

DESDE LA CEIBA

Boletín Digital

(Nº 282, La Habana, de octubre de 2016)

Editor Tato Quiñones

La INFORMACIÓN de por sí no puede cambiar el mundo, pero sí puede crear una conciencia para que la gente cambie el Mundo

La blogosfera está pariendo el nuevo periodismo de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos legítimos y también bastardos, porque en épocas como esta importan más el talento y la valentía que los títulos y las maestrías

Sumario

En Cuba

- La planificación en el socialismo: Su importancia y actualidad para nuestra economía (II) por José Luis Rodríguez (7)
- Cuba: reformas económicas y bienestar social por Eugenio R. Balari (10)
- Explican la presencia de trabajadores de la India en obras de la empresa cubana Almest (14)
- Ciberlectores critican contratación de operarios indios en Cuba (17)
- Un comentario más sobre el artículo “Sacudir la palanca de las inversiones turísticas” por Juan Carlos Tabío (20)
- Memorias del oportunismo por René Fidel González García (22)
- Los programadores cubanos que desafiaron a Matthew (26)
- Cuba sin más licencias de “paladares” por Guillermo Nova (28)
- Proyecto abre oportunidades a emprendedores en Cuba (30)

- Plataforma digital cubana busca atraer inversiones extranjeras por Ivet González (33)

La Prensa, sigue el debate

- La primera censura en Cuba por Fernando Ravsberg (37)
- ¿Quiénes tienen derecho a contar un país? (Editorial de *Periodismo de Barrio*) (39)
- Una vez más por *Periodismo de Barrio* por Rogelio Manuel Díaz Moreno (46)
- Huracanes, periodistas y “estrategas” de la comunicación por Fernando Ravsberg (48)

En los EE.UU

- La hora de Hillary por Ricardo Alarcón de Quesada (50)
- El suicidio político de Donald Trump (52)
- Ahora que es seguro que pierda Trump, ya podemos olvidarnos de una Clinton progresista (53)
- Tiempos de decadencia, de pastel de manzana y del terrorista suicida escogido de Estados Unidos por Tom Engelhardt (56)
- Americano cien por ciento por por Ralph Linton (61)

Cuba-EEU

- Directiva presidencial de políticas – normalización Estados Unidos-Cuba por Barack Obama (64)
- Presidente Obama defiende proceso de normalización por Laura Bécquer Paseiro (79)
- Directiva presidencial de Obama es un paso significativo: Josefina Vidal por Rosa Miriam Elizalde (82)
- Sobre la Directiva al Pentágono por Roberto M. Yepe (84)

- La Directiva Política Presidencial 43 y la política hacia Cuba por Carlos Alzugaray Treto (85)

El Racismo cotidiano

- Motivos para hablar sobre raza y desigualdad en Cuba hoy. Julio Cesar Guancho y Reinier Borrego Moreno (Coordinadores) (89)

De la Cultura

- En la Muerte de mario Martínez Sobrino (94)
- Cuba: notas sobre la política cultural de la revolución por Francisco López Segrera (95)
- José Soler Puig: ¿cien años de subestimación? por Marilyn Bobes (100)
- Música y ruido por Luis Carmona Ymas (103)
- Los enigmas de Bola por Carlos Manuel Álvarez (105)
- Bob Dylan gana el premio Nobel de Literatura 2016 (114)
- Poeta torrencial, maestro del caos por Joaquín Sabina (116)
- El bello otoño de Bob Dylan por Fernando Navarro (117)

Un Oficio del siglo XXI

- Santa y Andrés: donde habita el olvido por Mayté Madruga Hernández (120)
- El VIH/sida en Cuba: representación y realidad por José Antonio Michelena (126)
- Molina's Rebecca o Molina también tiene su Straight Story por Enrique González Rojas (129)
- ¿Volver al Rex Cinema? por Roberto Méndez Martínez (131)

Deportes

- Usain Bolt dona 10 millones de dólares a los afectados por Matthew en Haití (134)
- Asegura Bolt que se retirará tras el Mundial de Londres 2017 (135)

Las Crónicas

- Sopa entre jugadas por Giraldo Mazola (136)
- Sobre el maltrato animal, orígenes y actualidad por Elsie Carbó (140)
- Ultratumba por Iván de la Nuez (143)
- Curiosidades de la construcción en la antigua Villa de Bejucal por Maya Quiroga (146)
- Mi abuela Fina por José Adrián Vitier (148)

El Reportaje

- Club escribe “la verdadera historia” de los autos antiguos en Cuba (155)

Religiosidad

- Patakines del Odu de Ifá Ocana Odí (158)

Mensajes de la Gran Logia de Cuba de A:l y A:M

- Conmemoran en el Templo Nacional Masónico el 148 aniversario del Grito de Yara (160)
- Huracán Mathew (162)

Mensajes Recibidos en Desde La Ceiba (164)

Ejercicio del criterio

- **Cuba o Washington por Fernando Martínez Heredia**
Palabras en la inauguración en la Fiesta de la Cubana,
en Bayamo (166)

Convocatorias, Eventos

- **Teatro Cimarrón estrena «El Pececito Todopoderoso» (169)**
- **Convocatoria de la revista Umbral (171)**
- **Somos Mayores: Concierto único de Maykel Blanco y su Salsa Mayor en el Teatro Nacional de Cuba por José Manuel Cordero (172)**
- **Invitan a exposición La Teoría del Color (174)**

A fondo

- **Las 10 claves que explican el Nuevo Sistema Mundo por Ignacio Ramonet (175)**

Miedo Ambiente

- **Educación en la cultura de la vida (185)**

En América Latina

- **Mujica: “El proceso de paz en Colombia fue gerencial y con poca participación de abajo” por Jacobo García (187)**
- **Colombia: no hay “no” que por “sí” no venga por Laura Restrepo (189)**
- **Santos prorroga nuevamente tregua con FARC hasta fines de diciembre (193)**
- **Las FARC no aceptan reunirse con delegados de Uribe (195)**
- **Capriles: Mayoría de venezolanos quiere revocar a Maduro este año (197)**
- **Tribunales anulan recolección de firmas contra Maduro en Venezuela (199)**
- **Honduras: Asesinan a dos líderes campesinos (201)**

Goteo

- The New York Times: Obama intensificó guerra clandestina en Somalia (202)
- Trump afirma que las elecciones han sido manipuladas por Clinton y los medios (202)
- Lanzas bomba incendiaria contra sede del Partido Republicano en Carolina del Norte, en “ataque a nuestra democracia” (202)
- Mueren 25 brasileños en motín carcelario al norte del país (203)
- Wikileaks: Assange ya no tiene acceso a Internet en embajada (203)

El Cíclope Tuerto

- Ventaja de ser Inteligente por Woody Allen (205)
-

En Cuba

La planificación en el socialismo: Su importancia y actualidad para nuestra economía (II) por José Luis Rodríguez (*Cubadebate*)

Planificar la economía en el socialismo no es un ejercicio de adivinación, sino un manejo racional de la incertidumbre al hacer una predicción. Para ello hay que tomar en cuenta que la economía no es una ciencia exacta, por lo que es necesario determinar con la mayor certeza posible las condiciones de partida del fenómeno analizado y su evolución, diferenciando claramente lo deseado de lo posible, así como lo probable.

Una de las primeras dificultades que se presentó al elaborar el plan en la economía socialista fue lograr una adecuada medición del valor, por lo que para tratar de salvar esta dificultad, desde los primeros años de la experiencia soviética comenzaron a desarrollarse los balances materiales para tratar de salvar esa dificultad.[1] Posteriormente el académico de origen ruso Vassily Leontiev, desarrollo la técnica del balance intersectorial, que analizaría la interrelación de los insumos entre diferentes sectores de la economía en su movimiento. El uso de otras técnicas, como la programación lineal, descubierta por el académico soviético Leonid Kantorovich en 1939, así como la medición de los gastos de relación inversa desarrollada por Viktor Novozhilov años después, mostraron el amplio arsenal de herramientas que podían ayudar a elevar la eficiencia del trabajo de planificación.[2]

Sin embargo, la falta de solución de los problemas de la planificación frente a la acción del mercado, puso de manifiesto la necesidad de aplicar criterios más flexibles al planificar y a no utilizar cifras cerradas al elaborar los planes, sino a emplear rangos que dieran un mayor nivel de seguridad a las predicciones, aunque continuó predominando la fijación de cifras fijas y su modificación con un alto grado de voluntarismo, lo cual restó seriedad a muchas proyecciones.[3]

Igualmente, la experiencia histórica demostró que no era posible incluirlo todo en el plan aspirando a que abarcar absolutamente todos los elementos que intervienen en la actividad económica, sino que debían mantenerse planificadas centralmente las decisiones de mayor trascendencia macroeconómica, mientras que resultaba más eficiente prever un volumen de recursos a liberar para un grupo de decisiones a adoptar descentralizadamente a nivel de la microeconomía. Desde luego esto suponía trabajar adecuadamente en la determinación del riesgo de las decisiones más importantes y a establecer reservas para hacerle frente, lo cual chocó con no pocos obstáculos.

Diversos análisis desarrollados a lo largo de los años demostraron la mayor eficiencia de una adecuada correlación entre decisiones centralizadas y descentralizadas frente a un modelo estrictamente centralizado.

En este punto es muy importante tomar en cuenta este tema desde otra perspectiva, ya que la adecuada correlación mencionada es lo que posibilita técnicamente la existencia de una participación descentralizada de los trabajadores en la elaboración de los planes, lo que asegura la posibilidad de ejercer efectivamente su carácter de copropietarios de los medios fundamentales de producción, lo cual resulta esencial en el socialismo donde prepondera la propiedad social sobre los mismos.

Finalmente la experiencia también demostró que para que la planificación permita el desarrollo, se requiere de proyecciones a corto, mediano y largo plazos, de manera que sea posible prever los cambios estructurales indispensables para asegurar un crecimiento balanceado y sostenible.

A pesar de la experiencia acumulada durante años, la historia del socialismo demuestra que muchos de los aspectos señalados no se tomaron en cuenta de forma adecuada al emprender los complejos procesos de planificación. A ello habría que añadir que las dificultades se acrecentaron en la misma medida que en muchos casos fue preciso trabajar con recursos muy escasos y en condiciones del subdesarrollo.

Desde luego, contrario a lo que han planteado los críticos de la gestión socialista durante muchos años,[4]si bien la planificación adoleció de notables deficiencias durante diferentes momentos, no deja de reconocerse su utilidad como elemento central para el avance de las economías socialistas y su aporte al desarrollo que alcanzaron los países del llamado socialismo real a pesar de todas sus limitaciones.

En tal sentido vale la pena apuntar que fueron otras causas mas profundas las que determinaron la desaparición del socialismo en Europa y que si la planificación no se desarrollo mas fue porque muchos dirigentes impidieron su desarrollo y prefirieron priorizar las armas melladas del capitalismo presentes en los mecanismos de mercado antes que aceptar nuevas técnicas socialistas más avanzadas.[5]

Ejemplo de ello resulta el hecho de que la técnica del balance intersectorial se desarrollara aceleradamente en Occidente, mientras que era ignorada durante años en la URSS, o que la programación lineal la descubriera un soviético y fuera redescubierta años después en los Estados Unidos y aplicada a la solución de problemas de la economía antes de que se aceptara como un instrumento valido para la proyección de la economía socialista. (Continuará)

Notas

[1] Este tipo de balances que reflejan la interrelación entre el origen y aplicación de los recursos desde el punto de vista material, haciendo abstracción de su valor. Los primeros balances de este tipo fueron utilizados en 1923 en la URSS.

[2] No obstante su probada utilidad, muchas de estas técnicas fueron cuestionadas en su momento tanto por Josef Stalin, como por Nikita Khrushchev, frenando el desarrollo de la planificación.

[3] Esto se hizo evidente desde el primer plan quinquenal soviético 1928-1932, el cual vario sus metas varias veces en el periodo planificado sin una fundamentación adecuada.

[4] Sobre esto pueden verse desde los análisis del economista húngaro Janos Kornai, hasta los últimos trabajos del soviético Leonid Abalkin.

[5] Este fenómeno se repetiría en los años 70 y 80 cuando se subestimaron en la mayoría de los países socialistas europeos las potencialidades de la computación para la planificación social

Cuba: reformas económicas y bienestar social por Eugenio R. Balari (*Cuba Posible*)

Las sociedades y las economías son sistemas interactuantes y se influyen recíprocamente; sobre todo, cuando se trata de relaciones entre diferentes sectores en una economía que se proyecta como mixta. El grado de bienestar en la sociedad lo determina el crecimiento económico sostenido, pero se analiza o se mide a través del nivel, modo o calidad de vida de las gentes. No se puede dar lo que no se crea y para mejorar individual o socialmente, es imprescindible el trabajo, producir y crecer económicamente con eficiencia. Considero que la situación del cambio económico/social en Cuba, por razones lógicas, habría que valorarla a partir de dos momentos: uno actual y otro perspectivo.

Y esto es así porque, sencillamente, las transformaciones son relativamente recientes e incompletas, marchan con precauciones, limitaciones de recursos, ciertos enfoques reduccionistas y con carencias de integralidad sistémica en lo económico, lo político y lo social y donde, además, inciden perversos factores exógenos. Unido a ello, continúa siendo una economía abierta, con elevada dependencia del comercio internacional y las importaciones. Por una u otra razón (o todas de conjunto), el crecimiento económico ha sido aún irrelevante, impidiendo mejorar el deterioro del bienestar aparecido en los años 90, cuando se amplió la franja de la pobreza.

No sucede igual con la visión perspectiva que ofrecen las transformaciones, pues proyectan más optimismo, dada la posibilidad de prever crecimientos económicos con favorables efectos sociales. Aunque dependerá del enfoque de las reformas, su eficiencia, magnitud de las inversiones y desaparición de medidas externas que afectan la economía.

Con independencia de las acciones que se promueven a través de las vías gubernamentales, entre los aspectos fundamentales que definen el bienestar de la población se encuentran los ingresos monetarios (salarios, pensiones u otras vías); las familias, con sus recursos, se desenvuelven ante la sociedad y el mercado, garantizando con estos una buena parte del bienestar del grupo familiar.

El gobierno, de acuerdo con su orientación política, debe contribuir al desarrollo económico, a la buena organización social y una redistribución justa o racional de las riquezas; de manera que la sociedad se desenvuelva con los equilibrios posibles, estímulos laborales y en un ambiente de libertad y democracia necesarios.

Señalar cómo o quién decide el bienestar de las gentes y cómo se garantizan los “satisfactores” sociales y ritmos económicos; obliga a considerar el modelo de gestión, porque no es igual una economía de planificación centralizada, donde predominan relaciones de propiedad estatales, que otra donde lo privado y el mercado ejercen su influencia.

En cuanto a Cuba, si la consideramos una economía en transición y mixta, probablemente una combinación de procedimientos pueda desenvolverse con éxitos (plan y mercado), pero se comprenderá que aún falta la debida experiencia. Las relaciones monetario/mercantiles se desarrollan en tales circunstancias y donde el mercado acciona libremente, pues entonces ahí se manifestarán las leyes del valor y oferta/demanda como reguladores espontáneos.

En el anterior modelo económico cubano, la demanda de medios de producción, materias primas y trabajo, se solicitaban por las empresas estatales y se satisfacían cuando era posible de manera planificada y previendo resultados. Para el consumo de la población se elabora el plan de circulación mercantil, una definición anual del volumen y estructura de la oferta, que se pone a disposición de los consumidores a través del sistema normado o las vías liberadas del comercio minorista.

Se debe considerar que la demanda de los consumidores no se planifica, sino que se estudia, mide o pronostica; con el objetivo de poder orientar la producción o importación de los bienes de consumo necesarios y, entonces, dicha prognosis sirva de puente entre la producción, la distribución, los servicios y necesidades o demandas de la población.

A diferencia de los modelos de planificación centralizada, en las sociedades estrictamente mercantiles, el bienestar personal o del grupo familiar se concreta en los mercados, pero a partir de las diferencias de solvencia económica que cada quien posea. El consumidor, con su poder de compra, es quien decide qué, cómo, dónde, cuándo y cuánto compra, o los servicios que utiliza. Su poder adquisitivo es el freno o contención ante el consumo.

Ambos sistemas operan con leyes específicas, mostrando sus diferencias económicas estructurales y de propósitos; pero en una economía mixta deberán coexistir y es posible desarrollarlas con éxito, aunque será necesario desbrozar con prontitud ese camino. La planificación y el mercado son herramientas en las economías modernas y no son excluyentes, por lo que deben complementarse; pero sus logros dependerán de cómo y hasta dónde se utilicen una u otra, de acuerdo con la proyección o desarrollo de las reformas.

Los métodos de planificación en Cuba favorecieron a la educación y a la salud, áreas que desde los 60 fueron priorizadas y contaron con suficientes recursos, tuvieron resultados y beneficiaron al pueblo. Sin embargo, limitaron el crecimiento de otros sectores de la economía, como los relacionados con el consumo personal, aumentando la dependencia en las importaciones y estabilizando la escasez. Cuando la planificación es omnipresente, a veces, se impone el subjetivismo y se decide desequilibradamente el crecimiento económico; si la economía no tiende a la suficiencia o no se desarrolla con éxitos, entonces coloca en circunstancias vulnerables o de crisis al bienestar social.

Del lado del mercado, cuando este opera sin control o sin normas reglamentarias para su racional funcionamiento, con frecuencia lesiona a los consumidores o se aplican terapias de choque y se derrochan recursos naturales; cuando se cae en el consumismo, esto afecta al medio ambiente y genera apetencias no siempre sanas de estilos de vida y comportamientos sociales. Es por ello que una combinación adecuada de dichos procedimientos (como ha quedado demostrado en otros países), puede hacer crecer la economía e incrementar el bienestar social, conscientes además de que nada es perfecto.

El método establecido para racionar los bienes de consumo, probablemente no fue el más idóneo (ni para la población, ni para la economía). Porque el sistema tomó la vía de un racionamiento de la oferta, pero pudo regularse la demanda y no sólo a través del dinero. Regular la demanda hubiera reportado mayores beneficios y, sobre todo, flexibilidad para salirse del mismo cuando las circunstancias lo hicieran aconsejable. Experiencias internacionales existían.

Hubo personas e instituciones que abogaron por aumentar el consumo (aunque en discreta medida); considerando que con ello se liberaría el mercado, estimulaba el crecimiento de ramas de la economía, aparecerían los estímulos laborales, mayor eficiencia y desarrollo de la economía en general.

Aunque lo evidente era aumentar los bienes de consumo y servicios a las personas, reducir el deterioro y la escasez de viviendas, los mantenimientos o mejorar el transporte... Poco servía trabajar, poseer dinero y no disponer de productos o servicios con los que alcanzar un mayor grado de satisfacción o bienestar. Por tales razones, se acumulaban necesidades y la demanda sobrepasaba la oferta, había poder adquisitivo pero los productos o servicios escaseaban o no podían obtenerse.

A mediados de los años 70 se incrementaron las ofertas de bienes de consumo a la población, satisfaciendo necesidades diversas y saneando las finanzas internas. La libreta de abastecimiento, originada en 1962, por X razones se prolongó más de lo debido y durante dos décadas fue la única vía de comercialización de los productos de consumo. Existió temor en eliminarla y hasta en crear un mercado libre, no faltaron los que confundían consumo con consumismo; aunque existían los que apostaban por un consumo racional, sostenible y la defensa del consumidor.

Luego ocurrió el colapso de la URSS... Se produjeron los dañinos impactos sobre la economía y la sociedad, y se deterioró más el consumo personal e incluso los servicios priorizados de salud y educación. El Periodo Especial se prolongó más de lo necesario y se perdió tiempo para el rediseño del modelo económico y atraer inversiones.

Hoy, cuando se desarrollan las transformaciones de la economía y el modelo, las limitaciones del consumo, el sistema de racionamiento y la doble moneda, se encuentran entre los complejos inconvenientes que los obstaculizan e impiden avanzar. Ambos modelos (planificación y mercado) deben contribuir al crecimiento económico y a mejorar el bienestar social. Los dos procedimientos deberán coexistir y apoyarse recíprocamente; ambos deben tender puentes entre la producción, el comercio, los servicios y las demandas de la población; por lo que será necesaria la liberación del mercado, realizar estudios y analizar la calidad de vida de las gentes.

Las actuales distorsiones del mercado doméstico (escasez de productos, falta de competencia, racionamiento y precios monopólicos centralizados), hacen imposible conocer la demanda; el racionamiento impide al consumidor decidir libremente sus compras y en las áreas liberadas existe un accionar bastante irregular con los precios. En tales circunstancias es difícil diagnosticarla, mucho menos pronosticarla, aunque sí conocer las insatisfacciones de los consumidores.

