

DESDE LA CEIBA

Boletín Digital

(Nº 233, La Habana, miércoles 2 de diciembre de 2015)

Editor Tato Quiñones

*La INFORMACIÓN de por sí no
puede cambiar el mundo, pero sí puede crear una
conciencia para que la gente cambie el Mundo*

*La blogsfera está pariendo el nuevo periodismo
de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos
legítimos y también bastardos, porque en épocas
como esta importan más el talento y la valentía que
los títulos y las maestrías.*

Sumario

En Cuba

- Destaca Canciller brasileño ayuda de Cuba al programa “Más Médicos” (5)
- Ofertas en turismo de salud para inversiones extranjeras por Francisco Forteza (6)

Cuba-EEUU

- Cuba y EEUU sostendrán la próxima semana reunión sobre migración y narcotráfico (7)
- Declaración del Gobierno Revolucionario: “Cuba reitera su compromiso con una emigración legal, ordenada y segura” (8)

- Motivos para mantener la Ley de Ajuste Cubano por Arthur González (12)
- Entre la ley y la trampa por Jorge Dalton (15)
- Protección de marcas y derecho de propiedad intelectual entre Cuba y EEUU (17)
- 46 % de los “Millennials” piensan en Cuba para un viaje futuro por Elizabeth Chmurak (19)

El Racismo cotidiano

- Detienen a manifestantes en Chicago y Nueva York durante protestas por violencia policial (21)

Opiniones

- Terrorismo y sed de venganza (22)

De la Cultura

- Encabezará Tabaré Vázquez delegación de importantes escritores y artistas de su país a la 25 FIL de La Habana (23)
- José María Vitier: “No imagino un mejor escenario que Cuba” (24)

Un Oficio del siglo XXI

- Ser o no ser. Esa... No es la cuestión por Gustavo Arcos Fernández-Britto (26)
- Sábado reflexivo y plural por Arturo Arango (29)
- Política y políticas culturales por Ernesto Daranas (32)
- Participación de contrarrevolucionario frustra evento de cineastas cubanos (34)
- Cuba libre, compromiso con una parte de la historia cubana por Maya Quiroga (34)

- Carlos Varela en el Festival de Cine de La Habana (37)

Ver la TV

- Un manto de silencio sobre Lucas ¿por qué? por Paquita Armas Fonseca (37)

Mensajes recibidos

- Sobre la Primera Guerra Mundial, el Marxismo leninismo que nunca existió y un esbozo biográfico de César Vilar por Evelio Tiele (42)

Religiosidades

- ¿De Efí y de Efó? por Mongui (45)

¡La Pelota!

- Un joven pelotero cubano buscando su futuro por Rosa Martínez (48)

La Crónica

- Lucho Gatica en La Habana por Ciro Bianchi Ross (50)

A fondo

- Argentina: La lenta e inevitable retirada del kirchnerismo por Carlos Abel Suárez (54)

En América Latina

- ¡Yes, Sir! por Atilio A. Borón (62)

- Elección de Macri genera dudas y expectativas en sectores argentinos por Stella Callonil (64)
- Contraofensiva neoliberal por Alfredo García (66)
- Injerencia de la OEA a favor de la contrarrevolución en Venezuela (67)
- Unasur pide que todos acepten resultados electorales en Venezuela (68)
- Ente electoral venezolano asegura respeto a decisión en legislativas (69)

La Entrevista

- “El El es una monstruosidad, pero no es más que una filial de Arabia Saudí en el exterior” (Entrevista con Noam Chomsky) por Giuseppe Acconcia (71)

Goteo

- Arrestan a docenas de personas mientras activistas en París desobedecen prohibición de manifestarse antes de cumbre sobre el clima (74)
- Detienen en Grecia a presunto cabecilla del robo de Bellas Artes (75)
- Liberia: Adolescente muere de ébola y se convierte en la primera víctima en meses (75)
- OMS registra cifra récord de infecciones con VIH en regiones de Europa y Asia Central (75)
- Aún no se vislumbra salida a drama de inmigrantes cubanos (76)



En Cuba

Destaca Canciller brasileño ayuda de Cuba al programa "Más Médicos" (EFE)

La Habana, 25 nov. El presidente cubano, Raúl Castro, recibió hoy en La Habana al canciller de Brasil, Mauro Vieira, en un encuentro en el que confirmaron el "excelente" estado de las relaciones y la voluntad de ambos Gobiernos de profundizarlas, según informó la televisión estatal de la isla.

Durante el encuentro, Castro y Vieira, también trataron sobre otros temas del panorama regional e internacional, añadió el reporte televisivo.

En esta misma jornada, el canciller Vieira se entrevistó con su homólogo cubano Bruno Rodríguez, con quien confirmó la disposición de ambos países a seguir estrechando la cooperación que mantienen, sobre todo en el ámbito económico, comercial y de salud.

Los jefes de la diplomacia de ambos países mantuvieron una reunión en la sede de la Cancillería cubana con motivo de la presencia de Vieira en la isla, donde realiza su primera visita oficial desde que asumió su cargo.

Rodríguez destacó el "gran potencial" para el desarrollo de la cooperación bilateral en áreas como la económica, comercial, científica, cultural y deportiva, y la posibilidad de profundizar la colaboración en el ámbito de la salud.

Sobre este asunto, el canciller de Brasil destacó la "importante ayuda" de Cuba al programa brasileño "Más Médicos", al que la isla contribuye con un contingente de unos 12.000 médicos, ya que la exportación de servicios, fundamentalmente relacionados de la salud, es la principal fuente de ingresos de Cuba.

También recordó que Cuba es un importante socio en diversos ámbitos y que en el próximo 2016 se conmemorarán los 30 años de relaciones diplomáticas entre ambos países.

Durante su visita, Vieira mantendrá también un encuentro con el ministro cubano de Comercio Exterior e Inversión Extranjera, Rodrigo Malmierca, con quien abordará las posibilidades de incrementar los intercambios comerciales y la creación de una Cámara de Comercio Brasil-Cuba.

En la agenda de esa reunión también figura la ampliación del Acuerdo de Complementación Económica (ACE-62) entre Mercosur (Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela) con la isla.

Brasil y Cuba mantienen diversos programas de cooperación en las áreas de salud, agricultura e infraestructura, entre muchas otras, y la presidenta brasileña, Dilma Rousseff, tiene una estrecha relación de amistad con su homólogo cubano, Raúl Castro, así como con su antecesor y hermano, Fidel Castro.

Brasil también ha tenido una participación importante en la primera fase de las obras del puerto y la Zona Especial de Desarrollo de Mariel (ZEDM), que Cuba pretende convertir en una moderna plataforma para fomentar el comercio y el desarrollo económico.

A través del estatal Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES), Brasil financió unos 682 millones de dólares para el desarrollo de la terminal de contenedores de la ZEDM, que fueron realizadas en su mayor parte por la constructora brasileña Odebrecht.

Ofertas en turismo de salud para inversiones extranjeras por Francisco Forteza (ANSA)

Las autoridades cubanas abrieron, aunque no de par en par, las puertas a las inversiones extranjeras en el área de la salud pública, un símbolo social de la isla cuyo costoso acceso gratuito sostiene el Estado.

Según una nueva cartera de ofertas a firmas foráneas para que coloquen capitales en el mercado cubano administrado por el Estado son tres los tipos proyectos en ese sector incluidos, y valorados en 40 millones de dólares.

Pertenecen a un portafolio de 300 proyectos de interés de las autoridades cubanas con un valor global de 8.000 millones de dólares.

Las ofertas relacionadas con la salud están en el ámbito del turismo. Los potenciales clientes pueden ser turistas foráneos que busquen hacerse chequeos médicos, y otros que busquen programas más específicos.

Las firmas extranjeras podrían invertir además en un servicio de hemodiálisis para pacientes con insuficiencia renal crónica que recibirán como parte de sus vacaciones en centros que operarían en La Habana y Varadero. Un tercer proyecto está vinculado a la atención a la salud de deportistas de alto rendimiento.

La salud y la educación públicas en Cuba son consideradas por el gobierno cubano como dos "pilares" del socialismo que según los objetivos de los cambios que comenzaron en 2008 deberá tener una economía eficiente y "sustentable" pero no ser destruido.

Ello significa mantener el acceso gratuito en todos sus niveles tanto en la salud como en la educación a partir de presupuestos estatales.

El presupuesto nacional para la salud posibilita las operaciones en esa modalidad de los más de 150 hospitales, 400 policlínicos y 11 mil consultorios médicos en operaciones en el país, entre otras entidades sociales relacionadas con el sector.

Las transformaciones que aplica el gobierno del presidente Raúl Castro, buscan en primer término, hacer "racionales" mediante el ahorro y otras medidas los gastos en el sector público, sin acabar con la estructura socialista.

La razón es que esos gastos en la salud específicamente son severos. Un paso anterior en la búsqueda de rebajarlos lo dio Cuba cuando comenzó a cobrar a los países "que pueden pagarlos" los servicios médicos que les brinda.

El cálculo oficial al abrir parcialmente el sector de la salud a los dineros extranjeros es fortalecer sus presupuestos estatales y sociales.

Por ejemplo se espera que los centros de salud ofrecidos a los inversionistas en La Habana y Varadero atiendan a 2.400 pacientes con ingresos de unos 480.000 dólares anuales.

El vínculo de estos planes con el turismo pueda aumentar su éxito. Cuba ya recibió más de tres millones de turistas extranjeros en 2014 y ya llegó en 2015 a esa cifra a mediados de este noviembre.

Las exportaciones de servicios médicos de Cuba ocupan el primer puesto en la economía nacional, seguido precisamente por la industria del ocio, que recibe unos dos mil millones de dólares al año.

Cuba-EEUU

Cuba y EEUU sostendrán la próxima semana reunión sobre migración y narcotráfico (EFE)

Washington, 25 nov. Estados Unidos y Cuba mantendrán la semana que viene un diálogo centrado en la migración y otra reunión sobre el combate al narcotráfico, dentro del proceso de normalización de sus relaciones bilaterales, informó hoy el Departamento de Estado.

Representantes de los dos Gobiernos se reunirán el lunes en el Departamento de Estado, en Washington, para mantener sus conversaciones bianuales sobre migración; y el martes celebrarán la segunda ronda de su diálogo sobre el combate al narcotráfico, también en la capital estadounidense.

El diálogo sobre migración era uno de los escasos contactos bilaterales que mantenían EEUU. y Cuba antes de iniciar su acercamiento en diciembre de 2014 y reúne semestralmente a representantes de ambos países para combatir la migración ilegal y facilitar el flujo regular de personas.

La base del diálogo migratorio bilateral radica en los acuerdos de 1994 y 1995, por los que EEUU. y Cuba se comprometieron a mantener una inmigración "segura, legal y ordenada" y a reunirse cada seis meses para revisar la implementación de esos pactos.

La última sesión del diálogo migratorio se celebró en enero de 2015 en La Habana y la que correspondía a mediados de este año se pospuso hasta ahora porque habría coincidido con la reapertura de las embajadas en las respectivas capitales, informó el Departamento de Estado en un comunicado.

En la última sesión, Cuba pidió a EEUU el fin de su ley de Ajuste Cubano, vigente desde 1966 y que junto con la política de "pies secos pies mojados", privilegia a los cubanos que logran tocar territorio estadounidense, que pueden solicitar la residencia permanente un año después; mientras que los interceptados en el mar son devueltos a la isla.

No obstante, Estados Unidos se ha negado hasta ahora a hacer cambios a esa política, incluso después del restablecimiento de relaciones.

En la cita del lunes, la delegación cubana estará encabezada por la directora general para Estados Unidos en el Ministerio de Relaciones Exteriores, Josefina Vidal; y la estadounidense por el subsecretario adjunto de EEUU. para Suramérica y Cuba, Alex Lee.

El martes, funcionarios del Gobierno cubano y de varias agencias estadounidenses -el Departamento de Estado, la Agencia Antidrogas (DEA), el Servicio de Ciudadanía e Inmigración (USCIS) y la Guardia Costera- mantendrán una reunión sobre narcotráfico.

La reunión se centrará en "conversar sobre formas de detener el flujo ilegal de narcóticos desde y hacia Cuba y Estados Unidos y explorar formas en que los dos países puedan cooperar en este asunto", según el comunicado del Departamento de Estado.

El Gobierno cubano afirmó este mes que espera alcanzar "a corto plazo" un acuerdo con Estados Unidos sobre el combate al narcotráfico.

También se están negociando acuerdos para establecer vuelos comerciales regulares entre los dos países y para reanudar el correo postal directo.

Declaración del Gobierno Revolucionario: “Cuba reitera su compromiso con una emigración legal, ordenada y segura” (Cubadebate)

Se mantiene el derecho a viajar establecido en Ley Migratoria vigente. Se adoptarán desde el 7 de diciembre regulaciones para los médicos especialistas.

Desde principios del mes de noviembre, se ha creado una compleja situación como resultado del arribo a Costa Rica, en números crecientes, de ciudadanos cubanos, procedentes de varios países latinoamericanos, con la intención de emigrar a los Estados Unidos.

Varios miles de cubanos que salieron legalmente de Cuba y entraron de igual forma a un primer país de destino, desde donde iniciaron su recorrido irregular, se encuentran en estos momentos en una situación ilegal en Centro y Sudamérica, con destino a la frontera de México con los Estados Unidos.

Esta emigración irregular se articula a través de redes de tráfico de personas que operan en la región, responsables de actos de violencia, extorsión, vejaciones y otros delitos de que son víctimas los cubanos en su intento por llegar a los Estados Unidos, después de un peligroso recorrido de no menos de 7 700 kilómetros y de cruzar ilegalmente ocho fronteras.

El Gobierno de la República de Cuba manifestó su preocupación y se ha mantenido en contacto con los países implicados en busca de una solución rápida y adecuada, como se señaló en la Declaración del Ministerio de Relaciones Exteriores del pasado 18 de noviembre.

La posición de nuestro país sobre este asunto fue claramente expresada durante la reunión de los ocho países que componen el Sistema de la Integración Centroamericana (SICA), realizada el 24 de noviembre en El Salvador, y a la que fueron invitados, además, México, Ecuador, Colombia y Cuba. Allí, se abogó por una solución integral a esta situación y se denunció la manipulación del tema migratorio cubano por parte de los Estados Unidos.

Todos estos países reclamaron la adopción de medidas enérgicas e inmediatas para evitar los flujos migratorios ilegales por sus territorios y se pronunciaron contra la política de “Pies Secos-Pies Mojados”, el Programa de Parole para Profesionales Médicos Cubanos y la Ley de Ajuste Cubano, que estimulan con fines políticos la emigración ilegal, insegura y desordenada desde Cuba y son discriminatorias contra los emigrantes latinoamericanos y caribeños, permanentemente deportados y víctimas de abusos, separación de familias y la violación de sus derechos humanos, especialmente de las niñas y niños no acompañados, por parte de las autoridades estadounidenses.

El incremento en el número de ciudadanos cubanos que, habiendo salido legalmente al exterior, tratan de arribar a territorio estadounidense después de transitar de manera irregular por naciones de América Latina y el Caribe, se asocia a especulaciones totalmente infundadas de que, como resultado del restablecimiento de las relaciones diplomáticas y el diálogo entre Cuba y los Estados Unidos, podrían eliminarse los privilegios migratorios de que gozan los cubanos en ese país, en virtud de las políticas ejecutivas y la legislación vigentes.

Desde hace décadas, en los Estados Unidos están en vigor la llamada política de “Pies Secos-Pies Mojados” y la Ley de Ajuste Cubano, que conceden a los ciudadanos de Cuba un tratamiento migratorio preferencial que no se le aplica a ninguna otra persona en el mundo, lo cual los alienta a intentar llegar de manera irregular al territorio estadounidense, con la certeza de que serán admitidos de forma automática e inmediata.

Ello se basa en un enfoque excepcional, politizado y discriminatorio respecto a los inmigrantes de las demás naciones de la región y del mundo, que además es incongruente con la existencia de relaciones diplomáticas, el proceso de diálogo en curso entre Cuba y los Estados Unidos e incompatible con el anunciado cambio de política hacia la isla.

Hay que recordar que el gobierno de los Estados Unidos históricamente ha utilizado su política migratoria como un arma contra la Revolución, y alentado la emigración desde Cuba con fines políticos, lo cual ha provocado pérdidas de vidas humanas, secuestros de naves y aeronaves, la comisión de otros actos delictivos violentos, la ocurrencia de crisis migratorias y el robo de cerebros.

Está demostrado que las motivaciones de la emigración cubana son fundamentalmente económicas, como ocurre en la mayoría de los países emisores de emigrantes del mundo.

En enero de 2013, Cuba anunció la actualización de su política migratoria, que incluyó facilitar los viajes de sus ciudadanos al exterior, como parte de la implementación de los Lineamientos de la Política Económica y Social aprobados por el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba y refrendados por la Asamblea Nacional del Poder Popular. La aplicación de estas medidas migratorias ha transcurrido de manera normal.

En los últimos tres años, casi medio millón de cubanos han viajado a otros países por asuntos particulares, lo que representa un crecimiento del 81 % en relación con el período 2010-2012. Los principales destinos son los Estados Unidos, México, Panamá, España y Ecuador. Estos viajes han sido en su mayoría salidas temporales para visitar a familiares, trabajar por un período o realizar otras actividades.

En este contexto, la migración de profesionales cubanos del sector de la salud constituye una preocupación para el país. Especialidades tan importantes como anestesia, cirugía general, terapia intensiva, cardiología, pediatría, neurocirugía, nefrología, obstetricia y ginecología, ortopedia y traumatología, neonatología, entre otras, han sido seriamente afectadas por la salida no planificada de personal médico vital.

Para adquirir todas las habilidades y conocimientos que demanda el desarrollo de la ciencia actual en estos profesionales altamente especializados, se requieren años de estudio y experiencia laboral, por lo que es imposible lograr su formación en corto tiempo.

El gobierno de los Estados Unidos, que despojó a Cuba de la mitad de sus médicos en los primeros años de la Revolución, estableció en el 2006, durante la Presidencia de George W. Bush, el Programa de Parole para Profesionales Médicos Cubanos, único de su tipo en el mundo, dirigido a dañar los programas de cooperación médica internacional de nuestro país y a privar de estos recursos humanos vitales a Cuba y a las naciones receptoras que tanto los necesitan.

Tiene el perverso objetivo de promover el abandono por parte de profesionales de la medicina cubana de sus misiones en otros países, facilitando activamente su emigración mediante el uso de sus embajadas para alentarlos a ello.

También, las facilidades que ofrecen varios países, especialmente clínicas privadas, a personal de la salud cubano propiciaron el asentamiento de fuerza calificada en el exterior y se han detectado redes que se dedican a la selección y financiamiento de la salida de nuestros profesionales.

Desde el triunfo de la Revolución, ha sido una prioridad del gobierno de Cuba garantizar altos niveles en los servicios de salud al pueblo cubano, a la que se dedican importantes recursos humanos y materiales.

El sistema de salud en Cuba es universal, gratuito y accesible a toda la población, a pesar de las limitaciones económicas que enfrentamos, que se agravan por las privaciones que causa el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos.

Ante la necesidad de garantizar a nuestro pueblo un servicio de salud eficiente y de calidad, así como mitigar las afectaciones que hoy se producen como consecuencia de la política migratoria selectiva y politizada de los Estados Unidos hacia Cuba y la creciente contratación no planificada de médicos cubanos en otros países, se ha decidido aplicar las regulaciones establecidas en el Decreto 306, del 11 de octubre de 2012, para las salidas al exterior por asuntos particulares de profesionales médicos de diferentes especialidades que realizan actividades vitales en los servicios de salud a la población y en la actividad científico-técnica.

Esto no significa que los médicos especialistas no puedan viajar o residir en el exterior, sino que se analizarán las fechas de salida del país, teniendo en cuenta el relevo de cada profesional, para propiciar un ordenamiento laboral que garantice la accesibilidad, calidad, continuidad y estabilidad del funcionamiento de los servicios de salud.

El Ministerio de Salud Pública está responsabilizado con la implementación de esta regulación, la cual será efectiva a partir del 7 de diciembre de 2015.

Se reitera que los profesionales de la salud que han salido del país bajo la política migratoria en vigor, ya sea por interés económico, familiar o profesional, incluyendo aquellos que han sido víctimas de políticas engañosas que los llevaron a abandonar sus misiones y su país, pueden reincorporarse al sistema de salud cubano, si así lo desean, y se les garantizará una ubicación laboral similar a la que tenían con anterioridad.

Por otra parte, como una contribución al ordenamiento del flujo migratorio actual y a solicitud de numerosos gobiernos de la región, el gobierno de la República de Ecuador ha decidido restablecer el requerimiento de visado para los ciudadanos cubanos que viajen a ese país, medida que anunció el 26 de noviembre y se hizo efectiva el 1 de diciembre de 2015.

Otros países de tránsito han declarado que adoptarán medidas para asegurar el cumplimiento de sus leyes, proteger sus fronteras, reprimir enérgicamente las redes de tráfico de personas y el crimen organizado.

Como ha reiterado en numerosas ocasiones y planteó nuevamente, sin resultados, durante la ronda de conversaciones migratorias sostenida el pasado 30 de noviembre en Washington, el Gobierno de la República de

Cuba demanda, una vez más, la eliminación de la política de “Pies Secos-Pies Mojados”, del Programa de Parole para Profesionales Médicos Cubanos y de la Ley de Ajuste Cubano, que son la causa de fondo de la emigración ilegal, el tráfico de emigrantes y la entrada irregular a los Estados Unidos de ciudadanos cubanos que viajan legalmente al exterior; en violación de la letra y el espíritu de los acuerdos migratorios suscritos por ambos países.

Esto sería coherente con el contexto bilateral actual, favorecería los intereses nacionales de ambas partes y contribuiría a normalizar las relaciones migratorias entre Cuba y los Estados Unidos.

El Gobierno de la República de Cuba reitera su compromiso con una emigración legal, ordenada y segura, continuará garantizando el derecho a viajar y emigrar de los ciudadanos cubanos y de regresar al país, según los requerimientos de la legislación migratoria, si así lo desean.

Motivos para mantener la Ley de Ajuste Cubano por Arthur González (*El Herald Cubano*)

Cuestionada por muchos y apoyada por otros tantos, la Ley Pública 89-732, del 2 de noviembre de 1966, conocida como Ley de Ajuste Cubano, se mantiene como símbolo de la manipulación subversiva de la emigración cubana, para crear la ilusión de que “huyen del comunismo”. Fue aprobada por el presidente Lyndon B. Johnson, siguiendo la línea política diseñada por su antecesor J.F. Kennedy.

Ese concepto está dentro de la guerra psicológica, en los momentos de mayor esplendor de la llamada “guerra fría”.

Realmente el propósito de dicha Ley fue ajustarle el estatus migratorio a todos los cubanos que residían en Estados Unidos desde el 1ro de enero de 1959, muchos de ellos prófugos de la justicia cubana por los crímenes cometidos durante el gobierno del dictador Fulgencio Batista, quienes no tenían ni permiso de trabajo ni residencia legal.

La Revolución comandada por Fidel Castro, no era del agrado del presidente D. Eisenhower, ni del director de la CIA, Allen Dulles, según expresaron en la reunión del Consejo Nacional de Seguridad, celebrada el 23 de diciembre de 1958, donde ambos coincidieron en que “había que evitar la victoria de Castro”.

Ante el triunfo inevitable de Castro, el presidente Eisenhower, aprobó en diciembre de 1960 el “Centro de emergencia de Refugiados cubanos en Miami”, dando inicio a la categoría de “refugiados” a los que arribaban a los Estados Unidos, sin fundamento legal alguno.

En ese lugar había asesinos, torturadores y ladrones que se enriquecieron bajo el manto protector del tirano Batista y del

propio Eisenhower, y a muchos la CIA los utilizó para sus actividades subversivas, y en los planes para la posterior invasión mercenaria en 1961 por Bahía de Cochinos.

Al tomar la presidencia Kennedy, aprueba en 1961 el Programa de Refugiados Cubanos, destinado a facilitar la integración de los “exiliados” de la Isla a la vida norteamericana y este contenía nueve puntos.

Dicho programa también financiaba a los “refugiados” cubanos que ya ejecutaban múltiples acciones terroristas contra Cuba, gracias a la guerra clandestina promovida por el presidente Eisenhower, destinada a derrocar al gobierno cubano.

