAÍS: “Cuando la editorial me mandó la primera copia de las pruebas de imprenta, las llevé ya corregidas a una fiesta en casa de los Alcoriza, sobre todo para la curiosidad insaciable del invitado de honor, don Luis Buñuel, que tejió toda clase de especulaciones magistrales sobre el arte de corregir, no para mejorar, sino para esconder. Vi a Alcoriza tan fascinado por la conversación que tomé la buena determinación de dedicarle las pruebas”.

El matrimonio guardó las páginas como un objeto sagrado. Dieciocho años después, cuando *Cien años de soledad* ya era un tótem, García Márquez volvió a encontrárselas en casa de los Alcoriza: “Janet las sacó del baúl y las exhibió en la sala, hasta que se hicieron la broma de que con eso podían salir de pobres. Alcoriza hizo entonces una escena muy suya, dándose golpes con ambos puños en el pecho, y gritando con su vozarrón bien impostado y su determinación carpetovetónica: ‘Pues yo prefiero morirme que vender esa joya dedicada por un amigo’”. García Márquez respondió escribiendo debajo de la dedicatoria, con el mismo bolígrafo que la primera vez: “Confirmado. Gabo. 1985”.

Luis Alcoriza, el exiliado, murió en 1992 en Cuernavaca. Su esposa le siguió seis años después. Las galeradas quedaron en manos de su heredero, el ingeniero y productor Héctor Delgado, el hombre que les había cuidado en los últimos días. En 2001, con el beneplácito del premio Nobel, los papeles fueron subastados sin éxito en Barcelona por un millón de dólares (897.500 euros, al cambio actual). Un año después, tampoco hubo suerte en Christie’s. Ahora, al año de la muerte de García Márquez, el heredero, de 73 años, busca quien los adquiera. La Universidad de Texas, que compró el archivo del Nobel, se ha interesado, pero poco más. Casi medio siglo después de su gestación, uno de los pocos documentos que se salvaron de la génesis de *Cien años de soledad* sigue buscando dueño.

Roban primera edición de “Cien años de soledad” en Feria del Libro de Bogotá (dpa)

La primera edición de “Cien años de soledad”, considerada la obra cumbre del fallecido escritor colombiano Gabriel García Márquez, fue robada este sábado en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo), donde era exhibida desde el pasado 21 de abril, informaron hoy fuentes oficiales.

El texto, que estaba en una vitrina especial bajo llave y con constante vigilancia, forma parte de la colección personal del reconocido librero

Álvaro Castillo, quien la prestó en medio del homenaje que se le está haciendo a García Márquez tras cumplirse un año de su muerte.

“El ejemplar robado es invaluable y no debe salir a la venta”, dijo Castillo en una corta declaración al diario “El Tiempo” de Bogotá.

Castillo, quien aseguró que ya puso una denuncia formal por lo sucedido, recibió el libro de las manos de García Márquez, quien se lo entregó con una dedicatoria firmada: “Para Álvaro Castillo, el librovejero, como ayer y como siempre, su amigo Gabriel”.

Falleció en La Habana el etnomusicólogo Jesús Blanco Aguilar (CUBARTE 27.04.2015)

En la madrugada del pasado domingo falleció en La Habana el etnomusicólogo Jesús Blanco Aguilar autor del libro “Los 80 años del Son”. Nacido el 1 de diciembre de 1935 trabajó junto al maestro Odilio Urfé durante 13 años en Seminario de la Música y en el Archivo Nacional de Cuba donde creó el “Catálogo Crítico de la Música y Músicos en Cuba del Archivo Nacional de Cuba” publicación que recopila el tesoro documental que albergaba dicha institución y que fue reconocido por los Drs. Manuel Moreno Fragnals y José Luciano Franco como “... excelente herramienta de trabajo para la investigación de la música en Cuba”.

Incluido en el Diccionario de la Música Cubana de Radamés Giró era asiduo de distintas publicaciones culturales, escribió “Historia Social del baile en Cuba” junto al reconocido pedagogo e intelectual venezolano Luis Antonio Bigott, entrañable amigo de Cuba y colaboró en disímiles investigaciones con Leonardo Acosta, Premio Nacional de Literatura, a quien le unió una larga e inestimable amistad y otras que, devinieron en obras publicadas que agradecen especialmente su invaluable aporte como la del excelente escritor Leonardo Padura.

Muy vinculado al 7º Arte fue designado por el ICAIC y el ICRT como asesor etnomusical de diversos filmes como “El Tercer Descubridor” del realizador Oscar Valdés, en homenaje al sabio cubano Fernando Ortiz, el cortometraje “Tango en Tango” del cineasta argentino E. Beruff, el filme estadounidense “La Ruta del Ritmo” y documentales como “Las Raíces de la Salsa” de Sergio Núñez y “Buscado a Chano Pozo” de Rebeca Chávez

Fue miembro de la UNEAC, la UNHIC, miembro permanente del Comité Interamericano de la Música de la OEA para la celebración del medio milenio del “Descubrimiento de América Latina” y profesor de honor del The Caribbean Cultural Center de New York, Estados Unidos. Ostenta desde 1988 la Orden Raúl Gómez García, de la CTC Nacional.

Su repentina muerte impidió la asistencia de amigos del mundo con quien trabajó hasta sus últimos momentos y que enviaron sus condolencias por vía telefónica durante los funerales. Sus restos fueron velados en la funeraria de Calzada y K donde fueron a darle su último adiós amigos y familiares. Fue sepultado en la necrópolis de colón en horas de la tarde ayer.

Lucía Huergo, para la eternidad por Dariela Aquique

La cobertura informativa estuvo casi toda en función de los desfiles por el 1ro de mayo, por eso no fue hasta la noche que supimos la lamentable noticia. El primer día del quinto mes del año vuelve a ser otro día aciago para el catálogo musical cubano, hace un año murió Juan Formel y ayer Lucía Huergo, una de las figuras más notables de la música nacional.