A la reforma le es imprescindible mantener una visión renovadora y realista, igual que poseer un mercado moderno y eficiente, que desarrolle el consumo y se transforme en acicate del crecimiento económico y la inversión extranjera. El desarrollo de los emprendedores y las cooperativas (quíerese o no), presionará la necesidad de elevar la eficiencia laboral y también la solvencia económica de los trabajadores estatales, de manera que con sus recursos cubran y decidan satisfactoriamente sobre su consumo y bienestar. Imagino sea este un reto que las autoridades comprendan o sepan, que no se soluciona desestimando a ninguno de los sectores con que funciona la economía, sino al contrario.

La situación económica, el envejecimiento poblacional y las reformas sugieren la adopción de un nuevo modelo de política social. Se requiere una que amplíe, combine y especifique diversas acciones (verticales y horizontales) de posibilidades y beneficios para los necesitados. Será inevitable revisar e incrementar las pensiones y continuar brindando ayudas monetarias, en especies o servicios, a los grupos vulnerables. El modelo deberá mantener los programas sociales de salud y educación, aunque haciéndolos más racionales, eficientes y cualitativos; deberá estimular proyectos laborales comunitarios y utilizar la dinámica inversionista (nacional o foránea) para propiciar más empleos y mejor remunerados.

La situación actual y sus perspectivas deben orientarse a ser más racionales y eficaces hacia los necesitados; mantener las acciones de seguridad y asistencia social y, unido a ello, acelerar las condiciones para la liberación y modernización del mercado interno. Todo esto para hacer posible que la mayoría de las personas (trabajadores o jubilados), con sus recursos monetarios, sean las que velen en lo fundamental por su bienestar individual y familiar.

Explican la presencia de trabajadores de la India en obras de la empresa cubana Almest (Con información del diario *Juventud Rebelde*)

La inmobiliaria Almest es una de las entidades mayores y más experimentadas de su tipo en la Isla. Ha participado como inversionista en la ejecución de la planta hotelera de los diferentes polos turísticos del país.

Como oportunidad para revolucionar el sector constructivo en el país, incluida su fuerza de trabajo, los responsables de la Empresa Inmobiliaria Almest de Cuba valoran la asociación con otras entidades extranjeras, afirma en la edición de hoy el diario *Juventud Rebelde*.

Almest, una de las entidades mayores y más experimentadas de su tipo en la Isla, debe su nombre a la fusión de dos emblemáticos hombres de la historia de Cuba, provenientes del humilde gremio de los constructores: Juan Almeida Bosque y Armando Mestre. En los últimos 22 años, como inversionista, ha participado en la ejecución de más de 25 000 habitaciones

Según el director adjunto de Almest, el arquitecto José Martínez Hernández, han participado como inversionistas en la ejecución de la planta hotelera en los diferentes polos turísticos del país: Varadero, Cayo Santa María, Cayo Coco, Cayo Guillermo y el Norte de Holguín, en los últimos 22 años, desde la misma fundación de su empresa.

A partir del boom constructivo iniciado en la segunda mitad de la década de los años 90, se seleccionó a la Empresa Francesa Bouygues —una constructora de primer orden internacional— para participar en dicho programa, con el objetivo de acelerar las inversiones turísticas. La decisión de trabajar con Bouygues, asociada a instituciones constructoras cubanas, refrenda los principios de sostenibilidad que deben acompañar a cada inversión, entre estos acortar los plazos de ejecución, utilizando el método de diseño y construcción simultáneamente.

La asociación favorece, además, la transmisión del know how para la aplicación de métodos novedosos en la organización y sincronización de todas las secuencias constructivas, entre otras bondades, como el aseguramiento de los proyectos y el suministro de materiales e insumos, dijo.

También sostuvo que la alianza garantiza la utilización de nuevas tecnologías constructivas, así como la actualización de los diferentes productos hoteleros.

Minimizar el tiempo de ejecución de estas inversiones, bajo el principio de mantener un nivel de presupuesto y calidad óptimos, es piedra angular para dicha estrategia.

El incremento de la fluctuación de la fuerza de trabajo en el sector constructivo, y la baja calificación de los obreros es, según los directivos de Alмест, el obstáculo que lastra la plena eficiencia en la ejecución de las obras. Quienes realizan las labores de acabado y terminación de las edificaciones son los más fluctuantes. Ello provoca bajos rendimientos, déficit de trabajadores directos y de los mandos medios que dirigen la organización y las secuencias constructivas.

Con el propósito de detener la fluctuación, e incluso, de recuperar los recursos humanos que han emigrado a otros sectores, existe un permanente mejoramiento de la atención a los trabajadores.

Se les asegura contenido de trabajo constantemente, cuentan con transportación desde los albergues donde se alojan hasta el sitio donde laboran; la alimentación que se les ofrece es buena, así como las condiciones donde pernoctan, pues muchos no residen en el territorio donde se acometen las construcciones. También se está realizando un estudio para la aplicación de un nuevo sistema de pago. No se tratará de una reforma salarial, sino de pago por rendimientos. No obstante, consideró que con subir el salario no basta para mejorar la eficiencia. Junto con la implementación de esa modalidad de remuneración debe elevarse la exigencia, el rigor de la disciplina tanto laboral como tecnológica.

Aunque todavía no están en vigor las medidas para las nuevas formas de pago —precisó— se estima que habrá un aumento en las tarifas salariales, en relación con las vigentes. Estas beneficiarán el sector constructivo asociado al turismo de manera general.

Quizá por no conocerse a fondo los problemas que existen con la fuerza de trabajo en el sector de la construcción, llame la atención la presencia de trabajadores de la India en el hotel que se levanta en la capitalina Manzana de Gómez.

La respuesta de los directivos de Alмест es que la contratación de los llamados monitores-operarios de la India en las obras —a cargo de la constructora francesa Bouygues—, es totalmente coherente con lo estipulado en la legislación que regula este tipo de contrato en la Isla.

Su presencia se debe fundamentalmente a la necesidad de recuperar los atrasos en la ruta crítica del cronograma constructivo. Se trata de operarios de la construcción de alta calificación y destreza, con experiencias en otras latitudes.

Ellos se dedican fundamentalmente a especialidades como el enchape. Otros son masilleros, instaladores mecánicos y de distintos oficios y

especialidades de alta demanda en este tipo de obra.

No obstante, se encuentra en proceso de capacitación una masa de jóvenes cubanos. Puntualmente se les enseña especialidades muy propias de la construcción de hoteles.

El rendimiento de los trabajadores de la India en las obras es tres o cuatro veces superior al registrado como media en el país. El resultado de su trabajo es de muy alta calidad. Su presencia está impregnando un alto aprovechamiento de la jornada laboral, lo que redundará en una mayor productividad.

El Hotel Manzana, ubicado en la antigua edificación de la Manzana de Gómez, se concluirá para inicios del próximo año, según explicaron directivos de Alмест. Será un hotel de lujo y lo explotarán el Grupo de Turismo Gaviota y la Cadena Hotelera Internacional Kempinski.

Paralelamente a la edificación del referido hotel se ejecuta en la capital el Hotel Packard y se inician los hoteles de Prado y Malecón, Regis y Gran Hotel, entre otros, en la etapa de preparación ahora.

Todos los que se construyen, y los que están explotándose en los polos turísticos, contienen productos e insumos procedentes de la industria cubana. Con eso se sustituyen importaciones y se es coherente con el principio de la sustentabilidad. Igualmente tienen incorporado a su funcionamiento los principios de respeto al Medio Ambiente. Por esa razón, el agua se reutiliza para la jardinería, se emplean gases en los sistemas de refrigeración que no afecten la capa de ozono, y se usan bombillos y grifos ahorradores, así como calentadores solares.

Los estudios de vulnerabilidades y riesgos, asociados sobre todo al cambio climático, realizados por especialistas fundamentalmente del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, han sido de mucha utilidad para Alмест. En aras de preservar las instalaciones y la seguridad del personal, usan materiales resistentes a ciclones categoría cinco, cuyos vientos pueden alcanzar más de 250 kilómetros por hora.

Ciberlectores critican contratación de operarios indios en Cuba (IPS)

La noticia de trabajadores indios en la construcción de hotel en la isla circula desde julio pasado en medios alternativos e internacionales.

*Por primera vez, la prensa estatal cubana abordó el tema, el pasado 15 de octubre, con un trabajo del diario *Juventud Rebelde*.*

La Habana.- Numerosos comentarios suscita en las redes sociales y sitios web un artículo de prensa, donde se intentan explicar las razones que llevaron a la contratación de obreros indios para la construcción del hotel Manzana, en esta capital.

Aunque medios alternativos e internacionales dieron cuenta de la información a mediados de julio último, un reportaje publicado el pasado 16 de octubre en el estatal diario *Juventud Rebelde*, y reproducido en el sitio web *Cubadebate*, constituyó el primer abordaje del problema por parte de la prensa local, casi toda a manos del Estado.

En el texto firmado por la periodista Marianela Martín, los directivos de la Empresa Inmobiliaria Alмест, que integra el sistema empresarial del ejército cubano, reconocieron que “se trata de operarios de la construcción de alta calificación y destreza, con experiencias en otras latitudes”.

Apuntaron que el rendimiento de estos trabajadores en las obras “es tres o cuatro veces superior al registrado como media en el país”.

Añadieron que la contratación de los llamados monitores-operarios de la India en las obras a cargo de la constructora francesa Bouygues, “es totalmente coherente con lo estipulado en la legislación que regula este tipo de contrato en la Isla”.

Solo en *Cubadebate* los comentarios sobrepasaron los 270, donde se cuestionó desde la omisión de cuánto cobran los trabajadores cubanos, la no contratación de cooperativas dedicadas a la construcción y hasta la demora en los medios nacionales para reconocer un hecho ampliamente divulgado mediante vías alternativas.

Un ciberlector identificado como El Pino dijo: “El rendimiento de los trabajadores de la India en las obras es tres o cuatro veces superior al registrado como media en el país. ¿Será porque estos trabajadores ganan literalmente 10 veces más que un trabajador cubano?”

Según medios internacionales, los salarios que la empresa francesa Bouygues paga a los constructores indios son de 1.600 dólares al mes, 53 veces más del que cobran los cubanos por el mismo trabajo, que equivale a 30 dólares.

En este sentido, Preocupao sostuvo que “este artículo oculta de forma olímpica la brutal diferencia de salario entre los trabajadores de la India y los cubanos”.

Para Quindo, la pregunta que ha de hacerse es por qué a los cubanos no le pagan lo mismo, por un trabajo igual.

“A mí me parece una decisión contraproducente y contradictoria. Si decimos que nuestra principal riqueza es el capital humano, entonces por qué importar fuerza de trabajo que cuesta más, además del descontento que causa entre nosotros”, añadió.

En opinión de Marvin, debieron haberse contratado cooperativas cubanas dedicadas al tema de la construcción, hacia las cuales se han ido masilleros, electricistas, albañiles, carpinteros y plomeros, a los cuales alude el artículo para justificar la supuesta falta de productividad y poca disponibilidad de mano de obra local.

De acuerdo con Sobreviviente, “no solo es una falta de respeto a todos los que laboramos en el sector. Es una vergüenza para Cuba tener que importar toda esta fuerza de trabajo”.

Mientras Alfreddito se preguntó sobre la postura al respecto de la Central de Trabajadores de Cuba, único sindicato que representa a los obreros del país.

Sergio recordó que estructuras como el Acueducto de Albear, el puente de Bacunayagua, el edificio Focsa, el viaducto de La Farola y el túnel de la bahía de La Habana, consideradas maravillas de la ingeniería civil cubana, fueron construidos enteramente por trabajadores de la isla de 11,2 millones de habitantes.

Por último, Rebeca y Orlando llamaron la atención sobre la dilación de la prensa nacional para referirse al tema y “darle una explicación veraz y oportuna al pueblo”.

Las cooperativas de la construcción en Cuba surgieron en 2014 como parte del proceso de actualización del modelo económico y social cubano impulsado por el gobierno del presidente Raúl Castro.

De acuerdo con cifras oficiales, hasta el momento se autorizó la creación de unas 70 entidades bajo esta forma de gestión social.

En materia constructiva, una de las experiencias más sobresalientes en los últimos años ha estado a cargo de la Oficina del Historiador de la Ciudad, dirigida por Eusebio Leal Spengler, que es el principal artífice del programa integral de restauración del Centro Histórico capitalino.

Leal creó un sistema de instituciones, incluida una escuela para la formación de jóvenes en oficios indispensables para las labores de restauración, que prácticamente habían desaparecido.

Un comentario más sobre el artículo “Sacudir la palanca de las inversiones turísticas” por Juan Carlos Tabío

Acabo de leer el extenso, confuso, torpe e indignante artículo “Sacudir la palanca de las inversiones turísticas” publicado en el periódico *Juventud Rebelde* el 15 de este mes y reproducido en *Cubadebate* en el cual se intenta –por supuesto que infructuosamente- de justificar la contratación de cientos de obreros indios en la construcción de varios hoteles destinados a turismo.

Como ya circulan en correos electrónicos muchos comentarios –tan airados como el mío-sobre este artículo, no me detendré en detallar punto por punto su contenido. Pero sí quiero llamar la atención sobre unos datos que se infieren del mismo, así como de una flagrante contradicción que encierra.

Por una parte leemos:

El ingeniero civil Bladimir Ayra Estrada, vicepresidente de la Asociación Económica Internacional Arcos BBI, quien atesora más de 20 años de experiencia en la construcción de hoteles, precisó que existen problemas con la retención de la fuerza de trabajo, debido, fundamentalmente, a que los salarios todavía no son competitivos comparados con el mismo oficio en otras formas de gestión no estatales.

Es decir, que según este ingeniero, a los obreros cubanos no se les paga un “salario competitivo” por una razón burocrática: “todavía no están en vigor las medidas para las nuevas formas de pago”

Sin embargo un poco más adelante el propio ingeniero Ayra Estrada nos dice algo muy distinto: *«Estos monitores-operarios asiáticos se distinguen por ser muy disciplinados en el aprovechamiento de la jornada y los procesos productivos. Cuando esta cualidad falta en los constructores nuestros, se afecta la productividad, y por tanto no se obtienen los salarios que ellos pudieran cobrar».*

Es decir, a los obreros cubanos no se les puede pagar más porque sencillamente no se lo merecen, son “indisciplinados y no aprovechan la jornada y los procesos productivos.”

Me imagino que el Sindicato Nacional de la Construcción se pronuncie contra este insulto a sus trabajadores.

Como casi siempre sucede –por no decir siempre- en nuestra Prensa Nacional, son más las cosas que no se dicen que las que se dicen: ¿Quiénes construyeron (y con un terminado exquisito) La Habana Vieja, el Palacio Presidencial –hoy Museo de la Revolución-, el Capitolio, el Hotel Nacional, el Habana Hilton-hoy Habana Libre-, el FOCSA, las decenas de hoteles turísticos recientemente construidos, etc?; ¿Por qué las empresas constructoras estatales no pagan lo mismo que las no

estatales?; ¿Por qué es preferible pagarle “salarios competitivos” a obreros extranjeros que a cubanos?;¿Por qué, si las empresas constructoras cubanas cuentan con más de 20 años de experiencia, no han sido capaces de formar obreros calificados y eficientes?;y finalmente ¿Cuántos son los obreros indios contratados por las empresas constructoras cubanas y cuánto gana al mes cada obrero indio?

A la periodista autora del artículo de marras, no le pareció necesario hacer estas preguntas.

Yo no sé si será verdad, pero tengo entendido que cada obrero indio gana 1600 dólares mensuales, y deben de ser cientos ya que según el referido artículo en un hotel de Varadero trabajan “126 obreros indios”.

Pongamos que por lo bajito sean 300 los obreros indios contratados. A 1600 por obrero serian 480000 (¡¡¡¡cuatrocientos ochenta mil!!!) dólares al mes que se van por el tragante de la economía nacional.

¿Qué es peor para esta economía nuestra, que los dueños de paladares compren alguna mercancías en el mercado negro (no sé dónde coño las van a comprar si en Cuba no existe un mercado mayorista), o que el Estado se gaste cientos de miles de dólares mensuales –y por tiempo indefinido- en contratos a obreros extranjeros (sean estos indios o cow-boys)?

Si esto no es un delito debería serlo. Lo que es seguro que constituye una vergüenza para todos los cubanos.

Y si indignante es que esto ocurra, más indignante resulta que nuestra Prensa Nacional trate de justificarlo.

Memorias del oportunismo por René Fidel González García (Rebelión)

Para Lisandra y Alberto

*Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada
rato (...)*

Les preocupa el amor.

Jaime Sabines

Si reinventar la política en Cuba implica oponer decididamente a las viejas formas de hacerla unas nuevas y originales, que reposicionen y valoricen al ciudadano como su actor fundamental, ello es quizás, una frase vacía a menos que se asuman algunos puntos de la complejidad del proceso que hemos estado viviendo en los últimos veinticinco años como sociedad y los condicionamientos que generan en la praxis política nacional.

El segmento histórico que se expande desde los inicios de los años noventa hasta la actualidad está lleno de la instrumentalización gubernamental de cambios sociales, económicos y políticos que impactaron y transformaron la formación de valores en Cuba. Formulados e implementados en escenarios definidos por la coyuntura y la crisis como replanteos tácticos, no pocas veces provisionales e indeseados, acabaron por perpetuarse y reconfigurar a largo plazo la realidad nacional.

La mayoría de dichos cambios fueron lo suficientemente estables y hasta hoy continuos en éstas tres áreas como para convertirse ellos mismos, en sincronía con sus derivas y contradicciones y las influencias de la última marea neoliberal, en agencias de producción y reproducción de valores que no sólo eran en muchos casos antitéticos con el sistema de valores que el Socialismo había logrado en Cuba, sino que fueron también lo suficientemente efectivos - en diversos grados y formas- como para conectarse con zonas de los imaginarios y la conciencia social, y con ello, activar la secuencia inicial de la formulación de una contra hegemonía.

También se recodificaron y solaparon con algunas de las deformaciones más terribles y perversas que pervivieron como tales en el Socialismo en Cuba como el oportunismo, el dogmatismo, el individualismo, el despotismo, la corrupción y la intolerancia, que si bien no se manifestaron de inmediato como un turgente desafío contra el sistema político, económico y social institucionalizado, infiltraron progresivamente lo social.

Que una de ellas, el oportunismo, ha sido además un código fuertemente encriptado en nuestra cultura política es una desagradable y amarga verdad que ha sido demasiadas veces ocultada históricamente a favor de la urgencia de un discurso nacionalista, que en su facturación y

divulgación simbólica, privilegió altos estándares y sentidos de altruismo, nobleza, desinterés, sacrificio, junto a la poderosa idea de una comunidad de destino.

El oportunismo, sin embargo, fue el duro correlato de la sublevación independentista cubana del siglo XIX, pero sobre todo, e inmediatamente, el de la post independencia; lo fue también de la Revolución del 30 y las posteriores luchas por construir un orden político republicano signado por lo democrático y lo social después de promulgada la Constitución de 1940; fue, desde luego, junto a sus actores: los oportunistas, un fardo de la insurrección contra la dictadura de Batista y del prólogo de la Revolución, una costra conductual irremovible de su desarrollo.

Militantes de sí mismos y de sus intereses, es verdad que han sabido adversar también a la Revolución desde posiciones contrarias y resueltas – y no deja de haber decisión y valor en ello – pero no les ha faltado tampoco resolución y cálculo – la cobardía administrada – para ser sobre todo parte de ella, y sus peores adversarios.

De su florecimiento en cada segmento de peligrosidad histórica, en cada contradicción y retroceso, o yerro experimentado por el proceso social en Cuba dan fe los hechos y la memoria transmitida de individuos a individuos, de generación a generación. Moviéndose durante ya más de medio siglo casi siempre a la sombra, ha trabajado por defraudar con paciencia infinita cada acto de generosidad, de valor y entrega, esa urgencia de dignidad, ese estallar ante la injusticia que es la conducta revolucionaria cuando es verdadera; o más general e inclusivamente dicho, la conducta cívica, la sencilla y elemental decencia.

Hija de la mezquindad, de la más visceral envidia y de la incapacidad original para la virtud – y éste es un dato al que no se puede renunciar, porque ahí radica su filiación con la tristeza y la irrealización personal – fue y ha sido capaz siempre de alabarla en público mientras adora en privado el resultado de obtener ventajas y utilidades sin reparar en medios, su paradigma de éxito.

Soberbia a la hora de su triunfo pasajero, tildó de locos, soñadores, enfebrecidos, ilusos, aventureros, idealistas, inmaduros, románticos e ingenuos a sus contrarios éticos. En ese listado están un tal Aponte, una tal Carlota, un Heredia, un tal Carlos Manuel, un Ignacio, un tal Martí, o un Mella, Villena, Guiteras, Pablo, Jesús, o un Sandalio, Eduardo René, José Antonio, Frank, Fontán, una Clodomira, una Fe, un tal Ernesto, o tú, o yo.