Hoy se conoce en los documentos desclasificados, que el presupuesto inicial del Programa fue de cuatro millones de dólares en 1961, de 38 millones de dólares en 1962, hasta alcanzar la cifra de 144 millones de dólares en 1972. Duró 15 años y le costó 727 millones de dólares al Tesoro estadounidense, algo que desconocen aún muchos estadounidenses.

En esa etapa la CIA, con el apoyo de la Iglesia Católica cubana y norteamericana, inicia la criminal Operación Peter Pan, mediante la mentira y el engaño a los padres cubanos, al hacerles creer que el Gobierno revolucionario les quitaría la patria potestad sobre sus hijos, enviándolos por la fuerza a la URSS para “lavarles el cerebro”.

El 26 de octubre de 1960 a través de la emisora Radio Swan se transmite un mensaje que decía:

“¡Madre cubana, la próxima ley del Gobierno será para quitarte a tus hijos desde los de cinco años y devolvértelos a los 18 convertidos en monstruos del materialismo! ¡Ve a la iglesia y sigue las orientaciones del clero!”

Mediante esa treta sacaron de Cuba a 14 048 niños sin sus padres, lo que constituyó la verdadera causa de la separación, por muchos años, de padres e hijos con consecuencias psicológicas y físicas irreparables.

Otras leyes para favorecer el éxodo solamente de los cubanos, han sido aprobadas a lo largo de medio siglo, como es la Ley Pública 99-603 de 1986, “Ley para el Control y la Reforma de Inmigración”, que incluía su Sección 202 un “Ajuste para cubanos-haitianos, aprobada por el presidente Ronald Reagan, la cual permitió que los cubanos llegados por la vía del Mariel pudieran solicitar la residencia permanente, después de haber llevado más de 6 años en los EEUU, sin tener un estatus migratorio definido.

En mayo de 1995, al firmarse un nuevo Acuerdo Migratorio entre Estados Unidos y Cuba, bajo la administración del presidente William Clinton, la llamada Ley de Ajuste Cubano, sufrió su primera reforma, al establecerse la política de “pies secos-pies mojados”, en la cual toda persona que se detenga en alta mar es devuelta a Cuba. Solo son aceptados los que logren tocar tierra firme.

El 30 de septiembre del 1996, el Congreso de Estados Unidos aprobó la Ley pública 104-208, conocida como “Acta de Reforma a la Inmigración Ilegal y la Responsabilidad del Inmigrante Ilegal” y en su Sección 606, se establece que se condiciona la eliminación de la conocida Ley de Ajuste Cubano, solamente por la determinación del Presidente de Estados Unidos, bajo lo establecido en la Sección 203 (c) (3) del Acta de la Libertad y Solidaridad Cubana de 1996, Ley pública 104-114, conocida como Ley Helms-Burton, cuando ostente el poder en Cuba un gobierno “elegido democráticamente”.

En noviembre de 1997 el Congreso de los Estados Unidos aprueba la Ley Pública 105-100. “Ley de Ajuste Nicaragüense y Alivio Centroamericano”, (NACARA), la cual define en su Sección 202, el “Ajuste del estatus de ciertos nicaragüenses y cubanos”, que tuvieran los requisitos necesarios para solicitar su residencia permanente en Estados Unidos.

El presidente George W. Bush, aprueba en septiembre del 2006, el llamado “Cuban Medical Professional Parole”, en coordinación con el Departamento de Estado y el Departamento de Seguridad de la Patria, con el fin de lograr la deserción de profesionales de la Salud que integran las brigadas de solidaridad cubana en el mundo.

El 31 de julio del 2007, se produce un segundo ajuste de la “Ley de Ajuste Cubano”, cuando el gobierno norteamericano dio a conocer que las autoridades federales de Inmigración facilitarían, desde ese momento, que personas nacidas fuera de Cuba, que tuvieran al menos uno de sus padres cubanos por nacimiento, pudieran obtener la residencia permanente en Estados Unidos.

Ese hecho prueba la manipulación política del tema migratorio contra la Revolución cubana, pues esos no pueden ser calificados como “perseguidos políticos”.

Hoy el debate de modificar la Ley de Ajuste se incrementa en Miami, porque es evidente que se desboronan los argumentos para sostenerla y solo estimula la emigración ilegal, al facilitar un conjunto de beneficios que van contra los presupuestos estatales.

No obstante, el *Miami Herald* y el *Nuevo Herald* en sus editoriales solicitando su eliminación o reajuste, continúan la manipulación del tema al asegurar: “*Cuba sigue controlada por los mismos que ocuparon el poder en 1959*”, aunque la realidad se impone y nos les quedó otra alternativa que reconocer: “*...los que hoy llegan son jóvenes, motivados*”.

y desesperados por tener la posibilidad de obtener algo mejor de lo que tienen en Cuba. Pero rara vez se menciona la persecución política como un factor para la emigración”.

Pero como expuso José Martí:

“Nada falso es duradero ni útil”

Entre la ley y la trampa por Jorge Dalton* (Havana Times)

Hoy me quisiera referir a los miles de cubanos que se encuentran varados entre la frontera de Nicaragua y Costa Rica que forman parte de una nueva oleada de emigrantes a través del Istmo centroamericano.

La cifra no parece ser muy exacta pero al parecer, son casi 3.000 cubanos en esa delicada situación, en su mayoría jóvenes que se han topado con innumerables obstáculos que les impide alcanzar el “Sueño americano” con la rapidez que lo habían planeado.

Uno de esos impedimentos ha sido el desmantelamiento reciente por parte de autoridades costarricenses de varias bandas de traficantes de personas que operaban en toda esa zona y que sus clientes de “mejor paga” han sido precisamente este flujo de cubanos emigrados que cuentan en su mayoría con el respaldo de sus familiares en Estados Unidos que son residentes o ciudadanos americanos.

Esta nueva avalancha proviene de Ecuador y responde a que se rumora también que la “Ley de Ajuste” pudiera desaparecer de un momento a otro o al menos, sufrir severas modificaciones. Una ley que favorece solo a los cubanos y que fue promovida durante estos más de 50 años, como un instrumento político y uno de los componentes de la “Guerra Fría” entre ambas naciones.

A raíz de las nuevas relaciones entre Estados Unidos y Cuba la Ley de Ajuste Cubano indudablemente le puede quedar poco pues se ha convertido en un boomerang, en una trampa para quienes la crearon e impulsaron y ahora no saben cómo harán para deshacerse de ella.

Estos emigrados de nuevo tipo se han topado también con la intransigencia del gobierno nicaragüense encabezado por Rosario Murrillo y Daniel Ortega que les ha llamado “delincuentes” y les ha amenazado en reprimirlos como ya hizo una vez.

La menciono a ella primero pues es ella la que realmente decide en la Nicaragua actual, la que manda y dispone. El segundo no es más que una figura gris y decorativa, una “guindaleja” para aparentar que el “Sandinismo” aun sobrevive cuando en realidad esta pareja se encargó de darle el tiro de gracia a lo que un día también se le conoció como: “La Revolución de los poetas”.

Rosario Murillo y Daniel Ortega son dos gobernantes carentes de memoria y carentes de muchas cosas. Han olvidado que algunos de los padres o abuelos de estos cubanos varados en la frontera dieron todo por Nicaragua a partir de 1979 y no se vale semejante insulto y atropello a la dignidad humana y a la nobleza natural del pueblo cubano.

Desde 1979 y hasta que duró la Revolución Sandinista (porque soy el primer convencido que esa Revolución dejó de existir hace ya un buen tiempo) un número de incontables de familias cubanas comunes y corrientes se privaron de muchas cosas básicas de la vida diaria para ayudar al pueblo de Nicaragua.

Puedo hablar horas del aporte de los cubanos a Nicaragua y algunos hasta dejaron sus valiosas vidas sembradas en esa tierra. Daniel Ortega y Rosario Murillo pudieron haber sido mínimamente elegantes y no tan miserables de olvidar ese importante detalle. Con esto no estoy alentando que obre en contra de la autodeterminación de la nación nicaragüense.

Hay una trampa mortal a la que se exponen estos miles de cubanos y es llegar a Estados Unidos atravesando Honduras, Guatemala y México, un corredor que está catalogado como uno de los más letales del planeta tierra, donde operan pandillas salvadoreñas consideradas de las más sanguinarias del mundo, narcotraficantes guatemaltecos, hondureños y mexicanos nacidos para matar, asesinos sin piedad por naturaleza, toda una cadena interminable de corrupción, crimen, secuestro y extorsión amparados también por diversas autoridades de los países involucrados que son parte integral de las mafias que imperan en una de las zonas más bellas pero peligrosas de este planeta y que los emigrados de cualquier nacionalidad son su botín diario.

Estoy más que seguro que muchos de estos cubanos no tienen conciencia de los que les espera, han ignorado desde antes de salir de Cuba a los peligros que se enfrentan arriesgando a sus hijos en este largo recorrido en busca de una nueva vida en Estados Unidos. Algo que puede ser posible pero también puede significar un infierno aun llegando y obteniendo los beneficios.

Este mismo camino, lo emprenden a diario miles de emigrantes salvadoreños, hondureños, guatemaltecos y mexicanos que son víctimas de toda esta monstruosidad. Estos emigrantes centroamericanos en su totalidad muy pobres son asaltados, violados y asesinados siendo despojados de sus pocas pertenencias. Luego sus cadáveres aparecen en fosas comunes o en basureros cuando son reportados, otros jamás aparecen. Una tragedia que es un sello que identifica a estos países con miles de personas y familias enteras desaparecidas y que se ha convertido en un asunto cotidiano sin que le importe a casi nadie en este mundo.

Los medios de difusión masiva apenas reflejan esta carnicería. Tengo la impresión que los casi tres mil cubanos varados no correrán mejor suerte si emprenden ese viaje a través de esa jungla.

Hay otra mala noticia como parte de toda una inmensa trampa en que han caído los cubanos que aún persisten en utilizar esta misma vía en su plan de llegar a Estados Unidos y me refiero al repentino cambio de política migratoria por parte de Ecuador que anunció que a partir del día primero de diciembre permitirá la entrada a los cubanos solo con visa.

Aunque Ecuador ha dicho que esto no es cerrarles las puertas a los cubanos, a buen entendedor significa que ese corredor ha sido cerrado. Los gobiernos de Colombia, Panamá y Costa Rica serán mucho más estrictos al paso de cubanos por sus fronteras. Son parte de una serie medidas que han tomado los diferentes países a raíz de la reunión del SICA en San Salvador.

Luego de todo este enredo de trampas y leyes habría que comenzar a focalizar de una vez cuales son las innumerables causas que originan esta nueva ola de emigrados cubanos en su mayoría jóvenes y que a estas alturas no sabemos cuál será su destino final.

Habría que preguntarse hasta que niveles se le salió de control al gobierno ecuatoriano la cantidad de cubanos que han llegado a ese país desde hace años y que muchos poseen un estatus irregular. Tampoco se le puede seguir achacando de manera automática que todo esto sucede únicamente por los beneficios que otorga la Ley de Ajuste Cubano.

Alberto y María y su pequeño hijo son tres cubanos que están ahora en esa frontera entre la espada y la pared. Vendieron su casa y todos los bienes que tenían en Cuba. Solo les queda la esperanza y la ropa que traen puesta. Estaban convencidos de haber encontrado una manera "fácil y segura" de llegar a E.U y "menos peligrosa" que lanzarse al mar y atravesar el Estrecho de la Florida. Hay quienes me dicen que ante esta nueva situación algunos cubanos recurrirán de nuevo a las balsas y no se cuál de las dos cosas sean peor para mi gente.

(*) *Cineasta cubano-salvadoreño.*

Protección de marcas y derecho de propiedad intelectual entre Cuba y EEUU (REUTERS)

Cuando hace dos años Julio Manzini bautizó como McDonald's a su cafetería, por la cadena estadounidense, nunca imaginó que le podría traer problemas. Pero hace poco decidió cambiar el nombre.

"Ni sé la calidad de la McDonald's. El nombre es como Shakira, impactante", dijo en su cafetería "La McDonald's Camagüeyana", en la ciudad de Camagüey, a 500 kilómetros al este de La Habana.

Este mes sacó el nombre de "McDonald's" y los famosos arcos dorados de su cartel hecho a mano como precaución, luego que la empresa estadounidense envió un abogado al restaurante.

El local se llama ahora "Cafetería La Camagüeyana".

La McDonald's falsificada ilustra una posible batalla entre Estados Unidos y Cuba por las marcas y los derechos de propiedad intelectual, en la medida en que la economía de Cuba se abre al sector privado y a nuevos vínculos con Washington.

"Estoy muy asustado. Yo no vendo mil pesos cubanos (40 dólares) aquí al día," dijo Manzini.

Ambas naciones restablecieron sus relaciones diplomáticas este año tras medio siglo de hostilidades y buscan ahora fortalecer sus lazos. Las marcas comerciales y la propiedad intelectual se incluyen en los temas que discutirán en una mesa de diálogo, según los gobiernos.

Los dos países tienen quejas. Estados Unidos ha negado a empresas cubanas la misma protección que disfrutaban las compañías de cualquier otro país, forzando a empresas de la isla a acudir a batallas judiciales para proteger marcas destacadas como el ron Havana Club y los puros Cohíba.

Cuba protege las marcas que están registradas ante las autoridades del país, pero tolera la venta de música, software y películas sin licencia. La televisión estatal transmite rutinariamente películas y series estadounidenses pirateadas.

Manzini dijo que nunca se le ocurrió ver con la Oficina Cubana de Propiedad Industrial (OCPI) si estaba disponible el nombre McDonald's. La empresa estadounidense ha registrado marcas en Cuba desde al menos 1985.

Desde 1966, alrededor de 1.500 empresas estadounidenses han registrado casi 6.000 marcas en Cuba, incluyendo renovaciones, según Saegis, la base de datos de marcas de Thomson REUTERS.

Entre ellas Coca-Cola, Pepsi, Levi's , Nike, Starbucks Coffee, Pfizer , Intel, Burger King, KFC y Goodyear.

La empresa McDonald's tendría que comunicarse con la OCPI para frenar a Manzini y a otros empresarios de la isla. En la ciudad central de Santa Clara, por ejemplo, hay una cafetería llamada "McDunald" que usa también los famosos arcos dorados.

"Estamos comprometidos a proteger vigorosamente nuestra propiedad intelectual", dijo una portavoz de McDonald s.

Explosión de intereses

Más compañías han registrado sus marcas en Cuba desde que Estados Unidos y Cuba anunciaron un deshielo en sus relaciones en diciembre del año pasado. Entre ellas, Twitter, Uber y Segway.

"Ha habido una explosión de intereses por parte las compañías estadounidenses," dijo Jaime Ángeles, un abogado especializado en la propiedad intelectual del bufete dominicano Ángeles amp; Lugo Lovatón.

Se solicitó el registro de 192 marcas estadounidenses en Cuba en los primeros cuatro meses del 2015, comparado con las 78 solicitadas en todo 2014, según datos de Saegis.

Gustavo Fuentes Ledo, un abogado cubano que reside en Estados Unidos, ha solicitado los derechos de 65 marcas en Cuba, entre ellas John Deere, Chase, NFL y Pixar.

Ángeles, que representa a ocho empresas, cuyas marcas estadounidenses fueron solicitadas por Fuentes, no duda que obtendrán los derechos al final.

"El sistema cubano tiene todas las herramientas para proteger a las marcas de cualquier país," destacó Ángeles.

Cuba lleva años batallando por sus marcas bajo la legislación estadounidense que cuenta con una medida para proteger a dueños de empresas que fueron nacionalizadas después de la revolución cubana en 1959 que llevó al poder a Fidel Castro.

Por ejemplo, Bacardí, una destilería que era cubana y que fabrica ahora su ron en Puerto Rico, controla Havana Club dentro de Estados Unidos tras adquirir los derechos de la familia Arechabala, una marca que fue nacionalizada en 1960. La etiqueta pertenece fuera de Estados Unidos a Cuba y a su socio francés Pernod Ricard.

46 % de los “Millennials” piensan en Cuba para un viaje futuro por Elizabeth Chmurak (Por Cuba)

A los norteamericanos aún no se les permite visitar Cuba con fines turísticos, pero eso no significa que la Isla no esté atrayendo la atención de los millennials (1) y de algunos baby boomers (2). Cuarenta y seis por ciento está interesado en visitar Cuba, en comparación con el 36% de los baby boomers, según un nuevo estudio llevado a cabo por Encuesta Harris, a petición de Switchfly, Inc.

El informe se desglosa con el 37% de los hombres y mujeres norteamericanos interesados en viajar a Cuba, de los cuales incluye:

49% de los hombres millennials
43% de las mujeres millennials
46% de los hombres baby boomers
28% de las mujeres baby boomers

“Cuba tiene tremenda onda y se está abriendo como un nuevo destino para la mayoría de los norteamericanos que en las dos o tres últimas generaciones nunca tuvieron la oportunidad de ir a Cuba debido a todos los embargos comerciales relacionados con el país”, dijo Daniel Farrar, director general de Switchfly, Inc. “Mirar las fotos de Cuba es un salto en el tiempo virtual de un paraíso visual que creo que mucha gente, en especial la generación del milenio, quiere experimentar”.

Los millennials representan más de una cuarta parte de la población del país, lo que significa aproximadamente 83,1 millones, lo que supera la cifra de 75,4 millones de los baby boomers, según cálculos del Buró del Censo de Estados Unidos dados a conocer en junio. Switchfly dice que el

número creciente de los de la generación del milenio y su estilo de viaje poco convencional no pasa inadvertido.

“Estas no son personas que van en busca de los centros turísticos tradicionales; buscan experiencias de viaje con el deseo de explorar”, dijo Farrar. “Muchos de los de la generación del milenio que hemos encontrado no sólo quieren ver un nuevo lugar, sino que se presentan como voluntarios”.

Farrar dice que los millennials son una generación de viajeros que está creciendo en un mundo social con una experiencia interactiva muy impulsada por historias; quieren hacerlo todo en sus dispositivos móviles, incluyendo encontrar opiniones y reservar sus planes de viaje en solitario. Él dice que la generación del milenio va más a la carrera con su comportamiento y no tienen la necesidad de planificar cada paso de sus aventuras turísticas, como las generaciones anteriores.

“Cuando se piensa en Cuba, ¿cuán más aventurero puede ser uno? Es un lugar donde se puede tener una experiencia que, francamente, muchas personas no han tenido la oportunidad de tenerla”.

Farrar dice que una de las razones de que los baby boomers estuvieran por debajo de la generación del milenio en cuanto al interés de viajar a Cuba es que los viajeros de mayor edad exigen alojamientos más cómodos e itinerarios fijos cuando van de vacaciones, algo que la Isla puede que no sea capaz de proporcionar.

“Cuando se trata de las generaciones mayores, de 45 y más años, creo que habrá personas que estén interesadas en viajar de la manera que siempre han viajado, con agentes que manejan los detalles del viaje y reservaciones. No creo que Cuba esté equipada en estos momentos para manejar esa demanda”.

De aquellos que están considerando una visita a Cuba, el 35% dijo que esperaría 2-5 años para visitar, una vez se hayan eliminados los “problemas”, incluyendo 45% de los de 55-64 años de edad, y 36% dijo que podrían ir en 5-10 años. Por otro lado, el 44% de los del milenio prefieren ir a Cuba antes de que los turistas norteamericanos estropeen la Isla.

“A medida que Cuba se convierta en un destino más fácil para viajar a ella, esto va a cambiar las opiniones de las personas acerca de su deseo de visitar”, dijo Farrar.

Encuesta Harris realizó el sondeo en línea dentro de los Estados Unidos del 14 al 16 de septiembre, entre 2.031 adultos de 18 y más años. La encuesta en línea no se basa en una muestra de probabilidad, y por lo tanto no se puede calcular un estimado del error teórico de muestreo.

(1) Millennials: En EEUU, se considera a los de la generación del Milenio como los nacidos después de 1980, primera generación en llegar a la mayoría de edad en el nuevo milenio. (NOTA DEL TRADUCTOR)

(2) Baby boomer es un término usado para describir a los nacidos durante el baby boom, período posterior a la Segunda Guerra Mundial entre los años 1946 y 1965, época en que varios países anglosajones experimentaron un inusual repunte en las tasas de natalidad, fenómeno comúnmente denominado "baby boom". En esos países, el término se utiliza también para denominar a esa generación. (N. DEL T.)

El Racismo cotidiano

Detienen a manifestantes en Chicago y Nueva York durante protestas por violencia policial (AFP)

Chicago, 26 nov. Múltiples detenciones se produjeron la noche del miércoles en las ciudades de Chicago y Nueva York durante protestas por ataques a balazos contra jóvenes negros de parte de la policía, informaron medios de Estados Unidos este jueves.

En Chicago, varias personas fueron detenidas después de que manifestantes comenzaran a romper luces de un árbol de navidad en el parque del milenio, señaló Wmaq, filial local de la cadena NBC. La emisora indicó que las autoridades no informaron sobre el número de detenidos, pero el diario USA TODAY indicó que dos manifestantes habían sido arrestados alrededor de las 22h30 locales del miércoles (04h30 gmt del jueves).

La cadena de noticias CNN informó que entre 100 y 200 manifestantes marchaban todavía por las calles del centro de la ciudad antes del amanecer del jueves, tras una segunda noche de protestas.

Las tensiones raciales estallaron en Chicago después de la difusión, el martes, de un video en el que se muestra cómo el oficial de policía Jason Van Dyke disparó a un adolescente negro, Laquan McDonald, 16 veces, matándolo. Van Dyke fue procesado el martes por la justicia, la primera vez en 30 años que un policía de Chicago es acusado de asesinato de primer grado por una muerte en actos de servicio, según señaló el diario Chicago Tribune.

La policía de Nueva York dijo que manifestantes que protestaban por los mismos hechos entraron a un almacén en Herald Square e intentaron bloquear el túnel de Lincoln, señaló WCBS, la filial local de CBS. CNN informó que "varias" personas habían sido detenidas, mientras WCBS situó su número en seis, dijo que habían sido arrestadas el miércoles y precisó que habían sido acusadas de desórdenes. Los manifestantes de Nueva York protestaron igualmente contra un reciente incidente en Minneapolis, en el que cinco personas fueron baleadas durante una marcha.

Los cinco formaban parte de una muchedumbre que protestaba contra la muerte a balazos del joven negro Clark Jamal en manos de la policía.

La policía dice que Jamal murió durante una discusión con oficiales el 15 de noviembre, pero testigos aseguran que ya estaba esposado cuando fue asesinado.

Cuatro personas permanecen bajo custodia por el ataque a la manifestación de Minneapolis, informaron las autoridades locales.

Opiniones

Terrorismo y sed de venganza (AFP)

París, 27 nov. Invocan a Alá en cada frase, pero para los yihadistas de un nuevo tipo, como los que atacaron París el 13 de noviembre, el Islam es un pretexto que permite sobre todo canalizar una rebelión íntima y una sed de venganza, estiman expertos.

Convertidos recientemente, con poco o ningún conocimiento del árabe, utilizando conceptos que comprenden apenas y cuyo sentido tergiversan, esos yihadistas encontraron en la organización Estado Islámico (EI) una estructura flexible y pragmática dentro de la cual pueden dar libre curso a su deseo de radicalización, agregan los expertos.

"Su cultura musulmana es precaria, cuando no nula", dice a la afp Peter Harling, del grupo de reflexión International Crisis Group (ICG). "de hecho los que tienen una cultura musulmana más sólida son menos propensos a ponerse del lado del EI", agrega.

En un artículo titulado "matar a los otros, matarse a sí mismo", Harling estima que "el aspecto más perturbador de las matanzas cometidas en París es que surgen de una violencia íntima".

El EI "ofreció un espacio concreto en el que una violencia pornográfica podía expresarse, buscarse, desinhibirse y hacerse más potente. No es casualidad que los convertidos europeos hayan sido sus principales agentes, carentes de experiencia militar, de formación religiosa y en general de conocimientos lingüísticos, definieron su valor agregado en una ultraviolencia que evoca la película de Stanley Kubrick 'la naranja mecánica' por su sadismo, puesto en escena con los talentos instintivos de comunicantes formados en la era de Facebook", sostiene Peter Harling.