Maestra de más de una generación de instrumentistas, Lucía fue una excelente compositora, arreglista, saxofonista, productora y programadora digital. Como también una destacada intérprete que con gran virtuosismo ejecutaba la flauta, el saxo-soprano, el oboe, el clarinete y los teclados. Siempre fue alabada por críticos y musicólogos.

Aunque se accionó fundamentalmente en el jazz, incursionó en varios géneros musicales desde los años 70 hasta la actualidad. Integró agrupaciones como La Orquesta de Octavio Sánchez (Cotán), el grupo de Franco Laganá, Sonido Contemporáneo, Mezcla, el de Amaury Pérez Vidal y Síntesis.

Como el jazz no es música que consuman grandes masas, su trabajo con Síntesis es quizás por lo que muchos la recuerden. Legó al patrimonio musical criollo piezas ya clásicas como *Mereguo*, *Asoyín*, *Barasuayo*, *Echubelekeo* y *Eyeleo*, en las que mezcló la música de antecedente africano con el lenguaje del jazz y el rock.

También compuso obras para el cine (*Peter Pan*, documental de la realizadora Estela Bravo) y la televisión (telenovela *Las huérfanas de la Obra-Pía*).

Puso de pie a públicos en varios escenarios del mundo como Panamá, Argentina, Venezuela, Estados Unidos, España, Alemania, entre otros. Compartió escena con muchas figuras como el argentino Fito Páez, la brasileña Denis de Kalaf y el puertorriqueño José Feliciano, por solo citar algunos.

En su importante producción discográfica, destacan los discos:

Hilo Directo y Ancestros, con Síntesis, (como compositora y ejecutante).
DC Sinfonía Hemingway (como compositora y ejecutante de música midi),
 sello BIS MUSIC.

DC de *Amaury Pérez sobre versos de Dulce María Loynaz* (arreglista y orquestadora).

DC *Serenata*, Heidi Igualada (dirección musical y arreglos), sello UNICORNIO.

Otros trabajos discográficos contaron con su labor como producciones con Teresita Fernández, Marta Valdés, Miriam Ramos, Xiomara Laugart, Sara González, Elena Burke, Lázaro Ross, Enrique Corona y Gonzalo Rubalcaba, entre otros.

En estos últimos años se dedicó a realizar demostraciones de música por computadora en la sede de la SGAE de España en Nueva York. En 1993 creó su estudio para la grabación de su música por sistema MIDI.

Hoy decimos adiós a ésta gran músico que nació en La Habana un 17 de noviembre de 1951 y que partió ayer a otra dimensión, pero nos deja sus creaciones para la eternidad.

Un Oficio del Siglo XXI

Solo un nombre por Mayté Madruga Hernández

Un ambiente gris, oscuro, paupérrimo, que no te deja racionalizar, solo sufrir con Sonia e ir cambiando junto con ella, justificar sus ideas, aunque sean las más deplorables del universo. La profesora de inglés (Alán González; 2015) constituye un audiovisual que reafirma y recrea una terrible cotidianidad: la sociedad envejece y no estamos preparados para ello.

Llega así González a temáticas de género que se debaten hoy día, incluso, en causas judiciales. El rol de cuidadoras, casi concedido obligatoriamente a las mujeres, deviene hecho inobjetable en este corto. Buscando una historia de frustración, el realizador se adentra en tópicos muy álgidos para Cuba, tales como la jubilación, el dejar espacios a los más jóvenes y, si se quiere, hasta la eutanasia.

Predomina la imposibilidad del personaje femenino (Coralita Veloz) de continuar realizándose profesionalmente; es esto lo que más la frustra. Y recae aquí la mirada novedosa del director, pues aunque ha quedado demostrado que las cuidadoras van deteriorando su salud, pocas veces se dirige la mirada hacia las aspiraciones profesionales que ven truncadas cuando asumen el cuidado de un enfermo. Para calzar esta ironía, es precisamente ella una profesora, cuya labor es servir de algún modo a los otros, pero de una forma que la reconforta.

La incomprensión por parte de los demás miembros de la familia, en este caso el hijo (Roque Moreno), es una constante cuando se habla de cuidar

un enfermo (Héctor Echemendía). Se asume, sin más debates, que la mujer, ya sea madre, esposa o incluso nuera, debe asumir el cuidado del enfermo, por supuestas “condiciones naturales”. Esto le sucede al personaje interpretado por Coralita Veloz, quien —es importante resaltar— asume una actuación desde la interiorización del conflicto que va explicitado con gestos y acciones, más que con diálogos, aunque vale decir, que en su mer-ce-des se concreta todo por lo que pasa esta mujer.

Así está construida narrativamente La profesora..., desde una formalidad que va desarrollando el conflicto de a poco, con varios niveles de información.

El realizador no pretende esconder nada de la miseria, la tristeza de la situación en que se hallan estos personajes. Busca, expresionista e impresionistamente, más que la compasión, la identificación e ir entendiendo las angustias de esta pareja.

El rol de Echemendía es el símbolo del enfermo; en él caben todas las dolencias, y también la imagen de la opresión a la que ambos se enfrentan.

Su incapacidad para respirar significa tanto para su personaje como para Sonia, que pasa de verlo como su pareja, a un obstáculo para su realización profesional.

Clásico papel desempeña Moreno: él es quien proveerá materialmente a sus padres, a la vez que realiza por obligación la profesión que su madre idealiza. En ese sentido, la actuación de cada uno de ellos parte de la interiorización de conflictos más que la exteriorización de sentimientos.

Solo a Sonia le es permitido esto, pero no le hace falta. Gestos, respiraciones y palabras le son suficientes para dar a entender por la agonía que sufre su personaje.