La ciudad desde la que escribo, Santiago de Cuba, tiene una carretera que en su ruta al litoral está completamente escoltada de nombres a los que le fueron adjudicados tales epítetos en su momento, pero José Miró Argenter, a inicios del siglo XX, dejó unas crónicas que expiden constancia de ser Cuba entera el camposanto sin memoria y lápida de las osamentas de mujeres y hombres que merecieron igual trato, casi condescendiente, si no hubiese tanta rabia detrás, tanto odio, desatado.

Valdría la pena pensar las causas que alimentan al oportunismo en la Cuba de hoy, cómo se aprende, lo que tiene de redituable para quienes lo practican, cómo corrompe, su carácter esencialmente político, también sus consecuencias, no ya porque es, para la utopía del Socialismo y muchos de nuestros esfuerzos personales, un fracaso íntimo, escandaloso, desolador y frustrante, y un peligro real, actual e inminente, sino porque esa reflexión quizás nos permitiría detectar y valorar cuánto de responsables somos nosotros mismos como individuos, sociedad y sistema político en su proliferación y éxito, cuánto se ha cobijado en nuestros proyectos de vida y cotidianidad.

Mañana será demasiado tarde para evitar los resultados de las alianzas y complicidades políticas – sociales que ya se tejen firmemente en todos los niveles y contextos de desarrollo de la sociedad cubana entre los oportunistas y sectores de población estandarizados concienzudamente por procesos de ritualización política y de anomia social. Si éstos últimos han hecho de la simulación, la apatía, el acatamiento aparente, el no buscarse problemas y el desencanto un mantra de la desmovilización silenciosa en torno a la Revolución, tal como se puede apreciar sin mayores pretensiones en la vida diaria de cualquier lector o lectora, serán sin dudas los oportunistas los que le aporten un liderazgo oscuro y la mayor parte de las veces invisible en la restauración del Capitalismo.

¿Será capaz, finalmente, esa convivencia de acorralar y aislar socialmente las conductas revolucionarias y a los revolucionarios?

¿De estigmatizar y devaluar la honestidad como un acto de nostalgia de quienes ya llaman hoy, con disimulado desdén, coprófagos?

¿De montar la cresta de la oleada conservadora que se alza sobre el país para desarticular las nociones y las prácticas colectivas e individuales de igualdad y solidaridad, el pensamiento crítico, los procesos de emancipación humana y social, la participación, la ética política ciudadana y la propia civilización cubana?

¿Impedirá la cada vez más urgente expansión de una comprensión liberadora y republicana del Estado y del espacio público como zonas de consecución y defensa del bien común que tan nociva le es?

¿Logrará hegemonizar y recolonizar mediante la incertidumbre, el miedo y el hedonismo a las próximas generaciones de ciudadanos hasta convertirles en apacibles consumidores?

Puede que lo único que en nuestras condiciones podemos enfrentarle a todo ello sea la política.

Democratizarla, hacerla desde la libertad, la transparencia, el respeto irrestricto a la opción personal, la deliberación, el acuerdo y el control público, y desde esas raras cualidades que son la vergüenza, el decoro y la honestidad no será – nunca lo ha sido – un exorcismo final contra el oportunismo y los oportunistas, pero albergo toda la confianza y la esperanza en que por lo menos servirá para engrosar entre nosotros esa

promesa aplazada de nuestra modernidad que es aún en Cuba la ciudadanía.

Desde su perspectiva y en su realidad de intelectual y militante consecuente Rodolfo Walsh alguna vez afirmó que un revolucionario que no comprendiera lo que pasaba en su tiempo y en su país era una contradicción andante. Recuerdo ahora que alguna vez un maestro de nuestra generación, que todavía nos acompaña vital y lúcido, nos dijo que mientras más débiles fuéramos más debíamos apegarnos a los principios. Esa sigue siendo, a pesar de los pesares, la guardarraya ética de la Revolución en Cuba, aunque se deba arriesgar todo personalmente a esa idea. Hacer esto último, acaso haya sido siempre ser revolucionario.

Los programadores cubanos que desafiaron a Matthew (IPS)

Merchise Startup Circle creó un servicio de información para telefonía móvil sobre los partes del huracán que azotó el oriente cubano.

Cuando Matthew entró al oriente cubano, la inteligencia de un grupo de emprendedores se avivó para crear un servicio de información para móviles y mantener a la gente avisada.

Cuba ha demostrado ser un país efectivo en la preservación de vidas humanas y el cuidado de medios materiales ante el azote de los huracanes. Uno de los principales factores que ha tributado a este logro lo constituye el mantener constantemente informada a la ciudadanía mediante todas las plataformas disponibles, ya sea televisión, radio, publicaciones impresas, entre otras.

No obstante, en las zonas de mayor embate durante un evento de esta envergadura, la carencia del fluido eléctrico, la ruptura de las líneas de telefonía fija o la caída de las antenas de radio provocan que las personas afectadas en ese momento sufran de un peligroso estado de desinformación o aislamiento, que puede llevarlas a tomar decisiones incorrectas.

Por ello, ante el paso del huracán Matthew por el oriente de la isla, entre los pasados 4 y 5 de octubre, un grupo de emprendedores cubanos conocido como Merchise Startup Circle decidió ofrecer un servicio que superara algunas de las limitantes de los medios tradicionales de comunicación en este tipo de situaciones.

Así surgió el servicio huracan@lminuto.com, una facilidad destinada a la difusión de reportes actualizados sobre este tipo de eventos mediante la telefonía móvil y el correo Nauta. Útil prestación siempre que se tenga cobertura celular y se conserve la batería del teléfono.

IPS Cuba conversó con Jorge Romero, uno de los integrantes del proyecto, para conocer más de cerca sobre la creación y el impacto del servicio, muy novedoso para el contexto cubano.

REDACCIÓN IPS CUBA: ¿Cómo surgió la idea de crear este servicio?

JOGE ROMERO: Simplemente fue algo que necesitamos. Algunos miembros del equipo tenemos familia en Oriente y Camagüey, y de hecho uno de nosotros vive en un municipio oriental. Así que lo montamos, lo probamos y, una vez hecho, tenía todo el sentido del mundo compartirlo con el que pudiera necesitarlo...

IPS CUBA: ¿Conocían o habían creado alguna otra facilidad similar?

JR: Bueno, naturalmente buscamos, para no reinventar el agua tibia, pero no encontramos nada que se adecuara a las condiciones cubanas.

IPS CUBA: ¿Cuántos usuarios solicitaron este servicio?

JR: Pocos, algunos cientos. Le dimos un poco de promoción en las redes sociales y ya con el ciclón casi pegándose a Cuba. Otros se sumaron porque se enteraron del servicio después que sus amigos lo probaron. Pero en las zonas donde podría haber más interés (Guantánamo, Santiago y Holguín) existe menos acceso a Internet y, por ende, a las redes sociales. De todas formas, la infraestructura ya está creada -y hasta mejorada- para si surge otra necesidad.

IPS CUBA: ¿Qué otro tipo de facilidades pudiera brindar a la ciudadanía el sector de los emprendedores cubanos en situaciones de emergencias?

JR: Creo que las necesidades son varias, pero no me gusta predecir. Sería más fácil si la infraestructura tecnológica no fuera tan escasa y económicamente prohibitiva.

IPS CUBA: ¿Qué otros servicios puede ofrecer Merchise Startup Circle?

JR: Somos un equipo, algunos en Cuba y otros por Latinoamérica. No brindamos servicios, simplemente compartimos lo que creamos. Como equipo nos hemos enfocado, fundamentalmente, en proyectos de utilidad para la comunidad de aquí.

Organizamos varios encuentros entre desarrolladores, incluyendo el Primer Startup Weekend en Cuba. Sin embargo, la segunda edición, a celebrarse este año y que proponía un maratón sobre programación funcional impartido por conferencistas de nivel mundial, las autoridades no nos la permitieron realizar, sin dar explicaciones.

Cuba sin más licencias de “paladares” por Guillermo Nova (dpa)

Las autoridades alegan Drogas, prostitución, fraude

El Gobierno cubano ha puesto el foco de atención sobre los restaurantes privados conocidos popularmente como “paladares”, a los que ha suspendido temporalmente la concesión de nuevas licencias en La Habana por presuntas violaciones de la ley.

“Nosotros reconocemos la importancia que tienen para la ciudad estos negocios y el Gobierno quiere que sean exitosos, pero dentro del marco de la legalidad”, afirmó Isabel Hamze, la vicepresidenta en funciones del Consejo de la Administración Provincial de La Habana.

En las últimas semanas, los dueños de algunos establecimientos habían sido citados por el gobierno municipal de La Habana para ser apercibidos sobre presuntas violaciones que cometen como evadir impuestos, la tolerancia con la prostitución y el consumo de drogas en los locales.

Los “paladares” en sus inicios fueron pequeños restaurantes en el salón de las casas con un par de mesas para los turistas, pero gracias a su rápido crecimiento hoy se han convertido en el estandarte del pequeño empresariado cubano.

Aunque el sector empezó para dar pequeñas soluciones a la economía familiar hoy suma más de 1.700 restaurantes privados a lo largo de todo el país.

El sobrenombre popular de “paladar” se tomó del nombre de la pequeña cafetería de la protagonista de una novela brasileña que fue muy popular en la isla en la década de los 90.

Las reformas económicas impulsadas por el presidente cubano, Raúl Castro, han significado un impulso para estos pequeños negocios que se han beneficiado del auge del turismo y del acercamiento con Estados Unidos.

Algunos como “La Guarida” se han vuelto famosos por las frecuentes visitas de personalidades internacionales como la actriz Natalie Portman, la estrella del pop Madonna o la popular Kim Kardashian.

Incluso el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y su familia cenaron en el “paladar” “San Cristóbal” durante su histórica visita oficial a la isla en marzo pasado.

Ahora algunos pueden “morir de éxito”. El Gobierno cubano se reunió recientemente con 129 propietarios de restaurantes y les señaló

violaciones a lo regulado como la compra de productos en el mercado negro.

Algunos propietarios se defienden y señalan que no tienen mercados mayoristas donde comprar los productos a precios competitivos, a diferencia de los administrados por el Estado.

Otras acusaciones son su uso como clubes y discotecas, para lo que no están autorizados, la tolerancia con la prostitución, el consumo de drogas, y la evasión de impuestos, destacó el periódico oficial "Granma".

Las autoridades cubanas consideran que muchos de estos negocios son administrados por testaferros de los verdaderos dueños que no pueden justificar el origen del dinero invertido en los establecimientos.

Pero también a la lucha contra las ilegalidades se suma la preocupación gubernamental por la concentración de la riqueza, un aspecto de la apertura económica que genera inquietud por la posible vuelta a las desigualdades sociales.

Proyecto abre oportunidades a emprendedores en Cuba (IPS)

Es Cuba Emprende, que surgió en 2012 y hoy cuenta con sedes en las provincias de La Habana, Cienfuegos y Camagüey.

La Habana.- Muchos de los negocios privados exitosos de la capital cubana y otras ciudades del país tienen la huella del Proyecto Cuba Emprende (PCE), una iniciativa de la Iglesia Católica en Cuba que ofrece formación y asesoramiento a emprendedores privados.

Ese es el caso de la habanera Marlene Sánchez, beneficiaria de la iniciativa y gestora del taller privado Papelart, donde elabora y comercializa desde hace pocos meses accesorios construidos con distintas variedades de papel y cartón.

“La experiencia ha sido muy buena, porque he pasado de tener muchas ideas dispersas a centrarme en lo que de verdad deseo y es más factible”, dijo a la Redacción IPS Cuba esta artesana de 50 años, residente en el barrio de Alamar, en el este capitalino.

“En mi caso comencé con la idea de dedicarme a trabajar solo con papel maché, pero luego de los cursos en el proyecto decidí ampliar la producción a todo lo que pueda hacerse con papel, desde una visión utilitaria y artística”, afirmó.

Destacó, además, que con la guía del PCE ha logrado “sacar adelante tres líneas productivas: la decorativa-utilitaria (objetos para embellecer y algunos más prácticos como portasombrillas y revisteros), la de souvenirs (destinados al turismo) y otra de papelería (bolsas, abanicos, sobres, estuches para fotografías y carpetas)”.

“Poco a poco también estoy incursionando en una variante infantil, con la elaboración de accesorios para guarderías y otros negocios destinados a niños y niñas”, acotó esta emprendedora, que convirtió su casa en un taller.

Sánchez, quien forma parte de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, cursó primero el taller Emprende, con un mes de duración, luego transitó por la fase de preincubación para perfilar mejor su iniciativa.

Y ahora, con el negocio en funcionamiento, recibe acompañamiento en temas de estrategia y comunicación.

“El programa es muy completo, los asesores no dejan que decaiga la energía y nos orientan para solucionar los errores cometidos y prevenir futuros riesgos”, precisó.

A su juicio, “Cuba Emprende es importante porque aprendes el valor de la organización, a percibir dónde están las mejores oportunidades y también ayuda a fortalecer la autoestima y la confianza para así mantener la motivación más allá de los tropiezos”.

De igual modo, resaltó lo interesante que resultan “las ferias o exposiciones donde interactúas con muchas personas que pudieran convertirse en proveedores o clientes, y a la vez conoces sobre el funcionamiento de otras experiencias”.

Al respecto, elogió la Expoemprendimiento 4to Aniversario del Proyecto Cuba Emprende, efectuada el pasado mes de mayo.

“En ese espacio me nutrí mucho de las ideas de otros negocios, así como de los aciertos y errores de esas iniciativas que ya pasaron por la fase donde yo estoy ahora”, comentó.

Según la información ofrecida en la página oficial del PCE, el encuentro propició “vínculos y oportunidades de negocio entre empresas de diversos sectores” y contribuyó “a la promoción de los bienes y servicios de quienes participaron”.

Datos divulgados por el equipo organizador, indicaron que a la expo asistieron más de 1.500 personas, entre ellas 176 vinculadas a 53 pequeñas empresas.

El PCE aprovecha un contexto favorable, tras iniciarse en 2011 la implementación de reformas económicas por parte del gobierno cubano.

El proyecto se expande

En la actualidad, el PCE cuenta con tres sedes, ubicadas en el Centro Cultural Padre Félix Varela en el Casco Histórico de La Habana y en parroquias católicas en las provincias de Cienfuegos y Camagüey.

Cuba Emprende brinda entrenamiento en temas esenciales para desarrollar una empresa próspera, tales como desarrollo humano, administración, finanzas y contabilidad, marketing, aspectos legales y fiscales, ventas y servicio al cliente y planes de negocio.

Desde su creación en 2012, la iniciativa ha desarrollado cursos de larga duración, talleres, encuentros, expoferias y otras variantes formativas y de asesoría.

Próximamente pretenden inaugurar un nuevo evento anual, llamado Noviembre de emprendedores, previsto para los días 10 y 11 de ese mes.

La primera edición estará dedicada a las relaciones entre negocios y el trabajo colaborativo, reseña la convocatoria.

La nota divulgada remarca que será un espacio para quienes desean “pertener a una comunidad de empresarios abierta a intercambiar ideas, proyectos y están dispuestos a colaborar”.

También efectuarán el Encuentro de Emprendedores y Nuevas Formas de Gestión, programado del 21 al 23 de noviembre venidero, en la camagüeyana Casa Diocesana La Merced.

Asimismo, el PCE continuará con la celebración de conferencias de actualización, con una de frecuencia de dos jueves mensuales, a las cuales pueden asistir todas las personas interesadas.

Logros de Cuba Emprende

De las y los graduados:

- *65% aumentó el número de personas empleadas.*
- *86% elevó sus ventas.*
- *80% incrementó sus ganancias.*
- *58% mejoró su situación económica.*
- *Más de 55% comenzó o mejoró su empresa.*
- *94% mejoró su estado emocional.*

100% evalúa el Taller Emprende de muy útil.

Plataforma digital cubana busca atraer inversiones extranjeras por Ivet González (IPS)

La carpeta de inversiones cuenta actualmente con 326 propuestas y se actualiza desde 2014 con el objetivo de captar al menos 2.500 millones de dólares anuales.

La Habana, (IPS) Cuba diseñó por primera vez una plataforma digital y un foro de negocios para incentivar la afluencia de inversiones extranjeras, cuando su economía sufre una recaída por deficiencias internas y la inestabilidad de Venezuela, su principal aliado comercial.

A través del portal del primer Foro de Inversiones de la 34 Feria Internacional de La Habana (Fihav), los interesados en negociar con este país insular del Caribe pueden concertar hasta el 30 de octubre citas directas con empresas estatales, que se concretarán durante el foro, el 1 y el 2 de noviembre.

El foro y la plataforma constituyen la principal novedad de Fihav, que se desarrollará del 31 de octubre al 4 noviembre, con la prevista participación de 4.500 expositores de más de 60 países.

Allí las autoridades presentarán por tercera vez la carpeta de proyectos donde se requiere participación extranjera.

Actualmente cuenta con 326 propuestas y se actualiza desde 2014 con el objetivo de captar al menos 2.500 millones de dólares anuales de inversiones, el monto que el gobierno de Raúl Castro considera necesario para garantizar un crecimiento sostenido del producto interno bruto.

Los usuarios de la plataforma, creada por desarrolladores cubanos, recibirán en un plazo menor de 24 horas la confirmación y datos precisos del encuentro en Expocuba, el recinto donde cada año se desarrolla la feria, detallaron el 16 de septiembre el comité organizador a diplomáticos, empresarios y periodistas.

El proceso de negociación para invertir en Cuba resulta demasiado “lento” y “complicado”, observan empresarios y especialistas, a pesar de facilidades establecidas por la nueva ley de inversiones extranjeras, vigente desde 2014, como parte de la reforma emprendida por el gobierno para dejar atrás la crisis de más de 20 años.

“El foro es una oportunidad única. Nunca se había utilizado las nuevas tecnologías para hacer más expedita la presentación entre el potencial inversionista extranjero y la empresa cubana”, indicó a IPS la directora interina del estatal Centro para la Promoción del Comercio Exterior y la Inversión Extranjera (ProCuba), Yohanelly Savigne.

ProCuba brinda información a los potenciales socios comerciales extranjeros sobre las oportunidades de negocios y los conecta con las contrapartes cubanas. Este centro y la Cámara de Comercio de Cuba suelen ser los intermediarios contactados desde fuera, aunque existe la vía directa, apuntó.

Savigne indicó que, desde 2015 hasta la fecha, ProCuba atendió más de 200 interesados en inversión extranjera que provinieron en su mayoría de entidades de Europa y Asia.

Especificó además que los sectores más atractivos fueron el turismo, que vive un boom desde que comenzó el deshielo con Estados Unidos en 2015, biotecnología y agroalimentario.

“Luego del foro habría que evaluar si se mantiene activa la plataforma. Hasta ahora está previsto mantener las vías tradicionales”, indicó Savigne. “Como centro nos interesaría tener permanente una herramienta como esta para concertar agendas con empresas fuera de La Habana”, compartió.

“Garantizamos que la cita se conceda lo más rápido posible luego de que le planteamos los intereses concretos del inversionista a la empresa cubana”, indicó la funcionaria, que declinó “hablar de tiempos estimados porque todo depende de cada negociación”.

Precisó que sí existe un plazo de hasta 60 días establecido por la ley vigente para recibir la respuesta de aprobación o denegación del Ministerio del Comercio Exterior y la Inversión Extranjera.

El representante de una compañía europea interesada en la generación de energía dijo a IPS que esperó durante un año la respuesta de la contraparte cubana, el paso previo a presentar el portafolio en la cartera de comercio exterior. “Todo resulta muy complicado y burocrático”, opinó la fuente que pidió anonimato.

Por su parte, una cibernauta que se identificó como Messana Valdés compartió en el sitio de noticias Cubadebate que “no son pocos los comentarios desfavorables que se hacen sobre la demora de Cuba en aprobar las solicitudes” de inversión extranjera.

La complejidad de los trámites para negociar con Cuba figura entre los obstáculos externos para captar inversiones como la vigencia del embargo estadounidense impuesto a la isla desde 1962 y las restricciones para el uso del dólar estadounidense, entre otros.

“A pesar de las reformas que se han puesto en marcha, no hay aún una evidencia clara en cuanto a la decisión (del gobierno) de emprender una apertura internacional amplia de la economía”, explicó a IPS el economista cubano Pável Vidal, desde Colombia donde reside.

El profesor de la Universidad Javeriana de Cali compartió algunos resultados de una encuesta que la publicación económica Cuba Standard realiza cada trimestre desde 2015 a 100 personas de negocios extranjeras, escogidas de forma aleatoria, sobre “las percepciones y expectativas que tienen los hombres de negocios sobre la evolución de la actividad económica”.