Por su parte, Raphaël Liogier, director del observatorio de lo religioso y profesor del Instituto de Estudios Políticos de Aix (Sur), estudió los perfiles de yihadistas o aspirantes a yihadistas franceses.

"Ninguno de los que han intervenido en territorio francés tuvieron una formación teológica de fondo ni una intensificación progresiva de la práctica religiosa", afirma. "son personas que tienen una relación con la violencia, porque el Islam es actualmente sinónimo de violencia antisocial, quieren expresar su deseo de ser antisociales".

- 'El Corán, me importa un bledo' -

"Toman posturas de fundamentalistas, pero son sólo posturas", estima Liogier, señalando que "se limitan a pasar por las mezquitas, rezan menos que los otros" y "cultivan un estilo que podríamos llamar neoafgano, en busca de una suerte de romanticismo neoguerrero".

"Como son de origen magrebí se les dice que son potencialmente musulmanes y que el islam tiene una imagen negativa, lo que es atractivo

para ellos. En los años 80 habrían sido punks o de extrema izquierda", ahora "saltan directamente a la yihad porque tienen en común la delincuencia, problemas en la infancia y deseo de ser cabecillas".

Un policía especializado confió a la afp que, durante un interrogatorio, un aprendiz de yihadista le dijo: "el Corán me importa un bledo, lo que me interesa es la Yihad".

La tesis de instrumentalización del islam por jóvenes en busca de violencia es defendida también por el politólogo especialista del Islam Olivier Roy que, en un artículo titulado "el yihadismo y la revuelta generacional y nihilista", sostiene que el EI atrae a "jóvenes franceses radicalizados que, pase lo que pase en Oriente Medio, están ya en disidencia y buscan una causa, una etiqueta, un gran relato para poner en él la firma sangrienta de su rebelión personal".

"El problema esencial para Francia no es pues el califato del desierto sirio, que se evaporará tarde o temprano como un viejo espejismo convertido en pesadilla, el problema es la rebelión de los jóvenes", agrega Roy, recalcando que "no se trata de la radicalización del Islam sino de la islamización del radicalismo", los dirigentes del EI han comprendido cómo canalizar y utilizar esa violencia.

De la Cultura

Encabezará Tabaré Vázquez delegación de importantes escritores y artistas de su país a la 25 FIL de La Habana (EFE)

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, viajará a Cuba el próximo febrero para asistir al acto inaugural de la 25 FERIA Internacional del Libro de La Habana, donde el país suramericano participará como invitado de honor, según anunció en La Habana el canciller uruguayo, Rodolfo Nin Novoa.

Nin Novoa, que llegó ayer a la capital cubana en su primera visita oficial al país caribeño, confirmó que Vázquez llegará a la Feria, para reciprocarse el "honor que Cuba le hace a Uruguay", según informan medios oficiales de la isla.

El titular de Exteriores uruguayo adelantó que para la cita su Cancillería reeditará las cartas y documentos del prócer cubano José Martí dirigidos a la República de Uruguay cuando fue cónsul de ese país en Nueva York en la década de 1880.

"Que el héroe cubano haya sido representante de un país como el nuestro para nosotros es un motivo de orgullo permanente", dijo, citado por el estatal diario Granma.

Encabezada por Vázquez, la delegación uruguaya incluirá escritores y artistas de primer nivel, entre ellos el compositor y guitarrista Daniel Viglietti.

Como parte de su programa oficial en la isla, Nin Novoa se reunió hoy con su homólogo cubano, Bruno Rodríguez, para ratificar la voluntad de ambos Gobiernos de estrechar los "excelentes" lazos bilaterales.

Durante la reunión, celebrada en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores cubano, el titular uruguayo agradeció el aporte de la isla a través de la "Operación Milagro", mediante la cual recibieron atención oftalmológica más de 60.000 pacientes de esa nación suramericana.

Nin Novoa fue recibido ayer por el presidente cubano Raúl Castro, en un encuentro donde ambos ratificaron la disposición de trabajar en la implementación del "Programa Binacional", acordado en marzo pasado tras la asunción del mandatario uruguayo Tabaré Vázquez.

En el programa oficial de la visita, que terminará mañana, todavía resta un encuentro con el ministro de Comercio Exterior e Inversión Extranjera de Cuba, Rodrigo Malmierca.

Las exportaciones uruguayas a Cuba se elevaron un 44 % en 2014 con respecto del año anterior, con un valor de 28,7 millones de dólares, de acuerdo con datos de la agencia de inversiones Uruguay XXI.

José María Vitier: “No imagino un mejor escenario que Cuba” (*Cubadebate*, tomado de *El Mundo*)

José María Vitier nació en La Habana en 1954 y ha dedicado toda su vida a una de las grandes pasiones de Cuba, la música. Se define como un producto neto de la formación musical cubana. Es compositor y pianista. Ha musicado para la tele, la radio, la poesía, el cine. Y califica sus composiciones de “diálogos entre la música clásica y la popular”. A continuación Cubadebate reproduce una entrevista realizada por El Mundo a este espectacular músico cubano.

¿De qué trata Tarde en La Habana?

Es un concierto de piano con un repertorio muy variado. Es un conjunto de las diferentes facetas de mi trabajo como compositor y referencias a clásicos de la música popular cubana. Piezas de danza, contradanza y danzones. Música compuesta en diálogos entre la música clásica y la popular, en la que se integran en un único lenguaje las influencias culturas y cultas. Tocaré algunas canciones de las bandas sonoras que compuse como por ejemplo *Fresa y Chocolate* o *El siglo de las luces*. Está parte del concierto contará con la proyección de unos cuantos fragmentos de dichas películas. Y mostraré mi trabajo más vinculado al jazz latino, para el que también utilizaré un apoyo audiovisual.

Es hijo de poetas y creció en un ambiente cultural, ¿cómo le influyó ese entorno?

Fui muy afortunado de nacer en Cuba, un país bendecido por la música. Y afortunado de nacer en una familia muy ligada a todas las artes. Mi padre fue poeta, ensayista e investigador y también violinista, aunque no se dedicó a ello. Por la vía materna mi abuela era pianista profesional. En la familia también hubo otros músicos. Dos de mis tíos y mi hermano mayor.

Cuando empecé a demostrar mi interés por la música ese entorno me favoreció muchísimo. También la familia de mi mujer está muy ligada a la cultura. Ella es pintora. Además, no hay que olvidar que en Cuba el sistema de enseñanza musical ha funcionado y sigue funcionando muy bien.

¿Qué tienen la música y el baile que son tan característicos de Cuba y un estilo de vida?

Es una pregunta difícil de responder. Hay lugares en el mundo en los que esto ocurre. Cuba es uno, España otro, también Estados Unidos. Hay lugares que son auténticas fuentes de las que emana la música. En el caso de Cuba, hay que tener presente que es una mezcla cultural explosiva. Por un lado están las fuentes españolas y por el otro la inyección de sangre africana que nos viene por partida doble. Por los primeros esclavos que llevan y por los españoles que ya se habían mezclado con los africanos. Estas cualidades sintetizan lo cubano, que es un fenómeno muy distintivo. Tiene ese algo, que si supiese lo que es me habría hecho famoso por descubrirlo.

¿Qué significa ser músico en su tierra?

Cuba es un país extraordinario para esta profesión. Es una fuente inagotable de inspiración. Hay un precedente muy importante, pero no es sólo la tradición. Los artistas que están saliendo ahora son muy inspiradores y agradezco haber podido formar parte de este movimiento que los músicos cubanos sentimos como algo esencial.

¿Siempre lleva a Cuba consigo?

Siempre. No importa lo mucho que viajes o el lugar en el que te establezcas. Uno siempre siente que Cuba está con él.

¿Qué sería de su música sin los ritmos cubanos?

Nunca me había hecho esa pregunta. Si no fuese músico, sin duda habría sido un gran amante de la música. Son tan importantes los que la componen, como los que la disfrutan. La música es un lenguaje, una forma de comunicarnos. Es algo a lo que nadie debería renunciar. El placer y la energía que transmite es patrimonio.

Ha compuesto para orquesta, televisión, cine, teatro, radio, la poesía. ¿Qué es lo siguiente que va a musicar?

Creo que aún me quedan muchas cosas. La música es una profesión de la que nunca te retiras, en la que nunca se termina de crecer y aprender. Me queda mucha música por escribir. Tengo pendientes obras que quiero acabar antes de irme de este mundo. En los últimos años he compuesto muchas canciones y quiero escribir muchas más. Es algo muy íntimo y biográfico. Puede que haga más música coral para orquesta o música religiosa. Y como siempre, la fuente de inspiración es muy variada. No

sólo la música, es la propia vida, los sentimientos, las emociones. Recientemente me he vinculado a la pintura. Mi esposa es pintora y me influye mucho. Me interesa como dialogan las artes entre sí. Desde la pintura hasta el cine. También el movimiento y la danza. Mientras esté vivo, no perderé ese ritmo de atención a la vida. Mientras respire, seguiré componiendo.

¿De qué forma han influido las décadas del gobierno de los Castro en su música?

Soy un producto neto de la formación musical cubana. En Cuba, el sistema educativo ha garantizado que se aproveche la mayor cantidad de talento posible, a pesar de las carencias y de las crisis. Y no hablo sólo de la capital. Es un sistema muy eficaz con un gran nivel. Los músicos nos sentimos parte de un movimiento muy profundo y propio de Cuba. No me imagino la vida de otra forma y como músico no imagino un mejor escenario que Cuba.

¿Qué opina del aperturismo que vive su país?

Creo que hay un momento especialmente promisorio en muchas esferas del ámbito nacional. Otra cosa es si los ritmos a los que avanza son rápidos o lentos. Los cambios en una sociedad son laboriosos y deseamos que estos sean para mejor. Sobre todo en la vida social, que sea una sociedad más inclusiva. Que tenga una mayor participación. Pero también queremos que las cosas que han funcionado bien se mantengan. Sin duda, este es un camino irreversible y que está en pleno desarrollo.

Un Oficio del siglo XXI

Ser o no ser. Esa... No es la cuestión por Gustavo Arcos Fernández-Britto

En la película Fresa y Chocolate (1993- Tomás G Alea) tenemos una escena crepuscular: David (Vladimir Cruz) lleno de incertidumbres pretende que Diego (Jorge Perugorria) defina su condición de Revolucionario, como única forma de ser socialmente aceptado. Quedaba expuesta así, una dicotomía que ha marcado al país en más de medio siglo: ¿qué es ser, Revolucionario? La respuesta, sujeta a interpretaciones de todo tipo, traza una línea que divide a los cubanos, quienes deben definirse todo el tiempo en un bando u otro, siguiendo una lógica mesiánica de, si no estás conmigo estás contra mí. El odio y el enfrentamiento “al otro” quedaban así legitimados, por algunos, que convirtieron en dogma lo que debió ser transformación, respeto y evolución. Volviendo a la película, recordemos la respuesta de Diego: *Sucede que esto es una cabeza pensante y ustedes al que no dice que sí a todo, o tiene ideas diferentes, enseguida lo miran mal y lo quieren apartar...yo formo parte también de éste país y tengo derecho a hacer cosas por él...*

Pocos años después en *La vida es silbar* (1997-Fernando Pérez), Elpidio, se siente cada vez más preterido por su madre, Cuba, y en otro de esos instantes extraordinarios de nuestro cine, le escuchamos decir: *yo puedo olvidar tus olvidos, tu afán de querer hacerme tan perfecto que ni yo mismo me lo creo...déjame ser y pensar como yo quiera, aquí (señala la frente) no manda nadie, tú me lo enseñaste y ahora no voy a cambiar...*

Dos instantes, entre muchos otros, que responden a un dilema que tiene medio siglo. En 1961, la censura sobre el corto documental PM (Sabá Cabrera Infante y Orlando Jiménez Leal) generó un intenso debate entre los intelectuales ¿Prohibiría el nuevo y joven gobierno, las obras artísticas? El suceso propició una reunión en la Biblioteca Nacional donde Fidel intentó zanjar las diferencias con su conocido discurso Palabras a los intelectuales. Dice Fidel: *¿Cuáles son los derechos de los escritores y artistas revolucionarios o no revolucionarios? Dentro de la Revolución: todo; contra la Revolución, ningún derecho.*

Cualquiera que se acerque a la historia del cine cubano encontrará muchos ejemplos que confirman como aquél debate de 1961, sobre el rol del sujeto en la sociedad siguió acompañándonos. Polémicas públicas o privadas, de alta o baja intensidad se han sucedido, como aquellas que tuvieron lugar en 1971, durante el Congreso de Educación y Cultura, que entronizó el lema: El Arte al servicio de la Revolución, o, las de 1981, 1991 y 1998 alrededor de las películas Cecilia, Alicia en el Pueblo de Maravillas o Guantánamera. Con la llegada del siglo XXI, la lista de filmes censurados e irregularmente exhibidos ha aumentado a pesar de que el contexto, el país y sus habitantes han sufrido radicales transformaciones. Parodiando aquel fabuloso cuento de Monterroso pudiéramos decir: cuando el artista despertó...el censor estaba ahí.

Y es que todo el problema se erige alrededor de una misma lógica: control y subestimación materializados tras las preguntas: ¿Encarnan esas obras la imagen o idea de la Revolución? ¿Existe una idea absoluta y perfectamente reconocible que nos diga qué es la Revolución, cómo ella se nos hace visible y por tanto qué acciones, gestos o espacios son los No revolucionarios? Pero además, ¿quiénes son esos jueces que delimitan lo que es y no es?

El Primer Foro de Cineastas tuvo lugar la tarde del pasado sábado, precisamente en el centro cultural Fresa y Chocolate. Esta vez, los creadores no estaban allí para discutir necesariamente sobre su ley de Cine, sino para abrir el debate a otras zonas del fenómeno audiovisual. El presidente del ICAIC Roberto Smith leyó unas palabras introductorias donde reafirmaba el compromiso de la institución con el futuro del cine nacional y las demandas de los cineastas por su Ley, dejando claro que aunque había diferencias en los puntos de vista el organismo apoyaría a los cineastas siempre que estén al lado de la Revolución. Y aquí volvemos a tener el mismo punto de conflicto que sitúa cualquier cambio en la estela de lo que puede ser o no, considerado revolucionario. Se

recurre a una abstracción o construcción simbólica para dirimir un problema real.

Las preocupaciones acerca de la censura marcaron toda la jornada y los oradores fueron exponiendo diferentes perspectivas y ejemplos de cómo peligrosamente se vienen articulando acciones desde el poder para discriminar, desvirtuar o prohibir no solo obras puntuales sino también el trabajo de artistas e investigadores.

Se hace entonces evidente que el debate tiene que desplazarse hacia otro lugar, que permita definir quiénes son las personas, figuras o instituciones que verdaderamente están detrás de la censura, o se oponen y lastran todo el proceso por la Ley de Cine. No puede producirse un diálogo transparente en este y otros sentidos si solo ofrecen su rostro y argumentos los demandantes. Alguien recordó, como en el pasado cuando el ICAIC fue atacado por su autonomía, su política de estrenos o el contenido de sus películas, el propio Fidel hizo acto de presencia para intercambiar y escuchar las ideas de los cineastas. Un gesto que ahora la asamblea pide ser observado por las autoridades actuales. Basta de intermediarios y de promesas, porque a fin de cuentas, ¿quién y por qué se prohíbe un filme?, ¿si no existe un código o ley explícita sobre la censura, quién se está tomando esas atribuciones?, ¿no debería el Ministerio de Justicia o las autoridades actuar contra ese “violador” de la ley?, ¿no resulta sospechoso que los medios oficiales hayan silenciado olímpicamente todo este debate?

Insisto en que los cineastas, críticos o periodistas que reclaman un cambio en el cine nacional, no son un grupo de cruzados que intentan alterar la sociedad o el orden de la nación. No están conspirando, no se esconden detrás de falsas identidades, no tienen un arma en la mano. Cuando hace más de dos años convocaron de manera espontánea a estos debates, lo hicieron con la convicción de que la mejor manera de conseguir sus objetivos era generando un cuerpo de ideas desde la transparencia, el respeto y la diversidad. Todo el que creyera tener algo que decir, sea o no cineasta sería bienvenido. Es quizás la principal lección que le están dando a esas autoridades que aún persisten (como sucedió al final de la asamblea cuando se pretendió expulsar de ella a un No cineasta) en negar, discriminar o estigmatizar a las personas que piensan diferente. La única confrontación que los cineastas tienen es la lucha contra el dogma, la necedad y la intolerancia.

Vivimos en un país diferente, con un tejido social, económico y cultural que ha tenido que reconstruirse y adaptarse a nuevos escenarios. Si nuestro cine es incómodo, autorreferencial y crítico, por algo será. No es una vergüenza hacer cierto tipo de filmes. El diálogo tiene que ser otro y de ninguna manera legitimando las polarizaciones que hablan de un ser y un no ser, un aquí o allá, un dentro o fuera. Las palabras no pueden ser secuestradas, queremos un arte y un cine para todos los cubanos.

Sábado reflexivo y plural por Arturo Arango

La Asamblea de Cineastas de este sábado 28 de noviembre fue distinta. Antes, el 31 de octubre, habíamos acordado discutir sobre política cultural y contenidos en el audiovisual cubano, lo que equivale a tomar por los cuernos al toro de la censura.

El g-20 conocía ya el texto del director Enrique Colina “De la censura y sus demonios”, profusamente difundido por correo electrónico a fines de octubre. A Colina se sumaron dos importantes ensayistas y críticos: Juan Antonio García Borrero, con “Fenomenología de la autocensura”, y Dean Luis Reyes, con análisis a partir de obras recientes, en lo fundamental de jóvenes.

La Asamblea, entonces, tendría un tono inusual. Queríamos que evitara lo anecdótico, lo catártico (siempre presente cuando el asunto a tratar pasa sobre traumas del pasado o heridas recientes) y se acercara a un propósito casi imposible: que tuviera, a un tiempo, altura y profundidad. Altura ética y profundidad conceptual.

Roberto Smith, en su condición de presidente del ICAIC, pidió leer dos cuartillas antes de que comenzara la lectura de las ponencias (¿eran ponencias, eran ensayos?). Dijo Smith que aunque el ICAIC estaba hoy “lejos de sus tiempos fundacionales y de sus mismos fundadores”, debemos continuar defendiéndolo “como un espacio para el debate de las ideas más complejas, abierto a la pluralidad de criterios, aunque nadie puede perder de vista que los que aquí representamos a la institución, como muchos de ustedes, estamos para defender, por encima de todo, a la cultura cubana y a la propia Revolución”.

“Cultura cubana” y “Revolución”, reconoció Smith, “pueden tener diferentes significados para los que estamos compartiendo este espacio. Entre nosotros están cineastas de distintas generaciones y de disímiles experiencias. Vivimos la misma realidad, pero los puntos de vista pueden ser diferentes, contradictorios o antagónicos. La diversidad no debería separarnos. La diversidad debería ser fuente de riqueza. Sabemos que es difícil, pero debemos intentarlo”.

Atendiendo a la manera como algunas de las Asambleas han sido reseñadas por quienes quieren “separar en extremos antagónicos a las instituciones y a los creadores”, Smith añadió que “cualquier generalización es dañina, venga de donde venga. Las instituciones no son burocracias autoritarias e intolerantes. La inmensa riqueza de la cultura cubana se ha forjado, en tiempos de Revolución, en un escenario donde la obra de los creadores, unidos al trabajo de las instituciones, nos ha permitido desafiar grandes limitaciones materiales, económicas y espirituales”.

El primero de los designados para hacer uso de la palabra fue Enrique Colina. Su texto parte de la idea de que todos los actos de censura han operado como *boomerangy*, lejos de defender la Revolución, terminan lacerando “el prestigio político del proceso revolucionario, el mismo que fomentó y desarrolló desde su inicio las diversas expresiones artísticas

que hoy sustentan y refuerzan nuestra identidad nacional y garantizan la continuidad del legado positivo de esta etapa de nuestra historia”. Se trata, en palabras de Colina, de una conducta de intolerancia que “expresa más bien la debilidad y el raquitismo intelectual y político para asumir un debate abierto y responsable con razones y argumentos que alimenten una confianza solidaria para buscar soluciones a los problemas que se denuncian en la obra”, de manera que “no se repita esta triste historia de alentar esa combatividad ‘revolucionaria’ propensa a amordazar el pensamiento y a convertir en enfermiza paranoia la lógica precaución que supone asumir un cambio como el que se está produciendo en nuestro país”.

Sin embargo, “la literatura, el cine, el teatro y las artes plásticas han contribuido con muchas de sus creaciones a confrontarnos con este muro del silencio protegido por los cancerberos ideológicos que censuran y condenan en nombre de la Revolución cuando en realidad lo que hacen es vulnerar los pilares humanistas de su continuidad”.

Por su parte, Juan Antonio García Borrero (cuyo texto leí porque Juany no pudo abandonar su querido Camagüey) partió de la convicción de que “la censura no dejará de existir en las sociedades humanas mientras existan relaciones de poder y determinados grupos luchen por legitimar sus maneras de apreciar la vida y las jerarquías construidas en el seno de esa sociedad donde viven”. En el caso cubano, además, muchos de esos actos se han cometido en un contexto marcado por “cinco décadas de enfrentamiento político al país más poderoso del planeta”, por lo que “en esas circunstancias extremas, era fácil que, aun cuando la más rigurosa argumentación estuviese por medio, te tildasen de enemigo si deslizabas en la esfera pública alguna crítica a los poderes establecidos”.

Atento siempre a las condiciones que acompañan el pensamiento y las obras de arte, Juan Antonio reconoce que “hoy las circunstancias son otras. El propio presidente cubano en su discurso del 17D nos está estimulando a aprender a convivir con las diferencias, y a entender que las mismas son las que garantizan el desarrollo. Y eso implica también aprender a ejercer el pensamiento crítico como algo más que simple desahogo”. Por tal razón, “además de gritar por lo que padecemos, necesitamos construir agendas prácticas que nos permitan pasar de la retórica que amontona quejas contra la censura institucional, al entrenamiento sistemático que contribuya a tomar conciencia del daño que causa la autocensura”.

Para Juany, “la libertad de expresión debe ir acompañada de la responsabilidad social, y de una búsqueda de la verdad, entendida como algo que no incumbe a un grupo, sino a la comunidad a la que pertenecemos. Y no hay manera de poner a salvo esa responsabilidad si no es a través del debate permanente y desprejuiciado de las metas perseguidas en colectivo o, lo que es lo mismo, perseguidas por la nación”.

El tercero y último ponente fue Dean Luis Reyes, quien leyó un texto aún en proceso (y sin título). En su análisis de varias obras audiovisuales de los últimos dos años, Dean Luis advierte modos distintos de encarar el pasado y de aventurar una imagen del futuro: “El legado del cine cubano está en todas estas películas de hoy. En los homenajes expresos así como en las sutilezas aprobatorias y en los rechazos tajantes. El trabajo del cine cubano de la Revolución está en ellas y en el propio acontecimiento de que podamos reunirnos aquí a conversar sobre un patrimonio que nos atañe. Aquel cine asumió la tarea de producir una comunidad imaginada, en el sentido de Benedict Anderson, que contribuyera a fomentar la unidad en un país de enormes distancias sociales y psicológicas. El cine del ICAIC fue un medio productor de hegemonía política, a través de un proceso de creación de lealtades, de cristalización de sentimientos de arraigo y pertenencia a un colectivo nacional, que despertara el corazón y la voluntad de la gente”.

Pero mientras que, de acuerdo con sus palabras “en Cuba, ahora mismo, la pregunta por los legados está en todas partes”, le preocupa que “la de la continuidad, en casi ninguna”. Por ello su pregunta principal acaso sea “qué viene después de hoy. Cómo se administra el futuro sin obviar que se posa sobre una cosa que estuvo antes en el mismo lugar, pero que lentamente va dejando de existir, o al menos de tener valor de uso, simplemente porque las instrucciones acerca de cómo utilizarlo se borraron o van siendo olvidadas lenta pero inexorablemente”.