La casa en que viven se convierte en el reflejo de la opresión, la frustración y el deterioro que viven la cuidadora y el enfermo. El corto refleja coherentemente el mundo interior de los personajes, incluso adelanta intenciones de sus protagonistas.

No es solo la fotografía de Javier Pérez la puesta en función de brindar toda la información posible de estos personajes, incluso el cuerpo famélico y descarnado de Echemendía; sino también la dirección de arte (de Rubén Cruces), que busca desde unos raídos paños hasta una pintada y vieja grabadora Daytron, donde escuchar las clases de inglés grabadas.

Como ya enunciaba al principio, el color que puede definir este material es el gris, un color intermedio, triste, alejado de esperanzas y soluciones. El amargo intermedio antes de un fin que no será mejor. Más provocador de sentimientos y sensaciones que el negro, más demostrativo de la falta de luz que de la ausencia.

Sonia se encuentra en una montaña rusa de sentimientos, que la llevan desde la compasión y la enajenación hasta el odio, pasando por la creación de falsas esperanzas. Sin embargo, un último plano desde el balcón anuncia la resignación de la profesora, que escucha cómo sus antiguos alumnos aprenden inglés, cuando ya ella no los instruye; ni tan siquiera una esposa. Es solo un nombre repetido por alguien que ya tampoco es su esposo.

Sección de Intereses de EE.UU. en Cuba vs Jóvenes Cineastas Cubanos por Frank Luis Velázquez (Favor leer hasta el final)

Queridos amigos.

Hoy, dos compañeras de curso y yo tuvimos la amarga experiencia de ser entrevistados fríamente en la Sección de Intereses de los Estados Unidos en La Habana y nos denegaron la VISA -por ser jóvenes y estudiantes- ya que fue ese el tema que primó en las tres entrevistas. Jóvenes y estudiantes posibles inmigrantes, nos entregaron una carta que dice que no fuimos capaces de demostrar la consistencia de nuestra solicitud para optar por la VISA DE NO INMIGRANTE. Jóvenes y estudiantes con amplio recorrido académico y laboral en el audiovisual novel en Cuba. Jóvenes y estudiantes que hemos viajado y participado en Festivales Internacionales de Cine en México. Jóvenes y estudiantes premiados, los tres, en eventos nacionales e internacionales importantísimos en Cuba, Colombia, México y La India. Jóvenes estudiantes cuyo único deseo es aprender cada día algo nuevo como decía Martí.

La Universidad A&M de Florida nos ha invitado, asumiendo ellos todos los gastos, a participar en paneles y encuentros con intelectuales en New Orleans, en la 40 Conferencia Anual de la Caribbean Studies Association, allí presentaríamos dos de nuestros audiovisuales con temáticas cultura e identidad caribeña, además de una ponencia donde expondríamos nuestro punto de vista como cineastas jóvenes cuya obra ha estado inspirada en estos temas.

Diariamente son negadas en la Sección de Intereses cientos de solicitudes; pero en nuestro caso nos llama la atención la discordancia entre el aparente cambio de política del gobierno norteamericano hacia Cuba y el trato que nos dieron en la Sección de Intereses. Nuestros trámites se realizaron a través del Ministerio de Cultura de Cuba y del Ministerio de Relaciones Exteriores, el cual emitió una carta a la Sección de Intereses validando nuestro viaje como OFICIAL.

En la Sección de Intereses no valoraron esta carta del MINREX, ni siquiera revisaron la carta de invitación de la Universidad de Florida, con solo decir que somos estudiantes el rostro de la funcionaria que nos

entrevistó parecía dejar clara su decisión y el resto de las preguntas se resumieron en temáticas triviales sobre nuestras familias.

Mientras el gobernador de New York se encuentra en La Habana firmando contratos para exportar la vacuna cubana contra el cáncer hacia Estados Unidos; a nosotros jóvenes y estudiantes, artistas sinceros y con apoyo institucional nos cierran las puertas de la manera más burda posible, poniendo en duda una invitación originada en su propia tierra, una invitación además que nos ganamos por nuestro esfuerzo y dedicación y además poniendo en duda la propia opinión oficial del MINREX y del MINCULT.

Escribimos esto en protesta a la decisión negativa de la Sección de Intereses, en uso de nuestros derechos como ciudadanos, consideramos esta decisión como injusta, penosa, atrasada e insensata. Ojalá este post trascienda y llegue a quien tenga que llegar.

Si no es molestia me encantaría que fuese compartido y que circulara por la mayor cantidad de personas posibles.

Frank Luis Velázquez Torres

Carla Valdés León

Natalis Herrera Quintana.

Jóvenes Realizadores y Estudiantes de 4to Año en la Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual del ISA.

¡La Pelota!

Ocho peticiones a Urquiola y una a la Comisión Nacional de Béisbol por Manuel Rodríguez Salas

Los que me conocen saben que soy pinareño, desde la gorra hasta los zapatos, y aunque vivo en La Habana hace quince años, me mantengo fiel al equipo de Pinar del Río y siento como mío cada éxito de mis coterráneos....Si me preguntan por qué no regreso al terruño, pues por lo mismo que no lo hacen los santiagueros, los holguineros y todos los que hoy comparten las colas en los P, o andan en AUDI, MERCEDES, almendrones o a pie por las hoy calurosas calles de la capital. Y pinareño al fin, le pido a Urquiola lo siguiente:

1- Que no renuncie. Que vuelva a armar esa maquinaria temible que ha sido el equipo de Pinar del Río en los últimos años...El pueblo pinareño no tiene culpa de que la Comisión Nacional de Béisbol esté, si no viciada, por lo menos parcializada e incompetente en las funciones que debe cumplir. Apelo a la dirección del Partido y del Gobierno en Pinar para que

convenzan a Urquiola de que no es él precisamente quien debería renunciar.