Inicialmente la investigación “capturó el incremento del optimismo en relación al futuro de la economía cubana. Sin embargo, desde entonces la tendencia ha sido decreciente”, apuntó Vidal.

Mientras 45,3 por ciento de los empresarios sondeados manifestaban en el primer trimestre de 2015 un incremento en su intención de invertir en Cuba, ese porcentaje cayó a hasta 28,8 por ciento durante igual período del año en curso.

Las entrevistas arrojaron que los obstáculos identificados por inversores son: el bloqueo estadounidense (52,4 por ciento), la burocracia del gobierno cubano (52,4 por ciento), el exceso de regulaciones (47,6 por ciento), la ineficiencia de las empresas estatales (35,7 por ciento) y los procedimientos y las garantías legales (32,1 por ciento).

Con base en el estudio, Vidal concluyó que “factores regulatorios e institucionales aparecen hoy en día como las principales barreras a la expansión de los negocios y la llegada de nuevas inversiones a la isla”.

“Ello confirma las informaciones anecdóticas que llegan sobre la frustración de varios inversionistas”, apuntó el especialista.

En la Zona Especial de Desarrollo de Mariel, un megaproyecto logístico y portuario que se construye a 45 kilómetros al oeste de La Habana para ser el pivote del desarrollo cubano, las autoridades reportaron en enero 11 proyectos autorizados y 400 a la espera de aprobación.

Los proyectos provienen de Brasil, Canadá, China, España, Francia, Italia, México, Panamá, Portugal, Rusia y Vietnam.

En marzo, el Ministerio de Comercio Exterior informó que existían más de 200 negocios establecidos con capital extranjero en el país, de los cuales 35 se radicaron al amparo de la nueva ley.

Europa se mantenía como el principal origen de los inversionistas, aunque las autoridades buscan la diversificación de las fuentes involucradas en los proyectos.

La economía cubana creció uno por ciento en el primer semestre de 2016, la mitad de lo previsto.

A principios de julio, el presidente Castro anunció que la implementación de un programa de ajustes para enfrentar la falta de liquidez financiera y

el desabastecimiento petrolero causado por recortes en los 90.000 barriles diarios de petróleo que enviaba Venezuela.

La Prensa en Cuba, sigue el debate

La primera censura en Cuba por Fernando Ravensberg

El 12 de junio de 1494 el Almirante Cristóbal Colón finalizó un recorrido por las costas cubanas. Cuando comprobó que era una isla obligó a todos sus hombres a firmar un acta donde aseguraban que Cuba es un continente, tierra firme, al comienzo de las indias”.

Como en todo grupo siempre existe algún discolo amante de la verdad, impuso una pena de 10 mil maravedíes para cada vez que alguien dijera que era una ínsula. A quienes insistieran en decir que Cuba es una isla *“le darían 100 azotes y le cortarían la lengua”* (*).

Al final fue inútil, hasta Castilla llegó la versión verdadera, lo cual sirvió para deteriorar la credibilidad del Almirante ante los Reyes Católicos. Como era de esperar, sus enemigos usaron esos “retoques” de la realidad para desacreditar y marginar a Don Cristóbal.

Hay que reconocer que, 522 años después de aquel primer gran acto de censura, en Cuba las cosas han cambiado bastantes, ya no se pagan multas, nadie pierde la lengua ni recibe azotes, aunque todavía algunos son despedidos de sus trabajos por contar la verdad.

Desde hace años dice la sabiduría popular que más rápido se atrapa a un mentiroso que a un cojo. Si, navegando en carabelas, la verdad tardó solo unos meses en llegar a la corte española, en la era de la navegación por Internet los tiempos se acortan sustancialmente.

Sin embargo, la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) cree que puede ocultar sus debates para que no sea “tergiversada por falaces cotilleos en las redes sociales y en las aguas procelosas de Internet, mediante amputaciones ideológicas y tendenciosas cirugías oportunistas”.

Si la UPEC logra que los temas discutidos en sus foros por miles de periodistas no se hagan públicos en Internet, podría venderle la receta a Washington, que sufre una hemorragia de filtraciones en las comunicaciones secretas del Pentágono y del Departamento de Estado.

El sorprendente editorial de la Unión de Periodistas finaliza haciéndose un harakiri en toda regla. Dice que a la prensa cubana hay que respetarla “aunque no siempre lo diga todo, silencie lo que urge decir o no lo exprese con todo el ingenio y la belleza”.

Los colegas cubanos merecen respeto, muchos son profesionales capaces que llevan toda su vida intentando cambiar las cosas, a pesar de que los discípulos de Colón les cortan la lengua para que informen a medias o callen, si ninguna mitad conviene ser mencionada.

Pero sería demasiada condescendencia reclamar respeto para unos medios de prensa que llevan décadas contando solo lo políticamente correcto de las noticias, silenciando decenas de temas y que ni siquiera han sido capaces de hacer propaganda con “ingenio y belleza”.

Nada cambia a pesar de que los congresos de la UPEC repiten cada vez los mismos planteamientos desde la época en la que Julio García Luis dirigía el gremio. Y nada cambiará mientras se mantenga la actual relación entre la prensa, el partido y el Estado.

A muchos políticos del mundo les encantaría tener una prensa que no investigue, que no haga preguntas difíciles, que acuda solo cuando la citan y que repita todo lo que ellos le dicen sin evaluar la utilidad de lo dicho ni comprobar su veracidad.

Y como siempre hay díscolos amantes de la verdad, cuentan con un aparato de castigo al cual llamar para pedir “100 azotes” contra cualquier periodista. Tal y como al parecer ocurrió con José Ramírez Pantoja o con la crónica sobre Coppelia de Juventud Rebelde .

Será difícil deshacer la relación prensa-partido-Estado porque es muy cómoda para los políticos que deben aprobar el cambio. Por ahora intentan hacer un nuevo periodismo con los viejos mecanismos, lo cual implica esperar un resultado diferente haciendo lo mismo.

Cuando se pierde la credibilidad, la información se convierte en un arma cargada de balas de fogueo; la realidad no cambia porque cambie en las noticias de la prensa y Cuba seguirá siendo una isla diga lo que diga el primer gran censor y sus más aventajados discípulos.

() Del Libro “Cristóbal Colon”, autor Yakov Svet, Editorial Progreso, Cuba*

¿Quiénes tienen derecho a contar un país? (Editorial de *Periodismo de Barrio*)

El 11 de octubre de 2016, seis miembros del equipo de Periodismo de Barrio y dos colaboradores fuimos detenidos en el municipio Baracoa, de la provincia de Guantánamo. No fuimos detenidos por sonreír. No fuimos detenidos por tomarnos una foto en la cafetería estatal ubicada en el mirador La Gobernadora y publicarla en nuestra cuenta personal de Facebook. No fuimos detenidos por usar el servicio *online* PayPal en nuestra campaña pública de recaudación de fondos que nos permitiría realizar la cobertura del proceso de recuperación de las comunidades afectadas por el huracán Matthew. Fuimos detenidos por hacer periodismo en Baracoa, en Maisí, en Imías: tres de los principales municipios afectados por el ciclón. Específicamente, por hacer o intentar hacer entrevistas al gobierno local de Imías, a los linieros que trabajaban para restablecer el servicio eléctrico, a los damnificados, a las familias que evacuaron a personas vulnerables, a los maestros, cocineros y directores de escuelas que perdieron techos y libros, a médicos de consultorios que sufrieron afectaciones, a hombres y mujeres que salvaron a otros hombres y mujeres y, también, a sus animales y plantas. Quienes llegaron a Maisí fueron interrogados por funcionarios de la Seguridad del Estado en la sede del Comité Municipal del Partido Comunista de Cuba, mientras intentaban obtener autorización para trabajar en la zona. Quienes llegaron a Jamal fueron detenidos en la vivienda donde nos estábamos alojando.

El argumento empleado fue que en Baracoa, en Maisí y en Imías no se podían realizar actividades periodísticas porque todas las poblaciones estaban bajo estado de emergencia. Según el artículo 67 de la Constitución de Cuba, el estado de emergencia se declara “en caso o ante la inminencia de desastres naturales o catástrofes u otras circunstancias que por su naturaleza, proporción o entidad afecten el orden interior, la seguridad del país o la estabilidad del Estado”. Mientras está vigente el estado de emergencia, los derechos y deberes de los ciudadanos reconocidos por la Constitución pueden ser regulados de manera diferente.

La Ley 75 de la Defensa Nacional norma la manera en que se declara el estado de emergencia y otras situaciones excepcionales. “El estado de emergencia, de conformidad con los Artículos 67 y 93 inciso 1 es declarado por el Presidente del Consejo de Estado mediante una resolución donde exprese las causas que la originan, la delimitación del territorio donde se establece y el plazo de vigencia”. Hasta la fecha, no existe ninguna comunicación oficial pública por parte del Presidente del Consejo de Estado anunciando el estado de emergencia, fuera del anuncio realizado el 4 de octubre por el Estado Mayor de la Defensa Civil alertando a seis provincias cubanas antes del paso del huracán Matthew. Este último pronunciamiento no cuenta con el estatus legal requerido para decretar el estado de emergencia previsto en la Constitución.

De acuerdo con la Ley 75, “en cualquiera de las situaciones excepcionales se garantiza la no exclusión o suspensión de los derechos fundamentales de la Constitución”. Además, “la libertad e inviolabilidad de la persona están garantizadas a quienes residen en el territorio nacional”.

Como parte de las medidas adoptadas y nunca anunciadas públicamente por las autoridades cubanas, el ejercicio del periodismo en las zonas afectadas se limitó a aquellos medios que recibieron acreditación para trabajar en el lugar. Ni la Ley 75 ni la Constitución de la República ni el Código de Ética de la Unión de Periodistas de Cuba, a la que pertenecen dos de nuestros colegas, norman el ejercicio del periodismo durante situaciones de desastres naturales. Si reconocemos que durante situaciones de emergencia se garantiza “la no exclusión o suspensión de los derechos fundamentales de la Constitución”, dentro de los cuales se encuentra la libertad de palabra y prensa, Periodismo de Barrio no violó ninguna ley.

No llegamos a Baracoa con el objetivo de actuar al margen de la ley. Ninguno de nuestros miembros sabía de la necesidad de ‘acreditarse’ antes de salir para la provincia Guantánamo. No obstante, si lo hubiéramos intentado, no habríamos tenido interlocutor. A diferencia de los medios estatales y extranjeros, Periodismo de Barrio no tiene un funcionario público en Cuba ante quien solicitar autorización para realizar trabajo periodístico en determinada región. Por ello, esa noche, en la sede municipal del Ministerio del Interior, pedimos la autorización para realizar los reportajes que habíamos previsto. La respuesta, al día siguiente, después de permanecer en el domicilio durante quince horas aproximadamente como se nos indicó, fue una negativa y la conducción de todos los periodistas a la Unidad de Operaciones del Ministerio del Interior en Guantánamo escoltados por la patrulla 205n del Departamento de la Seguridad del Estado.

Allí fuimos interrogados por segunda vez y nuestros medios tecnológicos fueron requisados. Debimos entregar las contraseñas y las cámaras, grabadoras digitales, computadoras portátiles, memorias flash, lectores de libros electrónicos y teléfonos celulares, y estos fueron chequeados durante al menos cuatro horas. Se nos informó que las imágenes y grabaciones de nuestro trabajo en la provincia serían borradas y que los equipos electrónicos se devolverían. Las tres mujeres que forman parte del equipo de Periodismo de Barrio fueron revisadas físicamente por una oficial para buscar otros medios tecnológicos que hubieran podido ocultar en sus cuerpos, tratamiento que se da a casos predelictivos. Los cinco hombres, no. Los medios tecnológicos fueron devueltos y ningún archivo vinculado al trabajo fue borrado.

En todo momento mantuvimos una actitud respetuosa y cooperativa. Respondimos todas las preguntas sobre Periodismo de Barrio, nuestras vías de financiamiento, los trabajos que deseábamos hacer en la provincia, nuestra experiencia periodística previa, la

formación académica que tenemos, la procedencia y destino final de las donaciones individuales de ropa, alimentación y aseo personal que llevamos hasta la provincia. Durante el día 11 y hasta nuestra liberación el 12 de octubre, sobre las ocho de la noche, no se levantó ningún cargo ni se acusó de ningún delito a los miembros de Periodismo de Barrio.

Salimos de Guantánamo como mismo entramos: siendo inocentes.

Pero la inocencia no fue razón suficiente para evitar este arresto arbitrario.

En un contexto donde la ley solo reconoce la existencia de medios estatales y extranjeros acreditados ante el Centro de Prensa Internacional, Periodismo de Barrio se inserta al margen de estos dos grupos. Somos el resultado de la evolución en las plataformas tecnológicas para la comunicación de información de interés público, de la formación universitaria recibida y de necesidades profesionales que no encuentran cabida en los medios de comunicación existentes. Y no somos los únicos.

Numerosos medios de comunicación se han creado durante el último año sin ninguna garantía de reconocimiento legal o de protección al ejercicio de la profesión. La mayor parte de las historias publicadas en los mismos demuestran seriedad, balance en el uso de fuentes, un alto sentido ético y un profundo respeto por las realidades, en plural, de nuestro país. También reconocemos que hay historias que requieren de mayor investigación y rigor informativo. Su existencia, la de sus lectores y la de los cientos de profesionales agrupados alrededor de los mismos deberían iniciar un debate público incluyente en la sociedad sobre la estructura de propiedad de los órganos de prensa. Este debate podría dar lugar a una ley de medios de comunicación donde se considere, al menos, la propiedad cooperativa además de la estatal, entre otras formas de propiedad social y pública sobre los mismos.

Entendemos que el carácter público de la prensa en Cuba no queda garantizado solo por la titularidad gubernamental de los medios de comunicación. No es posible contar la verdad de Cuba desde una sola versión, o desde versiones unánimes, que equivaldrían a una sola. No cuando existen tantas versiones que divergen. Para que la verdad de Cuba sea la verdad de Cuba, la confluencia de las verdades de todos, tendría que ser una construcción colectiva donde participaran voces diversas con iguales derechos y deberes.

La Constitución de la República de Cuba, en su artículo 53, reconoce a los ciudadanos “libertad de palabra y prensa conforme a los fines de la sociedad socialista”. Y en la oración consecutiva precisa que “los medios de difusión masiva son de propiedad estatal o social y no pueden ser objeto, en ningún caso, de propiedad privada, lo que asegura su uso al servicio exclusivo del pueblo trabajador y del interés de la sociedad”. No obstante, con la forma en que ha sido implementada esa

lógica no se ha logrado ni un ejercicio pleno de las libertades de prensa y palabra, ni se ha asegurado el uso exclusivo de los medios al servicio del pueblo, ni se ha evitado exorcizar el demonio que inspiró la prohibición de medios privados: el monopolio. Lo que sí se ha logrado, paradójicamente, es una nueva monopolización de la información, de los discursos periodísticos y de las verdades.

Los canales de televisión, las emisoras de radio, las publicaciones impresas, las editoriales, cambiaron de dueño pero no se socializaron. Socializar no es estatalizar. No existen monopolios buenos y malos. Toda monopolización, la realice el Estado, una persona o una corporación, acaba coartando las libertades. Socializar supone regular el poder para que, precisamente, no sea centralizado ni concentrado en una zona de lo social, porque genera en otros desposesiones de poder. Hacer un “socialismo a lo cubano”, adecuado a nuestras circunstancias, no constituye una licencia para violar principios inseparables del socialismo. No se funda una sociedad socialista reproduciendo estructuras de dominación.

No es la primera vez que acudimos a trabajar en zonas afectadas por desastres naturales. Menos de tres días después de la tromba marina que dañó Playa del Caimito visitamos esta zona sin solicitar ningún permiso. Tanto los ciudadanos como las autoridades cooperaron con nosotros en las entrevistas. Seis meses después de las lluvias del 29 de abril de 2015, investigamos las principales zonas afectadas. Tres años después de Sandy, regresamos a Santiago de Cuba.

Periodismo de Barrio publica reportajes e investigaciones que intentan profundizar en las realidades que abordamos. Los medios estatales cubanos e instituciones como la Defensa Civil y el Instituto de Meteorología han realizado siempre una cobertura extensa antes, durante y después de fenómenos meteorológicos extremos. Pero el ciclo de las noticias es rápido y, a menudo, los damnificados salen de las cabeceras de los periódicos pasadas unas semanas o unos meses de ocurrido el desastre natural. Otras realidades ocupan las agendas de nuestros diarios. Pero, incluso si esas otras realidades no ocuparan las agendas de nuestros diarios, las necesidades informativas de la ciudadanía no quedan agotadas por la cobertura del desastre ante la extensión en el tiempo de sus consecuencias. Tampoco Periodismo de Barrio las puede agotar.

Es deber de nuestro medio realizar el seguimiento del proceso de recuperación, que usualmente tarda años. Es deber de nuestro medio acompañar a los más vulnerables. Es deber de nuestro medio fiscalizar que la Revolución, efectivamente, no deje a nadie abandonado. A menudo, esta frase se usa justo tras el paso del huracán y luego es olvidada por algunos funcionarios públicos encargados de convertirla en panes y tejas; tal como ocurrió con los colchones de los damnificados del municipio Diez de Octubre en abril de 2015. Esta fiscalización no debe ser

entendida como amenaza, sino como parte de nuestro derecho a tener bajo escrutinio público a nuestros representantes.

Sabemos que Baracoa, Imías y Maisí son hoy zonas de desastre y conocemos los peligros inmediatos derivados: epidemias, escasez de agua y alimentos, falta de electricidad, entre otros. Nuestra intención no fue, en ningún caso, entorpecer el trabajo de la Defensa Civil ni del gobierno local sino contribuir a enfrentar lo ocurrido desde nuestras posibilidades profesionales. Cada minuto que pasamos en Baracoa, Imías y Maisí, cada casa afectada que visitamos se convirtió en una reunión de vecinos. “Los periodistas llegaron”, decían unos a otros y lo que comenzaba siendo la entrevista de una embarazada evacuada terminaba convirtiéndose en una reunión de quince, veinte personas que narraban sus experiencias. A nadie engañamos. Ante todos nos presentamos como miembros de Periodismo de Barrio y explicamos el objeto social del medio. Aun así, cuando nos íbamos, nos bendecían. Y cuando decían “que Dios te bendiga”, estaban bendiciendo nuestras plumas y nuestros oídos, con capacidad para servir de altavoz a sus realidades.

Quien conoce al pueblo cubano sabe de su dignidad. Cada entrevistado sufría sus pérdidas materiales, pero celebraba haber conservado su vida. Los presidentes de Consejos Populares y delegados llevaban días sin dormir para contabilizar los daños ocasionados por el huracán. Familias con techo prestaban sus viviendas a familias sin techo. Y todavía quedaban lugares incomunicados.

A Baracoa llegamos con preguntas: ¿cómo se está distribuyendo la ayuda humanitaria?, ¿cómo se realiza la asistencia a los damnificados con materiales de la construcción, alimentación, ropa, etcétera?, ¿cuáles fueron las medidas que se tomaron para proteger a los refugiados haitianos?, ¿cuáles son las condiciones en que quedaron las comunidades costeras y qué medidas se tomarán para relocalizarlas?, ¿cuáles fueron los principales daños a la agricultura, la vivienda?, ¿cómo se organizaron los centros de evacuación?, ¿cuál fue el papel de los radioaficionados para mantener comunicadas a las zonas que estaban incomunicadas?, etcétera.

La cifra de damnificados no es baja. Sí lo es la cifra de medios de comunicación que se encuentra cubriendo la zona. Estamos hablando de cientos de poblados, remotos algunos, incomunicados otros, inaccesibles, de miles de personas que necesitan ser escuchadas. Durante nuestra detención en el Comité Municipal del Partido Comunista de Maisí, una funcionaria señaló una nota publicada en el periódico *Venceremos* para probar su punto de vista: había cobertura periodística en el lugar.

Casi 600 agencias de prensa y medios extranjeros se acreditaron para la cobertura de la visita del presidente estadounidense Barack Obama a La Habana. El diario *Granma*, en un artículo publicado el pasado 14 de octubre, apenas puede citar menos de diez agencias extranjeras

trabajando en Guantánamo además de los medios de esta provincia. En las más de 45 entrevistas que realizamos durante las doce horas que pudimos trabajar, ningún damnificado había sido visitado por otro medio de comunicación. Éramos los primeros en llegar a ellos. Éramos los únicos. Los diarios estatales (especialmente los medios de Guantánamo) y los medios extranjeros habrían llegado a otros, pero Baracoa, Maisí e Imías son hoy un hervidero de gente que necesita contar sus historias. Los periodistas guantanameros, vale destacar, han seguido trabajando y visitando barrios incomunicados a los que cuesta días llegar sin detenerse a pensar en las pérdidas materiales propias.