Por lo citado hasta ahora, parecería que Dean Luis se apartaba del tema de la censura que nos había reunido esa tarde. Todo lo contrario. Entrando en materia, su texto afirma que “la pregunta por lo cubano en el cine como cuestión cultural jamás ha estado ajena de la política estatal. Al poder. Y esta esfera de obras escapa en buena medida de los marcos del cine como servicio público o, al menos, como correlato del poder en Cuba”, porque “el realizador independiente del presente responde a un sistema de creencias mucho menos ajustado a la agenda administrativa y a los propósitos de la ideología oficial. Más que un factor central del funcionamiento de la hegemonía dentro de la Cuba actual, los cineastas, en grado sumo los documentalistas, son la expresión de las fracturas en la sincronía entre el discurso de la superestructura ideológica de la sociedad y sus difusores y cajas de resonancia en el espacio público”. Nada más ni nada menos, sobre todo porque “si un rasgo ha caracterizado como centro de la actividad estética a la cultura del cine revolucionaria en sus momentos más altos es la pregunta por lo político. Lo político, aclaro, como intervención en los asuntos públicos, en los problemas del común. El gesto más alto del cine cubano de la revolución, como aspiración teórica del socialismo mismo, ha sido aspirar a politizar a su sociedad, anhelar a un interlocutor que sea agente de su circunstancia, y hacer del cine un ágora virtual donde verificar el funcionamiento democrático de la polis”.

Como esta crónica, que ha ido tomando la forma de una relatoría, se va haciendo demasiado extensa para las impacencias de hoy, me apresuro a

resumir que, después de nuestros tres ponentes, varios cineastas expusieron ideas que colocaban el asunto en el aquí y ahora (y no siempre con “altura y profundidad”: todo sea dicho). En especial, muchos se refirieron a lo que ya es llamado el “caso Cremata”, a quien la Asamblea acordó apoyar. Al respecto, Colina, en su intervención, reconoció que lo sucedido al cineasta y teatrista lo movió a escribir las páginas leídas, y se preguntó “¿por qué la censura a la adaptación y puesta en escena de una obra que de por sí tiene un alto contenido de provocación perfectamente compatible con la función estremecedora de un arte que pretende romper tabúes, conmover y convocarnos a pensar, a tomar partido a favor o en contra de su propuesta? ¿Tenemos o no un público culto y comprometido con las ideas y principios revolucionarios capaz de sacar sus propias conclusiones para aprobarla o rechazarla? ¿Qué verdadero sentido constructivo tiene una censura excluyente sin que medie el debate entre todos aquellos que realizan esa actividad artística y que potencialmente están sujetos a la misma arbitrariedad?”

Minutos antes de que terminara la Asamblea, un episodio que los sensacionalistas de seguro van a difundir de forma epidérmica interrumpió su natural desarrollo. Yo prefiero en esta relatoría no desviarme de lo esencial: las ideas que allí se expusieron. Y tomo prestadas para concluir algunas ideas de Dean Luis Reyes:

“Hasta que este panorama no sea entendido como deseada consecuencia de una cultura crítica y liberadora, que es el mejor fruto del socialismo en Cuba, se seguirá desaprovechando la enorme posibilidad de discusión que proporciona. Hasta que no se asuma que las relaciones entre ese fruto y el poder jamás serán cómodas, seguiremos teniendo tibiezas y roces ingenuos. Ahora mismo que el país demanda valores sólidos y auténticos con qué dialogar como igual con el universo, he aquí un patrimonio de complejidad y pasión por la verdad. El cine de hoy ya prefigura la sociedad del mañana. Incluso, en su desacuerdo con quienes toman decisiones. O en su repudio a devolver la imagen de un país que ya no existe, para en cambio exhibir un universo de relaciones expandido y en mutación perenne, que no se rige por una doctrina única ni por un cine idéntico a sí mismo”.

“Yo quiero ver ese país que el cine cubano empieza a mostrar”, dice Dean Luis. Y yo también.

Política y políticas culturales por Ernesto Daranas

A propósito del tema de la Asamblea de Cineastas del 28 de noviembre

Entre los múltiples relatos posibles para el cine cubano habría que destacar el que corresponde a su vocación constante por ser parte activa de la vida cultural, social y política de la nación. Si la Asamblea de Cineastas existe, es porque se mantiene vigente ese legado y la determinación de un gremio de ser parte del diseño de su espacio de expresión y creación. Esto es imposible sin normalizar el debate no sólo

acerca los graves problemas estructurales de nuestro cine, sino también sobre el propio trazado de nuestras políticas culturales.

Con motivo de la exclusión de *Regreso a Ítaca* en el pasado Festival de Cine de La Habana, comenté que, siendo los artistas responsables de sus obras, no son los autores de la realidad con la que dialogan, sino parte de ella. Por eso, la censura es esencialmente retrógrada, en tanto limita y condiciona el necesario abordaje de los problemas que cualquier sociedad enfrenta. Las estrategias editoriales, que en todas partes existen, resultan más o menos efectivas en la medida que son capaces de integrarse a un sistema cultural y de valores que reconoce a la diversidad de criterios como uno de sus factores de superación y progreso. Para los cineastas no solo se trata entonces de abordar los problemas de nuestras políticas culturales, sino de la importancia de que seamos parte activa de su rediseño, en tanto nos queda claro que los temas por venir en nuestro arte expresarán, de manera creciente, el legítimo enfoque de las generaciones más jóvenes, sumado a las miradas igualmente indagadoras de quienes les preceden. Es un proceso natural y necesario que exige de un diálogo real, interesado en activar las opciones de renovación y crecimiento del modelo de cine, cultura y, en consecuencia, de sociedad, que todos sabemos posible. La resistencia a esto es una posición autodestructiva, contraria a la idea misma de revolución, que tiene como principales aliados a la resignación y el silencio.

No debe pasarse por alto que la Asamblea de Cineastas surge porque lo que debe funcionar ha fallado. Se ha trabajado por proyectarla más allá de esas justas catarsis de quienes no tienen otro escenario para exponer problemas acumulados durante tantos años, pero sin perder de vista que también existe para dar voz a las inquietudes más diversas de nuestro gremio, conformando un legítimo espacio de respuesta frente a decisiones que dañan a la creación y a los artistas. El acuerdo de los presentes de apoyar al cineasta Juan Carlos Cremata es parte de un reclamo extensivo a otras obras y creadores del audiovisual cubano. Y si ya en los minutos finales del encuentro tuvo lugar un incidente ajeno a lo que venía siendo un fluido intercambio de reflexión y polémica, lo esencial de la Asamblea volvió a ser la expresión de esa rica diversidad desde la que se gesta el pensamiento y el arte del cine cubano del presente. Al menos tres generaciones de creadores, con obras y puntos de vista necesariamente distintos, coincidimos en la importancia de acabar de abrir las puertas a un diálogo sistemático y verdadero que se materialice, de una vez, en respuestas y resultados concretos.

Está claro que a los cineastas no sólo nos ocupa el intento de actualizar los modos de producir, divulgar y preservar nuestro cine, sino también las disímiles maneras de pensarlo. Se nos asegura que hay sintonía con nuestros reclamos, pero la realidad es que apenas hemos obtenido resultados concretos, ni siquiera en aquellas propuestas que, durante años, hemos trabajado y presentado de manera conjunta con el ICAIC. La Asamblea es entonces expresión de nuestra determinación de no permitir

que ese inmovilismo paralice la dinámica interna de un gremio crucial para la Cultura Cubana.

Más allá de la lógica impaciencia que esa ausencia de respuestas genera, en el encuentro del pasado sábado volvió a evidenciarse nuestra vocación constante por generar propuestas y pensamiento. Los tres textos presentados y divulgados, así como el enjundioso debate al que dieron lugar, cubren apenas parte de una problemática de importantes connotaciones para nuestro cine, nuestra cultura y nuestra vida social y política en general. Al final, se está hablando también de modos de participación, del derecho a diseñar no sólo nuestro futuro, sino de ejercer la responsabilidad que, como cineastas y ciudadanos cubanos, nos asiste en este minuto del presente.

Los debates de la cultura no son la abstracción de una elite, son parte esencial de la conformación de una sociedad cualquiera. Es imposible un efectivo rediseño económico, social y político que no parta de la cultura misma o que, al menos, sea capaz de plantearse las implicaciones culturales de cada nuevo paso. Las políticas culturales verdaderas comienzan por abordar a fondo este problema de partida, desde el cual la polémica siempre necesaria con los creadores no solo se normaliza, sino que se materializa en aportes sociales, espirituales y económicos concretos. Nuestra propuesta de Ley de Cine es, entonces, un claro ejemplo de política cultural, en tanto el rol del cine (en su función social, como arte y como cultura) es el soporte mismo de todo el rediseño estructural que estamos proponiendo con claras repercusiones para el conjunto de nuestra vida cultural. Por eso, los cineastas insistimos en establecer un diálogo real que conduzca a respuestas efectivas que, al tiempo que modelan un nuevo escenario para el cine cubano, pongan coto a la reiteración de viejos y graves errores que dañan la creación, a los artistas y al irrenunciable escenario de pensamiento, cuestionamiento y polémica que le corresponde conformar al arte. El nuestro no ha sido nunca un mensaje retórico. Hemos argumentado a fondo cada uno de nuestros reclamos y propuestas que, a estas alturas, junto al respaldo con que cuentan por parte del ICAIC, demandan del impulso de nuestro gobierno.

Participación de contrarrevolucionario frustra evento de cineastas cubanos *(Por Cuba)*

La invitación del contrarrevolucionario Eliecer Ávila, líder del "partido" político Somos + puso fin al encuentro de cineastas que sesionaba este sábado en el Centro Fresa y Chocolate, en La Habana.

Algunos de los cineastas presentes en el evento organizado por el llamado Grupo G20, que solicita la creación de una Ley de Cine, no estuvieron de acuerdo con la presencia del "político" en un encuentro donde supuestamente debían tocarse temas relacionados con la creación cinematográfica.

El mercenario Eliecer Ávila es el creador de Somos +, un partido político que se opone a la Revolución cubana desde una posición presuntamente de centro. Ávila suele ser un asiduo interlocutor de emisoras anticubanas pagadas por el gobierno de Estados Unidos y realiza seguidos viajes al extranjero para participar en supuestos eventos donde es adiestrado en tácticas subversivas

Cuba libre, compromiso con una parte de la historia cubana por Maya Quiroga (*Havana Times*)

La historia de *Cuba libre*, tercer largometraje de ficción del realizador cubano Jorge Luis Sánchez (*El Benny, Irremediablemente juntos*) tuvo que esperar muchos años para llegar a convertirse en película e integrar la nómina de obras nacionales que concursarán en el próximo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Todo nació en 1998, cuando Sánchez escribió el guion que en dos ocasiones no fue aprobado por la entonces presidencia del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic).

La suerte comenzó a sonreírle luego de que Omar González, entonces presidente del Icaic, aprobó la idea de *Cuba libre* en el año 2012. Era un guion complicado desde el punto de vista productivo, pues se trataba de una película épica, la primera de la cinematografía nacional que reflejaría la intervención del Ejército estadounidense en la guerra que libraba Cuba contra España en 1898, en aras de alcanzar la independencia de la corona española.

Para la escritura del texto, Sánchez realizó un profundo proceso de investigación que incluyó varias visitas a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional José Martí. Al respecto comentó:

“Esta no fue una película por encargo. El guion salió de lo más profundo de mis fantasmas y de mi imaginación. De hecho, el personaje de Simón está inspirado en mi bisabuelo, quien fue coronel en la Guerra de Independencia y se llamaba Simeón. Mi bisabuela también se llamaba Ma’Julia, como la señora de la película. Me pareció oportuno hacerles ese homenaje”.

Sánchez está consciente de que el inicio del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Cuba y los Estados Unidos, el 17 de diciembre de 2014, le aportó un elemento nuevo a la película que este año concursará en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano:

“Me gusta mucho la historia de mi país y me interesaba, en especial, ese momento complicado para Cuba donde estaban involucrados los sentimientos de unos niños, casi adolescentes, manipulados por los adultos. Pienso que la política es la que mueve al mundo. Creo que la

guerra que se nos viene encima es de símbolos y esa batalla hay que librarla también desde la cultura”, advierte Jorge Luis Sánchez.

Cualquier película de época siempre representa un desafío, sobre todo cuando se realiza en Cuba, donde no se cuenta con los grandes presupuestos que demanda ese tipo de producciones audiovisuales.

Desde la etapa de preproducción se tuvo como premisa mantener la mayor fidelidad posible a la época. La dirección de arte fue fundamental a la hora de asumir las construcciones escenográficas tan grandes y que no se vieran falsas en pantalla. Esas funciones recayeron sobre los hombros de Nanette García y Maykel González, respectivamente.

También fue necesario confeccionar un gran volumen de vestuario, al ser primera vez que se representaban a los ejércitos mambí, español y estadounidense y sus buffalo soldier (soldados negros) en una película cubana. Para la elaboración de las insignias de los diferentes ejércitos, así como de los sombreros, armas y otros implementos fue vital el apoyo del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Otro reto fue para Juan Manuel Ceruto crear la banda sonora:

“Aunque es la tercera película en la que trabajo con Jorge Luis Sánchez, esta ha sido la más difícil para mí. Casi cuando estaba finalizada fue que hice la música, porque tenía dudas sobre cómo enfrentar la línea melódica. La música de *Cuba libre* es más bien sinfónica, basada en la sección de cuerdas, pero sin grandes complicaciones”.

Tanto el diseño sonoro como de fotografía y puesta en escena está pensado a partir de un concepto de parte de la aridez y transita hacia un concepto más vivo, en la medida que evoluciona la trama.

Los personajes, al decir de su director, resumen conductas de personas reales. Por eso no podían equivocarse a la hora de realizar el casting, tanto de los niños, como de los protagonistas adultos.

Como en toda obra de arte se produce una recreación de la realidad, siempre buscando la verosimilitud. En ese sentido, Sánchez apostó por el actor noruego Jo Adrian Haaving para darle vida a un coronel del Ejército estadounidense. Haaving aceptó sin reparos la invitación:

“De inmediato empecé a estudiar el inglés estadounidense. Conocí a Jorge Luis Sánchez en La Habana y sentí que podíamos trabajar juntos. Un filme de esa naturaleza es un privilegio que no se nos presenta con frecuencia.

“Pedí que me suministraran materiales históricos, libros y fotos para estudiarlas. Para mí fue una suerte estar varias semanas en Cuba y los

Estados Unidos para estudiar bien el personaje. Traté de concentrarme en el acento estadounidense e irlandés”.

Amén de algunos problemas que pueda presentar el guion, desde el punto de vista dramático y que no se pudieron solucionar durante la puesta en escena del filme, sin duda, uno de los grandes logros de la película es el nivel de interpretación alcanzado por todos los actores, desde los niños (Christian Sánchez, Alejandro Guerrero y Otto Bucholz); el joven Adael Rosales, quien daba sus primeros pasos en el cine; hasta las grandes estrellas cubanas como Isabel Santos, Manuel Porto, Georgina Almanza y Serafín García, entre otros.

“Amo la sobriedad en la actuación”, confesó el director de El Benny, “por eso trabajo con Isabel Santos, que es una de las mejores actrices cubanas a la hora de dar grandes sentimientos con mucha contención. Esta fue la segunda película en la que trabajamos juntos. Creo que dirigirla es un poco complicado, porque cada vez que ella se enfrenta a un filme lo hace como si fuera la primera vez y eso te sube mucho la parada como director”.

Lo que más agradecen todos los actores que participaron en *Cuba libre* es la posibilidad de hacer cine con rigor, con exigencias, pero, sobre todo, por el compromiso que entraña reflejar en la cinematografía nacional una parte de la historia patria que aún no ha sido profundamente abordada en los manuales y en las clases de la materia que se imparten en las escuelas de la Isla.

Carlos Varela en el Festival de Cine de La Habana (Havana Times)

The Poet of Havana (EL Poeta de La Habana), un largometraje sobre la vida y obra del cantautor Carlos Varela, que dirigió el realizador canadiense Ron Chapman, ha sido seleccionado como uno de los cinco títulos que tendrán una presentación especial dentro de la 37 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano a celebrarse entre el 3 y el 13 de diciembre este año en La Habana.

Los cuatro restantes trabajos que integran el programa de presentaciones especiales en esta edición del festival son: los documentales Últimas Conversas (Brasil), Allende en su laberinto (Chile, Venezuela) y Carlos do Carmo, un homem no mundo (Portugal) y el filme El aula vacía, una iniciativa de integración que sienta un valioso precedente en la cinematografía continental: 11 cineastas de 7 países de América Latina reunidos en un proyecto acerca de la deserción escolar en la región

The Poet of Havana tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine Gasparilla de Tampa, Florida -donde recibió el gran premio del público- y desde entonces el documental ya ha participado en más de una docena de reconocidos certámenes del cine en Los Ángeles, Nueva York,

Chicago, Arizona, Cincinnati, Puerto Rico y República Dominicana, Kansas y Edmonton, entre otros.

La presentación del largometraje dentro del festival está programada para el viernes 11 de diciembre a las 10:30 PM en el Cine Chaplin de la capital.

Ver la TV

Un manto de silencio sobre Lucas ¿por qué? por Paquita Armas Fonseca

Durante varias semanas la televisión cubana ha bombardeado (muy bien) con los nominados al Premio Lucas 2015, con imágenes de los videos clip concursantes. Los programas de mayor teleaudiencia invitaron a los nominados, se escucharon múltiples veces los temas que competían.

Las entradas para el Carlos Marx se agotaron en tres horas de venta de un solo día. Una vez más la televisión no transmitió en vivo el espectáculo final y este lunes 30 ni la Revista de la mañana, ni Radio Reloj, ni Haciendo radio, (por lo menos de 6 y 30 a 8.30 de la mañana) ni los portales digitales dijeron que Canción fácil, ópera prima de Fernando Pérez, el cineasta cubano vivo más importante, ganó el Lucas de mejor video del año. La interpretación de Haydee Milanés obtuvo además otros premios, entre los que se encuentra el de fotografía a Raúl Pérez Ureta, un premio nacional de cine, al igual que Fernando.

Quizás alguien – y con razón- esté pensando ¿y por que ella no dio la información?. No pude ir al Carlos Marx, me sentía mal y como, aunque algunos no lo crean, la elección se conoce justo en la premiación, por lo que no “se filtra” antes ningún resultado, no pude conocer este dato hasta que lo vi en la web de Radio Santa Cruz, que tomó la nota de Prensa Latina.

No me gusta, sin embargo, el título de la información “Marc Anthony y Enrique Iglesias triunfan en premio cubano Lucas 2015”. Es verdad que eso es noticia, pero si realmente se quiere jerarquizar nuestra cultura habría que decir que Alejandro Pérez, multipremiado en los Lucas, excelente fotógrafo y hacedor de videos clip, ganó con piezas hechas a Anthony e Iglesias, el premiado es CUBANO, no español ni boricua.

Además si se tiene en cuenta que el premio a Fernando y a Ureta, reconocidos en toda Iberoamérica, prestigia el certamen de los Lucas, entonces la noticia está ahí si se pretende jerarquizar la cultura..

En cuanto a las galas cito a PL: “Las dos galas de los Premios Lucas, que convocó a la crema y nata de la música cubana este fin de semana, brillaron este año por la excelente factura de la escenografía y producción.

La fiesta, por la que desfilaron figuras noveles y veteranas, cerró por todo lo alto con un homenaje al fallecido músico Juan Formell a cargo de la orquesta que fundó y dirigió hasta el último día de su vida, los Van Van, junto al grupo de teatro infantil La Colmenita, quienes levantaron de los asientos a los espectadores.”

Felicito de nuevo a Orlando Cruzata, el padre de los Lucas, y a su equipo de “locos” que lo siguen. Espero que pronto se ofrezca la relación completa de los premiados, mientras ahora dejo a los lectores con una entrevista sobre el clip que le hice a Fernando y un comentario a partir de sus opiniones.

Lucas le ha devuelto cincuenta años a Fernando Pérez.

Acabado de llegar de Camagüey, ciudad donde participó en El almacén de la imagen, Fernando Pérez soltó una carcajada de felicidad cuando supo que su video clip Canción fácil, está nominado como Ópera prima al festival de Lucas.

El director de cine cubano más premiado –Clandestinos, La vida es silbar, Suite Habana y Martí, el ojo del canario, entre otros filmes- considera que fue “un acto inteligente, fuera de esquema, proponer esa nominación: me han devuelto a los veinte años de edad. En realidad aunque haya hecho cine, ese clip es mi ópera prima y estoy como un muchacho con un premio”.

Canción fácil, un tema de Marta Valdés, interpretado por Haydée Milanés, alcanzó cinco nominaciones más: en la categoría de video del año, canción, dirección, en dirección de arte (Alejandro Gutiérrez), fotografía (Raúl Pérez Ureta), y en making of (Alejandro Gutiérrez y Carlos Manuel Paiffer).

Con esta introducción sobre la actual edición de Lucas –más de 170 clip en competencia- no pretendo insinuar que Canción fácil es la mejor obra de este año, pero sí que la participación de su hacedor prestigia el certamen y el género, a la vez que muestra su auténtica sencillez al caminar por estas calles como un primerizo en el clip. Fernando goza hoy de esa nominación porque no desprecia ninguna propuesta audiovisual ni humana.

Esta edición como otras, tiene a dos directores entre los más nominados: Alejandro Pérez y Joseph Ros. El primero ha logrado realizar clip a Enrique Iglesias, Marc Anthony y Pitbull, lo que ha permitido abrir un mercado en distintos países, claro que a partir de la calidad de Alejandro primero como director de fotografía (Conducta, por ejemplo) y casi a la par realizador de clip.

A propósito, ni aplaudo acaloradamente ni critico que estén compitiendo en los Lucas piezas realizadas con cantantes como Iglesias, Anthony y Pitbull, lo importante es que su máximo responsable es cubano y aporta su talento en conseguir buenos resultados, como lo hizo el pasado año con la intérprete Ivette Cepeda.

En el caso de Ros su camino del arte lo empezó como historietista (quizás él lo ha olvidado) y ha crecido, en edad y dimensión artística, al lado de Lucas.

Como se dice en cada época de nominación: ya empezó la carrera de los Lucas. Desde ahora hasta los días 28 y 29 de noviembre en el Teatro Karl Marx, cuando se conozcan los premios, habrá debates, apuestas, críticas y aplausos. Ese “barullo” seguirá hasta que otros clip o hechos relacionados con esas piezas, despierten nuevas opiniones a favor o en contra.

En Cuba, Lucas es sinónimo de videos clip y para bien existe ese programa- concurso-gala que en una buena parte de las ocasiones, alcanza aceptables ribetes estéticos. Aún no me satisfacen totalmente todas las piezas: en algunas “la venta” del cuerpo femenino es hasta grotesca, aplaudo el uso de erotismo, del desnudo en uno u otro sexo, pero detesto la vulgaridad.

Claro, jamás le tiraré piedras a este género y a Lucas. Como propuesta, el clip ha sido escuela para numerosos (y algunos buenos) realizadores, puede ser una eficaz defensa de lo mejor de nuestra música y el programa ha sido uno de los más revolucionarios hechos en Cuba, por su estética de vanguardia, tanto en la conducción como en su empaque en general y por generar una competencia permanente. Para todos los que lo hacen, sea Fernando o Joseph, alcanzar un Lucas en un deseo y un sueño. Entonces se trata de una propuesta que los lustros vividos no le hacen perder interés por parte de realizadores y públicos, esa sola razón alcanza para que tenga espacios televisivos y en las tablas.

Y esperemos la llegada de los premios ¿Qué nos traerán esta vez las galas, dedicadas a los 65 años de la televisión y a los 500 de Santiago de Cuba?. Seguro que tendrá algún elemento polémico: Lucas no puede existir sin ese ingrediente.

Fernando Pérez se lanza al ruedo del video clip

El 20 de noviembre de 2012 Progreso Semanal / Weekly, publicó bajo el título de El video clip, un comentario de Dalia Céspedes: “El video clip es la mágica invención que permite que los músicos no tengan ya que preocuparse por la calidad de la música, sino que esta solo deba fluir tras una miríada de imágenes vertiginosas que acaparan por completo la atención. Hoy, pues, cualquier música es música de fondo. (...) Lo genial de la invención, sin embargo, es que tampoco las imágenes deben tener

espesor alguno, profundidad, sustancia. Basta que el mensaje visual se acoteje de algún modo a la música de fondo que, a su vez, se amolda a la imagen. (...) Nunca antes dos artes, en este caso la sonora y la visual, se combinaron con tanto éxito para no hacer arte. Pero esto no quiere en absoluto decir que los responsables del hecho hayan dejado de sentirse artistas. Por el contrario, por una rarísima inversión de conciencia, los que participan en la onda del video clip se sienten más artistas que antes. Es más, podría decirse que si no fuera por el video clip muchos técnicos del sonido y la imagen jamás habrían logrado sentirse artistas.”.