2- Que si por negligencia de la CNB hay bates en juego que nadie controla, Que recuerde que nuestra provincia es la más rica del país en materia forestal. Entonces busquemos las maderas más duras del Cabo de San Antonio, hagamos bates con núcleos de lo que más rebote, y nos sumemos al relajo en esa materia.

3- Que ante el relajo en la altura de los box, colguemos al ómnibus del equipo un trayler con arena y arcilla, y antes de comenzar cada juego, pongamos el box al nivel que más le convenga a nuestro equipo.

4- Que no se moleste si un equipo lleva más de un cargabate. Puede contar con 15 o 30 de nosotros en cada partido. Alquilaríamos un ómnibus, para no afectar el presupuesto de la serie, y en los juegos de Pinar del Río en cualquier parte de Cuba nos mezclamos con el público y podríamos tener un cargabates fresco en cada inning.

5- Que no se preocupe por el equipo de árbitros problemáticos. Los llevaremos a Pinar, les regalamos una caja de tabaco a cada uno y el que no fume que la venda, les damos un buen almuerzo en cada subserie, y hasta las bases intencionales que demos se van a convertir en ponches.

6- Que no se moleste con la parcialización franca y abierta de los narradores de televisión o radio. Si es por televisión hay un botón en el mando que dice MUTE, se aprieta y remedio santo. Si es por radio la transmisión que nos interesa, entonces esperamos al otro día y en la Revista de la Mañana dan los resultados.

7- Que no se moleste porque el mánager del equipo contrario dirija dando paseítos por el terreno. Que no se le ocurra hacer eso porque a él sí lo van a botar. Que siga dirigiendo sentado en su silla, con su tabaco, que lo hace muy bien, o de lo contrario que averigüe quiénes son los padrinos y amistades íntimas de esos que dan paseítos, a ver si les puede llegar. Yo lo dudo.

8- Que se haga del último libro de reglas del béisbol cubano, el que se editó en Matanzas con la colaboración de la CNB, para que no coja más encabronamientos y se aclimate a la nueva era del béisbol en Cuba.

9- A la Comisión Nacional de Béisbol. Parodiando lo que dijera sobre el tabaco cubano el VEGUERO MAYOR, Alejandro Robaina, "FÍJENSE SI LA

PELOTA CUBANA ES BUENA, QUE USTEDES HACE AÑOS SE ESFUERZAN POR ACABARLA Y NO HAN PODIDO.”

Posibles juegos de entrenamiento de primavera en Cuba para el 2016 Por Ray Otero (*baseballdecuba.com*)

Anuncio Rob Manfred, el comisionado de Grandes Ligas (MLB)

El comisionado de Grandes Ligas, Rob Manfred, expresó sus intenciones de realizar juegos de exhibición en Cuba durante el Spring Training (Entrenamiento de Primavera) del 2016.

La declaración fue hecha a Associated Press este jueves desde New York, y dejó bien claras las intenciones de su organización de celebrar los partidos en La Habana durante la próxima primavera.

Manfred mencionó además que su oficina ha mantenido conversaciones con la OFAC, la agencia de controles extranjeros y que posee limitaciones a Cuba como parte del embargo norteamericano, para permitir algún tipo de flexibilización acorde a las nuevas medidas anunciadas por el presidente norteamericano Barack Obama, que permitan a MLB contratar a peloteros cubanos de tal forma que estos no tengan que abandonar Cuba para lograr su objetivo de jugar en las Mayores.

El comisionado mencionó que no solo las leyes políticas significan una traba, sino también la corrupción de personas que tratan de enriquecerse con el comercio de personas, en este caso de los talentosos peloteros cubanos, para un mejor acercamiento al palpable talento cubano de la isla.

Cuba tuvo un total de 74 peloteros en las Ligas Menores en el inicio de la actual temporada del 2015, por solo 29 en el 2008.

La Crónica

¿Quién fue Félix B. Caignet? por Janis Hernández

La telenovela, ese un género producido en varios países de América Latina y también en otras latitudes como Asia y que tiene una enorme recepción, nació en Cuba.

Su primera edición fue en el año 1950 basada en una radionovela *El Derecho de Nacer*. Su popularidad fue tanta que motivó llevarla a la televisión como un experimento y resultó ser un producto con una audiencia sin precedentes y que dura hasta la fecha.

Pero lo que muchos desconocen es que el creador de este multitudinario género fue Félix Benjamín Cagnet Salomón, conocido como Félix B. Cagnet. Nacido en marzo de 1892 en el municipio San Luis de Santiago de Cuba, un mulato de origen franco-haitiano, que de forma empírica se dedicó a incursionar en la literatura y las artes.

Fue escritor, autor musical, pintor autodidacta y periodista. Trabajó como mecanógrafo y como oficial de sala en el tribunal de Santiago. Colaboró en la revista habanera *Teatro Alegre* como reportero y también en *El Diario de Cuba*, asumiendo la sección titulada *Vida Teatral*.

No fue hasta 1920 que por primera vez fue a La Habana. Y este hecho tiene una curiosa anécdota:

....En ocasión de estar el tenor italiano Enrico Caruso actuando en el Metropolitan Ópera House, Cagnet le escribió y le envió una acuarela criolla pintada por él. Además le pidió que le mandara su autocaricatura, pues conocía que él era caricaturista. El célebre tenor se la envió... Cuando en 1920 vino a La Habana para actuar en el Teatro Nacional, Cagnet le escribió nuevamente, diciéndole que lamenta no poderlo oír personalmente, pero que su situación económica no le permitía ir desde Santiago de Cuba a la capital....

Caruso le invitó a presenciar sus ocho funciones, acompañando la misiva con un giro por doscientos pesos para los gastos.