Quienes hoy cuestionan los mecanismos de financiamiento de Periodismo de Barrio olvidan oportunamente que hacer periodismo cuesta. En el caso de los medios estatales, el Estado subvenciona el costo de los medios de producción fundamentales. Esto no significa que sean gratis. No fue gratis el helicóptero empleado para sobrevolar las zonas incomunicadas, no son gratis las horas de acceso a Internet que se garantizan en las casas y centros de trabajo de periodistas estatales, las computadoras, los carros, el combustible que emplean los carros, las cámaras fotográficas, la electricidad y los grupos electrógenos usados para mantener emisoras de radio al aire después de cortes eléctricos. No son gratis las oficinas, las sillas, las mesas, los teléfonos fijos y celulares.

El Estado, durante más de 50 años, ha evitado a los periodistas pensar en la dimensión económica de la actividad que realizan mediante el financiamiento de sus medios de producción. Sin esta subvención, se verían imposibilitados de existir. Este financiamiento impone obligaciones correlativas, pues es provisto por la ciudadanía y, como tal, es público, por lo cual los medios estatales tienen como deber responder a las necesidades múltiples de ese público. Ahora y siempre, el deber de transparencia y rendición de cuentas sobre el uso de estos recursos debería ser una práctica habitual.

Los medios que carecemos del apoyo económico del Estado debemos buscar otras formas de gestión económica. Algunos acuden a la publicidad, al pago por contenido o el pago por servicios, a convenios de colaboración con otros medios u organizaciones no gubernamentales y a los financiamientos colectivos. El *crowdfunding* es un método empleado desde hace varios años por los usuarios de Internet para financiar proyectos individuales y colectivos. Mediante el mismo, los lectores tienen la libertad de decidir si quieren colaborar o no. Además, es un método que permite saber el monto donado y la identidad de cada usuario. El sueño de cualquier medio de comunicación es ser financiado exclusivamente por sus lectores. En nuestro caso, empleamos el servicio *online* PayPal, inaccesible en Cuba debido al bloqueo de Estados Unidos hacia la Isla. Consideramos que es una política arbitraria, injusta, que intenta asfixiar económicamente al pueblo cubano y, por tal motivo, seguiremos buscando maneras de que no afecte el trabajo de nuestro medio. Confiamos en los lectores y funcionó. En menos de 48 horas recaudamos el dinero necesario para ir a Guantánamo.

Hay bloqueo económico y financiero de Estados Unidos para las empresas estatales cubanas y para Periodismo de Barrio. No hay excepciones. No hay mano blanda. Y tanto las empresas estatales cubanas como Periodismo de Barrio han aprendido a burlarlo. La estrategia de Periodismo de Barrio para usar PayPal es sencilla: usamos la cuenta de una colaboradora y amiga residente en otro país y luego enviamos el dinero hacia Cuba empleando una agencia legal de envío de remesas.

Hemos recibido numerosas críticas y sugerencias sobre el dinero recaudado para realizar la cobertura. La mayoría de ellas procedentes de lectores, bien argumentadas y con la clara intención de mejorar el ejercicio periodístico de Periodismo de Barrio. No haremos oídos sordos a las mismas. Consideramos que el papel de la prensa en la reconstrucción también pasa por establecer alianzas con otros medios de comunicación, identificar proyectos organizados en los lugares afectados que necesiten ayuda y que puedan redistribuirla, tales como los gobiernos locales o la Cruz Roja. Cubrir un desastre natural, nos han señalado nuestros lectores, trasciende el ejercicio periodístico mismo. Es por ello que valoramos, en futuros trabajos, la posibilidad de hacer resúmenes ejecutivos con las necesidades y las formas de acceder y distribuir las ayudas que sean relevantes tanto para los gobiernos locales como para las organizaciones no gubernamentales y así contribuir con quienes laboran en las zonas de desastre. Informar, en estos casos, no es el único deber.

Condenamos la detención arbitraria de periodistas en cualquier lugar del mundo. Y también la condenamos en Cuba. Al hacerlo, los órganos de la Seguridad del Estado no solo limitan nuestro derecho de expresión y prensa garantizado por la Constitución, sino también la libertad de palabra de cada uno de los individuos que elige hablar con un medio de comunicación.

El 11 de octubre no solo se silenció a Periodismo de Barrio, se silenciaron también todas las comunidades y personas que querían hablar con nuestros periodistas. El 11 de octubre, las autoridades cubanas intentaron definir quiénes son los que tienen derecho a contar las historias de nuestro país. Porque creemos que ese derecho atañe a la ciudadanía cubana completa, porque esas historias necesitan ser contadas, regresaremos a Baracoa, Imías y Maisí una vez termine el estado de emergencia.

Una vez más por *Periodismo de Barrio* por Rogelio Manuel Díaz Moreno (*Havana Times*)

El colectivo *Periodismo de Barrio* ha publicado una denuncia seria, sobre las dificultades encontradas en el intento de realizar cobertura noticiosa en las provincias afectadas por el reciente huracán Matthew.

Periodismo de Barrio es una flor sobre el actual lodazal del periodismo cubano. Si Jehová no perdonó a Sodoma porque no se encontraron los suficientes justos, perdonaría al gremio noticioso antillano al ver a este lindo, valiente y maravilloso grupo.

Elaine, Julio, Geysi, Mónica, me encantan los artículos de ustedes, el humanismo, la sensibilidad. Gracias a ustedes me acerco a seres humanos y realidades de mi país que, a pocos pasos de mi universo cotidiano, no conocía. Me río e impresiono con la chispa de un agricultor orgánico; descubro que Francisca se escapó del cuento de Onelio Jorge Cardoso; repaso los pro y los contra en el conflicto de los alimentos transgénicos; aprecio uno de los atolladeros del bloqueo estadounidense en la adquisición de alimentos por parte de nuestro país y me sensibilizo con un vecindario resistente a las agresiones del mar y la burocracia.

Por tan hermoso bregar, sabemos que les tocará recibir su mala cuota de flagelaciones. Cometan una y otra vez el pecado de vivir sus vocaciones a plenitud, sin permitir cortapisas a su libertad ni al servicio que nos rinden con su labor.

Recientemente, pasamos unos días de espanto, particularmente, los habitantes del extremo oriental de Cuba. Un terrible meteoro se ensañó con esa región. Y ustedes fueron a donde yo quisiera estar ahora, porque así somos en este país: vamos a donde las personas más necesitan ayuda, consuelo, amor.

Las sospechas e incomprensiones, el autoritarismo y la burocracia de siempre se les atraviesan en el camino. Afortunadamente, no estamos en esas sufridas tierras hermanas de Latinoamérica, Rusia y algunos otros lugares, donde el periodista que cae en las manos de fuerzas de seguridad y paramilitares encomienda alma, integridad física y hasta la vida a la deidad que pueda protegerle. Aún así, duele bastante que hayan sido retenidos, cuestionados, zarandeados por compatriotas incapaces de comprenderlos.

Las envidias y abyecciones del pantano colindante no se hacen esperar. Los niveles superiores emiten la orden, y los sumisos escupen contra una luz que les ciega. La voz de ustedes no es bienvenida entre los guardianes de la Fe.

El medio oficial del país desborda imputaciones inicuas. Les reprochan que llegaran después que pasara lo peor; que no estuvieran en el ojo del monstruo. Que no hacen falta más periodistas nacionales que los

designados por las autoridades. Y que para extras, ya están los extranjeros.

Tales imputaciones solo revelan la pequeñez de alma del heraldo que las trasmite. Los medios oficiales nacionales y los extranjeros acreditados contaban con los vehículos, los alojamientos y todo el apoyo necesario para garantizar su seguridad, como detalla minuciosamente el mismo autor de *Granma*. Acercarse temerariamente al fenómeno, sin tales condiciones, solo pondría en riesgo las vidas de quienes perpetrarán imprudencia tan capital y, probablemente, también las de otras personas.

Ahora los medios nacionales –oficiales– nos darán la misma cara que ya conocemos. Personas, víctimas en verdad, que solo parecen sentir como emoción la necesidad de vocear vivas y hurras. Los medios extranjeros, tan ensalzados por el colonizado periodismo de Granma, reportaron unos pasajes de efímera trascendencia y ya partieron tras el próximo evento noticioso. Por otro lado, también podemos esperar la otra hornada, el reportaje de sesgo contrario: los que buscarán medrar en la desgracia y el sufrimiento como buitres en la carroña, para volver a presentar a este país como el infierno sobre la tierra; porque eso les rinde algún dividendo.

Por eso ustedes, que hacen verdadero periodismo, Periodismo de Barrio, han sido ya una parte imprescindible de lo que sucede allá. Lo que hayan logrado hacer hasta ahora, por poco que les parezca, tiene el mayor valor. Porque trataron de ponernos en contacto íntimo con aquellas personas, porque trataron de transmitir la sensibilidad, el temblor, el dolor y la esperanza que allá se mezclan. Porque por ustedes habríamos conocido, tanto las lágrimas de quienes vieron volar por los aires todo lo conseguido en una larga vida de duros sacrificios, como el carácter, la solidaridad de esas mismas personas. La sensación de que el mundo te ha caído arriba y la resiliencia de quienes van a salir a resembrar los árboles caídos, compartir unos pescados con algún vecino y echar una mano para ayudar a otras personas más necesitadas. La entereza de los recuperadores de los servicios básicos y de las escuelas, de los cocineros y médicos, ahora dedicados a aliviar las secuelas del espanto.

Pueden ustedes conservar la frente en alto, una vez más. Han vuelto a honrar los valores de la juventud y el periodismo cubano. Han vuelto a favorecer acercamientos de corazones y lo volverán a hacer. Desde Observatorio Crítico y Bubusopía, nos sentimos honrados de apoyarlos. Ustedes no han sido silenciados ni nadie los podrá silenciar.

Huracanes, periodistas y “estrategas” de la comunicación por Fernando Ravensberg

La detención de un grupo de periodistas en Guantánamo pone de relieve la ilegalidad en la que vive la prensa en la isla. Cada día crece el número de colegas que se enfrenta a las “regulaciones”, a falta de una ley que especifique deberes y derechos del gremio.

La guerra por mantener el monopolio de la información está perdida, los medios de prensa alternativos, la blogósfera, el mayor acceso a internet, el Paquete, los bancos de videos y las antenas satelitales han superado ampliamente la capacidad de control.

El show que el aparato de censura montó en Guantánamo no muestra su poderío sino su debilidad. Tener que apelar a la policía para ser obedecidos y hacer que recorra el mundo la noticia de que en Cuba se reprime a los periodistas no parece la solución más inteligente.

Ni siquiera fueron creativos para justificar la detención, usaron las mismas teorías conspirativas de siempre, donde se insinúa la “mano del enemigo” en la procedencia del dinero y en la posibilidad de usar PayPal mientras el resto de los cubanos lo tiene vetado.

Si estos periodistas violaron alguna ley, lo justo es que se les lleve a los tribunales, se les acuse y que los jueces decidan si son culpables. Lo que no es ético es detenerlos, no presentar cargos y difamarlos diciendo cosas sin decir las, en un estilo de periodismo muy sucio.

Algunos no comprenden que la realidad mediática cambió y pretenden seguir utilizando el mismo corsé que 20 años atrás. En 1990 era imposible trabajar sin credenciales, hoy hay cubanos que escriben para los mayores periódicos del mundo sin pedir permiso a nadie.

Cada día se abren nuevos blogs que informan a Cuba y desde Cuba sobre una Cuba que no aparece en la prensa oficial. Historias que nos cuentan con la frescura de quien vive inmerso en la isla y no pide consentimientos para escribir ni autorización para publicar.

Los medios de prensa alternativos siguen su marcha a pesar de los gritos destemplados de quienes abogan por su eliminación. La prohibición de simultanear el trabajo en ellos y en los oficiales es abiertamente burlada por importantes figuras del periodismo nacional.

Las plataformas periodísticas se multiplican, son los jóvenes buscando o creando espacios donde contar las historias censuradas en la prensa oficial. Y no hay nada que pueda hacerse contra esto, salvo que alguien piense meter preso a todos los desobedientes.

¿Mandarían a prisión a los periodistas de la UJC que firmaron una protesta en Santa Clara, a los que crearon nuevas plataformas mediáticas, a los que hacen blogs, a los que escriben para El Toque, para el New York Times y para otros medios internacionales?.

¿Se prohibirá la distribución del Paquete, se revisarán los contenido de cada banco de videos, empezará otra campaña contra las antenas satelitales y el servicio de TV por cable?. Aunque más de uno sueña con una “ofensiva” así, es difícil que el gobierno les dé el visto bueno.

Ya este año los costos políticos han sido altos. Una y otra vez, Cuba fue noticia por las limitaciones impuestas a los periodistas, todo gracias a la visión infantil de quienes perciben el ciberespacio como una charca en la que pueden navegar con sus botecitos del Jalisco Park.

Entre los periodistas no hay dos posiciones enfrentadas sino múltiples visiones. Simplificarlo al choque entre un periodismo revolucionario y otro contrarrevolucionario, solo revela un gran desconocimiento de la realidad, un análisis muy superficial y una total carencia de respuestas.

Los desaguizados de quienes dirigen la prensa son de larga data pero desde el restablecimiento de relaciones con EEUU y en especial durante la visita de Obama a Cuba, andan de tropezón en tropezón, incapaces de enfrentar los retos básicos de la comunicación.

Lo detención de Guantánamo es la última de sus pifias. El saldo de esta torpe acción fue colocar “en portada” la persecución de periodistas y pasar a segundo plano mediático el gigantesco éxito de la Defensa Civil, al evitar la muerte de cubanos durante el asedio del huracán Matthew.

Con “estrategas” de la comunicación como estos, a la Revolución Cubana no le hacen falta enemigos.

En los EE.UU.

La hora de Hillary por Ricardo Alarcón de Quesada

A menos de un mes de las elecciones norteamericanas aun es posible que Donald Trump resulte el ganador. Semejante escenario es contemplado con asombro y preocupación por quienes en Estados Unidos creen todavía en sus instituciones.

Cuando inició su campaña pocos tomaron en serio las aspiraciones del millonario que sintetiza las dos cualidades que para Octavio Paz definían la conducta imperial: arrogancia e ignorancia. De ambas hizo ostentación cuando enfrentó a los otros contendientes republicanos y ahora contra Hillary Clinton. A todo lo largo de esa trayectoria ha tratado de presentarse, demagógicamente, como si fuese un enemigo del “establishment” y portavoz de sus víctimas.

Basta leer sus propuestas para comprender que miente descaradamente. Su plan de reforma impositiva beneficiaría sólo a los que concentran las riquezas y perjudicaría a los que viven de su salario. Para colmo, caso único en toda la historia norteamericana, se niega a divulgar sus informes al Servicio de Rentas Internas, y por si fuera poco, ha alardeado de no pagar sus impuestos durante años. Al Capone fue enviado a la cárcel por ese delito. Pero Trump sigue recorriendo libremente el país donde lo aplauden miles de entusiastas seguidores.

Por todas partes, día tras día, repite un mensaje de odio, prejuicios y violencia. Es larga la lista de quienes son objeto de sus insultos y amenazas: los mejicanos y las mujeres, los musulmanes y quienes padecen discapacidades físicas, los inmigrantes y la comunidad LGTB, los que abogan por limitar el comercio de armas y quienes luchan contra la contaminación atmosférica y un interminable etcétera que incluye a los políticos republicanos que toman distancia de su discurso ultrarreaccionario y su lenguaje procaz.

En un par de ocasiones sugirió el asesinato de Hillary Clinton y en el debate con ella, ante millones de televidentes, la amenazó con encarcelarla caso de llegar él a la presidencia.

En cualquier país del mundo, y en Estados Unidos en situaciones normales, un personaje semejante perdería cualquier elección y probablemente sería recluso en una institución penal o en algún sanatorio. Trump, increíblemente, ha sido el centro de la campaña electoral y aunque muchos lo critican, tiene el respaldo de millones de electores.

La única posibilidad de derrotarlo es Hillary Clinton, la primera mujer en la historia con posibilidades de ser elegida. La diferencia entre ambos es abismal. No exageró Barak Obama cuando dijo que ella estaba más preparada que él -Obama- o su marido -Bill Clinton- para ejercer la presidencia.

Hillary tiene una larga trayectoria política desde sus tiempos juveniles y siempre ha sido vista como una enemiga por los grupos más conservadores que contra ella han desatado una campaña feroz en la que abundan las calumnias. Cometió errores, algunos de trascendencia

indudable, hizo concesiones censurables, no siempre se mantuvo fiel a sus ideales de juventud. Pero lo mismo puede decirse de cualquier político norteamericano y ninguno ha sido sometido como ella al escrutinio implacable de todos los medios de comunicación -los de las grandes corporaciones y también los otros que circulan en el universo digital- que han examinado su vida al detalle y no pueden acusarla de haber cometido crimen alguno. El mayor cargo contra ella es haber abrazado el neoliberalismo como hicieron casi todos los de su partido y haber aplicado, como Secretaria de Estado, la línea belicista de la Casa Blanca.

Estados Unidos sigue siendo la potencia más poderosa pero su sociedad atraviesa una profunda crisis. La frustración y el malestar predominan en una ciudadanía cada vez más escéptica ante sus políticos. Donald Trump manipula esa situación y lo hace apelando al racismo, el individualismo brutal, la estulticia y la violencia que han estado presentes, desde su origen, en la nación que se cree superior a todo el mundo. Su candidatura ha sacado a flote lo peor de Norteamérica y lo ha convertido en una fuerza política organizada.

Hillary no representa una alternativa revolucionaria. Elegirla no producirá la transformación radical de la sociedad norteamericana. Pero en este momento ella es la única esperanza para detener la barbarie.

Es posible vencer a Trump. Pero hace falta que sea una derrota aplastante, una avalancha de votos que no solo ponga fuera de combate al inaudito demagogo sino que permita iniciar una etapa nueva en la que pueda ser derrotado también el “trumpismo”, esa enfermedad que corroe a la sociedad norteamericana y amenaza a la Humanidad.

El suicidio político de Donald Trump (*El Duende*, Traducido del más allá por Max Lesnik)

Independientemente de que Hilary Clinton según todas las encuestas haya ganado por amplio margen el tercer debate presidencial, lo que queda claro es que Donald Trump se suicidó políticamente al decir ante las cámaras de televisión que él no aceptaría el resultado de las urnas en caso de que la votación le fuera desfavorable.

Es la primera vez en la historia de los Estados Unidos que un candidato presidencial dice antes de unas elecciones que no aceptará el resultado de la votación porque el sistema electoral está “trampeado” para burlar la voluntad del pueblo norteamericano. A lo que añadió que la prensa y la inmensa mayoría de los periodistas de la nación estaban confabulados en contra suya para evitar que él llegue a la Casa Blanca.

De acuerdo a lo que dicen los más reconocidos expertos políticos del país, el Estado de La Florida es de nuevo la clave de la elección, como también lo ha sido en otros anteriores comicios presidenciales. Nadie puede imaginar un fraude electoral en todos los Estados de la Unión, de manera que si estas elecciones están “trampeadas” tendrá la trampa que estar montada en el Estado de La Florida y no en otra parte de la nación. Pero es el caso que en este Estado el Gobernador es Republicano, se llama Rick Scott y como el Senador federal Marco Rubio y toda la administración estatal son Republicanos que apoyan a Donald Trump.

Así las cosas todo apunta a que Hillary Clinton será la próxima presidenta de los Estados Unidos. Eso se vio claro cuando al terminar el debate, la derrota quedó reflejada en el rostro serio y soberbio de ira contenida, del candidato presidencial Republicano. En mi opinión Donald Trump selló su suerte cuando dijo anoche que no aceptaría el resultado electoral en caso de perder los comicios el 8 de noviembre. Fue su suicidio político. ¿Arrastrará Donald Trump en su derrota a otros candidatos Republicanos como el Senador Marco Rubio y a tantos otros como él?

Ahora queda por ver qué pasará con los “Trompistas” después de la elección. ¿Se quedan con el Partido Republicano o se van de él para fundar una tercera fuerza política en el país? Ahí se las dejo y los pongo a pensar.

**Ahora que es seguro que pierda Trump, ya podemos olvidarnos de una Clinton progresista por Thomas Frank
(Sin Permiso)**

Y así termina el gran levantamiento populista de nuestra época, que va quedándose patéticamente en nada entre el barro y la intolerancia agitadas por un aspirante a caudillo de tercera llamado Donald J. Trump. Así se cierra una era de indignación populista que comenzó en 2008, cuando el sueño de Davos de un mundo regido por benevolentes banqueros comenzó a agrietarse. El descontento ha adoptado muchas formas en estos ocho años – de las idealistas a las cínicas, de Occupy Wall Street al Tea Party – pero todas han fracasado a la hora de cambiar gran cosa en algo.