A su vez, el periodista y escritor español, Juan Tena Martín tres años antes en su texto: El rostro Humano de la Innovación: Michael Jackson, afirmaba “La innovación supone un cambio y un avance en la mayor perfección de lo innovado: es la creación de un arquetipo. Hay innovaciones que facilitan el conocimiento, la comprensión y el gusto por cierta música y sus autores e intérprete. Innovación que dispara la industrialización y comercialización de la mercancía, entendida como un bien cultural en su siempre doble aspecto de contenido y envoltorio. (...) El video clip, es decir el corto musical creado como promoción de un disco o cederrón valiéndose para su producción de las técnicas propias de la cinematografía es una auténtica novedad, una innovación dentro no sólo de la industria discográfica de numerosos grupos, sino televisivas y, últimamente, de la Internet.”

He puesto sólo esos dos ejemplos de posiciones totalmente encontradas sobre el video clip, un fenómeno aún reciente, aunque los Beatles en 1966 montaron imágenes en sus canciones Paperback Writer y Rain, para promocionarlas; antes (1930) Carlos Gardel filmara una serie de cortos musicales y este año se cumplan cinco décadas de que Santiago Álvarez realizara Now, considerado por algunos especialistas el primer clip cubano.

Con ese tiempo de existencia o de antecedentes, el género para unos es arte, para otros es mera mercancía. A ese torbellino de debate que aún existe, se ha lanzado Fernando Pérez, el cineasta vivo más reconocido de Cuba, con una vasta obra en largometrajes de ficción y documentales (Suite Habana, Madagascar, Martí, el ojo del canario, Clandestinos...).

El clip no le ha sido ajeno a cineastas. En 1983, cuando llevaba diez años realizando largometrajes de ficción, John Landis aceptó la propuesta de Michael Jackson para filmar Thriller, un corto de catorce minutos, que según los especialistas marca el antes y el después del polémico género. Landis y El Rey del Pop lograron un binomio que influyó en la manera de promoción discográfica, especialmente en Estados Unidos.

Un autor de culto como Martin Scorsese, en 1987 hacía el video clip de Bad, canción que nombra el disco homónimo de M. Jackson. El cineasta (que también ha filmado series) compuso la pieza con el cantante

bailando en el metro de Nueva York, y logró buena popularidad a finales de 1987.

Así que no es para nada extraño que Fernando se haya decidido a bautizarse con el controversial clip. “Estaba esperando el tema que me motivara”, me confesó el realizador. Lo encontró en Canción fácil, de Martha Valdés, en la voz de Haydee Milanés que casi susurra la letra, de por sí melancólica.

Con una duración de cerca de dos minutos, desde los primeros planos (la fotografía es de Raúl Pérez Ureta) se siente a Fernando. Es su estética, su modo de decir: el color, el tempo, el mar –casi un fetiche en su obra–, los rostros, ese conjunto que una vez más nos habla de tristezas y pérdidas.

La producción, dirección de arte y edición, esta última compartida con Fernando, es de Alejandro Gutiérrez, el maquillaje y la peluquería de Edwin L. Ramirez, el sonido de Osmani Olivares y José Galiño; efectos visuales de Paiffer y las corrección de colores de Rubén Cruces.

Dedicado a Andrezej Wajda por Todo para vender, al decir del autor se trata de un video clip “raro”. Y lo es si se compara con buenas realizaciones actuales, en las que impera un ritmo visual mucho más dinámico que el usado por Fernando para su pieza.

Con el fuerte sabor aún de su último filme, La pared de las palabras, he disfrutado de esta entrega que me dice una vez más por qué Fernando Pérez es un paradigma para los jóvenes realizadores. Quien abrazó el cine independiente a los 68 años y hace un video clip a los setenta, es un ser eternamente joven.

Canción fácil no es un clip renovador en su propuesta para el género, pero tener a su hacedor entre los bisoños directores del patio, es un orgullo para el clip cubano porque esta cortísima pieza tiene el hálito estético de un hombre que con amor nos ha devuelto a Cuba en imágenes inolvidables.

Menajes recibidos

Sobre la Primera Guerra Mundial, el Marxismo leninismo que nunca existió y un esbozo biográfico de César Vilar por Evelio Tiele

Enviado el: martes 01/12/2015 4:24

De: Evelio Tiele [etielesf@tinet.org]

Para: Tato Quiñones {tatoquinones@cubarte.cult.cu}
CC: Etielesf
Asunto: Evelio

Querido Tato, Aunque no di señales de vida sigo siendo el mismo...y muy agradecido por tenerme en cuenta...

Te envío esta biografía de César Vilar porque considero que es un aspecto próximo, históricamente, de nuestra vida política que explicaría situaciones que nos están golpeando pero no asumimos... y explicarían aristas que no lo son...

Yo sabía que fue defenestrado, no sé como me llegó... no recuerdo que se hablara en mi casa, ni en con el abuelo de mi primer hijo. Lo que sí recuerdo que nunca su nombre se mencionó en una conversación seria ni en mi casa ni con Aníbal.

Si no te interesa este comentario te ruego que me lo comenten... y si te interesa mejor...

Sobre la entrevista de Aurelio Alonso tengo mi opinión que se basa en que el marxismo leninismo nunca existió.

Surgió el LENINISMO, que empezaría a morir en Enero de 1924 y sería enterrado con el asesinato en Leningrado de Kirov en el 34, diez años después. Y así nos fue después

Él (leninismo) surgió de la debacle y marasmo ideológico que significó la quiebra y desaparición de la unidad contra la guerra, en las filas socialistas, que se organizaban en los partidos socialistas de los países imperialistas europeos.

Los partidos socialdemócratas en Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, etc. etc. se pusieron al servicio de sus respectivos imperialismos.

Esos eran de los continuadores de Marx y Engels, Lafargue era un dirigente importante del partido socialista francés.

Se mencionó, en el centenario del inicio de La Primera Guerra Mundial (de nuevo), el asesinato en Sarajevo, pero no interesó recordar el asesinato de Jean Jaurès... te adjunto la información.

Combatía el peligro de la guerra europea con pasión, especialmente tras el estallido de las Guerras Balcánicas en 1912-1913. Se opuso a la ley que alargó a tres años el servicio militar obligatorio. Ante el ultimátum austriaco contra Serbia, tras el asesinato del Archiduque Francisco Fernando en Sarajevo, Jaurès se distanció de la ola chauvinista que crecía y en su discurso en Lyon, el 23 de julio de 1914, culpó de la

«situación terrible» a «la política colonial de Francia, la política hipócrita de Rusia y la brutal voluntad de Austria». Llamó a los obreros de todos los países que estaban al borde de enfrentarse en la guerra a unirse para alejar «la horrible pesadilla».

Su toma de postura en pro del pacifismo, poco antes del desencadenamiento de la Primera Guerra Mundial, lo hicieron impopular entre los sectores nacionalistas, y un exaltado fanático lo asesinó en el *Café du Croissant* de la calle Montmartre de París, una semana después de su discurso y tres días después de que se iniciaran las hostilidades.² Su asesinato no fue producto de la casualidad, sino el último eslabón de una campaña de odio, mentiras y calumnias que mantenían contra él sus enemigos. Este asesinato, por otro lado, consiguió sus objetivos, puesto que facilitó la incorporación de la izquierda a la «Unión Sagrada», especie de gran coalición nacional de guerra.

Al finalizar la I Guerra Mundial, y como reacción a la masacre que ocasionó, muchos municipios franceses colocaron a calles y plazas su nombre, recordando su papel de firme opositor a dicho conflicto. También el Metro de París y el Metro de Lyon pusieron su nombre a una de sus estaciones.

Su asesino, Raoul Villain, tras 56 meses de detención preventiva, fue liberado el 29 de marzo de 1919.

Todo lo que significó la Revolución rusa fue primero que todo una profundización del pensamiento dialéctico puro y esencial... hablando coloquialmente, “puro y duro”. Lenin se pasó meses estudiando a Hegel en 1914-1915.

Todos hablan de Marx pero no se detienen a reflexionar en:

¿ Que fue lo que pasó en la guerra del 14...’

¿Que significó la NEP?

¿...Y la muerte de Dzerzhinsky?...

Basta...

Respeto lo que haces.

Recibe mi afecto,

Evelio

PS. La hija de Cesar Vilar publicó un libro en Cuba hace poco.

César Vilar Aguiar. Fue un político y dirigente sindical cubano. Militante del Partido Socialista Popular fue representante a la Cámara y senador de la República en 1944.

Síntesis biográfica

Nació en la provincia de Oriente. Fue un destacado dirigente obrero del Gremio de Albañiles y luego militante del Partido Socialista Popular (PSP). Emigró a La Habana, donde la familia cayó en la pobreza, por lo que decidió enviar a sus hijos a estudiar a la Unión Soviética; uno de ellos, Enrique, soldado del Ejército Rojo, caería en combate durante la ofensiva soviética contra Prusia Oriental.

Siempre dentro de la candidatura del PSP, César llegaría a ser electo representante a la Cámara y luego senador en 1944.

Se opuso al golpe de Estado de Fulgencio Batista en marzo de 1952 y tras producirse los sucesos del 26 de julio de 1953, en que un grupo de jóvenes de militancia ortodoxa intentaron tomar los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes en Oriente, estuvo de acuerdo con la línea del Partido de que tal acción era precipitada y que no era aún el momento de la lucha armada^[1]; sin embargo criticó a los dirigentes del PSP que fueron detenidos y enjuiciados por los sucesos del Moncada por no aprovechar el juicio para denunciar la tiranía y los vejámenes de que habían sido objeto durante su detención. Esta crítica a altos dirigentes del PSP fue considerada como un error por el Partido por lo que César fue sometido a un proceso en el cual se le sancionó primero a la de separación de la Comisión Ejecutiva Nacional y luego a perder su militancia.

En 1960, tras el triunfo de la Revolución, fue visitado por varios extranjeros con el objetivo de vincularle a la creación de otro partido comunista. Por esa razón Blas Roca le acusaría públicamente como traidor. César se mantendría entonces alejado de toda actividad política hasta su fallecimiento ocurrido en 1975.

Referencias

1. Rojas Blaquier, Angelina. Primer Partido Comunista de Cuba. Editorial Oriente. Tomo III

Religiosidades

¿De Efí y de Efó? por Mongui <http://www.somosjovenes.cu/>

Un fenómeno que cobra fuerza entre muchos jóvenes, sobre todo de la capital; textos que enarbolan un machismo ridículo y disfuncional; paradigmas equivocados sobre la Sociedad Abakuá, uno de los cultos que más aportes ha dado a nuestra nacionalidad

20 Nov. 2015 - Sin ningún reparo y aplaudiendo (o mejor, estimulando) la actitud de un joven que tiene en “jaque” a su jinetera, Babylores & Insurrecto dicen *“que el chamaco es Efi”* y *“que el chamaco es Efó”*, dos importantes ramas del ñañiguismo en Cuba. Kenia, por su parte, en “Tiraera p’ Elvis” le restriega: *“No te me hagas el abakuá, que ya tú no puedes ni jurarte, porque tú no eres un mango, tú eres un traste”*.

¿Qué es lo que se espera, entonces, de la Sociedad Abakuá, uno de los legados de antecedente africano que más ha influido en la cultura cubana?

Contemplación errada

A la entrada del aula de un politécnico de La Habana Vieja aparece pintado en el suelo un trazo abakuá, mientras algunos estudiantes —aparentemente los autores— desafían a quien ose pasar sobre el dibujo. En otra institución similar, ahora del municipio de La Habana del Este, un par de muchachos —presuntos ñañigos— se agreden físicamente y en la trifulca uno resulta herido de gravedad a causa de arma blanca.

Dos familias —una de Belén y otra de Jesús María, en La Habana Vieja— entran en conflicto cuando un chico de apenas 18 años muere en manos de su rival: ambos, se asegura, eran endísimes, o sea, pretendían iniciarse en la Sociedad Abakuá. Todos son casos reales.

El fenómeno, aunque distorsionado, estereotipado o retorcida su esencia, llama la atención de muchos porque, contrario a lo que acabamos de describir, la organización abakuá o de ñañigos (como se le conoce indistintamente) constituye un pacto de hermandad y no un agente que espolee la delincuencia.

Origen

Hacia 1836 fue creado en el ultramarino poblado de Regla, al otro lado de la bahía habanera, una agrupación de corte carabalí, que respondió al nombre de Sociedad Abakuá.

Los primeros integrantes, aunque criollos, eran negros descendientes de africanos, y entre los fines fundamentales estaba la emancipación de la esclavitud, debido a lo cual fueron mal mirados por las autoridades colonialistas, que los calificaron despectivamente como ñañigos o arrastrados.

En 1862 se forma la primera entidad en Matanzas y luego se extiende al municipio de Cárdenas, en la misma provincia, lugares donde hasta hoy continúa operando el ñañiguismo.

Por supuesto que, como organización cubana, ya desde el siglo XIX se le habían incorporado mestizos, chinos y hasta blancos, pero la versión esquemática desde el “poder” continuó calificándola “práctica de negros”.

De acuerdo con lo anterior, queda claro que el ñañiguismo encarna una cultura de resistencia. Quizá por ello, muchos jóvenes tiendan a confundir los principios cardinales de la agrupación y vean en ella su paradigma de “hombre a todo”, con su secuela de atributos: machista, guapetón, petulante...

“Ser abakuá se convirtió en algo así como un certificado de graduación dentro del ambiente”, nos asegura el investigador Tato Quiñones, autor del libro “Ecorie Abakuá” y de otros trabajos sobre el tema.

El desconocimiento, más la propaganda errada, genera estereotipos, sobre todo cuando se trata de un fenómeno nacido de los estratos más humildes de La Habana colonial, que se desarrolló dentro de la marginalidad o, a decir de Tato, dentro del ambiente.

Poco se conoce que en la conspiración de Aponte, en 1812 —cuando tal vez ya existía el ñañiguismo, aunque no recogido oficialmente— estaban implicados varios iniciados abakuá. También los hubo en la llamada Conspiración de la Escalera y otros movimientos similares de la capital cubana, pero de eso no se habla.

Tampoco se habla del negro ñañigo Caoba, quien se lanzó a la manigua redentora durante la primera gesta independentista; que cinco negros abakuá perdieron la vida en un colosal intento de frustrar el asesinato de los ocho estudiantes de Medicina o que el joven Martí, deportado a España, fue cuidado en Zaragoza por Simón González, alias Gran Diablo, juramentado en la hermandad.

Se habla, sí, de las lipidias, las puñaladas y la predisposición a la delincuencia en los abakuá.

Una agrupación de hombres probados

Rey es un chico de 17 años, tranquilo y estudioso. Hasta ahora nada le preocupaba a su madre, para quien “parecía un niño <normal>, incluso lo saqué del pre donde estudiaba, en San Antonio de los Baños, porque había mucha agresividad. A principios de curso se enfrentaron dos bandas de distintos barrios y aquello fue apoteósico. Decidí entonces trasladarlo hacia un politécnico del Vedado, pero en cualquier lugar es lo mismo: a todos los muchachos les ha dado por hacerse abakuá”.

Esa negativa imagen, tal vez ganada en el entorno marginal, es la que desafortunadamente ha permeado el mundo abakuá y, sobre todo, la que se han encargado de perpetuar los medios. No vamos a referirnos, sino a ejemplos recientes: Daniel Chavarría, uno de los escritores más leídos por el público cubano, introduce en “Priapos” a Nitrogricelina, un joven rumbero, buena gente pero, sobre todo, fajarin, que reproduce el arquetipo del negro abakuá inmerso en el mundo de la violencia.

El serial televisivo ¡Oh, La Habana! nos dejó el triste recuerdo de Adarico, quien con su posición ridícula acosa a Taimí, la persigue con un cuchillo

en mano y profiere finalmente la sentencia ñáñiga: “akua embori aborequí ñangué” (chivo que rompe tambor con su pellejo paga) o su equivalente “el que la hace la paga”.

En “De fi de fo”, Baby Lores & Insurrecto son irrespetuosos, no solo con la chica a quien hacen alusión, sino con el supuesto amante (abakuá por demás), cuando expresan:

“No te estés haciendo la de la cuenta del banco/toda tu vida fuiste una pasmiche/ahora porque te casaste con el blanco/si tú eres fanática a los niches:/Todo lo que te regala el europeo/te lo tiene controlado el guapo/por eso es que te tiene puesto el de'o/mi china, la verdad que tú eres hija del maltrato”.

Cierto que el reggaetón suena bonito pero, por si acaso, prefiero aquella melodía que enarbolara hace algunos años el cantautor Pedro Luis Ferrer, en la cual se dignificaba mucho mejor a la corporación:

*Uno de la extrema izquierda
me vio con un abakuá
me dijo véndele al socio
porque te vas a embarcar,
le dije vete tranquilo
que el socio es buena persona
ahora lo estoy despidiendo
porque se va para Angola.*

*Tengo un amigo palero
y uno que es abakuá,
son más hombres y más amigos
que algunos que no son na´.*

Muchas personas vinculadas a la cultura y el arte cubanos pertenecieron igualmente a la Sociedad Abakuá, entre ellos Miguel Faílde, creador del primer danzón; Claudio Domingo Brindis de Salas, uno de los más relevantes violinistas que ha dado la Isla; Ignacio Piñeiro, quien introdujo la clave abakuá al son; Martín Dihigo, considerado el pelotero más versátil que ha pisado un terreno de béisbol; el prodigioso tamborero Chano Pozo, que llevó las tumbadoras al jazz, y el célebre poeta Jesús Orta Ruiz “El Indio Naborí”, por mencionar algunos.

¡La Pelota!

Un joven pelotero cubano buscando su futuro por Rosa
Martínez (*Havana Times*)

Concluyó el evento Premier 12 y mientras los seguidores cubanos sufrían con cada juego de la selección nacional (finalizó en sexto lugar), muchos

se preguntaban quién se quedaría esta vez (hasta ahora no he escuchado de deserción alguna).

El Deporte, principalmente el béisbol, junto a la Salud, es de los sectores más afectados por la intensiva emigración cubana de los últimos tiempos. Solo en el 2015 han salido de la Isla más de 100 jugadores de pelota, el 90 por ciento juveniles, cadete y hasta escolares con poca o ninguna participación en series nacionales, generalmente desconocidos para los aficionados.

Nuestros peloteros abandonan el país de diversas maneras (dígase abandono del equipo en eventos internacionales, salidas ilegales por la vía marítima, o por los aeropuertos nacionales) y se dirigen hacia diferentes naciones, pero una es cada vez más recurrente, República Dominicana, porque desde allí resulta más fácil acceder a la mejor liga de béisbol del planeta y la que más paga, la americana.

Víctor Rivas, joven de 22 años procedente del municipio especial de Isla de la Juventud, es uno de los cerca de 200 peloteros cubanos que prueba suerte en esa nación caribeña y espera saltar a la gran carpa con su talento, empeño, la ayuda de algunos amigos, pero, sobre todas las cosas, con mucha, pero mucha suerte.

Muy pocos de los que emigran logran un acuerdo millonario, como ocurrió en su momento con José Ariel Contreras y más recientemente con Fito Abreu, Rusney Castillo, Yasiel Puig, Yoennis Céspedes, Kendry Morales, Alex Guerrero, Aroldis Chapman, Yasmani Tomás, etc., y nuestro entrevistado está consciente de eso, pero no pierde la esperanza de lograr un buen contrato en alguna liga por hacer lo que le gusta: jugar al béisbol, y así ayudar a su familia.

En conversación con *Havana Times*, el joven prospecto comentó lo que ha significado salir de la Patria, dejar la familia -especialmente su madre y su niña de tres años-, las amistades, y arriesgarse en un país desconocido.

“Lo más difícil fue decidirme, llevaba una vida común y corriente, era feliz en mi localidad, que es un municipio muy tranquilo, donde todo el mundo se conoce. Tenía muchos amigos.

“Lo pensé mucho, esa es la verdad, porque tenía varios motivos para quedarme y solo dos para irme: probarme en lo profesional, y el más fuerte, el económico, pero esos dos fueron suficientes para que decidiera dejarlo todo.

“Fue triste abandonar la gente que se ama, pero lograr un sueño requiere que se haga sacrificios y el mío fue ese, irme, y lo hice pensando, también, en el bienestar de ellos”.

Su madre siempre lo apoyó y le dijo que hiciera lo que fuera mejor para su carrera deportiva y su vida personal, que ella sabía que el lograría cualquier objetivo que se propusiera. Ese fue otro gran incentivo, que Juana Emilia Goire creyera en él.

Victor lleva lo de pelotero en la sangre. Desde los seis años cargaba con un bate, un guante y una pelota, y ya jugaba la primera base con los muchachos de su edad en el Beisbolito, campito de su pueblo y como se nombra a la mayoría de los terrenos de béisbol para niños que hay en cada poblado cubano.

Con 18 años participa en su primera Serie Nacional (la 49) con los Toronjeros de Isla de la Juventud. Con ese conjunto estuvo solo dos campañas, pues un fallido intento de salida ilegal hizo que lo sancionaran a estar dos años fuera del equipo.

Esa fue la gota que colmó la copa...

“Cuando me cogieron intentando salir ilegalmente del país ya sabía que tenía condiciones para jugar en cualquier lugar. Me lo dijeron varias personas en casa, y lo escuché directamente de más de un caza talento cuando jugué con la novena juvenil que participó en el Mundial de Thunder Bay, Canadá, en el 2010 (en ese evento Cuba obtuvo el segundo lugar, él bateó para 350 e impulsó ocho carreras) y en los Panamericanos de Venezuela en 2011 (bateó de 16- 9 y trajo 14 jugadores al home)”.

Después de dos series nacionales con buenos resultados y estar en dos ocasiones con el equipo nacional , Victor Rivas no estaba dispuesto a permanecer dos años fuera de la pelota, así que lo pensó con cabeza fría y salió definitivamente del país, pero esta vez de manera legal.

“¿Si otros habían llegado y triunfado, por qué yo no podría hacerlo?”. El jovencito pinero comenzó a creer lo que le habían dicho más de una vez: que tenía talento y que podía jugar en grandes ligas y ganar mucho dinero.

Salió rumbo Haití y allí consiguió la nacionalidad. Hace un año y medio que radica en República Dominicana, entrenando duro (seis días a la semana) hasta que llegue el momento esperado, que al parecer está muy cerca.

“No fue fácil la adaptación en cuanto a las condiciones de vida, los entrenamientos son distintos a los de Cuba, y las expectativas alrededor de tu persona siempre agregan más tensión. Pero he trabajado en las dificultades que tenía cuando llegué y me mantengo al ciento por ciento”

Aunque el equipo predilecto de Rivas son los Orioles de Baltimore, su sueño es jugar en cualquier liga. Esperamos que su nombre se sume a la de cientos de cubanos que han hecho historia fuera de su país natal.

La Crónica

Lucho Gatica en La Habana por Ciro Bianchi

Ross digital@juventudrebelde.cu

Hace poco un amigo chileno me contaba de su conversación reciente con Lucho Gatica. El afamado bolerista, con casi 90 años de edad y radicado en Miami, evocaba con alegría y nostalgia sus días cubanos. No podía ser de otro modo porque Lucho fue todo un ídolo en la Cuba de la década de 1950. Baste decir que en el hit parade de 1958 —dado a conocer el 21 de diciembre de ese año— tres piezas interpretadas por él aparecen entre las 14 seleccionadas. Son Pícolissima serenata, de Renato Carosone; Allí tú, de Álvaro Carrillo; y Regresa a mí, de Carmen Lombardo.

Lucho vino por primera vez a La Habana en 1954, contratado por Radio Progreso, La onda de la alegría. Era poco menos que desconocido. El éxito cosechado aquí entonces le sirvió de pasaporte en la capital mexicana, donde consolidó su fama.

Gaspar Pumarejo lo trae en 1957 para presentarlo en su Escuela de Televisión que sale al aire en las noches, por el Canal 2-Tele Mundo. Es el momento cumbre de Lucho Gatica en la Isla.