Cagnet escribió para las revistas *El Fígaro* y *Bohemia* y el periódico *El Sol*. También se dedicó a la narrativa con cuentos infantiles que primero publicó en la prensa plana y después los adaptó al radioteatro, algo sin antecedentes de acuerdo a la dramática sonora de la década del treinta.

De vuelta a su ciudad natal se perfiló como un prolífero compositor musical. Escribió unas 200 comedias y sobre 300 obras musicales. Sones, guarachas, boleros, guajiras y música infantil surgieron de su fecunda inspiración. Las más conocidas son *Frutas del Caney*, popularizada por el Trío Matamoros, *Te odio*, immortalizada por Rita Montaner. Y otras piezas como *Carabalí*, *Montañas de Oriente*, *Quiero besarte*, *Mentira* y *En silencio*.

Pero la mayor parte de su legado alcanzó gran realce en las puestas radiales. Fue el creador de la radiocomedia infantil con el programa *Buenas tardes muchachitos*. Hizo salir a la luz en 1934, el primer serial dramático y policíaco de América Latina, con el espectáculo episódico *La Serpiente Roja* y su singular personaje de Chan Li Po. Además dio vida por vez primera al narrador radial.

Las emisoras COCO, patrocinada por la firma Sabatés SA, RHC Cadena Azul y CMQ radiaron las producciones de Cagnet desde 1936. Así

salieron al aire las novelas *El precio de una vida*, *El ladrón de Bagdad* y *Peor que las víboras*.

En abril de 1948 las ondas de la CMQ trasladaron el suceso dramático radial más importante de la década, *El derecho de nacer*. Con esta novela Félix B. Cagnet llegó a la fama, primigenia en Cuba, América y el Mundo. La obra resultó de tal impacto que por ella llegaron a suspenderse secciones del Congreso de la República y cambiar el horario de iglesias. Alcanzó resonancia internacional en filmes y versiones de radio y TV.

Ángeles de la calle, *Pobre juventud* y *La Madre de todos*, la última novela de su extensa producción, fueron también muy exitosas. Al referirse a su obra radial, Félix B. Cagnet solía decir:

...Yo lo que hice fue aprovechar la emoción popular para sembrar algo de moral, algo de bien. En Chan Li Po, combatí la marihuana; en Ángeles de la calle protesté por la niñez desvalida, y en El derecho de nacer, contra la discriminación racial...

Murió en La Habana, el 25 de mayo de 1976. El 25 de diciembre de 1992, sus restos fueron trasladados a la Ciudad de Santiago de Cuba atendiendo a su deseo de descansar junto a sus padres, frente a las lomas de El Caney.

En un parquecito no muy céntrico del municipio San Luis, hace unos años se erigió un busto de Cagnet, muchos pasan por allí quizás hablando de la telenovela de moda y sin reparar en la escultura poco fastuosa, no saben que han estado cerca del padre de ese género tan popular.

En el jardín de Manuelita por María Teresa Villaverde Trujillo

Bautizada con el nombre de la esposa andaluza del patriota cubano Juan Gualberto Gómez. Es esa casa quinta en la que vivió esporádicamente el patriota con su familia desde 1919 hasta 1933 cuando falleció Juan Gualberto. Ahí creció la ceiba legendaria dentro de los límites de la propiedad, una casa de madera con techo de tejas protegida por una cerca de mampostería.

Tal como lo contó Mercedes Ibarra Ibáñez Gómez biznieta del patriota cubano Juan Gualberto Gómez a la revista digital "La Habana Elegante":

"... La ceiba que señorea en el traspatio de la casa donde viviera sus últimos años el ilustre Juan Gualberto Gómez, sita en Calzada de Managua no. 65, esquina a Luna, Arroyo Apolo, debió haber sido la ceiba que hoy se yergue en medio del parque de la Fraternidad Americana, inaugurado con motivo de la IV Conferencia Panamericana de La Habana, celebrada en 1928. Pero las circunstancias de entonces cambiaron el

curso de los acontecimientos.

"...Sucedió un día impreciso de finales de la década del veinte cuando personeros de la comisión organizadora de esta celebración visitaron a Don Juan en su casa de las afueras de La Habana, a donde se había retirado de la vida pública tiempo después de la compra de la 'quintica' en 1914. Ya allí descubrieron en un ángulo del patio una ceiba de medianas dimensiones plantada en un tiesto la cual había sido trasladada junto a otras plantas desde la casa de Lealtad 106 donde la esposa de Don Juan, Doña Manuela Benítez, cuidaba con tanto afán de su familiar y ponderada 'reata' del jardín interior ornado de toda suerte de matas.

"...Luego de la "honrosa petición", acogida por Don Juan y respetuosamente aceptada por Doña Manuelita, pasaron los tiempos inconscientemente acordados por ella, pero los interesados en la obra no aparecían para llevarse la preciada planta.

"...Y así, Doña Manuelita, conocida por su amor a las plantas y su hereditario temperamento andaluz, un día determinado convocó a un asiduo amanuense suyo, vecino del barrio, y en complicidad escogieron el sitio donde sería trasplantada.

"...En precisa operación, desconocedora de la trascendental carga de símbolos ancestrales que se arrastraban, plantaron la CEIBA confirmándose los designios de recíproca tutela hombre-árbol iniciada por Doña Manuelita.

"...Al conocer Don Juan de la decisión de la 'Patrona' (así llamaba benévolamente a su esposa en lo referente a menesteres y decisiones domésticas) le preguntó qué explicación podría darse a los emisarios, y una respuesta muy típica y rotunda le fue dada: "Pues que se busquen otra..." Y otra ceiba tuvieron que buscar.

"...Hoy, rozando los 90 años, esa ceiba sigue en pie como monumental pulmón del entorno, morada temporal de diversas aves de paso y refugio acogedor de las patrimoniales palomas domésticas y de los familiares y omnipresentes gorriones.