Y ahora la última, la manifestación más fea y fraudulenta está fracasando de un modo tan espectacular que puede desacreditar al populismo mismo en los años por venir.

Hace dos semanas, escribía yo acerca de cómo el fenómeno de Trump había reconfigurado la geometría convencional del sistema bipartidista. Trump cotizaba al alza en las encuestas en ese momento, y había razones para creer que su crítica de los acuerdos comerciales – una de las diversas causas de Trump largo tiempo ligadas a la izquierda populista – podría dar al traste con los felices planes centristas de los demócratas.

Ahora vamos a sopesar la hipótesis contraria. En las dos semanas transcurridas, Trump se ha destruido de una manera más eficiente de lo que podría haberlo hecho cualquier campaña de oposición. Primero, lanzó una pila de insultos a la familia de un soldado norteamericano en Irak, luego destacados periodistas suscitaron dudas acerca de su estado mental, y después (como para confirmar a los escépticos) dejó caer una pista contundente de que los entusiastas de las armas podrían emprender acciones contra Hillary Clinton en caso de que nombrara jueces del Tribunal Supremo que no fueran de su gusto.

Sus oportunidades, según estimación de los sondeos, pasaron casi de la noche a la mañana de ser algo bastante decente a una completa basura. Durante buena parte de este año, el populismo ha tenido verdaderamente preocupada a la clase más dorada. Estaba Bernie Sanders y la amenaza impensable de un presidente socialista. Estaba el aterrador resultado favorable al Brexit. No hace mucho los diarios norteamericanos de tirada nacional publicaban artículos en portada contándoles a los lectores que era hora de tomarse en serio a los seguidores de Trump, si no al mismo Trump. Y el 3 de agosto, Thomas Friedman, columnista del New York Times redactó, para ser exactos, lo siguiente: “Me aterra que la gente esté harta de las élites, que odie y desconfíe tanto de [Hillary] Clinton y esté tan preocupada por el futuro: los puestos de trabajo, la globalización y el terrorismo” que pueda votar de verdad a Trump.

Sí, le aterraba a Friedman que al pueblo norteamericano ya no le gusten sus señores. Puesto que sin duda les ha aterrado a muchos de sus amigos ricos darse cuenta en los últimos años de que la gente antes conocida como clase media se siente enojada por perder su nivel de vida a manos de las mismas fuerzas que están haciendo que esa gente rica se sienta todavía más cómoda.

Bueno, Friedman ya no tiene que sentirse aterrado. Hoy parece que sus élites se están ocupando debidamente de estos asuntos. Los “puestos de trabajo” la verdad es que no importan en estas elecciones, ni tampoco la debacle de la “globalización”, ni ninguna otra cosa, verdaderamente. Gracias a este imbécil de Trump, todas esas cuestiones han quedado barridas de la mesa en la que los norteamericanos se congregan en torno a Clinton, la mujer del hombre que concibió el sueño de Davos desde un principio.

Conforme los republicanos más destacados han ido desertando de ese barco que se hunde del Partido Republicano de Trump, el sistema bipartidista norteamericano se ha convertido temporalmente en un sistema unipartidista. Y dentro de ese partido único, el proceso político tiene un asombroso parecido con una sucesión dinástica. Los miembros del partido en cargos públicos seleccionaron hace mucho a Clinton como candidata propia, evidentemente decididos a elevarla a despecho de cualquier objeción posible, de cualquier potencial problema legal. También ayudó el Comité Nacional Demócrata, tal como nos cuenta WikiLeaks. Y otro tanto hizo el presidente Barack Obama, ese pretérito paladín de la franqueza, que en varios de los últimos años hizo todo lo que estaba en su mano por liquidar todo aquello que desafiara a Clinton para garantizar así que continúe ella su legado de tibio neoliberalismo amigo de los bancos.

Mis amigos de izquierdas se persuadieron de que esta cuestión realmente no importaba, de que las numerosas concesiones de Clinton a los partidarios de Sanders eran concesiones permanentes. Pero con la Convención ya acabada y rebasada la lucha con Sanders, los titulares muestran que Clinton está triangulando a la derecha, haciéndose con los dólares y el respaldo, y que las élites se han escabullido del gran destrozo de los republicanos.

Ella va contactando con el estamento de política exterior y los “neocon”, con los republicanos en cargos públicos, con Silicon Valley, y, por supuesto, con Wall Street. En su gran discurso de Michigan el jueves [11 de agosto] se presentó como la candidata que podría reunir a todos los grupos que polemizan y lograr victorias políticas por medio de una congregación verdaderamente abarcadora.

Las cosas cambiarán de aquí a noviembre, por supuesto. Pero lo que parece más plausible desde la posición actual es una aplastante victoria de Clinton, y con ello el triunfo de la complaciente ortodoxia neoliberal. Habrá conseguido ella su gran victoria, no como adalid de las preocupaciones de los trabajadores sino como la mayor moderada de todos, como líder de una imponente campaña de sensatez y unidad

nacional. El desafío populista de los últimos ocho años, lo dirigiera Trump o Sanders, habrá sido derrotado de forma resonante. El centrismo reinará triunfante sobre el Partido Demócrata en los años por venir. Este será su gran logro. Sonarán las campanas por todo Washington D.C.

De esta forma irónica e indirecta, Trump puede acabar resultando un desastre para la política de reformas en la que nunca ha creído realmente. Desde luego, sería difícil encontrar un líder que pudiera desacreditar más concienzudamente el populismo que este multimillonario libre de compasión. Para las amadas “élites” de Friedman, predigo que Trump les valdrá de importante propósito simbólico. A Trump le encanta jactarse de que es inmune al flagelo del dinero en la política, que no es títere de nadie, y a partir de su inminente ruina y deshonor, sin duda se nos dirá que saquemos muchas lecciones acerca de cómo el dinero en la política contribuye en realidad a prevenir el ascenso de gente como Trump y hacer más estable el sistema.

A lo largo de decenios, los de Davos nos han dicho que dudar de la “globalización” era una especie de racismo, y pronto Trump, como perdedor por aplastamiento, les confirmará esto en términos abrumadores.

A mis amigos y a mí nos gusta pensar en quién será “el próximo Bernie Sanders”, pero lo que aquí estoy sugiriendo es que quienquiera que sea el que surja para dirigir la izquierda populista se verá presentado simplemente como el siguiente Trump. El ceñudo rostro de club de campo se convertirá en imagen de la reforma populista, tuvieran los auténticos populistas algo que ver con él o no. Este es el desastre potencial real de 2016: que el legítimo descontento económico se va a ver desestimado como intolerancia y xenofobia en los años por venir.

Tiempos de decadencia, de pastel de manzana y del terrorista suicida escogido de Estados Unidos por Tom Engelhardt* (<http://www.tomdispatch.com>)

Esto no tiene nada que ver con Trump; lo digo en serio...

Desde que el primer escriba grabó un panegírico a Nabucodonosor en una placa de piedra es razonable pensar que nunca en la historia los medios se han ocupado de una sola persona como está sucediendo con Donald Trump. Durante ya más de una año, a menos que un atentado terrorista sacudiera la vida de Estados Unidos, él es el centro de las noticias, él tema excluyente; mañana, tarde y noche, día tras día, semana tras semana, mes tras mes. Cada una de sus palabras, frases, movimientos, insultos, comentarios hechos al pasar, observaciones improvisadas, reclamos, jactancias, mentiras descaradas, gritos, se han hecho nuestros también. En este tiempo, ha elogiado su plan secreto para destruir al EI (en adelante, el Daesh) y hacerse con el petróleo iraquí. Ha machacado una y otra vez con ese “gran, grueso y hermoso muro”. Ha dado inicio a una campaña que, bastante improbablemente, podría llevarle al Despacho Oval. Para ello ha competido con 17 rivales políticos, entre otros, el “mentiroso” Ted, el “flojo Jeb”, Carly (“¡Miren esa cara! ¿Votaría alguien a eso?”) Fiorini, la “deshonesta Hillary, una Miss Universo (“Miss Regordeta”)), la “sobrevalorada” menstruación de Megyn Kelly (“La sale sangre por los ojos, por todas partes”), la socorrida Rossie O’Donnell (“una cerda de gorda y fea cara”), y tantos más. Trump hizo veladas amenazas de asesinato, hizo público su deseo de golpear a alguien en la cara, habló de dispararle a “alguien en medio de la Quinta Avenida”; defendió el tamaño de sus manos y de su ‘ya sabéis qué’; retuiteó mensajes de neonazis y una cita de Mussolini: denunció la deslocalización de empleos y productos estadounidenses mientras deslocaliza sus propios puestos de trabajo; vilipendió a los inmigrantes y trabajadores extranjeros mientras los contrataba; promociona la marca Trump en todas las formas imaginables; tuvo una estrecha amistad con Vladimir Putin; amenazó con permitir la proliferación del armamento nuclear; se quejó amargamente de elecciones amañadas, debates arreglados, moderadores amañados y micrófonos falsos; juró que él, y solo él, es capaz de hacer que Estados Unidos, y por extensión el mundo, vuelva a ser un lugar cuya grandeza solo él mismo puede igualar. Y esto es apenas el comienzo de la lista de cuestiones sobre el tema Donald.

En otras palabras, gracias a la atención de los medios, él está cosechando sin cesar, es la encarnación de nuestro momento estadounidense. No importa lo que se piense de él, la suya ha sido una travesía como nunca habíamos visto antes, un triunfo de primera magnitud, pase lo que pase el 8 de noviembre. Ha hecho brillar su marca; abierto un nuevo hotel en –sí– la avenida de Pennsylvania (donde solía promover y publicitar su carrera presidencial); vendido despiadadamente sus productos; promocionado a sus hijos; canalizado dinero hacia su familia y sus negocios; y, en una tácita alianza (pacto, entente,

distensión), mantiene los telediarios de la noche y las redes de televisión de pago nadando en dinero y en el centro de la atención (mientras sigan cotorreando sobre él), a pesar del hecho de que los espectadores más jóvenes estaban emigrando hacia el mundo de las redes sociales, Internet en tiempo real y sus smartphones. Gracias a los millones, miles de millones, tal vez millones de millones, de palabras dedicadas a él por comentaristas, expertos, opinadores, generales y almirantes retirados, ex jefes de espías, ex funcionarios de la administración Bush que no paran de hablar y dios sabe quién más que han poblado las redes de cable diciendo algo sobre Trump durante casi las 24 horas de los siete días de la semana, él y su notable ego, y sus ahora conocidos gestos –y sus mandíbula prominente, su pelo anaranjado, su cara demasiado bronceada, su voz siempre tan fuerte– se ha convertido en el decorado de nuestra vida, algo estrechamente ligado con nuestra realidad. Si Donald fuese una película de acción, algún estudio de Hollywood se estaría derritiendo: nunca una actuación única consiguió semejante publicidad sin interrupción. Nunca habíamos visto nada como él o eso; aun así, con todo lo extraño que pueda ser el fenómeno Trump, si uno se detiene un momento para pensarlo es posible darse cuenta de que hay algo inquietantemente familiar en él, y no es precisamente de *The Apprentice* ni de *Celebrity Apprentice* * .

En un mundo en el que muchas cosas merecen que les prestemos atención y no lo consiguen; no es el caso de Donald Trump, Realmente no lo es.

En términos de cualquier candidato presidencial desde George Washington hasta Barack Obama, Trump está muy cerca de ser un bicho raro. Verdaderamente, no hay nadie con quien se le pueda comparar (aparte de, quizás, George Wallace). Algunas veces, su discurso sobre Estados Unidos –y la recuperación de su grandeza– tiene cierta resonancia reaganiana (pero sin nada del brillo ni el encanto de Ronald Reagan). ¿Se atreve usted a compararle con alguno?

Aun así, no nos dejemos engañar. De hecho, como fenómeno, Donald Trump no podría ser más estadounidense que lo que es un trozo de pastel de manzana de McDonald's. Después de todo, ¿qué podría ser más estadounidense que sus dos papeles principales: vendedor (o buhonero) e ilusionista. Desde P.T. Barnum (que, dicho sea de paso, ya mayor llegó a ser alcalde de Bridgeport, Connecticut) hasta Willy Loman, la venta ha sido un modo típico de ganarse la vida en Estados Unidos. Un hombre que vende su vida y su marca como si fuera la esencia de la vida y marca estadounidenses... vamos, ¿no nos resulta familiar esto?

En cuanto a ser un timador, al menos desde Mark Twain (¿recuerdan al duque de Bridgewater y el Delfín, que se unieron a Huck y Jim en su balsa?) y Herman Melville (*The Confidence Man*) –dadas las circunstancias, perdonarme la expresión– no puede negarse la presencia del charlatán en la vida de Estados Unidos. Es algo que Donald Trump lleva en los huesos, incluso todos esos expertos y comentaristas y

encuestadores (y para el caso, los asesores de Hillary Clinton), no hay un estadounidense que no ame a los timadores. Históricamente, a menudo hemos admirado –si no nos hemos identificado con– a alguien que haya actuado y derrotado al sistema, ya fuera mediante un engaño o mediante una actividad delictiva.

Después del primer debate presidencial, cuando Trump admitió por fin que alguna vez había eludido pagar sus impuestos (“eso me convierte en un tipo listo”) y que había jugado con el sistema impositivo todo lo que había podido, hubo todo aquel bla-bla-bla y la sugerencia de que semejante admisión inquietaría profundamente a los votantes que pagaban los impuestos cuando la agencia de recaudación golpeó a su puerta. No crea esto ni un segundo. Le aseguro que Trump siente que con esas declaraciones está en medio del Mississippi de la política de Estados Unidos y que un sorprendente número de votantes le admirarán por ello (lo recepten o no). Después de todo, él derrotó al sistema, aunque ellos no lo hagan.

Cada vez que veo a Trump y leo algo sobre sus arreglos empresariales, me acuerdo de Al Capone, el capo del crimen del Chicago de los años veinte del pasado siglo, cuando le dijo al periodista inglés Claud Cockburn: “Oiga, no piense que yo soy uno de esos malditos que quieren darlo vuelta todo... No piense que estoy tratando de derribar el sistema estadounidense. Mis asuntos los manejo según las más estrictas líneas de este país. El capitalismo, llámelo usted como quiera, nos da a todos grandes oportunidades; solo hace falta cogerlas con las dos manos y sacar el mayor provecho posible”. Del mismo modo, los “asuntos” de Trump “son manejados según las más estrictas líneas de este país”. Él es el Tony Soprano del capitalismo de casino, y esto no podría ser más propio de este país.

Mi padre era vendedor. Yo crecí en el borde del universo de la venta, observándole mientras él se preparaba para hacer su trabajo; a pesar de que yo pensaba que rechazaba su mundo, la verdad es que si se dan las posibilidades y las circunstancias adecuadas, todavía me encanta venderme a mí mismo. Es algo adictivo y muy estadounidense. También había otro personaje en ese manido mundo de padres que una vez conocí y ahora reconozco en la aplastante personalidad de Trump: el perdonavidas. Esa pose matonesca, ese agresivo dirigirse al mundo, el modo de llevar tanto el cuerpo como la cara que parece innato y se muestra constantemente amenazante, era lo normal en el mundo en el que me crié. Ese era el aspecto que tenían los padres (y debe de seguir siendo así en muchas familias). Resumiendo, aquello era una parte esencial del mundo pre-trumpiano, una manera, una forma de ser que Donald ha destilado para dar lugar a una icónicamente brutal versión de sí mismo, no la de un perdona vidas tópico –variedad zona de juegos del parque– sino El Perdonavidas. Aun así, al menos para mí –y creo que para muchos compatriotas– no podría ser más reconocible; sospecho que entre quienes han crecido entre bravucones, la idea de tener a semejante

perdonavidas en el Despacho Oval y hablando de una vez en nombre de ellos tiene un extraño atractivo.

Por si acaso en este punto estuviese usted asombrado: estoy hablando en serio, esto no tiene nada que ver con Donald Trump.

Aun así, no crea que todo lo que gira alrededor de Donald Trump no tiene nada de nuevo y es algo normal de Estados Unidos. En esta extraña temporada electoral hay aspectos de su papel que son tan novedosos que deberían asustarnos a todos. Comenzando por el hecho de que él es el primer candidato ‘disminucionista’ de nuestra época; dicho de otra manera, es el único político del país que se niega a participar en un ritual, hasta hoy prácticamente imprescindible para quien en este país quiera ser presidente o candidato o ya es presidente: repetir una y otra vez que Estados Unidos es la nación más grande, más excepcional y más indispensable de todos los tiempo y que tiene la “más magnífica fuerza de combate de la historia del mundo”.

Sin duda, esa ya visceral ansia de repetir semejante formulismo emocional refleja una engañosa falta de confianza en relación con el futuro del papel imperial de Estados Unidos. Tiene la calidad de un mantra mágico utilizado para exorcizar la realidad. Después de todo, cuando una gran potencia de verdad está en su apogeo, como lo estaba Estados Unidos cuando yo era joven, nadie sentía la necesidad –como si fuese una continua defensa– de insistir en que así eran las cosas

Trump rompió decididamente con esta manía de la ortodoxia política; esto nos habla tanto del momento que estamos viviendo como de que él está ahora en los tramos finales del proceso eleccionario 2016, no en el basural de la historia de Estados Unidos. Su reclamo, único en este momento, es que EEUU de ningún modo es grande, aunque él (y solo él) ¡puede –síntanse libres de cantarlo conmigo– recuperar la grandeza de Estados Unidos! Sumemos a esto la insistencia de Trump en cuanto a que las fuerzas armadas de este país durante la administración Obama han sido cualquier cosa menos la más magnífica fuerza de combate de la historia. Según él, ahora es una fuerza vaciada, un “desastre” y un “desquicio”, cuya oficialidad superior “ha sido reducida a la nada”. No hace tanto tiempo, semejantes palabras habrían descalificado automáticamente a cualquiera que estuviese en la carrera por la presidencia (o algo similar). Que él pueda decirlas continuamente y hacer de las primeras de ellas el eslogan impreso en sus camisetas y gorras de campaña, nos dice que ciertamente estamos en un nuevo mundo estadounidense.

En relación con sus rivales republicanos, y ahora Hillary Clinton, él sigue siendo el único que reconoce –y destaca– el número cada vez mayor de estadounidenses, sobre todo blancos, que han llegado a sentir: que es evidente que este país esté en decadencia, que su grandeza es cosa del pasado o, como a los encuestadores le gusta expresarlo, que Estados

Unidos ya no está “yendo en la dirección adecuada” y está ahora “en el camino equivocado”. De esta manera, él se sitúa en una forma de pensar profundamente inducida por la economía que prevalece especialmente entre los trabajadores blancos que ven que muchos buenos empleos han sido deslocalizados, es decir, un mundo cotidiano que se ha deteriorado.

O póngalo de otra manera (y esta podría ser la más novedosa de todas): al menos una parte significativa de la clase trabajadora blanca siente como si –sea económicamente, sea psicológicamente– tuviera la espalda contra el muro y ya no quedara un sitio adónde ir. Es evidente que en estas circunstancias, muchos de esos votantes han decidido que están preparados para lanzarse literalmente contra la Casa Blanca; están dispuestos a aprovechar el derrumbe del tejado, incluso aunque éste les caiga encima.

Este es el nuevo e irreconocible papel que Donald Trump ha escogido. Cuesta mucho encontrar un caso parecido en nuestro pasado reciente. Donald representa, como a un amigo mío le agrada decir, el terrorista suicida que todos tenemos dentro. Votar por él, entre otras cosas, será un acto de nihilismo, algo que encaja muy bien con la decadencia imperial.

Piense en él como si fuera un mensaje en botella que la marea trajo a nuestra playa. Después de todo...

... esto nada tiene que ver con Donald Trump. La cosa va con nosotros.

* Se trata de dos shows que son televisados en Estados Unidos. (N. del T.)

*Tom Engelhardt es cofundador del *American Empire Project*, autor de *The United States of Fear* y de una historia de la Guerra Fría, *The End of Victory Culture*. Forma parte del cuerpo docente del Nation Institute y es administrador de *TomDispatch.com*. Su libro más reciente es *Shadow Government: Surveillance, Secret Wars, and a Global Security State in a Single-Superpower World*.

Americano cien por ciento por Ralph Linton (Traducción e introducción de Desiderio Navarro)

En el ya inminente 2017 hará 80 años que Ralph Linton (1893-1953), uno de los más destacados antropólogos estadounidenses del siglo XX, publicara un breve texto que captaba y desarticulaba con fino humor el "americanocentrismo" de la mayor parte de su propio pueblo en su contemporaneidad, una actitud que, lamentablemente, pervive aún en considerables sectores de la sociedad estadounidense.