Dice Cristóbal Díaz Ayala: «Tenía Pumarejo un instinto innato para contratar artistas. O traía figuras en el apogeo de la fama, como Sarita Montiel o Liberace, o buscaba figuras hasta entonces prácticamente desconocidas y las convertía en ídolos, como hizo con Lucho Gatica, Paco Michel y Luis Aguilé».

Pumarejo, que es el pionero de la TV en Cuba, tiene una extraordinaria capacidad publicitaria y es capaz, dicen los que lo conocieron de cerca, de perfeccionar una idea ajena y llevarla hasta sus últimas consecuencias. Sus programas carecen del boato de los de la CMQ, no son El cabaret Regalías, con Rolando Ochoa como animador; ni Jueves de Partagás, con Enrique Santisteban; tampoco cuenta con el capital ni la influencia de Goar Mestre, el magnate de Radiocentro, pero es simpático, convence, y a la gente le gusta lo que hace, se mete siempre al público en el bolsillo. Es un hombre capaz de hacer un espectáculo con el pan con chorizo —el choripán— que reparte en el estudio.

Un día Pumarejo tiene una de sus ideas geniales. Decide traer a La Habana, con todos los gastos cubiertos, a 30 músicos del patio que andan dispersos por el mundo, a fin de que participen aquí en una jornada con el título de Cincuenta años de música cubana. En el grupo vienen Machito, Vicentico Valdés, Antonio Machín, Zenaida Manfugás, Chiquito Socarrás... Viene, entre otros, Antonio Picallo, que puede reencontrarse con su madre tras 27 años sin saber una palabra sobre ella. Pumarejo decide agasajarlos con un acto monstruoso en el Gran Stadium del Cerro, actual Estadio Latinoamericano, el 24 de febrero de 1957. Allí está Lucho Gatica que es, en esos días, la estrella de los programas televisivos del empresario.

Llegado su turno, Pumarejo pregunta a Lucho sobre el tiempo que lleva sin ver a su madre y cuándo volverá a verla. Hasta enero, responde el artista, que es cuando puede viajar a Chile. Pumarejo le tiene una sorpresa. Dice que ha hecho una conexión en cadena y podrá ver a su madre por televisión. En efecto, una señora, con el rostro muy serio, aparece en una pantalla gigante y le habla a su hijo. Lucho se frota los ojos; no da crédito a lo que está pasando. Pumarejo, sin darle tiempo a reaccionar, devela el truco: la señora está allí mismo, en el estadio, porque en secreto la trajo desde Chile.

Llora Lucho Gatica. Llora la madre. Llora Pumarejo. Lloran las 30 000 personas que colman el recinto. Lloran los televidentes. Llora el escritor que entonces era un niño. El hombre del choripán es el héroe de la jornada.

Salto a la fama

Se confunden las fechas de las visitas y tal vez los protagonistas y el orden en que se grabaron las canciones. Lucho vino varias veces y en ocasiones pasó aquí largas temporadas. Parece que fue Olga Guillot quien propició la primera visita de Lucho Gatica a La Habana. La mujer que inspiró a René Touzet su muy célebre bolero *La noche de anoche*, lo oyó cantar en Chile y se maravilló.

Lucho, que daba sus primeros pasos en el bolero, cantaba entonces tangos, cuecas y otros aires folclóricos de su tierra. Cantó él para ella acompañándose con su guitarra, y ella, a capela, interpretó para él boleros de José Antonio Méndez y César Portillo de la Luz. La Guillot pidió a su representante Eugenio (Tito) Garrote que gestionase a Lucho un viaje a Cuba que era, en la época, el sitio obligado de un artista para saltar a la fama. «Él se entusiasmaría con el filin y terminaría grabando boleros como *Delirio*, *La gloria eres tú*, *Contigo en la distancia...*», recordaba la Guillot años después. Y él, complacido, rememoraba: «Olga decía que ella y yo éramos los reyes del bolero».

Se presenta en el Montmartre, el fastuoso cabaret de 23 y P, en el Vedado, como parte de un elenco en que también figura Edith Piaf. Hace luego una larga temporada en el Parísien, del Hotel Nacional, donde lo acompaña al piano Frank Domínguez, de quien grabará su *Tú me acostumbraste*. Graba además, con el respaldo del cuarteto de Aida, *No puedo ser feliz*, de Adolfo Guzmán, y *Por nuestra cobardía*, de José Antonio Méndez. Para estos dos números tiene al piano a Frank Emilio, a quien años después evocará como «un músico tremendo, maravilloso».

Llevó al acetato piezas de no pocos compositores cubanos como Tania Castellanos (*En nosotros*), José Antonio Méndez (*La gloria eres tú* y *Novia mía*), Portillo de la Luz (*Delirio*), René Touzet (*La noche de anoche*), Pedro Junco (*Nosotros*), Osvaldo Alburquerque (*Triste condena*)... De Urbano Gómez Montiel graba *Canta lo sentimental*, que le llega gracias a Bola de Nieve. La cantan en Cuba Portillo Scull, Gina León y Elena Burke. Lucho la convierte en un éxito, aunque la versión del cubano Roberto Ledesma fue la más difundida en toda América. Interpreta asimismo *Total*. Su autor Ricardo García Perdomo la mantiene inédita durante más de diez años y cuando la «suelta» es el acabose. En diciembre de 1959, el mismo año en que sale al mercado, acumulaba la

insólita cifra de 40 versiones, entre ellas las de Bertha Dupuy, Olga Guillot, Fernando Álvarez... Níco Membiela vende 15 000 copias de su grabación de Total, y otro cubano, Celio González, en México, 53 000 copias en solo tres meses. La graba también Lucho Gatica, que al cabo de los años reconocería que Contigo en la distancia, de Portillo de la Luz, fue su primer gran éxito discográfico. Por cierto, al grabarla cambió la letra (no el sentido) de uno de sus versos, lo que su autor, hombre ácido y arisco, no demoró en echárselo en cara. No puedo ser feliz y Por nuestra cobardía también marcaron éxitos en su carrera, según confesión propia. Éxitos suyos fueron también Reloj, La barca, Historia de un amor, La puerta, Vanidad, Espérame en el cielo, Sinceridad, Encadenados... De Agustín Lara interpretó Solamente una vez, Santa, Noches de Veracruz, María Bonita. De Armando Manzanero, que fue su pianista acompañante, Voy a apagar la luz. Resulta imposible para el escritor dejar de mencionar sus versiones de Bésame mucho, de la mexicana Consuelo Velázquez, y No me platiques más, del también mexicano Vicente Garrido. Lucho se la escuchó a Bola de Nieve y se enamoró de la pieza. La cantó y la hizo suya para siempre. Diría: «Esa es la canción que me identifica, es la canción mía. Todo el mundo que me ve en la calle, me canta: No me platiques más...».

A Lucho Gatica se le presentó en Cuba como «la nueva voz del bolero». Lo cierto es que La Habana, con sus grandes cabarets, canales de televisión, empresas disqueras y publicitarias, sus luces y noches sin fin, le cambió el ritmo a la vida del artista. Afirman especialistas que Lucho no asumió el bolero de la manera tradicional, ni a la manera del filin. Lo suyo era puro romanticismo, una invitación constante a intimar. En lugar de cantarlas, acariciaba las letras y rozaba provocativamente sus labios con el micrófono. «Yo cantaba de una manera sensual», diría más tarde. Precisa la crítica: «No hubo quien no soñara y se enamorara con su voz profunda y armoniosa».

Algunos hablan hoy de «luchomanía» para definir los sentimientos de simpatía y admiración que despertó en la Isla. Aquella luna de miel, sin embargo, perduró lo que duran las lunas de miel. En 1959 sobrevino el divorcio: Lucho no entendió la justeza de la Revolución, hizo declaraciones en contra, muy duras, y muchos de los que hasta entonces lo seguían y admiraban empezaron a darle de lado.

Siempre ha dicho que ama profundamente a Cuba. De cualquier manera su fama saltó de La Habana a México, Venezuela, Argentina, Perú. En Brasil, sus éxitos fueron apoteósicos. Pasó a España y Portugal, y a lugares más distantes como Filipinas, Japón, Medio Oriente. En 1966 se calculaba que había vendido unos 22 millones de discos, pese a que desde 1961 un desgaste en las cuerdas vocales que se recrudecería con los años, lo obligaba a reducir la frecuencia de las grabaciones y la intensidad de los espectáculos en vivo.

50 canciones inmortales

Luis Enrique Gatica Silva —Lucho Gatica— nació en Rancagua el 11 de agosto de 1928. Era uno de los siete hijos del matrimonio de Agustín, pequeño agricultor y comerciante, y Juana, amante de la música. La muerte del padre, en 1933, hizo que la familia conociera todo tipo de

privaciones. Estudió en colegios de los hermanos Maristas y matriculó en una escuela técnica para hacerse mecánico dental, lo que concluyó, pero nunca ejerció. Ya se inclinaba hacia la música y un disco con aires folclóricos chilenos grabado a dúo con su hermano Arturo, le abrió puertas en emisoras locales.

Desde entonces grabó unos 20 álbumes discográficos, entre ellos el que lleva el título de 50 canciones inmortales (2002). En 2013 presentó su disco Historia de un amor, donde, a dúo con figuras de la música mundial, como Laura Pausini y Nelly Furtado, canta nuevas versiones de viejos boleros. Participó en 15 películas, casi todas filmadas antes de 1960, en México, país donde hizo además mucha televisión. Los escritores peruanos Mario Vargas Llosa y Alfredo Bryce Echenique evocan en varios de sus libros la figura de Lucho, sus visitas a Lima y la significación que para ellos tuvieron sus canciones. Se casó tres veces y tiene siete hijos.

En el año 2000, Rancagua, su región natal, lo homenajeó. Dos años después le rindieron honores en el XLIII Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, pero su voz ya en decadencia decepcionó al público. Poco después, el Gobierno de Chile le concedía la Orden al Mérito Gabriela Mistral por su aporte a la historia musical de su país. El 7 de noviembre de 2007 recibió el Grammy Latino a la Excelencia, y el 25 de enero de 2008 fue inmortalizado en la estrella número 2 354 del Paseo de la Fama de Hollywood, siendo el segundo chileno, después de Don Francisco, en recibir tal reconocimiento. Más recientemente recibió la Orden al Mérito Pablo Neruda, la máxima distinción del Consejo de la Cultura y las Artes chilenas a figuras con un quehacer artístico-cultural de alcance internacional.

Quienes pudimos verlo y escucharlo en La Habana de los años 50 seguimos recordándolo.

A fondo

Argentina: La lenta e inevitable retirada del kirchnerismo por Carlos Abel Suárez (*Sin Permiso*)

*“Sólo cuando no sabemos lo que sucederá podemos tener esperanza.
La certeza es lo que nos hace desgraciados”.*

Héctor Tizón. (1995) Luz de las crueles provincias.

El resultado del balotaje no sorprendió. El triunfo de Mauricio Macri había sido anticipado por todas las consultoras de opinión, muy desacreditadas por sus anteriores pronósticos, pero esta vez confirmadas por la percepción de la calle. El escrutinio, todavía provisorio, dio 51,40% de los votos para Macri y 48,60% para el candidato oficialista; el voto en blanco,

al que habían convocado las agrupaciones de izquierda y centroizquierda – expulsadas del juego electoral en el primer turno – no se contaron o se esfumaron. Como en toda polarización extrema que supone una segunda vuelta electoral, hay votos vergonzantes tanto para Scioli como para Macri, candidatos con un perfil muy parecido: pocas veces se ha visto eso en una elección presidencial.

Hubo un voto bronca que apoyó a Macri: voto asqueadamente antikirchnerista. El caudal propio de Macri, que promueve un novedoso y competitivo partido de centroderecha, inédito en la vida política argentina, ronda alrededor del 30%. En efecto, es lo que Macri obtuvo en las PASO (primarias abiertas y obligatorias): 30,07% (6,5 millones de votos). Subió al 34,33% en la primera vuelta, para llegar al 51,40% del triunfo en la segunda vuelta.

Scioli fue marcado por la derrota desde las PASO, cuando siendo único candidato del gobierno logró el 38%. Frustración muy seria, habida cuenta de que se descontaba llegar a la meta de un 40% que podía definir la elección en primera vuelta si la diferencia con el segundo alcanzaba el 10% de los votos (conforme al artilugio inventado por Carlos Menem y convalidado por la oposición para asegurarse la reelección en 1995).

La derrota del domingo pasado fue anticipada el pasado 25 de octubre, en la primera ronda electoral, cuando Scioli bajó al 36,86%, perdiendo Buenos Aires, provincia que ha gobernado los últimos ocho años y principal distrito electoral del país. Perdió, además, en la Capital Federal, Santa Fe, Córdoba, Mendoza y en bastiones tan emblemáticos del peronismo como Jujuy. Péximo augurio para un Scioli al que las expectativas y las encuestas le eran ya francamente adversas. Sin embargo, remontó en el último tramo apelando a la táctica del vale todo.

Ya se ha dicho desde Sin Permiso, analizando la primera vuelta (ver aquí y aquí), que la campaña electoral reveló, por encima de cualquier otra valoración, la estupefaciente decadencia de la cúpula política dirigente argentina: de sus ideas, de su discurso, de sus (inexistentes) programas. Hueras consignas y promesas electorales tan incumplibles como incongruentes, que no consienten explicación ni, menos, fundamentación. Ambos candidatos se atricheraron en una suerte de libreto pergeñado por unos asesores de imagen que, a su vez, abrevan en encuestas, focus group y técnicas de mercadeo. Con muchas más semejanzas que diferencias –los millonarios Macri y Scioli han sido amigos personales durante largos años–, los candidatos ofrecieron el primer debate de la historia en un país cuyos favortos electorales siempre lo habían rehuido, dejando el atril de la polémica vacío. Basste decir que el “debate” superó el rating de la final del último mundial: fue una gran puesta en escena de la que nada se pudo sacar en claro. Macri, más seguro en su estilo, esa amalgama de new age y pseudobudismo zen. Scioli, por momentos, rescatando el discurso K puro y duro: arengas en defensa de los trabajadores que ni él mismo puede siquiera dar a entender que es capaz de creer.

Como si una mediocre actuación pudiese borrar el hecho de que llegó a la política de la mano de Menem, de la pizza y el champan farandulesco de los 90. En realidad, toda la carrera de Scioli, diputado por la Capital puesto por Menem en un distrito que le era esquivo; paso por el cavallismo; secretario de Turismo y Deportes en la breve gestión de Adolfo Rodríguez Saá, luego confirmado por Eduardo Duhalde; vicepresidente de Néstor Kirchner; y finalmente, gobernador de Buenos Aires durante dos períodos; toda su “carrera” no tiene otro secreto que el de su circunspecta moderación, sus pocas palabras y muchas sonrisas, su pasado de estrella de la motonáutica, y esa la tragedia de dar contra un farallón y perder el brazo. Empresario él mismo, habitual de la farándula de las celebridades, bien mirado siempre por los grupos patronales. De ese papel pasó, sin cámara de descompresión, a ser un soldado de Cristina y su entorno, en un diseño de campaña que le hacía perder el centro del escenario a manos de Macri, que no tuvo que adaptarse a ningún otro papel que no fuese el suyo.

El balance del kirchnerismo

La primera señal del hartazgo de una parte mayoritaria de la sociedad con el kirchnerismo se expresó en las elecciones parlamentarias de 2013. El triunfo de Sergio Massa en la provincia de Buenos Aires, en elecciones que el oficialismo había transformado en la madre de todas las batallas, constituyó una inequívoca señal negativa para el reinado del kirchnerismo. Al cerrar la posibilidad de Cristina reelecta indefinidamente, la Cristina “eterna” que proclamaban sus fanáticos, obligó a buscar candidatos. Tras dedicar medios materiales, toda la prensa oficialista y hasta los servicios de inteligencia a cepillarse a Massa —astilla del mismo palo, y por lo mismo, más peligroso: tras la fractura del FPV, se constituyó en un imán para los tradicionales barones del justicialismo bonaerense—, se probó con varios aspirantes. Y se terminó por defecto con la candidatura de un Scioli fuertemente condicionado por el pequeño entorno de Cristina.

No dejó de operarse al mismo tiempo mismo tiempo en la oposición: había que encontrar a quien pudiese ser el mejor oponente. Las PASO, que han sido armadas para hacer las veces de filtro antidemocrático, limpiar los partidos ideológicos y asegurar un bipartidismo, se encargaron del resto y encumbraron a Macri. Supuestamente, era el candidato ideal; jamás los había acusado de corruptos. Tampoco lo hizo en campaña. Y habían convivido razonablemente durante los últimos ocho años mientras el ingeniero gobernaba la ciudad autónoma de Buenos Aires. Pero como en esas peleas amañadas en las que “paquete” tiene que tirarse a la lona en el sexto round, el muchacho hizo su propio juego hasta llegar a convertirse en la esperanza blanca.

La manipulación de los datos oficiales a partir de la intervención del INDEC ayudó en la reelección de Cristina Fernández en 2011, fundamentalmente porque el boom de los precios de las materias primas seguía firme y la soja, el principal producto exportable, registraba los

mejores precios de su historia. Empleo y salarios se habían recuperado en relación a la terrible depresión de 2002, mientras que la inflación, ya en cuesta arriba, todavía era soportable y empujaba algo la expansión del consumo y la sensación de bienestar de las clases medias. A su vez, la repentina y reciente muerte de Néstor Kirchner creó un clima favorable a la continuidad de su viuda, dándole la vuelta al revés electoral de la provincia de Buenos Aires en 2009, cuando la lista de diputados –que encabezaba el propio líder del movimiento– fue derrotada.

Pero esta vez, con la inflación trepando a más del 25% anual, con valores a veces más altos de la canasta básica alimentaria, continuar insistiendo en el maquillaje oficial de los números era un insulto a la inteligencia. Con cuatro años de estancamiento de la economía, de la industria y del sector privado, en general, sin crear puestos de trabajo, y en algunos rubros –frigoríficos, informática, lácteos, automotriz, maquinaria agrícola– con fuertes retrocesos, una parte de la sociedad la tenían en contra.

El estado económico y financiero que deja el kirchnerismo es muy malo. No es, desde luego, la crisis 2001-2002, que precipitó la caída de Fernando de la Rúa; ni la hiperinflación del final de Raúl Alfonsín y el primer año de Menem. Pero sí hay algunos indicadores similares a los registrados a mediados de los 90. Las crisis y recesiones son parecidas, pero tienen sus rasgos propios. La pobreza según ingresos, que para el kirchnerismo es más baja que la de Suiza, para otros estudios de buena base metodológica y mayor honradez intelectual se ubica entre el 28% y el 30%; es decir, entre 11 y 12 millones de personas la padecen. A finales de 2014, un 26% de los hogares percibía algunos de los planes sociales. Los precios relativos están distorsionados, el déficit público ronda el 7% del PBI, con subsidios mal diseñados al consumo y a los servicios públicos que terminan beneficiando a los sectores medios y altos de la sociedad. Luego de varios años de superávit comercial, la balanza cerrará negativa este año, el Banco Central agotó sus reservas y los fondos de jubilaciones, que correctamente Kirchner rescató tras el fracaso del sistema privado, han terminado siendo una caja al servicios de intereses políticos y caprichos (poco transparentes) de los funcionarios.

El ministro Alex Kicillof, que calificó a los opositores como devaluadores compulsivos, asumió en noviembre de 2013 con un dólar oficial a 6,0475 pesos; hoy está a 9,6900, es decir, subió el 60,23%. Con un dólar en el mercado negro (informal) rayando los 16 pesos. Las devaluaciones han degradado el tejido social, impactando sobre los que no tienen cómo defenderse. Penoso calvario para muchos argentinos y fuente de enriquecimiento extraordinario para unos pocos. Kicillof logró estar en el cuadro de los 20 ministros más devaluadores de toda la historia argentina, que no es poco mérito. Pese a ello, el dólar quedó retrasado frente a los precios internos, lo que provocó el quebranto de las economías regionales: otra de las maravillas de su ajuste “heterodoxo”. Porque la mayoría de sus colegas, a izquierda y derecha, coinciden en un punto sobre la gestión de los ministros de Economía del kirchnerismo, salvando a Roberto Lavagna que se fue en 2005: todos pecaron de

impericia. Así como a su antecesor Hernán Lorenzino lo recordaremos por su asombroso “me quiero ir”, a Axel lo perpetuaremos por no querer medir la pobreza para “no estigmatizar a los pobres”. La incompetencia ha sido sólo para la macro, pero no para pasar “data” e información privilegiada a amigos, familiares o empresas vinculadas. La puerta giratoria no se detiene. No todos llegaron a la cota del ex ministro y ahora vicepresidente Amado Boudou, pero al recorrer la lista de beneficiarios de la compra de dólares a futuro que realizó el Banco Central —obtenida gracias al allanamiento realizado por el juez Bonadío— vemos que están todos, incluso el mejor amigo de Macri, que no se quedó fuera del curro: si la justicia convalida, pagaremos los 40 millones de argentinos.

No obstante, la herencia del kirchnerismo es algo más que la corrupción. Dilapidó una oportunidad histórica, contando con todas las mayorías políticas necesarias y recursos materiales suficientes, para encarar reformas estructurales, ya fueran mínimas: las necesarias para modificar el rumbo de la economía y, a su través, de la dinámica política. Por ejemplo, una reforma tributaria y financiera, cambiando las reglas que impuso José Alfredo Martínez de Hoz bajo la dictadura, vigentes hasta hoy. O, por otro ejemplo, la reforma de la infraestructura de transporte público y de cargas, energías renovables, salud, educación, etc. Se optó, sin embargo, por recomponer un sistema político periclitado que había quedado gravemente tocado en 2001, particularmente el de los barones y sátrapas que manejan la política en algunas zonas desde 1983. No sólo se rehabilitó a los barones y a lo peor de la burocracia sindical, sino que se ayudó a consolidar una burguesía prebendaria de amigos y, por acción u omisión, se reprimarizó la economía, con la sojización y la megaminería como pilares de un neodesarrollismo asistencialista y clientelar. El mejor programa social, la Asignación Universal por Hijo, no fue una iniciativa del kirchnerismo, pero todos aplaudimos su puesta en marcha en circunstancias de grave aumento de la miseria infantil. Sin embargo, se negaron a discutir su conversión en Ley, que era la forma de consagrarla como derecho y universalizar de verdad (ahora no todos los niños la reciben) y de garantizarle una financiación autónoma, que no dependa de la simple firma de un decreto que otro decreto pueda luego anular de un plumazo.

El balance de la gestión kirchnerista deja también manchas en el campo de la cultura. La estrategia del miedo, instrumentada por el kirchnerismo como recurso de última instancia (“nosotros o el caos”) fue una parte fundamental del “relato” fundacional. Lo inusual del populismo kirchnerista es el grado de impacto que tuvo en la clase media, particularmente entre intelectuales y estudiantes universitarios. Comunicados de autoridades universitarias, Facultades, Institutos intimando a votar a Scioli, fueron frecuentes en esta campaña electoral, algo ausente en la vida política e intelectual del país en cualquier tiempo en que haya estado vigente el Estado de derecho. El relato único, la agresión y hasta la persecución de quienes piensan diferente del oficialismo, la estigmatización del voto en blanco como un voto por el “imperialismo”, tuvo consecuencias negativas, que ya comienzan a ser

reconocidas como un componente de la derrota. Una derrota que inicia la retirada de ese insólito desembarco de Carl Schmitt y Ernesto Laclau en la política y las universidades gestionadas por el kirchnerismo.

Como en todo fin de ciclo hay quienes tienen la habilidad de readaptarse rápidamente al cambio. Varios reflexionarán con seriedad y estarán codo a codo en futuras luchas, mientras otros quedarán en el terreno de la fe. En estos casos vale recordar a Zhou Enlai, seguramente el más culto de los comunistas chinos. Cuando en los años 60 le preguntaron sobre las enseñanzas de la Revolución Francesa para nuestro tiempo, el entonces primer ministro contestó que aún era demasiado pronto para tener una opinión definitiva.