Unforgettable... por Lucía López Coll

No tengo un recuerdo claro de la primera y única vez que estuve en el Cabaret Tropicana. Hace ya bastante tiempo y casi en otra época, cuando cualquier pareja de cubanos podía permitirse el lujo de acceder y disfrutar de un lugar reconocido en casi todo el mundo por la calidad y la magnificencia de sus espectáculos. Confieso que apenas he retenido en la memoria algunos momentos de aquella noche, a pesar del agradable ambiente -rodeado por un entorno de exuberantes árboles y plantas tropicales-, de la excelente coreografía, de los conocidos cantantes – aunque ni siquiera recuerdo sus nombres-, de las siempre hermosas bailarinas y de la buena música. Quizá esto se debe a mi mala memoria, o a que tal vez, aún con toda su brillantez, el show estuvo por debajo de mis expectativas y no resultó tan impactante como esperaba. Lo curioso es que más o menos en la misma época, también solíamos frecuentar otros centros nocturnos que todavía recuerdo con mucho placer y grandes dosis de nostalgia: las sesiones de jazz de Felipe Dulzaides en el Salón

Elegante del Hotel Riviera, las canciones de César Portillo de la Luz o la ronca voz de José Antonio Méndez en la intimidad cómplice del Pico Blanco, menos espectaculares, pero con muchísimo más feeling. Aclaro que estoy hablando de algo que ocurrió más de veinte años atrás, allá por la década de los 80 del pasado siglo y antes de aquella crisis llamada Período Especial que trastocó tantas cosas en la isla, incluida la posibilidad de acceder, con el devaluado peso cubano, a centros nocturnos como Tropicana o el Pico Blanco.

Pero más allá de mis recuerdos u opiniones personales, sin duda alguna el cabaret Tropicana ha tenido una trayectoria que bien merece la fama internacional alcanzada en sus ya casi 75 años de vida, próximos a cumplir la última noche del 2015. Ello explica que se haya escrito bastante sobre los orígenes y avatares de la institución, por cuyos escenarios han desfilado tantos artistas cubanos y extranjeros de renombre internacional, y hasta se hayan publicado algunos libros sobre el tema, incluida una historia contada por Ofelia Fox, viuda del propietario del cabaret, Víctor Fox, con el título *Tropicana's Nights: the life and times of the legendary Cuban nightclub*, y *Tropicana. Un paraíso bajo las estrellas*, de Rafael Lam.

Lo curioso es que parte de la información disponible a veces resulta contradictoria. Algunos discrepan incluso en cuanto al momento en que fue bautizado como Tropicana, aunque todos parecen coincidir en que esta palabra fue tomada de una canción compuesta por Alfredo Brito, uno de sus músicos fundadores. Según la hija de Brito, citada por Rafael Lam, el cabaret fue nombrado Tropicana desde su misma apertura, en tanto la canción es anterior a la existencia del lugar. En cambio otros testimonios indican que originalmente el sitio se llamó Beau Site y que a sugerencia de Sergio Orta, coreógrafo y director de espectáculos, fue rebautizado un año después, a partir de la canción especialmente concebida por Brito para identificar aquel lugar con pretensiones de consolidarse con estilo propio en la movida noche habanera.

También aparecen discrepancias cuando se habla de las personas que participaron en la idea original del cabaret. Hay quien asevera que fue concebido por Víctor Correa, un osado empresario de origen italo portugués, que antes había montado en la zona de La Habana Vieja el cabaret Edén Concert. Según esta versión, el Edén no lograba “despegar” debido a la fuerte competencia de otros famosos centros nocturnos que ya existían en la zona, y en uno de esos golpes de suerte tan difíciles de predecir, Correa decide arrendar a Mina Pérez Chaumont una parte de su propiedad ubicada en Marianao, para abrir un nuevo cabaret. Sin embargo los inicios fueron difíciles y Correa se vincula a otros socios, como Martín Fox, para montar un casino que atrajera mayor cantidad de público.

Otros aseguran que Correa solo fue la cabeza visible de una operación que escondía otros propósitos, y que los verdaderos promotores de la

idea fueron Rafael Mascaró y Luis Buar, ya vinculados a los juegos de azar.

Ellos propusieron a Correa encargarse del cabaret que serviría de tapadera al casino que pretendían montar y con ese objetivo alquilaron el terreno, aunque la propiedad fue adquirida en 1950 por Martín Fox, un personaje con las relaciones necesarias -según dicen las “malas lenguas”-, para legalizar el casino y explotar al máximo las potencialidades del lugar. Y sin duda el juego fue, en casi todas sus modalidades, una de las bazas más importantes para el arrollador éxito de Tropicana, aunque no la única.

Sea cual sea el momento en que haya entrado a escena, el cubano Víctor Fox resultó decisivo para conformar la imagen más conocida de Tropicana. Fue él quien contrató en 1951 al arquitecto Max Borges Jr. para realizar un proyecto que, según se dice, soñó y defendió con firmeza: una construcción que mantuviera intacta su estrecha relación con la naturaleza circundante, al tiempo que le posibilitara climatizar el lugar y protegerlo de la lluvia. Borges concibió así dos espacios. Uno a cielo abierto, conocido después como “Bajo las estrellas”, y otro llamado “Arcos de cristal”, con una inteligente estructura que se avenía a los deseos de su contratista y contribuyó de forma decisiva a singularizar la imagen de Tropicana que ha llegado hasta hoy. La obra recibió además el Premio Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectos de 1953.