Como se verá, hoy el artículo podría ser actualizado mostrando al "americano" promedio mirando películas de Hollywood actuadas según el método del ruso Stanislavski, moviéndose entre edificios y objetos diseñados bajo el influjo de la Bauhaus alemana, en medio de publicidad elaborada aplicando ideas psicoanalíticas del judío vienés Freud, introducidas por su sobrino Edward Bernays en el marketing de EUA, y así sucesivamente.

Traducimos aquí "american" como "americano" y no como "estadounidense", porque precisamente la apropiación del nombre de todas las tierras del hemisferio occidental para el etnónimo de los habitantes de sólo una parte de ellas es una expresión más del "EUA-centrismo" abordado en el texto.

Esa visión de sí y de los otros desde la ignorancia histórico-cultural explica el papel de exclusivos benefactores donantes de cultura material y espiritual que muchos de sus ciudadanos se atribuyen en las relaciones interculturales internacionales.

D.N.

La difusión de las ideas, un patrón de conducta, o un intercambio de objetos materiales, es siempre una calle de dos vías entre sociedades. Los americanos a menudo pensamos que es un proceso de una sola vía: los otros adoptan nuestras costumbres y nuestra tecnología "superior", pero eso no es lo que ocurre realmente. Los americanos hemos recibido tanto como les hemos dado a otros pueblos. Puede que nuestra rápida asimilación de nuevos artículos y nuestro orgullo de bastarnos a nosotros mismos nos impidan ver lo que ha ocurrido. En este artículo, Ralph Linton suministra numerosos ejemplos de tomas en préstamo y reintegración sin apreciación.

No puede haber discusión sobre el americanismo del americano promedio o sobre su deseo de preservar esa preciosa herencia a toda costa. No obstante, algunas ideas extranjeras ya se han introducido insidiosamente en su civilización sin que él se diera cuenta de lo que estaba pasando. Así, el amanecer halla al patriota que nada sospecha vestido con una pijama, una prenda originaria de las Indias Orientales, y acostado en una cama construida con arreglo a un patrón que se originó en Persia o en Asia Menor. Está embozado hasta las orejas en materiales no americanos: algodón, domesticado por vez primera en la India; lino, domesticado en el Cercano Oriente; lana de un animal nativo de Asia

Menor; o seda, cuyos usos fueron los chinos los primeros en descubrir. Todas esas sustancias han sido transformadas en tela por métodos inventados en el Asia Suroccidental. Si el tiempo es bastante frío, puede incluso que esté durmiendo bajo un edredón inventado en Escandinavia.

Al despertar, echa una ojeada al reloj, invento europeo medieval, emplea una palabra latina fuerte en forma abreviada, se levanta apurado, y va al cuarto de baño. Allí, si se detiene a pensar sobre ello, debe sentirse en presencia de una gran institución americana; habrá oído historias tanto de la calidad como de la frecuencia de las instalaciones sanitarias en el extranjero y sabrá que en ningún otro país el hombre promedio realiza sus abluciones en medio de tal esplendor. Pero la insidiosa influencia extranjera lo persigue incluso allí. El vidrio fue inventado por los antiguos egipcios; el uso de losas vidriadas para pisos y paredes, en el Cercano Oriente; la porcelana, en China, y el arte de esmaltar, por artesanos mediterráneos de la Edad de Bronce. Hasta su bañera e inodoro no son más que copias ligeramente modificadas de originales romanos. La única contribución puramente americana al conjunto es el aparato de calefacción de vapor, sobre el cual nuestro patriota coloca su trasero muy brevemente sin querer.

En este cuarto de baño el americano se baña con jabón inventado por los antiguos galos. A continuación se cepilla los dientes, subversiva práctica europea que no invadió América hasta la parte final del siglo XVIII. Después se afeita, rito masoquista desarrollado por vez primera por los sacerdotes paganos de los antiguos Egipto y Sumeria. El proceso no llega a resultar una penitencia gracias al hecho de que su navaja es de acero, una aleación de hierro y carbono descubierta en la India o en el Turkestán. Por último, se seca con una toalla turca.

Al regresar al dormitorio, la víctima inconsciente de prácticas no americanas toma su ropa de una silla, inventada en el Cercano Oriente, y procede a vestirse. Se pone prendas de corte ajustado cuya forma se deriva de la ropa de piel de los antiguos nómadas de las estepas asiáticas y se las sujeta con botones cuyos prototipos aparecieron en Europa al cierre de la Edad de Piedra. Esa vestimenta es bastante apropiada para el ejercicio al aire libre en un clima frío, pero es del todo inadecuada para los veranos, las casas con calefacción y los coches Pullman. No obstante, las ideas y hábitos extranjeros mantienen esclavizados al infortunado hombre incluso cuando el sentido común le dice que la vestimenta auténticamente americana de taparrabos y mocasines sería mucho más cómoda. Se pone en sus pies unas cubiertas rígidas hechas de cuero preparado por un proceso inventado en el Antiguo Egipto y cortadas con arreglo a un patrón cuyos orígenes se remontan a la Antigua Grecia, y se asegura de que estén debidamente lustradas, también una idea griega. Por último, se ata a su cuello una tira de tela de colores brillantes que es una supervivencia de los chales de hombro usados por los croatas del siglo XVII. Para una evaluación final, se mira en el espejo, un viejo invento mediterráneo, y baja las escaleras para desayunar.

Allí toda una nueva serie de cosas extranjeras aparecen frente a él. Su comida y bebida están colocadas ante él en vasijas de cerámica, cuyo nombre popular —*china*— es evidencia suficiente de su origen. Su tenedor es un invento medieval italiano, y su cuchara, una copia de un original romano. De costumbre, comienza el desayuno con un café, planta abisinia descubierta por los árabes. Es bastante probable que el americano necesite disipar los efectos que a la mañana siguiente tiene la ingestión excesiva de bebidas fermentadas, inventadas en el Cercano Oriente, o destiladas, inventadas por los alquimistas de la Europa medieval. Mientras que los árabes toman su café libre de añadidos, él probablemente lo endulzará con azúcar, descubierto en la India; y lo diluirá con crema —y tanto la domesticación del ganado como la técnica de ordeño se originaron en Asia Menor.

Si nuestro patriota es lo suficientemente anticuado para adherirse al así llamado desayuno americano, su café será acompañado por una naranja, domesticada en la región mediterránea, un melón domesticado en Persia, o uvas domesticadas en Asia Menor. Proseguirá con un tazón de cereal hecho de grano domesticado en el Cercano Oriente y preparado por métodos también inventados allí. De eso pasará a los sorbetos, una invención escandinava, con mucha mantequilla, originalmente un cosmético del Cercano Oriente. Como plato adicional puede que tenga el huevo de un ave domesticada en el Asia Suroriental o tiras de la carne de un animal domesticado en la misma región, que han sido saladas y ahumadas por un proceso inventado en Europa del Norte.

Terminado el desayuno, coloca sobre su cabeza un pedazo moldeado de fieltro, inventado por los nómadas del Asia Oriental, y, si parece que llueve, se pone unos zapatos de goma, descubierta por los antiguos mexicanos, y toma una sombrilla, inventada en la India. Entonces corre velozmente para tomar su tren, un invento inglés —el tren, no el correr velozmente. En la estación, hace una pausa por un momento para comprar un periódico, que paga con monedas inventadas en la antigua Lidia. Una vez a bordo, se recuesta para inhalar los humos de un cigarrillo inventado en México, o un tabaco inventado en Brasil. Mientras tanto, lee las noticias del día, impresas en caracteres inventados por los antiguos semitas mediante un proceso inventado en Alemania sobre un material inventado en China. Mientras recorre el más reciente editorial que señala los espantosos resultados que les trae a nuestras instituciones aceptar ideas extranjeras, no dejará de darle las gracias en una lengua indoeuropea a un Dios hebreo por ser un americano (de Americus Vespucci, geógrafo italiano) cien por ciento (sistema decimal inventado por los griegos).

Cuba-EEU**Directiva presidencial de políticas – normalización
Estados Unidos-Cuba por Barack Obama**

The White House
For Immediate Release
October 14, 2016

DIRECTIVA PRESIDENCIAL DE POLÍTICAS – NORMALIZACIÓN ESTADOS
UNIDOS-CUBA (DIRECTIVA PRESIDENCIAL DE POLÍTICAS/PPD-43)

LA CASA BLANCA

Oficina del Secretario de Prensa

14 de octubre de 2016

DIRECTIVA PRESIDENCIAL DE POLÍTICAS (*PRESIDENTIAL POLICY
DIRECTIVE/PPD-43*)

MEMORANDO DIRIGIDO A:

VICEPRESIDENTE

SECRETARIO DE ESTADO

SECRETARIO DEL TESORO

SECRETARIO DE DEFENSA

FISCAL GENERAL/SECRETARIO DE JUSTICIA

SECRETARIO DE INTERIOR

SECRETARIO DE AGRICULTURA

SECRETARIO DE COMERCIO

SECRETARIO DE SALUD Y SERVICIOS HUMANOS

SECRETARIO DE TRANSPORTE

SECRETARIO DE SEGURIDAD NACIONAL

ASISTENTE DEL PRESIDENTE Y JEFE DE GABINETE

DIRECTOR DE LA OFICINA DE ADMINISTRACIÓN Y PRESUPUESTOS

REPRESENTANTE DE COMERCIO DE LOS ESTADOS UNIDOS

REPRESENTANTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA ANTE LAS
NACIONES UNIDAS

ADMINISTRADOR DE LA ADMINISTRACIÓN DE PEQUEÑAS EMPRESAS

ASISTENTE DEL PRESIDENTE Y ASESOR DE SEGURIDAD NACIONAL

ASISTENTE DEL PRESIDENTE Y ASESOR JURÍDICO DEL PRESIDENTE

DIRECTOR DE INTELIGENCIA NACIONAL

ASISTENTE DEL PRESIDENTE PARA ASUNTOS DE CIENCIA Y
TECNOLOGÍA Y DIRECTOR DE LA OFICINA DE POLÍTICAS SOBRE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ASISTENTE DEL PRESIDENTE PARA POLÍTICA ECONÓMICA Y
DIRECTOR DEL CONSEJO ECONÓMICO NACIONAL

ASISTENTE DEL PRESIDENTE PARA SEGURIDAD NACIONAL Y
ANTITERRORISMO

**ADMINISTRADOR DE LA AGENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS PARA EL
DESARROLLO INTERNACIONAL
JEFE DE ESTADO MAYOR CONJUNTO
DIRECTOR DE LA OFICINA DE ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL**

ASUNTO: Normalización de las relaciones entre los Estados Unidos y Cuba

I. Introducción

El 17 de diciembre de 2014, yo anuncie que los Estados Unidos emprendería un nuevo rumbo respecto a Cuba, terminando con una política desfasada que fallo a avanzar los intereses de los Estados Unidos, el apoyar reformas para mejor la calidad de vida para el pueblo cubano en la isla durante varias décadas. Según la nueva política, los Estados Unidos amplía y promueve la participación autorizada con Cuba para hacer avanzar la cooperación en áreas de interés mutuo, e aumentar viajes, comerciar con y circular libremente información hacia Cuba. El objetivo de la nueva política es ayudar al pueblo cubano a lograr un futuro mejor por sí mismos e incentivar el desarrollo de un socio en la región que sea capaz de trabajar con los Estados Unidos para confrontar desafíos regionales tales como el cambio climático, enfermedades y transacciones ilícitas.

Los cambios endógenos en curso en Cuba ofrecen oportunidades para hacer avanzar los intereses de los Estados Unidos y distanciarse del embargo, que es una carga obsoleta para el pueblo cubano y ha sido un impedimento a los intereses de los Estados Unidos. Mi Administración ha apelado repetidamente al Congreso para que levante el embargo. La política de los Estados Unidos está diseñada para crear oportunidades económicas para el pueblo cubano; promover el respeto a los derechos humanos; hacer avances en materia de seguridad y defensa regionales, tales como salud, aplicación de la ley y migración, y continuar la cooperación con el gobierno cubano que pueda fortalecer nuestro liderazgo en el hemisferio. Reconocemos la soberanía y autodeterminación de Cuba y damos cuenta de las áreas en las que existen diferencias. Pretendemos abordar tales diferencias por medio de la participación y el diálogo así como aumentar el entendimiento entre nuestros gobiernos y nuestros pueblos.

La gran comunidad de origen cubano en los Estados Unidos tiene un papel integral a la hora de la normalización, y en la reconciliación entre los miembros de la diáspora que salieron de Cuba y las personas que permanecen en la isla. La normalización se extiende necesariamente más allá del acercamiento entre los gobiernos e incluye la reconstrucción de puentes entre individuos y familias.

Esta directiva: (1) describe la visión de los Estados Unidos para la normalización con Cuba y la manera en que nuestra política concuerda con los intereses de seguridad nacional de los Estados Unidos; (2) evalúa

el progreso hacia la normalización; (3) describe el panorama estratégico actual y previsto; (4) describe los objetivos prioritarios para la normalización; y (5) dirige las actuaciones necesarias para aplicar la propia directiva.

II. Visión de los Estados Unidos para la normalización entre los Estados Unidos y Cuba

La visión de los Estados Unidos para la normalización entre los Estados Unidos y Cuba está guiada por los intereses de seguridad nacional expresados a continuación, como fueron descritos en la Estrategia de Seguridad Nacional de 2015:

- La seguridad de los Estados Unidos, sus ciudadanos, y los aliados y socios de los Estados Unidos.
- Una economía en los Estados Unidos que sea fuerte, innovadora y en crecimiento y se desarrolle en un sistema económico internacional y abierto que promueva la oportunidad y la prosperidad.
- Respeto por los valores universales en nuestro país y en todo el mundo.
- Un orden internacional basado en reglas que promueva la paz, la seguridad y la oportunidad.

Nuestra visión para la normalización entre los Estados Unidos y Cuba refleja el apoyo de mi administración a un crecimiento económico de amplia base, a la estabilidad, al aumento de los lazos entre personas y al respeto a los derechos humanos y los valores democráticos en la región. A largo plazo, los Estados Unidos pretende lograr los resultados expresados a continuación:

1. Mayor seguridad para los Estados Unidos y los ciudadanos de los Estados Unidos en nuestro país y en el extranjero. Pretendemos asegurar que los ciudadanos estadounidenses que viajen a Cuba estén a salvo y seguros y que los Estados Unidos esté protegido de aquellos que pretendan explotar el aumento de la conectividad con fines ilícitos, de la migración irregular y de los peligros naturales o desarrollados por el hombre. Nuestra política hace avanzar la cooperación bilateral en áreas de interés mutuo, incluyendo la diplomacia, la agricultura, la salud pública y las cuestiones ambientales, así como la preparación y respuesta en casos de desastre, la aplicación de la ley, la migración, y otros temas de seguridad y defensa. Nuestra política también es compatible con una mayor cooperación con Cuba en las iniciativas regionales en favor de estos intereses.

2. Una Cuba próspera y estable que ofrezca oportunidades económicas a su pueblo. El aumento de los viajes y la interconexión económica apoyan la mejora de los medios de vida para el pueblo cubano, la participación económica más profunda entre nuestros dos países, así como el desarrollo de un sector privado que ofrezca mayores oportunidades

económicas para el pueblo cubano. Los esfuerzos de las autoridades cubanas para liberalizar la política económica ayudarían a estos objetivos y favorecerían un compromiso más amplio con diferentes sectores de la economía cubana. La política de los Estados Unidos ayuda a las empresas estadounidenses a ganar acceso a los mercados cubanos y estimula el crecimiento sostenible de la economía cubana. El sector privado de los Estados Unidos, investigadores científicos y médicos, la industria agrícola, fundaciones, y otros grupos tienen nuevas vías de colaboración que pueden ofrecer oportunidades para empresarios cubanos, científicos, agricultores y otros profesionales.

Al mismo tiempo, el aumento del acceso a internet está impulsando la conectividad de los cubanos con el mundo y expandiendo las capacidades del pueblo cubano, especialmente de los jóvenes, para intercambiar información e ideas. Los Estados Unidos está preparado para apoyar políticas del gobierno cubano que promuevan la igualdad social y la actividad económica independiente.

3. Aumento del respeto a los derechos individuales en Cuba. Incluso a medida que buscamos la normalización, reconocemos que seguiremos teniendo diferencias con el gobierno cubano. Vamos a continuar pronunciándonos en favor de los derechos humanos, incluidos los derechos a la libertad de expresión, religión, asociación y reunión pacífica como lo hacemos en todo el mundo. Nuestra política está diseñada para apoyar la capacidad de los cubanos de ejercer sus derechos humanos universales y libertades fundamentales, con la expectativa de que un mayor comercio ofrezca a un segmento más amplio de la población cubana la información y los recursos necesarios para lograr un futuro próspero y sostenible. En la consecución de estos objetivos, no estamos tratando de imponer un cambio de régimen en Cuba; estamos, en cambio, promocionando valores que apoyamos en todo el mundo respetando al mismo tiempo que corresponde al pueblo cubano tomar sus propias decisiones sobre su futuro.

4. Integración de Cuba en los sistemas internacionales y regionales. Buscamos la participación del gobierno cubano en los foros regionales e internacionales, incluyendo pero no limitado, a los relacionados con la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la Cumbre de las Américas, para promover los objetivos convenidos mutuamente por los socios. Consideramos que una Cuba que se adhiera a los propósitos y normas de esos foros se beneficiará, con el tiempo, de alinear sus prácticas nacionales económicas y políticas en consonancia con las normas internacionales y estándares aceptados mundialmente. Nuestra política fortalece la posición de los Estados Unidos en los sistemas internacionales mediante la eliminación de un factor irritante de las relaciones con nuestros aliados y socios, y la obtención de apoyo para un orden basado en normas.

III. Progresos hacia la normalización entre los Estados Unidos y Cuba

Desde que los Estados Unidos anuncio el 17 de diciembre de 2014 que trazaría un nuevo rumbo con Cuba hemos restablecido las relaciones diplomáticas y hecho progresos hacia la normalización de la relación bilateral. Abrimos nuestras respectivas embajadas, seis secretarios de gobierno de los Estados Unidos han visitado La Habana, cuatro ministros cubanos han visitado los Estados Unidos, y yo me convertí en el primer presidente estadounidense en visitar Cuba desde 1928. Se estableció una comisión bilateral para dar prioridad a las áreas de participación, y concluimos acuerdos no vinculantes en materia de protección medioambiental, santuarios marinos, salud pública e investigación biomédica, agricultura, la lucha contra el narcotráfico, comercio y seguridad del transporte, aviación civil, transporte directo de correo, e hidrografía. Hemos puesto en marcha diálogos o conversaciones sobre la cooperación policial, cuestiones regulatorias, cuestiones económicas, reclamaciones, y la política de Internet y de telecomunicaciones.

Dada la proximidad de Cuba a los Estados Unidos, la mayor participación de los ciudadanos de los Estados Unidos, empresas y el sector no gubernamental es extraordinariamente prometedora en lo que se refiere a apoyar nuestros intereses nacionales. Teniendo en cuenta los límites impuestos por la *Ley para la libertad y la solidaridad democrática cubanas de 1996* ("Ley Libertad") y otras leyes pertinentes, los Departamentos del Tesoro y Comercio implementaron seis paquetes de modificaciones normativas al programa de sanciones de Cuba, suavizando las restricciones a los viajes, el comercio y las transacciones financieras. Individuos de los Estados Unidos, empresas y organizaciones no gubernamentales se acogen a estos cambios regulatorios para visitar Cuba, y las autorizaciones para viajar a Cuba aumentaron en más de un 75 por ciento desde 2014 hasta 2015. Los futuros viajes de ciudadanos de los Estados Unidos se verán apoyados por un servicio aéreo regular, que comenzó en agosto de 2016, y el primer buque de cruceros de los Estados Unidos visitó puertos cubanos en mayo de 2016. También comenzamos transporte directo de correo entre nuestros dos países, y las empresas de telecomunicaciones de los Estados Unidos establecieron acuerdos para voz directa e itinerancia de señales con Cuba. Por su parte, el gobierno cubano ha continuado aplicando reformas económicas graduales y ha establecido más de 100 puntos de acceso wifi público en toda la isla.

Estos acontecimientos establecen las bases para una participación con Cuba a largo plazo que haga avanzar los intereses de los Estados Unidos. Sin embargo tenemos mucho más que hacer para cimentar esta fundación en base a una evaluación realista del panorama estratégico en torno a la normalización.

IV. Panorama estratégico

Cuba está experimentando varias transiciones en áreas tales como liderazgo, economía, desarrollo tecnológico, sociedad civil, e integración regional y global. Los líderes de Cuba reconocen la necesidad de hacer la

transición hacia la próxima generación, pero su prioridad es hacer cambios graduales y por incrementos para asegurar la estabilidad.