Lo que viene con Macri

El presidente electo acaba de anunciar un gabinete de gerentes. Poca presencia de radicales y del fragmentado partido de Elisa Carrió. Muy pocos veteranos. Estamos frente a un recambio generacional. Empero, Lino Barañao, el ministro de Ciencia y Tecnología de Cristina Fernández, continuará en su cargo. Según Macri, se trata del premio por su buena gestión. Cristina, en una ceremonia pública de tono patético dijo que lo “autorizaba” a seguir. Una suerte de pase futbolístico a préstamo. En realidad, Barañao no es de ella ni de Macri; más allá de sus méritos académicos, es el Messi de Monsanto. Para numerosos académicos de prestigio internacional, el glifosato (con el que se fumigan las plantaciones de semillas transgénicas) es un tóxico cancerígeno; para Barañao, causa el mismo daño que tomar soda. Parecido a lo sucedido con la contaminación de la Barrick Gold, en la provincia de San Juan. El gobernador José Luis Gioja dice que el derrame de agua con cianuro de la mina Veladero no causa ningún daño, que el agua se puede tomar, mientras que los científicos aseguran que se arruinaron los glaciares y se contaminó el curso de los ríos sanjuaninos causando daños irreparables en las personas y en la agricultura. Estas políticas siguen; no hay riesgo de que a Macri se le ocurra prohibir el glifosato o la megaminería a cielo abierto.

La primera sorpresa postelectoral fue la renuncia de Ernesto Sanz, que estaba anunciado como futuro ministro de Justicia. Además renunció a la presidencia de la Unión Cívica Radical (UCR) y se va de la política. Nadie cree los motivos aducidos en su carta de despedida: ayudar a su mujer a cultivar el huerto familiar. Ni el Pepe Mujica lo hizo. Artífice de Cambiemos, en tanto que presidente de la UCR, Sanz se jugó a cara o cruz la suerte de su histórico partido para imponer el acuerdo con Macri enfrentando la estrategia de otras líneas internas del radicalismo. Algunas fuentes dicen que Macri fue poco generoso con el radicalismo para cargos de primera fila, y aquí podría radicar la causa de su paso al costado. Por ahora, sólo conjeturas.

En pocas semanas se podrán sacar algunas conclusiones del paquete de medidas económicas que Macri enviará como proyectos iniciales al

Congreso, anuncios y la confección de un nuevo Presupuesto para 2016 (el elaborado por Kicillof es un dibujo fantástico). Todo indica que el ajuste es inevitable, lo que también valía para Scioli, como todos sus asesores admitían.

La reacción de los llamados mercados ante el triunfo de Macri fue de euforia moderada. Ya quedó dicho que Scioli o Macri, Macri o Sioli, ambos, eran buenos para los que mandan de verdad, los grupos que deciden en la economía argentina. Todo se reducía a preferencias subjetivas, más amigo de uno que del otro, negocios conversados o de quienes decían en voz alta que preferían a Scioli porque suponían que tendría una mayor gobernabilidad, en cuando podría controlar mejor la interna peronista.

La promesa de levantar el cepo cambiario en los primeros días de gobierno supone una devaluación, sobre la que hay apuestas y numerosos negocios a futuro.

La situación económica que enfrenta el próximo gobierno es grave. Ahí, en ese breve diagnóstico, termina el acuerdo de los economistas del establishment. Algo que podría decir también quien no sabe nada de economía ni de cuentas públicas con sólo ver cuánto aumentó el pollo: un 30% el lunes después de las elecciones, tras un salto de casi un 5% en los combustibles

¿Puede Macri imponer un paquete de austeridad neoliberal, tipo shock? Parece evidente que no hay condiciones políticas ni sociales para que tal ocurra en los próximos meses. La atroz experiencia argentina con el fundamentalismo neoliberal todavía está fresca. Todos reivindican el papel del Estado como regulador, aunque bien sabemos sobre los usos del Estado. Así como habrá continuidad en el neodesarrollismo extrativista que propició el kirchnerismo, así también seguirán los programas sociales focalizados, tal como prefiere el Banco Mundial. Habría que mostrar a Macri el vídeo donde en campaña electoral prometía el ingreso universal incondicional (renta básica) “para todos y todas”. Esta semana ya ha dicho que tiene los instrumentos para identificar con precisión dónde están los focos de la pobreza.

El círculo rojo y varios dinosaurios

Macri no representará, como muchos piensan, una derecha salvaje, como el Menem de los 90. Si lo intentara de arranque, le estallaría la coalición, primero, y luego su propio partido, que tiene todavía la impronta parroquial. Por lo menos hasta fines de 2017, al no contar con mayoría parlamentaria, tendrá que vivir negociando con diversas fracciones del peronismo, gobernadores y varios de los que hasta el día 10 cuentan como tropa disciplinada del kirchnerismo, pero que después tienen que ver cómo se encuadran, porque algunos nunca han vivido en la intemperie. Un gobierno que marchará sometido a fuertes presiones de quienes él mismo bautizó en la campaña electoral como el “círculo rojo”, traducido: los dueños o apoderados de los principales grupos

económicos. Pudo aguantar cuando lo presionaron para que, antes de las PASO, ampliara su base de alianzas para definir cuanto antes la elección. Contuvo el embate, puso él los candidatos y le fue bien. Tiene un crédito abierto. Los del círculo rojo saben además que a Macri no hay que enseñarle a usar los cubiertos y a distinguir el vaso del agua del vaso de la copa del vino, como decían despectivamente de Menem en la Unión Industrial, hasta que se afeitó las patillas y descubrieron que era un rubio de ojos azules y gran jugador de golf.

Macri cuenta con una ventaja política importante: su fuerza política gobierna la Ciudad de Buenos Aires y la provincia de Buenos Aires. Tiene aliados en Córdoba, donde arrasó electoralmente, y también en Santa Fe. En conjunto, componen la zona que concentra la mayoría de la población del país, las principales empresas y la pampa húmeda. Mejor dicho: una ventaja política, si cumple con mínimas expectativas; un volcán, si pedalea en el aire.

Hay amigos que valen por varios enemigos. El mismo día que el centenario y conservador diario La Nación anunciaba el resultado de los comicios, publicó un editorial titulado No más venganza, tan extemporáneo como provocador, en donde con un argumento pseudosofisticado e incongruo apuntaba a que había que poner fin a los juicios a los militares de la dictadura. No era la primera vez que el matutino abordada el tema, ya sea por notas de opinión o cartas de lectores de familiares de los represores procesados o condenados. Macri había adelantado en su primera conferencia de prensa que no interferiría en la labor de la Justicia y que los juicios continuarían. El tiro por elevación de La Nación le salió por la culata. La reacción fue inmediata y extensa. Nació de los mismos trabajadores del diario, que en asamblea rechazaron públicamente el editorial, una reafirmación en los hechos de la libertad de conciencia, con pocos antecedentes, al contar con la adhesión de columnistas destacados que a su vez manifestaban su malestar en las redes sociales. Una saludable respuesta y repudio que acompañaron el Sipreba (Sindicato de Prensa de Buenos Aires), personalidades de los derechos humanos, la cultura y la política. El presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Ricardo Lorenzetti, salió esa misma tarde a recordar que los Derechos Humanos son una política de Estado en la Argentina.

El futuro no está despejado de dificultades y conflictos a corto plazo. Pero sería muy importante para la construcción de una corriente de izquierda, de un sindicalismo independiente y democrático, tener un buen diagnóstico de la situación y escapar de las visiones teológicas como de la peste.

La clase dominante argentina fue siempre europea (ahora más yanqui, en el futuro será ¿china?) en sus gustos y vanidades, pero provinciana en la visión del mundo. No hay mucha conciencia de las dificultades que van a enfrentar con un modelo de desarrollo tan primitivamente centrado en las materias primas y los recursos naturales. Macri ya anunció que cambiará

la orientación de la política exterior; el Mercosur ya venía de capa caída, y dependerá de la recuperación de Brasil que pueda ser relanzado. Poco es lo que se sabe, más que las declaraciones contra Venezuela y la defenestración de los acuerdos con Irán, que fueron los únicos anticipos de política exterior que apenas balbuceó durante la campaña. Si es que ya no lo están haciendo, van a salir el mismo 10 a negociar el default con los fondos buitres, para acceder al financiamiento internacional que pueda recomponer las reservas y levantar el cepo. Todas jugadas de alto riesgo.

Siguiendo los consejos de su asesor electoral, el ecuatoriano Durán Barba, y de una asesora que lo habría supuestamente instruido en el budismo zen, Macri seguirá por el camino del medio, mientras pueda. A cada uno de sus futuros ministros y colaboradores les regala la biografía de Mandela, y recomienda calurosamente su lectura. Como modelo no está mal, pero tendría que haber pasado 27 años en la isla de Robben y en Pollsmor y en el Comité Central del partido comunista de Sudáfrica (SACP). Algo complicado para una historia contrafáctica.

Carlos Abel Suárez miembro del comité de redacción de Sin Permiso

En América Latina

¡Yes, Sir! por Atilio A. Borón*

Tal como se preveía, no habían transcurrido doce horas desde su victoria electoral cuando en su conferencia de prensa de ayer Mauricio Macri ratificó su vocación de convertirse en un proxy de Washington en la región. En línea con los deseos de la Casa Blanca arremetió contra la República Bolivariana de Venezuela y confirmó que solicitaría la suspensión de ese país como miembro del MERCOSUR porque, según él, habría infringido la cláusula democrática al “perseguir a los opositores y no respetar la libertad de expresión”.

Derrocar al gobierno bolivariano es una vieja obsesión del gobierno de Estados Unidos, para cuyo efecto no ha reparado en límite o escrúpulo alguno. Hasta ahora su ofensiva sólo había encontrado un socio dispuesto a avanzar por ese escabroso sendero: el narcopolítico colombiano Álvaro Uribe. Juan M. Santos, que lo sucedió en el Palacio Nariño, no se prestó a tan peligroso juego. Es más, el conservador presidente colombiano no se ha cansado de agradecerle a Venezuela su colaboración en el proceso de paz en curso en La Habana. Macri parece ignorar estas sutilezas de la política internacional y ser un hombre temerario y de frágil memoria, combinación peligrosa si las hay. Habría que recordarle que la sumisión incondicional al imperio ya se practicó en la Argentina durante el menemato, con el nombre de “relaciones carnales”, y que este país pagó con sangre tamaño insensatez. No se entiende por qué habría de repetir ese desatino, salvo para dar cumplimiento a un acuerdo secreto con la Casa Blanca cuya contrapartida seguramente no tardaremos en conocer.

Macri parece no haber sido tampoco informado que el pasado 28 de Octubre la República Bolivariana fue reelegida para integrar el Consejo de

Derechos Humanos de las Naciones Unidas. La Asamblea General de la organización aprobó esa resolución con 131 votos, sobre un total de 192 miembros. Formular las acusaciones que hizo Macri pasando por alto un dato tan significativo como este, que ratifica la presencia de Venezuela en un organismo en el cual participan países como Francia, Estados Unidos, Alemania y Japón, es por lo menos un acto de llamativa irresponsabilidad o una muestra de peligroso amateurismo en el manejo de las relaciones internacionales. ¿Cree acaso que los países del MERCOSUR van a acompañar su arrebató antibolivariano? ¿Ignora que las decisiones del MERCOSUR requieren el consenso de todos sus miembros? Para empezar, el canciller uruguayo Rodolfo Nin Novoa se apresuró a declarar que su país “no ve razón para aplicar la cláusula democrática a Venezuela en el MERCOSUR.” Y lo más probable es que el gobierno brasileño siga el mismo curso de acción, en cuyo caso las amenazas de Macri caerían producto de su inviabilidad política.

Volviendo al caso de los opositores políticos en Venezuela, ¿Qué diría Macri si en los próximos días, siguiendo el ejemplo de Leopoldo López, Daniel Scioli hiciese público su desconocimiento del resultado electoral y poco después del 10 de diciembre intensificase esa campaña movilizándolo contactos internacionales e impulsando, cada vez con mayor fuerza acciones violentas exigiendo “la salida” extraconstitucional de un “gobierno ilegítimo” apelando a procedimientos vetados por la constitución y las leyes de la república? ¿Llamaría en tal hipotético caso a Scioli un “opositor político” o lo calificaría, en función de la normativa vigente, como un político incurso en el delito de sedición, que en este país tiene una pena que oscila entre los cinco y veinticinco años de prisión. La legislación venezolana es similar a la argentina y ambas a la de Estados Unidos, donde el delito tiene una penalidad que, en ciertos casos, llega hasta la prisión perpetua o la pena de muerte. En realidad López, cuya mujer estuvo la noche del domingo en los festejos del bunker de Cambiemos, no es un “disidente político” injustamente perseguido por el gobierno bolivariano. Es el cabecilla de un intento de alterar por la fuerza el orden constitucional vigente en su país y derrocar al gobierno surgido de elecciones en un sistema que el ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter dijo que era “más confiable y transparente que el nuestro.” Para ello contó con la colaboración de Uribe, para reclutar un numeroso grupo de mercenarios que camuflados como heroicos “jóvenes universitarios” luchaban valientemente para restaurar las libertades conculcadas en su país. Lanzados a las calles para impulsar “la salida” de Maduro y el derrumbe del orden institucional vigente hicieron uso de cuanta forma imaginable de violencia pueda existir, desde incendios de escuelas y guarderías infantiles hasta la destrucción de medios de transporte públicos y privados, combinado con ataques violentos a universidades y centros de salud, erección de “guarimbas” (barricadas desde las cuales se controlaban los movimientos de la población y se apaleaba o asesinaba impunemente a quienes osaran desafiar su prepotencia) y asesinatos varios. Como producto de estos desmanes murieron 43 personas, la mayoría de ellas simpatizantes chavistas o personal de las fuerzas de seguridad del estado. Tiempo después se

descubrió que buena parte de los “guarimberos” eran paramilitares colombianos y que casi no había universitarios venezolanos involucrados en esos luctuosos acontecimientos. La justicia de la “dictadura chavista” lo condenó a una pena de 13 años, nueve meses, siete días y 12 horas de reclusión. Disconforme con la transición posfranquista en España, el 23 de febrero de 1981 el teniente coronel Antonio Tejero Molina quiso también él alterar el orden constitucional tomando por asalto el Congreso de Diputados. En su cruzada restauradora el “tejerazo” no produjo ni una sola muerte ni hubo que lamentar pérdidas materiales de ningún tipo. Sin embargo, la justicia española lo sancionó con 30 años de prisión, expulsión del Ejército, pérdida de su grado militar e inhabilitación durante el tiempo de su condena. Nadie lo consideró un opositor político sino un militar sedicioso. Peor es el caso de López, por la mucha sangre derramada por su culpa y por la destrucción de bienes provocada por su apología de la violencia, pese a lo cual la sentencia de la justicia venezolana fue insólitamente benigna. Pero Macri no lo ve así y sigue considerándolo un opositor maltratado por un poder despótico. Mal comienzo en materia de política exterior. Y un paso preocupante en el intento de avanzar en el “reformato” neoliberal del Mercosur, otra vieja ambición de Estados Unidos, para hacerlo confluir con la Alianza del Pacífico y la Unión Europea dominada por la Troika.

*Politólogo y sociólogo argentino, doctorado en Ciencia Política por la Universidad de Harvard.

Elección de Macri genera dudas y expectativas en sectores argentinos por Stella Callonil (La Jornada)

Dudas y expectativas surgieron en diversos sectores políticos de Argentina por la trayectoria ideológica y de gestión del presidente electo, Mauricio Macri, por sus estrechas relaciones con fundaciones de la derecha internacional y con la embajada de Estados Unidos. Especialmente existe preocupación por el futuro del país en su relación con América Latina y por los anuncios sobre política interna que podrían terminar con el legado del kirchnerismo, que él ha prometido respetar pero que contradicen las pocas medidas hasta ahora anunciadas.

Actual intendente de la ciudad de Buenos Aires, Macri es ingeniero civil y empresario; su carrera política comienza después de haber sido presidente del popular club de fútbol Boca Juniors, de 1995 a 2007.

En 2007 fue electo alcalde de Buenos Aires y reelegido en 2011. Estudió en la Universidad Católica Argentina y en universidades de Estados Unidos. Trabajó en las empresas automotriz, alimentaria y de la construcción de su padre Franco Macri, muy favorecido durante el gobierno de Carlos Menem (1989-1999). Enfrentó a la justicia por la compra del Correo Argentino en los años de las privatizaciones, y recuperado por el gobierno de Néstor Kirchner. En 2003 formó el partido

político Compromiso para el Cambio, que se transformó en 2005 en Propuesta Republicana. Fue diputado entre 2005 y 2007, y duramente criticado porque nunca se le escuchó en la cámara, y estuvo ausente en 277 de las 321 votaciones.

Analistas recordaron la noche de este domingo su relación especial con la embajada de Estados Unidos. En los cables divulgados por Wikileaks en un libro del periodista Santiago O'Donnell, se da cuenta que Macri asistió en 2007 a la legación, donde presentó su oferta electoral: "Somos el primer partido pro mercado y pro negocios en cerca de 80 años de la historia argentina, que está listo para asumir el poder".

En ese momento Macri tenía la Fundación Creer y Crecer, que trabajaba con el Instituto Republicano de Estados Unidos y con la Fundación Konrad Adenauer, de Alemania, en la formación de nuevos liderazgos como informó a sus anfitriones. Sobre otros temas referidos al kirchnerismo habló Macri entonces, de acuerdo a lo que informa el autor del cable, el cónsul político Mike Matetra, quien señala que Macri es un líder de oposición, que tiene "suficientes recursos y es lo suficientemente joven como para competir (con el kirchnerismo) a largo plazo".

En 2008, se encontró en la embajada estadounidense con Carl Meacham, funcionario del Comité de Relaciones del Senado. Le dijo que "los argentinos estarían contentos de ver caer el gobierno de los Kirchner", refiere O'Donnell.

Además, habla del sentimiento antiestadounidense de los Kirchner y de cierta "pasividad" de Washington hacia ellos. En 2011 discutió abiertamente sus ambiciones para la presidencia.

Macri está al frente de la Fundación Pensar ligada a la estadounidense Heritage y a todas las fundaciones derechistas como las que presiden José María Aznar o Mario Vargas Llosa.

Entre sus invitados especiales han estado personajes como el ex presidente de Colombia Álvaro Uribe y Alejandro Peña Esclusa, presidente de la Fundación Unoamérica, conformadas por ex militares de las dictaduras de América Latina, para "derrocar" a los gobiernos de izquierda de la región.

El próximo presidente de Argentina, es el primero en arribar al cargo con dos procesos abiertos. En uno acusado por espionaje contra el dirigente de los familiares de víctimas de la Asociación Mutual Israelí Argentina, Sergio Burstein, a sindicalistas y al esposo de su hermana Néstor Daniel Leonardo, quien fue agredido en esos días.

También está bajo proceso por haber utilizado a la Policía Metropolitana para atacar a trabajadores, médicos y pacientes dentro del hospital psiquiátrico Borda, con saldo de 50 heridos, en abril de 2013. Hay

cuestionamientos por corrupción y nuevas denuncias en trámites. Pero ninguno de los grandes periódicos locales lo mencionan.

“Felicitaciones Mauricio Macri. Sea inteligente, trabaje con nosotros, no en contra nuestra”, fue un mensaje enviado este domingo por los *kelpers*, los habitantes británicos de las Islas Malvinas, ocupadas colonialmente por Gran Bretaña desde 1833.

En su cuenta de Twitter, los *kelpers* sugirieron a Macri cambiar la política que mantuvieron los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner en los últimos 12 años, en los que se demandó una negociación con Reino Unido.

Recientes declaraciones de Macri con respecto al tema del narcotráfico advirtiendo que autorizaría el derribo de aviones en este país, que no es productor, y sus posiciones de acercamiento con las fundaciones de la derecha internacional, permiten suponer un giro de 180 grados, alertaban la noche de este domingo diversos analistas.

Si Macri aplica algunas medidas de su gobierno en la ciudad de Buenos Aires al país produciendo un fuerte endeudamiento “significaría revertir todo el esfuerzo del pueblo argentino para renegociar la deuda externa y des endeudarnos. Más aún, las políticas que pretende imponer a partir del 10 de diciembre -devaluación, eliminación del mal llamado cepo cambiario y de las restricciones a las importaciones- implican necesariamente la vuelta a las relaciones financieras carnales, con los grandes grupos financieros del exterior”, señaló la analista Fernanda Vallejos, del periódico *Tiempo Argentino*, en alusión a las relaciones carnales con Estados Unidos del gobierno menemistas.

Contraofensiva neoliberal por Alfredo García* (Por Esto)

Desde la sorpresiva victoria electoral de la oligarquía argentina el pasado domingo, la atención de la opinión pública venezolana está volcada sobre su impacto en las elecciones parlamentarias del próximo 6 de diciembre.

No hay que ser un experto en política, para reconocer que el éxito electoral de la contraofensiva del poder neoliberal continental, tendrá su influencia en los futuros procesos electorales de gobiernos progresistas, empeñados en defender su independencia y avanzar por caminos de justicia social. La presencia de la esposa del líder contrarrevolucionario venezolano, Leopoldo López, celebrando el triunfo electoral del multimillonario empresario y la declaración del presidente elegido, anticipando que pedirá aplicar la cláusula democrática para suspender a Venezuela del Mercosur “por tener presos políticos”, muestra la oreja de lobo debajo del disfraz de Capercucita.

La exdiputada ultraderechista, María Corina Machado, declaró: “Su triunfo (de Macri) es un impulso definitivo para la transición en Venezuela. En nuestro país, como hoy en Argentina, florecerá pronto la democracia”.

La injerencista ofensiva contra la revolución bolivariana, liderada por la temporal victoria del vocero de la oligarquía argentina, contó con el tradicional coro internacional. Francisco Guerrero Aguirre, Secretario para el Fortalecimiento de la Democracia de la OEA, declaró: “Particularmente ha llamado la atención de la OEA, que algunos opositores (venezolanos) se encuentran afrontando procesos legales y algunos de ellos están en la cárcel”.

Con anterioridad el expresidente costarricense, Oscar Arias, conocido “componedor de bateas” de la ultraderecha continental bajo el descolorido disfraz de “demócrata”, sentenció: “En un país con el grado de inflación y desempleo que tiene Venezuela; con la disparidad que existe en los tipos de cambio, la violencia y la inseguridad ciudadana, y con unas encuestas que muestran una diferencia a favor de la oposición muy elevada, el Gobierno no puede ganar. No ocurriría en ningún país del mundo. Ante la escasez que padece el pueblo venezolano de productos básicos, el partido en el Gobierno no puede ser reelegido. Así de claro”.

Por su parte el canciller chileno, Heraldo Muñoz, anunció que solicitará a la OEA el envío a Venezuela de una comisión que constate la situación de los “políticos presos”, Leopoldo López y Daniel Ceballos, sin mencionar las decenas de muertos provocados por la instigación a la violencia de ambos líderes contrarrevolucionarios.

Impulsando la campaña para desacreditar la transparencia electoral del 6 de diciembre, el secretario ejecutivo de la coalición opositora MUD, Chuo Torrealba, descalificó a la misión electoral de UNASUR, criticando su imparcial gestión para lograr un acuerdo de reconocimiento de los resultados electorales: “La misión de UNASUR, no merece ni el beneficio de la duda”, declaró Torrealba.

Aunque la heterogénea base social opositora se sentirá estimulada por la victoria de la oligarquía argentina, igualmente la base revolucionaria bolivariana, mucho más numerosa, organizada, coherente y combativa, se verá más comprometida con la victoria electoral del 6 de diciembre.

La buena noticia es que la estrecha victoria de Macri sobre el peronismo revolucionario puede neutralizar temporalmente a los sectores más extremistas de la contrarrevolución venezolana, desarmando temporalmente los planes de violencia de cara a las elecciones presidenciales de 2018.

**Periodista y escritor uruguayo*

Injerencia de la OEA a favor de la contrarrevolución en Venezuela (EFE)

Caracas, 26 nov. El mandatario venezolano, Nicolás Maduro, llamó hoy 'basura' al secretario general de la OEA, Luis Almagro, quien consideró este jueves que con el asesinato de un dirigente opositor en un acto de campaña se busca 'amedrentar' a la oposición, y dijo que espera que rectifique su declaración sobre el hecho.

'Una vez que tengamos ya esta investigación, bueno, yo espero una rectificación, si es que le queda algo de ética y moral de la basura de Luis Almagro con el perdón de la basura, pobrecita señora basura que la compare con Almagro', dijo Maduro en un acto en el occidental estado venezolano de Portuguesa.