A lo largo de los años, otros muchos factores ayudaron a crear ese halo mágico que muchos atribuyen al cabaret Tropicana. Entre ellos se destaca la apasionada creatividad que se atribuía a los espectáculos concebidos por el coreógrafo Roderico Neyra (Rodney, según su nombre artístico), en los que participaron algunos de los artistas de mayor renombre internacional en su época. Fueron tantos, que casi sería más fácil elaborar una lista con aquellos que no actuaron en Tropicana, aunque me gustaría llamar la atención sobre un aspecto en particular: la notable cantidad de artistas cubanos que pasaron por sus escenarios, desde Chano Pozo hasta Benny Moré, sin olvidar a Rita Montaner, Bola de Nieve, Celia Cruz, Merceditas Valdés y Rosita Fornés, algo más llamativo aún cuando se conoce que por allí también desfilaron los archifamosos Josephine Baker, Libertad Lamarque, Pedro Vargas, Xavier Cugat, Tongolele, Liberace, Carmen Miranda y Nat King Cole, quién se presentó en tres ocasiones y cantó en español, para despertar la admiración de un público que al parecer resultó hechizado por el intérprete negro.

Otro factor importante para consolidar su fama más allá de sus fronteras fue la “calidad” del público que de manera habitual escogía Tropicana para entretener sus noches de ocio: ricos y famosos, mafiosos y políticos, estrellas de Hollywood y celebrities, como se diría hoy.

Con estas historias a cuestas (y muchas más), llega Tropicana a su 75 aniversario. A ello también se suma la peculiaridad de haber recuperado esa condición elitista que lo marcó en sus orígenes (espectáculos

exclusivos para públicos con posibilidades de pagar por esa exclusividad), aunque tal vez sin el glamour que entonces lo convirtió en un sitio... ¡unforgettable!

Convocatorias, eventos

Convocatoria de la XXVII edición del Premio Literario Fundación de la ciudad de Santa clara

La Editorial Capiro, la filial de escritores de la Uneac, la Asociación Hermanos Saiz y la Casa de Cultura “Juan Marinello” de Santa Clara auspician —de acuerdo a las siguientes bases— la XXVII edición del Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara, correspondiente al año 2015.

Podrán participar todos los escritores residentes en el país con originales que reúnan las siguientes condiciones:

1. Ser inéditos, no haber sido premiados en otros concursos ni estar pendientes de fallo.
2. Corresponder, en esta edición del concurso, a los géneros de POESÍA, CUENTO, TESTIMONIO y LITERATURA PARA NIÑOS
3. Cumplir para cada género con estos límites de extensión:
 - Poesía: un mínimo de 50 y no más de 100 cuartillas.
 - Cuento: un mínimo de 80 y no más de 120 cuartillas.
 - Testimonio: un mínimo de 80 y no más de 120 cuartillas.
 - Literatura para niños: un mínimo de 50 y no más de 120 cuartillas.
4. Todas las obras se presentarán en original y dos copias mecanografiadas a dos espacios (aproximadamente 25 renglones) y correctamente presilladas y foliadas. La tipografía será Times New Roman de 12 puntos. Los márgenes superior e inferior tendrán 2.5 cms. y los márgenes derecho e izquierdo 3.0 cms. Tanto el original como las copias estarán firmados con seudónimo o lema, y vendrán acompañados de un sobre que contenga la plica con el lema o seudónimo.
5. En la plica se consignará el nombre completo del autor, dirección, teléfono y un breve currículo literario, así como una declaración de que el libro no está comprometido con ninguna editorial ni participa simultáneamente en otro concurso pendiente de resolución.
6. Cada concursante podrá enviar cuantos libros desee, en cualquiera de los géneros convocados.
7. El ganador de la edición anterior en lo géneros que se emplazan en esta convocatoria, NO PODRÁ PARTICIPAR.
8. Se convocará a un jurado de admisión que desestimaré las obras que no cumplan con los requerimientos tipográficos y de extensión fijados en las bases.
9. Las obras se enviarán por correo a: Revista Signos. Gaveta Postal 19. Santa Clara, Villa Clara. CP: 50100
10. Se podrán entregar personalmente en el local que ocupa la Librería Delfín Sen Cedré, sita en Boulevard, esquina a Plácido, Santa Clara, Villa

Clara.

- 11. El plazo de admisión vence el 31 de mayo de 2015 a las 5:00 pm.**
- 12. Por cada género se designará un jurado compuesto por estudiosos y creadores de prestigio, cuyo dictamen será inapelable.**
- 13. Se otorgará un premio único en cada género, consistente en 3 000 pesos MN.**
- 14. La Editorial Capiro publicará las obras premiadas en el plazo de un año.**
- 15. La remuneración por los premios no afecta el pago por los derechos de autor.**
- 16. No se entregarán menciones, aunque el jurado podrá recomendar otros libros sin que ello signifique compromiso de publicación.**
- 17. La premiación se efectuará el 15 de julio de 2015 durante la celebración por el 326 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Santa Clara, y será precedida por un amplio programa de actividades literarias desde el día 13 del propio mes.**
- 18. Los organizadores del evento no se comprometen con la devolución de las obras no premiadas, aunque estas no serán destruidas hasta transcurridos dos meses de la entrega de los premios.**
- 19. La participación en el concurso implica la total aceptación de las bases y su estricto cumplimiento.**

Goteo

Empresarios texanos llegan a Cuba

Un grupo empresarial texano viajó a Cuba este domingo, interesado en el comercio con la isla caribeña, donde aspira encontrar nuevos mercados, reportó el periódico Dallas Morning News.

Entre las industrias texanas interesadas se incluyen empresas agrícolas, aerolíneas, petroleras, tecnológicas y de turismo, comentó Cynthia Thomas, presidenta de la firma consultora Tri Dimension Strategies, con sede en Dallas, y líder de la delegación.

“Vemos la luz al final del túnel, pero no sabemos qué tan largo es el túnel”, declaró Dwight Roberts, presidente y director general de la Asociación de Productores de Arroz de EE.UU.

En el 2008 una delegación comandada por el comisario estatal de agricultura en ese momento realizó una misión similar de comercio agrícola de cuatro días a la isla; momento en que Texas vendía cerca de \$25 millones anuales a Cuba en productos agrícolas.

Rusia enviará armas modernas a Cuba

Durante un encuentro este viernes con el vicepresidente cubano Ricardo Cabrisas, el ministro de Defensa de Rusia, Serguei Shoigu, aseguró que Moscú renovará el armamento del ejército cubano.

“Estamos dispuestos a seguir colaborando con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba con el equipamiento de armas modernas y equipo militar”, dijo el ministro ruso, según la agencia Ria Novosti.

“Contamos con una amplia experiencia en la formación de personal cubano en diferentes instituciones educativas. Esperamos continuar con esta tradición y ampliar nuestra cooperación en el ámbito de la formación”, resaltó Shoigu.

El establecimiento de bases de misiles nucleares soviéticos en territorio cubano en octubre de 1962 condujo a una aguda crisis con EE.UU.

Papa Francisco pide igualdad de género en salarios

El papa Francisco abordó la brecha salarial de género. Desde la Plaza de San Pedro, el papa Francisco llamó a la desigualdad salarial un “escándalo puro”.

El papa Francisco enunció: “Como cristianos, tenemos que ser más exigentes en cuanto a estos temas. Por ejemplo, debemos apoyar decididamente el derecho a igual salario por igual trabajo. ¿Por qué se da por sentado que las mujeres deben ganar menos que los hombres? ¡No! Tienen los mismos derechos. La discrepancia es un escándalo puro”.

El papa Francisco ha rechazado la posibilidad del trabajo igualitario para las mujeres dentro de la iglesia católica, afirmando que la “puerta está cerrada” a las mujeres que quieran asumir el sacerdocio.

Díaz-Balart presenta proyecto en Congreso estadounidense contra viajes a Cuba

Legisladores republicanos presentaron hoy un proyecto de ley que impondría fuertes límites a las medidas recientes del presidente Barack Obama para levantar parcialmente las restricciones sobre los viajes a Cuba.

El proyecto de Mario Díaz-Balart, estadounidense de origen cubano que representa a Florida en la Cámara, bloquea los nuevos vuelos y cruceros a Cuba. La cláusula fue agregada a un proyecto de ley de gastos en transportes que la cámara baja debatirá el mes próximo.

El plan republicano impide los nuevos vuelos pero no afecta las normas que permiten la importación de productos como puros y ron en cantidades limitadas.

La cláusula seguramente provocará polémicas y una amenaza de veto de la Casa Blanca. También debe ser sometida a votación en la Comisión de Asignaciones y en el plenario de la cámara, donde incluso algunos republicanos conservadores piensan que es hora de aliviar o terminar el bloqueo y las restricciones de viajes a la isla.

Organizaciones agrarias, la Cámara de Comercio de Estados Unidos y otros sectores empresariales han expresado apoyo a la reanudación de relaciones iniciada por el gobierno.

Las reglas del gobierno levantaron la exigencia de que los viajeros estadounidenses obtuvieran primero una licencia del Departamento del Tesoro antes de viajar a Cuba. En su lugar, todo lo que exige ahora es que los viajeros afirmen que el viaje es para propósitos educativos, religiosos u otros autorizados.

Díaz-Balart no emitió de inmediato ningún comunicado hoy, pero criticó fuertemente las medidas cuando el gobierno las anunció en enero.

“De un solo golpe, el presidente ha traicionado al pueblo de Cuba y roto su promesa de exigir medidas básicas hacia la libertad antes de normalizar las relaciones con el régimen de Castro”, dijo Díaz-Balart.

En enero pasado, un grupo bipartidista de legisladores había presentado en el Senado una legislación encaminada a eliminar todas las restricciones de viajes a Cuba de los ciudadanos norteamericanos, la mayor parte de los cuales no tienen ese derecho a pesar de las flexibilidades para viajar aprobadas por la Casa Blanca y promulgadas por el Departamento del Tesoro ese propio mes.

Grupo descontento se separa de partido oficialista venezolano (dpa)

El grupo Marea Socialista, que ha expresado desacuerdo con el desempeño del gobierno del presidente Nicolás Maduro, oficializó hoy su separación del oficialista Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), creado por el fallecido mandatario Hugo Chávez en 2008.

Marea Socialista dijo que quiere defender el legado de Chávez y enfrentar las “desviaciones” del gobierno, al que acusa de no darle interés a la lucha contra la corrupción.

Asimismo, señaló que planea presentar candidatos propios a las elecciones legislativas de este año, aunque está en proceso para ser admitido como partido político.

Los dirigentes de Marea Socialista dicen estar identificados con el “chavismo real”, se quejan de la falta de crítica interna y rechazan el predominio del sectarismo en el PSUV, cuyo líder actual es el presidente Maduro.

Esta es la primera división del PSUV desde su creación en marzo de 2008.

El grupo espera su aprobación como partido político por parte del Consejo Nacional Electoral (CNE), la cual solicitó en noviembre del año pasado.

Sus principales dirigentes son los ex ministros de Chávez Jorge Giordani y Héctor Navarro, además del portavoz Nicmer Evans, quienes han expresado su descontento con el PSUV y con Maduro.

Evans dijo que en el CNE existen solicitudes de inscripción como partidos políticos por parte de otros cuatro grupos, los cuales no han sido legalizados por “presiones” del PSUV.

Evans describió la salida al ruedo político de Marea Socialista como “la revolución dentro de la revolución (bolivariana)”.

En su cuenta de Twitter, Marea Socialista llamó a las bases del PSUV a luchar en defensa del legado de Chávez y reiteró sus acusaciones de que hay un “desfalco” en las arcas públicas.