'Espero una rectificación de usted señor basura, que se ha metido con Venezuela y Venezuela es una patria sagrada porque es la patria de Bolívar, porque es la patria de Hugo Chávez', agregó.

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Luis Almagro, consideró hoy que con la muerte de un dirigente opositor venezolano en un acto de campaña se busca 'amedrentar' a la oposición y pidió al Gobierno de Venezuela actuar para que las elecciones no sean 'un ejercicio de fuerza, violencia y miedo'.

Almagro dijo a través de un comunicado que 'lo sucedido no es un episodio aislado, sino que se da conjuntamente con otros ataques realizados contra otros dirigentes políticos de la oposición en una estrategia que procura amedrentar a la oposición'.

En el escrito, el representante de la OEA agrega que: 'En realidad el temor llega a la sociedad entera y estremece a toda la comunidad internacional'.

Luis Manuel Díaz, del partido Acción Democrática (AD), murió este miércoles a causa de un disparo que recibió al finalizar un acto de campaña electoral en el que participaba también Lilian Tintori, esposa del también opositor y líder de Voluntad Popular, Leopoldo López, condenado a casi 14 años de prisión.

'El asesinato de un dirigente político es una herida de muerte a la democracia y una sucesión de hechos de violencia política en un proceso electoral es la muerte de mucha democracia', consideró Almagro.

Pidió al Gobierno de Venezuela 'actuar ya' para que cese toda violencia, para que 'haya las garantías más absolutas para todos', y para que las elecciones legislativas del próximo 6 de diciembre sean 'una fiesta y no un ejercicio de fuerza, violencia y miedo'.

Almagro llamó a 'poner fin a los discursos cargados de amenazas, de pronósticos oscuros y a desarmar a cualquier grupo civil armado, especialmente aquellos que dependen del gobierno o del partido de gobierno'.

'No debe haber un muerto más, no debe haber una amenaza más. Es hora de ponerle fin al miedo. Cada muerto en Venezuela duele hoy en todas las Américas', añadió.

Almagro recordó en su nota que 'recientemente se han multiplicado las denuncias de faltas de garantías en el proceso electoral' de las parlamentarias de Venezuela de diciembre

Unasur pide que todos acepten resultados electorales en Venezuela (dpa)

El boliviano José Luis Exeni, coordinador de la misión electoral de la Unasur en Venezuela, pidió hoy en La Paz que los resultados de la elección legislativa del 6 de diciembre en el país sudamericano sean respetados por la opositora Mesa de Unidad Democrática y el Gran Polo Patriótico de Nicolás Maduro.

El Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela rechazó la presencia de observadores electorales de la Organización de Estados Americanos (OEA) y de la Unión Europea (UE). Solo aceptó a una misión de Unión de Naciones Suramericanas (Unasur).

“Voy a participar como coordinador general (de Unasur), donde estarán representantes de organismos electorales de 11 países para verificar las diferentes etapas del proceso. Esperamos desplegar alrededor de 40 observadores”, dijo a la privada agencia de noticias boliviana ANF.

Exeni, ex presidente de la Corte Nacional Electoral de Bolivia, y actual vocal del Tribunal Supremo Electoral, se reunió la semana pasada en Caracas con delegados del Gran Polo Patriótico y Mesa de Unidad Democrática para escuchar sus inquietudes y presentarles una propuesta de declaración para aceptar los resultados.

“Sabemos que la MUD (oposición) está más escéptica, quiere algunas condiciones. Pero, más allá de que se suscriba o no, lo importante es reafirmar el principio democrático de que todos tienen que aceptar el resultado de la votación, por supuesto con las garantías y cumplimiento de la norma”, respondió.

Ente electoral venezolano asegura respeto a decisión en legislativas (dpa)

La presidenta del Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela, Tibisay Lucena, dijo hoy que la soberanía del voto en los comicios legislativos del 6 de diciembre será respetada y los resultados serán fieles a la voluntad popular.

Lucena señaló que el sistema de votación electrónico está listo para el proceso del próximo domingo, cuando los venezolanos renovarán los 167 escaños de la Asamblea Nacional (Congreso).

“Los venezolanos van a ir a votar en paz, democráticamente, con esa vocación democrática y pacifista que tenemos como pueblo. La soberanía a través del voto será respetada como siempre; los resultados electorales serán fieles a la voluntad expresada”, dijo en una rueda de prensa.

Indicó que el CNE enfrentó una campaña de rumores sobre la posible suspensión de las elecciones, lo que calificó como una “agresión calculada” al organismo electoral, aunque no se refirió a críticas desde el exterior sobre la falta de equilibrio y garantía de transparencia.

“Las insolentes agresiones no mellarán la voluntad, la responsabilidad y la tradición democrática del pueblo de Venezuela”, aseveró.

“Hemos demostrado mes a mes, semana a semana, que este cronograma electoral nunca se detuvo, está sólido y el proceso electoral está en las regiones, más asegurado que nunca, más temprano que nunca. La seguridad es para todos los venezolanos de que este 6 de diciembre habrá elecciones”, agregó.

Lucena indicó que ningún proceso electoral había sido tan atacado como el actual y señaló que a cuatro días del fin de la campaña proselitista se siguen “escuchando voces que pretenden causar zozobra en la sociedad para confundir a los venezolanos”.

“Pensamos que hay una agresión calculada hasta con algunas expresiones que parecieran sacadas de informes frustrados de misiones de observación que nunca se dieron”, alegó.

Las encuestas sobre intención del voto dan una ventaja a la oposición sobre el oficialismo, que intenta retener la hegemonía sostenida en la Asamblea en la última década.

Lucena dijo que al país llegarán 130 personalidades que serán “acompañantes” del proceso y se sumarán a una misión de la Unasur encabezada por el dominicano Leonel Fernández.

“Llega también esta semana una misión especial integrada por los ex presidentes de España, José Luis Rodríguez Zapatero; de Panamá, Martín Torrijos, así como el senador de Colombia Horacio Zepa”, explicó.

Lucena advirtió que la venezolana no es una democracia “tutelada”, por lo que, según dijo, los veedores internacionales “no pueden venir a imponerse por encima de lo que está establecido constitucionalmente”.

“Cualquier declaración o intento de irse por fuera de lo que esté dentro de la ley, además de confundir a la gente, creará ambientes de violencia. En ninguna parte del mundo llegan personas de otros países a meterse en un centro de votación sin tener la acreditación debida”, aseveró.

Mientras, el secretario ejecutivo de coalición opositora Mesa de la Unidad Democrática (MUD), Jesús Torrealba, dijo que nadie podrá falsear los resultados electorales, pues intentarlo "sería técnicamente un golpe de Estado".

"Vamos vivir un nuevo período a partir del 6 de diciembre, cuando concluirá un ciclo político y una hegemonía ya en decadencia y se abre una posibilidad, incluso para que el oficialismo se reinvente", dijo en una entrevista con el canal privado TeleVén.

Arresto de banquero brasileño por caso de corrupción crea desconfianza (AP)

Rio de Janeiro El arresto de un banquero multimillonario en Brasil como parte del caso de corrupción en Petrobras generó un clima de incertidumbre y desconfianza que podría dañar gravemente inversiones y el sector financiero del país, dijeron el jueves analistas.

La policía detuvo el miércoles a André Esteves, presidente del importante banco de inversiones BTG Pactual, por sospechar que junto al senador líder del partido oficialista Delcídio do Amaral y otros dos hombres intentaban silenciar a un testigo que los podría involucrar en el esquema de sobornos denominado por la fiscalía "Lava Coches". Amaral fue también arrestado el miércoles.

"Entre la comunidad empresarial, existe el temor de que la detención de una persona que es probablemente el empresario joven más exitoso, cuyo sector financiero abarca diversos sectores de la economía nacional, paralice aún más las inversiones", escribió Fernando Dantas, columnista del periódico Estadão.

Algunos analistas señalaron que no solo hubo sorpresa, sino también cierta decepción ya que BTG Pactual era considerado una apuesta segura porque Esteves, de 47 años, era visto como un hombre de negocios serio, amigable a los mercados financieros y defensor del modelo que premia los méritos. Su fortuna es calculada en 2.000 millones de dólares, según la revista Forbes.

La agencia de calificación crediticia Moody's colocó a BTG Pactual en la lupa al considerar que las acusaciones "podrían tener consecuencias negativas para la franquicia de la empresa". Mientras que la consultora Eurasia Group señaló que "la detención de su director general representa la primera vez que la Operación Lava Coches plantea la posibilidad seria de contagio financiero".

El banco de inversiones está presente en 20 países. El nombre de Esteves también figura en un edificio de residencias en Harvard Business School que es utilizado para un programa de formación de ejecutivos. Hay una placa en su honor tras una donación personal por una suma no revelada.

En julio del año pasado, BTG compró el banco suizo BSI por 1.680 millones de dólares. La empresa también está detrás de una propuesta

por fusionar las compañías de teléfonos celulares dominantes en Brasil Oi y TIM.

Tras el arresto, las acciones de BTG Pactual cayeron 21% por temores de que otros socios se vean afectados.

Esteves, quien niega las acusaciones, fue arrestado en su residencia en Río de Janeiro. Persio Arida, presidente de la unidad de gestión de activos de BTG Pactual y ex gobernador del Banco Central, fue designado como director general provisional.

La Entrevista

“El El es una monstruosidad, pero no es más que una filial de Arabia Saudí en el exterior” (Entrevista con Noam Chomsky) por Giuseppe Acconcia (*Sin Permiso*)

Recuperamos por su pertinencia y lucidez para estos confusos días esta entrevista del pasado abril con Noam Chomsky, realizada por Giuseppe Acconcia para el diario italiano Il Manifesto, en la que con su habitual honradez y claridad repasa la situación de Oriente Medio, abordando la cuestión de Occidente y el terrorismo.

Conversamos por teléfono en los Estados Unidos con Noam Chomsky. Lingüista, anarquista y filósofo del Massachusetts Institute of Technology, Chomsky es autor de piedras miliare del pensamiento moderno y teórico de una profunda crítica del sistema mediático. Memorable su debate sobre la naturaleza humana con Michel Foucault (1971). Hemos discutido con Chomsky el acuerdo preliminar sobre el programa nuclear iraní, al que se llegó el pasado jueves [26 de marzo de 2015] en Lausana, así como la situación en Oriente Medio.

¿Qué piensa de todo este baile sobre las armas nucleares iraníes, que lleva en marcha doce años?

Irán sospecha que, pese al acuerdo, los republicanos se negarán a cancelar las sanciones. Ese es, por tanto, el objetivo principal de las autoridades iraníes y que las sanciones no queden bajo control del Congreso, esto sería una tragedia. Veremos hasta qué punto estará esto en el texto definitivo. Mi impresión es que toda la negociación sobre la cuestión nuclear es una farsa. No hay ninguna razón por la que Irán no pueda tener un programa nuclear de acuerdo con el Tratado de No Proliferación (TNP) que ha suscrito.

¿Por qué habla de farsa respecto a las conversaciones sobre el programa nuclear?

Los Estados Unidos y sus aliados afirman que la comunidad internacional le ha pedido a Irán que haga concesiones para llegar a un acuerdo. Pero los países no alineados, que representan el 70% de la población, han apoyado los esfuerzos nucleares iraníes. Sin embargo, la

propaganda occidental es un instrumento potente, por eso ha seguido adelante esta farsa durante tanto tiempo.

La solución de la controversia, ¿podría desactivar el sectarismo que inflama Oriente Medio?

La cuestión central es que los estados suníes son los principales aliados de los Estados Unidos. Los amigos de los EE.UU. son los fundamentalistas más extremistas y quieren dominar la región. Irán es un país grande y, al igual que China, espera tener influencia en la región. Pero Arabia Saudí no quiere tener un antagonista, un disuasor, nunca jamás. Aunque Irán dispusiera del arma atómica, ¿qué preocupación tendrían los EE.UU.? Se trataría únicamente de un elemento disuasorio. Nadie se cree que Irán vaya a hacer nunca jamás uso del arma nuclear, porque el país sería pulverizado al instante y está claro que los ayatolás lo que no quieren es suicidarse. Un Irán con armas nucleares sería sólo un elemento disuasorio de la agresividad de Israel en la región. Y esto no lo quieren los Estados Unidos.

Pero no pasa un día sin que Netanyahu clame contra el acuerdo con Irán, y ahora lo rechaza

Israel persigue una política sistemática de conquista de todo lo que quiere para integrarlo en el Gran Israel violando los tratados de Oslo. Gaza está destrozada. Estas políticas las apoyan los Estados Unidos y, si continúan apoyando a Israel, no cambiarán nunca. En estas semanas, toda la prensa convencional ha publicado artículos en los que se pedía a los EE.UU. que atacaran a Irán. ¿Por qué la prensa iraní no hace otro tanto? La premisa occidental es el imperialismo. En nombre de este principio se le permite todo a Occidente.

¿Existen dos posiciones encontradas entre los republicanos y la administración Obama en los conflictos de Oriente Medio?

Los republicanos son un partido fascista. El mismo Barack Obama es terrible, pero menos que los republicanos. El principal error de Obama, sin embargo, es la campaña de los drones. Si Irán hiciera lo mismo contra los funcionarios citados en los artículos de la prensa norteamericana, ¿cómo reaccionarían los EE.UU.? La guerra de los drones es la mayor operación terrorista de la historia, programada para matar a cualquiera del que se sospeche que puede hacernos daño. Las operaciones con drones en Pakistán harán crecer el número de yihadistas. Cuando empezaron, Al Qaeda estaba sólo presente en las zonas tribales de Afganistán y Pakistán, ahora está en todo el mundo. Pero de esto no se puede hablar en los medios occidentales.

¿Cree que hay que temer el avance de los hutíes en Yemen?

En Yemen es verdad que Irán presta apoyo a los hutíes, y lo mismo hace Arabia Saudí con los suyos, si bien al fin y a la postre se trata de un

conflicto interno. En la propaganda occidental, sin embargo, si los EE.UU. sostienen a una determinada fuerza, es que es legítima. En Irak, Irán apoya al gobierno electo. Los consejeros iraníes forman a la clase dirigente iraquí y son protagonistas de las principales batallas en el país. El gobierno iraquí ha solicitado ayuda iraní y se lo agradece a sus autoridades. Pero los EE.UU. condenan la influencia iraní en Irak: la verdad es que es cómico.

¿Cree que esta actitud occidental alimenta el terrorismo del Estado Islámico?

El Estado Islámico es una monstruosidad, pero no es más que una filial de Arabia Saudí en el exterior (“off-shore”) que propaga una versión extremista, wahabita, del Islam. De Riad llegan toneladas de fondos y la ideología para difundir el fundamentalismo en el mundo árabe. Es verdad que llegados a este punto ni siquiera a los saudíes les gusta lo que han creado. Esto es consecuencia directa de los devastadores ataques de los Estados Unidos en Irak en 2003 y de los ataques de la OTAN en Libia de 2011 que han exasperado el conflicto entre suníes y chiíes extendiéndolo por toda la región. En Libia esto ha comportado el incremento del número de milicias y una cantidad de armas sin precedentes que provienen de África y Oriente Medio. Los bombardeos de la OTAN han multiplicado por diez el número de víctimas, han destruido Libia. Ahora en Yemen Arabia Saudí y los Emiratos están matando a una gran cantidad de personas en los campos de refugiados. Pero esta guerra está destinada a fracasar y no puede conllevar otra cosa que la extensión del yihadismo.

Hace pocos meses no hablábamos de terrorismo sino de «primaveras». ¿Existe una relación entre los movimientos sociales europeos y las revueltas de Oriente Medio?

Hay semejanzas. El mayor ejemplo del pasado es América Latina: estaba completamente bajo el control de los Estados Unidos que imponían dictadores por todas partes. Hoy América del Sur se encuentra bastante libre de controles extranjeros y este es un cambio de gran importancia. Muchos políticos latinoamericanos tienen vínculos con partidos como Podemos en España y Syriza en Grecia. Libran todos la misma batalla contra el neoliberalismo. Pero la reacción alemana a la victoria de Tsipras en Grecia es salvaje e hipócrita. En 1953 Europa concedió a Alemania un recorte de los intereses sobre la deuda. Pero ahora impone medidas represivas a Grecia después de que Berlín la devastara durante la II Guerra Mundial.

Mientras tanto, los movimientos de Oriente medio han acabado con el retorno de los dictadores, como el presidente egipcio Al Sisi.

Los Estados Unidos y Europa han apoyado a los dictadores más brutales por todo el mundo. En estos momentos, Egipto vive los días más oscuros de su historia moderna. Este es el imperialismo tradicional, el poder de la propaganda no ha cambiado. Los diarios europeos lo describen como modelo, pese a que sea un asesino brutal, un dictador

duro que ha reprimido a una organización popular como los Hermanos Musulmanes mientras se sigue librando una guerra en el Sinaí.

Noam Chomsky Catedrático emérito de lingüística del Massachusetts Institute of Technology, EE UU, es uno de los activistas sociales más reconocido por su magisterio y compromiso político.

Goteo

Arrestan a docenas de personas mientras activistas en París desobedecen prohibición de manifestarse antes de cumbre sobre el clima (Democracy Now)

Se canceló una gran manifestación en París, después de que las autoridades francesas prohibieran las manifestaciones públicas tras los ataques ocurridos en esa ciudad. Sin embargo, cientos de miles de personas formaron una cadena humana en la acera que se extendió por varias cuadras. Al finalizar la cadena humana, miles de activistas parisinos y de todas partes del mundo desobedecieron la prohibición de realizar protestas e intentaron marchar en las calles del centro de la ciudad. Cientos de policías antidisturbios les lanzaron gases lacrimógenos, bombas de sonido y gas pimienta. Más de 200 personas fueron arrestadas.

Detienen en Grecia a presunto cabecilla del robo de Bellas Artes (AFP)

Atenas, 25 nov. La policía griega anunció este miércoles que detuvo a un cubano de 36 años, presunto cerebro del robo hace más de un año y medio de decenas de obras del museo de Bellas Artes de La Habana.

El arresto tuvo lugar en casa de un griego de unos 40 años de edad en Koropi, en un área rural distante unos 40 km de Atenas.

"Una orden de arresto internacional había sido lanzada (por las autoridades cubanas) contra este sospechoso, quien habría perpetrado el robo de 71 obras de arte" del museo, indicó la policía en un comunicado.

El museo de La Habana había confirmado este robo en febrero de 2014.

El valor estimado de las piezas que constituían el botín era de casi un millón de dólares (unos 940.000 euros), según los medios de comunicación. Numerosas de estas obras robadas fueron vendidas algunos días después en Miami (EEUU)

Liberia: Adolescente muere de ébola y se convierte en la primera víctima en meses (Democracy Now)

En Liberia, un adolescente de quince años de edad murió de ébola meses después de que el país fuera declarado libre de esa enfermedad. La noticia llega luego de que una comisión internacional de especialistas en

salud criticara a la Organización Mundial de la Salud por la aletargada respuesta que dio ante el brote de ébola del año pasado. La comisión alegó que se podrían haber prevenido “miles” de muertes de no haber existido los fallos y demoras de ese organismo.

Liberia: Adolescente muere de ébola y se convierte en la primera víctima en meses *(Democracy Now)*

En Liberia, un adolescente de quince años de edad murió de ébola meses después de que el país fuera declarado libre de esa enfermedad. La noticia llega luego de que una comisión internacional de especialistas en salud criticara a la Organización Mundial de la Salud por la aletargada respuesta que dio ante el brote de ébola del año pasado. La comisión alegó que se podrían haber prevenido “miles” de muertes de no haber existido los fallos y demoras de ese organismo.

OMS registra cifra récord de infecciones con VIH en regiones de Europa y Asia Central (REUTERS)

Estocolmo, 26 nov. La Organización Mundial de la Salud (OMS) dijo el jueves que en 2014 registró el número más elevado de nuevos casos de VIH en la denominada Región Europea, que incluye a Asia Central, desde el inicio de los reportes en la década de 1980.

La OMS y el Centro Europeo para el Control y la Prevención de Enfermedades (ECDC) dijeron en un comunicado que más de 142.000 personas de la Región Europea definida por la OMS fueron diagnosticadas con VIH en 2014, con un aumento sobre todo en la zona oriental, compuesta por 15 países que incluyen a Rusia, Ucrania y naciones de Asia Central.

El comunicado se produce luego de la publicación el martes de los resultados del programa ONUSIDA, que mostraron que las nuevas infecciones con VIH en general se redujeron en un 35 por ciento desde el punto máximo de la epidemia registrado en 2000.

"La transmisión heterosexual es responsable del incremento en el este de Europa y la transmisión a través de drogas inyectables sigue siendo sustancial", indicó un comunicado conjunto de la OMS y el ECDC.

Caroline Daamen, portavoz de ECDC, dijo que al hablar del "este de Europa" se refería a la parte oriental de la Región Europea de la OMS, donde las organizaciones dijeron que el número de nuevos casos de VIH había crecido a más del doble en la última década.

Además de Rusia, Ucrania y Asia Central, esta región también incluye países de Transcaucasia.

"En la UE, el sexo entre hombres es la forma predominante de transmisión del VIH. Dos de cada tres nuevas infecciones de VIH son entre europeos nativos", dijeron las organizaciones.

Generalmente en la UE el número de personas diagnosticadas con VIH permaneció prácticamente sin cambios en la última década, dijo Daamen de ECDC.

Aún no se vislumbra salida a drama de inmigrantes cubanos (dpa)

Unos 4.000 inmigrantes cubanos cumplieron hoy dos semanas de estar varados en Costa Rica, debido al cierre de la frontera por parte de Nicaragua, sin que se vislumbre una salida a la crisis migratoria que afecta al país centroamericano.

Mientras tanto, según medios locales de prensa, Panamá mantiene bloqueado el paso a otros 850 que procedían de territorio colombiano para tratar de llegar a Estados Unidos, el destino final que pretenden alcanzar estas personas.

Nicaragua se mantenía firme en no abrir su frontera con Costa Rica, la que cerró el 15 de noviembre cuando devolvió por la fuerza a unos 700 inmigrantes que trataron de ingresar desde territorio costarricense.

La llegada masiva de inmigrantes procedentes de Ecuador estalló hace tres semanas, después de que las autoridades costarricenses desarticularon una banda de tráfico de personas que prometían a los cubanos llevarlos hasta territorio estadounidense.

Con el arresto de los integrantes del grupo los inmigrantes quedaron a la deriva y se lanzaron en forma masiva hacia la frontera sur de Costa Rica, en Paso Canoas, limítrofe con Panamá.

Además de los casi 4.000 cubanos varados en suelo costarricense, en la última semana se produjeron arribos de hasta 250 por día a Paso Canoas.

Nicaragua acusa a Costa Rica de actuar en forma irresponsable al “enviarle” emigrantes originarios de la isla, y de crearle un problema de “seguridad nacional”.

El gobierno costarricense dice por su lado que se trata de un problema que le han heredado, pues estos ciudadanos cubanos proceden de Ecuador, que no les ponía restricciones de ingreso tras salir legalmente de Cuba.

Estos ciudadanos sólo aspiran llegar a Estados Unidos, donde reciben facilidades migratorias, al amparo de la Ley de Ajuste Cubano, de 1966.

Ecuador anunció el jueves que a partir del 1 de diciembre exigirá visa de ingreso a los inmigrantes cubanos. Esta medida ha provocado manifestaciones de protesta frente a la embajada ecuatoriana en La Habana.

Costa Rica ha pedido a Panamá que adopte medidas para contener la emigración hacia Costa Rica. Estos ciudadanos se habían vinculado a una banda de tráfico de personas que los trasladaban desde Ecuador, vía Colombia, Panamá, Costa Rica, el resto de Centroamérica y México, con el objetivo de llegar a Estados Unidos.

Una reunión celebrada el martes en El Salvador, con la participación del Sistema de Integración Centroamericana (SICA), México, Cuba, Colombia y Ecuador, no logró una salida al problema debido a la posición de Nicaragua de no abrir las fronteras a los inmigrantes.

Costa Rica, que esta semana prometió que no deportará a esas personas a Cuba, pide el establecimiento de un corredor humanitario que permita el paso de esta oleada de cubanos hacia suelo estadounidense.