Cuba tiene un importante potencial económico arraigado en el dinamismo de su pueblo, así como un compromiso sostenido en áreas como la educación y la salud. Sin embargo, el gobierno cubano se enfrenta a importantes desafíos económicos, como son la eliminación de su sistema de tipo de cambio dual, hacer que sus empresas estatales sean más eficientes y transparentes, desarrollar un sistema financiero que ofrezca servicios ampliados a individuos y al sector privado, y la reducción de su dependencia de las subvenciones extranjeras. Cuba sigue siendo altamente dependiente de las importaciones de alimentos y energía, sin embargo, debe hacer frente a la escasez de fuentes de divisas para pagar por las importaciones que necesita. La emigración significativa de cubanos en edad laboral agrava aún más el problema demográfico de Cuba que tiene una población en rápido envejecimiento.

Una serie de leyes limita la participación estadounidense económica con Cuba, lo que impide una eliminación completa de las restricciones de viajes de los Estados Unidos a Cuba, prohíbe la asistencia del gobierno de los Estados Unidos a las exportaciones y la provisión de crédito de los Estados Unidos para la compra de productos agrícolas por Cuba, y requieren que el embargo no se suspenda o termine a menos que el Presidente determine que un gobierno de transición o elegido democráticamente ha llegado al poder en Cuba.

Debido a las restricciones legales, políticas y regulatorias respecto de Cuba, su economía no está generando las divisas suficientes para adquirir las exportaciones de los Estados Unidos que podrían derivarse de la flexibilización del embargo. Incluso si el Congreso de los Estados Unidos llegara a levantar el embargo, los cubanos no podrán realizar su potencial sin una reforma económica continuada en Cuba. Las regulaciones del gobierno cubano y las prácticas de contratación opacas obstaculizan las transacciones que se permitirían en virtud de las leyes de los Estados Unidos con compañías estadounidenses.

Los esfuerzos de normalización han aumentado las expectativas de los cubanos de mayores oportunidades económicas. Se calcula que 1 de cada 4 cubanos empleados participa en un sector de emprendedores, un sector privado emergente, dinámico e independiente. La expansión del sector privado ha aumentado los recursos para las personas cubanas y ha creado aperturas incipientes para que los emprendedores cubanos participen con empresas y organizaciones no gubernamentales de los Estados Unidos. Tomamos nota de las medidas que ha emprendido el gobierno cubano, que aunque limitadas, son significativas en lo que se refiere a la ampliación de las protecciones legales y las oportunidades para las empresas pequeñas y medianas, y las cuales, si se expanden y mantienen, mejorarán el clima para la inversión.

Cuba no es miembro de las instituciones financieras internacionales, tales como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, y el Banco Interamericano de Desarrollo, que podría ofrecer experiencia y posibles reformas económicas y financieras y proyectos viables para la inversión.

Aunque Cuba ha llegado a un acuerdo con varias naciones acreedoras para el alivio de la deuda bilateral a través de la reestructuración y la condonación, se mantiene en deuda con el gobierno de los Estados Unidos respecto a deudas bilaterales contraídas antes de la revolución cubana y no participa en los mercados internacionales de capital. Cuba y los Estados Unidos son miembros de la Organización Mundial del Comercio (OMC), sin embargo, ninguno de los dos países aplica sus acuerdos respecto al otro a causa del embargo de los Estados Unidos a Cuba.

El acercamiento nos ha permitido aumentar nuestra colaboración con Cuba en temas regionales tales como el proceso de paz en Colombia y la asistencia sanitaria en Haití, y ha socavado un punto de encuentro histórico para los regímenes críticos de los Estados Unidos. Aunque Cuba no ha expresado interés en participar en la OEA, asistió a la Cumbre de las Américas en 2015. También recibimos de buen grado la participación entre Cuba y otros aliados de los Estados Unidos de todo el mundo, incluyendo a nuestros aliados de los tratados europeos y asiáticos. Al mismo tiempo, reconocemos que Cuba y los Estados Unidos seguirán teniendo diferencias sobre muchos temas regionales y globales.

La participación de los Estados Unidos con el gobierno cubano también se verá limitada por la continua represión de las libertades civiles y políticas en Cuba. Anticipamos que el gobierno cubano continuará oponiéndose a las políticas y operaciones estadounidenses de migración y a los programas de democracia, Radio y TV Martí, la presencia de los Estados Unidos en la Base Naval de Guantánamo, y el embargo. El Gobierno de los Estados Unidos no tiene intención de modificar el tratado de arrendamiento vigente y otras disposiciones relacionadas con la Base Naval de Guantánamo, que permite a los Estados Unidos mejorar y preservar la seguridad regional.

En este entorno estratégico, las políticas y actuaciones que los Estados Unidos persigue para hacer avanzar nuestra visión de la normalización de las relaciones entre los Estados Unidos y Cuba darán forma de manera significativa al futuro de las relaciones bilaterales y regionales, así como a nuestra seguridad y prosperidad compartidas.

V. Seis objetivos para las relaciones a medio plazo entre los Estados Unidos y Cuba

Para avanzar los cuatro objetivos de resultado asociados a nuestra visión estratégica para la normalización de las relaciones entre los Estados

Unidos y Cuba, los Estados Unidos avanzará de modo concurrente respecto a los seis siguientes objetivos prioritarios:

1. Interacción entre ambos gobiernos

Continuaremos la participación de alto nivel y técnica en áreas de interés mutuo, incluyendo la agricultura, la economía y las pequeñas empresas, el transporte, la ciencia y la tecnología, el medioambiente, el clima, la salud, la aplicación de la ley, la migración, la seguridad nacional, la preparación y respuesta para casos de desastre, y antiterrorismo. Por medio de la Comisión Bilateral, identificaremos y priorizaremos áreas de colaboración y participación que permitan avanzar en cuanto a nuestras metas de resultados. Fuertes lazos diplomáticos permitirán la participación constructiva en las diferencias bilaterales, incluyendo nuestros programas de democracia y de radiodifusión, mientras que protegemos nuestros intereses y valores, tales como la Base Naval de Guantánamo. Utilizaremos la participación para instar a Cuba a realizar progresos demostrables en materia de derechos humanos y libertad religiosa. A medida que los gobiernos de los Estados Unidos y Cuba construyan confianza a través de una participación más frecuente, llevaremos a cabo cada vez más interacciones a nivel de trabajo entre los ministerios y organismos cubanos y las agencias y departamentos de los Estados Unidos que reduzcan la necesidad de conversaciones de alto nivel sobre cuestiones de rutina. Dada la falta de relaciones diplomáticas durante los últimos decenios, se buscará una amplia participación en todo el gobierno cubano, incluyendo ministerios y autoridades locales. Cuando sea apropiado y legalmente posible, colaboraremos con Cuba para normalizar las relaciones comerciales en su totalidad.

2. Participación y conectividad

Los Estados Unidos continuará apoyando vínculos entre personas por medio de intercambios del gobierno o patrocinado al nivel privado, incluyendo los temas de educación, cultura, negocios, ciencias, medioambiente, tecnología y deportes. A medida que lo permita la ley, seguiremos apoyando el desarrollo de servicio aéreo regular y fletado y enlaces marítimos, incluyendo los transbordadores. La asociación continuada con la comunidad de origen cubano en los Estados Unidos es de particular importancia dados sus fuertes lazos familiares y socioculturales, así como su función natural como ciudadanos-embajadores. Facilitaremos las oportunidades para que las personas de origen cubano en los Estados Unidos reconstruyan y establezcan nuevos lazos de familia para apoyar la reconciliación. Para facilitar el objetivo de aumentar su acceso a internet de un 5 por ciento a un 50 por ciento de la población de Cuba para 2020, estableceremos un grupo de trabajo bilateral para ampliar la conectividad a Internet. Buscaremos oportunidades que permitan a las fundaciones y universidades estadounidenses establecer vínculos con Cuba.

3. Expansión del comercio

El gobierno de los Estados Unidos buscara maneras de ampliar las oportunidades para que las empresas estadounidenses trabajen con Cuba. El embargo es obsoleto y debe ser levantado. Mi Administración ha pedido reiteradamente al Congreso que levante el embargo, y continuaremos trabajando hacia ese objetivo. Mientras que el embargo se mantenga en su lugar, nuestra función será la de aplicar políticas que permitan la autorización de la participación del sector privado de los Estados Unidos con el sector privado emergente de Cuba y con las empresas estatales que proporcionan bienes y servicios a la población cubana. La cooperación policial se asegurará de que el comercio autorizado y los viajeros autorizados puedan trasladarse rápidamente entre los Estados Unidos y Cuba. Aunque reconocemos la prioridad dada a las empresas estatales en el modelo cubano, pretendemos fomentar reformas que hagan alinearse a estas entidades con las normas internacionales, en especial la transparencia.

Los cambios regulatorios de los Estados Unidos han creado un espacio para que el gobierno cubano introduzca cambios comparables. En conjunto con la modificación normativa del Departamento del Tesoro para ampliar el acceso de Cuba al sistema financiero de los Estados Unidos y las cuentas en dólares de tránsito de los Estados Unidos, el gobierno cubano anunció a principios de 2016 sus planes de eliminar la penalización del 10 por ciento en las operaciones de conversión al dólar estadounidense, con sujeción a la mejora del acceso al sistema bancario internacional. Continuaremos los esfuerzos privados y públicos para explicar nuestros cambios regulatorios a las empresas y bancos estadounidenses, a los empresarios cubanos, y al gobierno cubano.

4. Reforma económica

Aunque el gobierno cubano mantiene sus metas económicas basadas en prioridades nacionales, nosotros utilizaremos nuestra cooperación ampliada para apoyar mayores reformas económicas por parte del gobierno cubano. Los recientes intercambios entre las instituciones de servicios financieros y los reguladores han permitido un mayor entendimiento mutuo de nuestros respectivos sistemas financieros y prioridades económicas. Sostendremos diálogos entre ambos gobiernos para conversar sobre opciones para las reformas macro y microeconómicas, con el objetivo de conectar los cambios en las políticas de los Estados Unidos con las reformas cubanas, de manera que se creen oportunidades para empresas los Estados Unidos y para el pueblo cubano.

Si y cuando el Congreso levanta el embargo, mi Administración participará con el Congreso y los grupos interesados en diálogos e intercambios preparatorios a nivel comercial y económico. Mi Administración entonces, de manera similar, hablará con el Congreso respecto de la sustancia y el momento para un nuevo acuerdo comercial bilateral que aborde los restantes requisitos legales para el comercio.

5. Respeto por los derechos humanos universales, las libertades fundamentales y los valores democráticos

Nosotros no buscaremos un cambio de régimen en Cuba. Continuaremos dejando claro que los Estados Unidos no puede imponer un modelo diferente en Cuba porque el futuro de Cuba depende del pueblo cubano. Deseamos un mayor respeto por parte del gobierno cubano a los derechos humanos universales y las libertades individuales de cada persona. El avance en este aspecto tendrá un impacto positivo en los otros objetivos. Alentaremos al gobierno cubano a respetar los derechos humanos, apoyaremos a la emergente sociedad civil de amplia base en Cuba y alentaremos a los asociados y a los actores no gubernamentales a sumarse a nosotros en abogar a favor de las reformas. Mientras mantenemos nuestro compromiso de apoyo a los activistas democráticos como lo hacemos en todo el mundo, también participaremos con líderes comunitarios, blogueros, activistas y otros líderes en temas sociales que puedan contribuir al diálogo interno en Cuba sobre la participación cívica. Seguiremos intentando participar con la sociedad civil por medio de la embajada de los Estados Unidos en La Habana y durante las visitas oficiales del gobierno de los Estados Unidos a Cuba. Buscaremos institucionalizar un diálogo regular sobre los derechos humanos con el gobierno cubano para impulsar el progreso en materia de derechos humanos. Seguiremos apoyando programas democráticos que sean transparentes y consistentes con la programación en otras sociedades similarmente situadas en el mundo. Hemos de utilizar nuestra creciente capacidad para participar con asociados regionales, tanto bilateralmente como por medio de las entidades regionales, para alentar al respeto a los derechos humanos en Cuba. Consultaremos con actores no gubernamentales, como la Iglesia católica y otras entidades religiosas. Finalmente, trabajaremos con la Unión Europea y entidades internacionales y países con ideas similares para impulsar al gobierno cubano a que respete los valores universales.

6. Integración cubana en los sistemas internacionales y regionales

Ampliaremos el diálogo con Cuba en las organizaciones en las que ya es miembro, como la OMC y la Organización Mundial de Aduanas (OMA), y alentaremos a Cuba a avanzar hacia una participación basada en normas, sujeta a los requisitos legales. Animaremos a Cuba para que ajuste su marco jurídico, en particular su legislación comercial, de acuerdo con las normas internacionales. Animaremos a Cuba a cumplir con las normas de la OMA para la seguridad de la cadena de suministro. En la medida permitida y en consonancia con la ley aplicable, facilitaremos la integración en los organismos internacionales, incluso mediante el uso de programas de asistencia técnica.

Continuaremos cooperando con Cuba en temas regionales y globales (por ejemplo, la lucha contra el brote de ébola y el proceso de paz en Colombia). Poner fin al embargo y satisfacer otros requisitos legales

relativos al comercio permitirá a los Estados Unidos normalizar las relaciones comerciales con Cuba.

VI. Aplicación de políticas

1. Funciones y responsabilidades

Para facilitar la aplicación eficaz de esta directiva, los departamentos y agencias tendrán las siguientes funciones y responsabilidades, consistente con la autoridad y las limitaciones legales relevantes:

El personal del Consejo de Seguridad Nacional (NSC) aportará la coordinación continua de las políticas y supervisará el cumplimiento de esta directiva presidencial y de la estrategia con Cuba en general en lo necesario.

El Departamento de Estado continuará siendo responsable por la formulación de la política de los Estados Unidos y la coordinación de las relaciones con Cuba. Esto incluye apoyando a las operaciones de la embajada en La Habana y asegurando de que cuente con los recursos y el personal adecuado. Otras responsabilidades incluyen la emisión de visas de inmigrante y de no inmigrante, proceso de refugiados, promoción de intercambios educativos y culturales, coordinación de programas sobre la democracia, y rendir informes sobre lo político y lo económico. El Departamento de Estado continuará a la cabeza de la Comisión Bilateral los Estados Unidos -Cuba y coordinará una serie de diálogos, tales como el Diálogo sobre la Aplicación de la Ley, conversaciones anuales sobre migración y las reuniones para resolver reclamaciones pendientes. El Departamento de Estado seguirá codirigiendo esfuerzos con la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional para asegurar que la programación sobre democracia sea transparente y en consonancia con la programación existente para otras sociedades similarmente situadas. El Departamento de Estado coordinará los esfuerzos para impulsar la cooperación con Cuba en materia de ciencia y tecnología. El Departamento de Estado apoyará las telecomunicaciones y el aumento del acceso a Internet en Cuba y aportará orientación en materia de política exterior a los Departamentos de Comercio y del Tesoro respecto a ciertas exportaciones, transacciones financieras y otras solicitudes de licencia.

Misión de los Estados Unidos ante las Naciones Unidas (USUN), en coordinación con el Departamento de Estado supervisará los asuntos multilaterales pertinentes a Cuba en las Naciones Unidas. USUN identificará áreas de posible colaboración con Cuba que permitan impulsar una relación más colaborativa entre los Estados Unidos y Cuba en las Naciones Unidas. El USUN también participará en conversaciones relacionadas a la resolución anual de las Naciones Unidas sobre el embargo cubano, a medida que nuestra relación bilateral siga desarrollándose en una trayectoria positiva.

El Departamento del Tesoro es responsable de aplicar las restricciones económicas del embargo y las políticas de licencias. El Departamento del Tesoro continuará con su tarea de ayudar al público, a los negocios, y a las instituciones financieras a comprender los cambios regulatorios. El Departamento del Tesoro continuará revisando y respondiendo a preguntas públicas y a la retroalimentación sobre las regulaciones y la orientación pública que puedan ser mayormente aclaradas, y dialogará con el Departamento de Estado sobre cualquier nueva solicitud de licencia que el Departamento del Tesoro reciba del público, para determinar si tales solicitudes son coherentes con los cambios regulatorios y la ley vigente. El Departamento del Tesoro utilizará los canales disponibles para el diálogo bilateral para entender el sistema económico y financiero de Cuba y alentar a las reformas y también continuará participando en diálogos con el gobierno cubano sobre nuestros cambios regulatorios.

El Departamento de Comercio continuará respaldando el desarrollo del sector privado en Cuba, el empresariado, el desarrollo del derecho mercantil y los derechos de propiedad intelectual así como la protección medioambiental y el pronóstico de tormentas. Si se levantan las restricciones legales, el Departamento de Comercio promoverá el aumento del comercio con Cuba proporcionando ayuda para las exportaciones a las compañías de los Estados Unidos. Mientras tanto el Departamento de Comercio continuará adelante con un robusto esfuerzo de acercamiento para asegurarse de que las empresas de los Estados Unidos entiendan que los cambios regulatorios en los Estados Unidos ofrecen nuevas oportunidades para obtener licencias o usar excepciones a las licencias para aumentar las exportaciones autorizadas a Cuba, incluyendo a empresas propiedad del estado cubano que proporcionan bienes y servicios para atender las necesidades del pueblo cubano. Además, el Departamento de Comercio seguirá participando en un diálogo con el gobierno cubano sobre nuestros cambios regulatorios, así como sobre la necesidad de simplificar el proceso cubano para las importaciones, la transparencia en las reglamentaciones cubanas para los negocios y otras medidas que conduzcan a la realización plena de los beneficios de nuestros cambios regulatorios.

El Departamento de Defensa (DOD) seguirá tomando medidas para ampliar las relaciones en materia de defensa con Cuba en lo que favorezca los intereses de los Estados Unidos, con un enfoque inicial en la ayuda humanitaria, auxilio en caso de desastres y la lucha contra el narcotráfico en el Caribe. El DOD apoyará la inclusión de Cuba en el sistema interamericano de defensa y en las conferencias regionales de seguridad y defensa, que le proporcionarán a Cuba un papel en la estabilidad hemisférica. El DOD seguirá haciendo preparativos de contingencia y apoyará la capacidad del Departamento de Seguridad Nacional y del Departamento de Estado para resolver los temas relacionados con la migración masiva y la migración marítima en cumplimiento de las órdenes ejecutivas 12807 y 13276, y consistente con otras pautas y estrategias interagenciales aplicables.

El Departamento de Seguridad Nacional (DHS) participará, junto al Departamento de Justicia con el gobierno cubano para combatir el terrorismo y el crimen internacional organizado. En apoyo a los objetivos de seguridad y de política exterior de los Estados Unidos el DHS elaborará protocolos para la cooperación en investigación con Cuba, en coordinación con otros departamentos y agencias. El DHS reforzará la seguridad y la eficacia de las cadenas de abastecimiento y sistemas de viaje transfronterizos en apoyo de la participación entre personas y del comercio autorizado de los Estados Unidos con el sector privado de Cuba. El DHS salvaguardará la integridad del sistema de inmigración de los Estados Unidos incluyendo la facilitación de la inmigración legal y para asegurar la protección de refugiados. El secretario de Seguridad Nacional, líder en el gobierno de los Estados Unidos en materia de migración marítima o migración masiva, con apoyo de los secretarios de Estado y de Defensa, resolverá una migración marítima o una migración masiva en cumplimiento de las órdenes ejecutivas 12807 y 13276 y en concordancia con las orientaciones y estrategias interagenciales aplicables.

El Departamento de Justicia (DOJ) participará junto con el DHS y el gobierno cubano para combatir el terrorismo y el crimen internacional organizado. El DOJ trabajará con Cuba para expandir la seguridad y la cooperación en materia de aplicación de la ley, aumentar la capacidad de compartir información y compartir prácticas óptimas con sus contrapartes cubanas. Este trabajo aprovechará y fortalecerá la actual cooperación con Cuba en cuanto a la aplicación de la ley bajo la cobertura del Diálogo de los Estados Unidos-Cuba sobre aplicación de la ley y sus diversos grupos de trabajo, que se enfocan en antiterrorismo, antinarcóticos, delitos cibernéticos, trata de personas y otras áreas de la actividad criminal.

La Administración de Pequeñas Empresas (SBA) seguirá participando con el gobierno cubano, empresarios, pequeñas empresas y empresas cooperativas. La SBA apoyará los intercambios con el gobierno cubano en áreas de interés mutuo, particularmente en la formalización de pequeñas empresas y para impulsar el crecimiento de nuevos emprendimientos.

La Oficina del Representante Comercial de los Estados Unidos proporcionará la coordinación en cuanto a políticas comerciales en los foros internacionales y, en concordancia con los requisitos y restricciones legales, preparará las negociaciones para normalizar y ampliar el comercio entre los Estados Unidos y Cuba.

El Departamento de Agricultura de Estados Unidos (USDA) trabajará para aumentar las exportaciones agrícolas y de alimentos de los Estados Unidos a Cuba al crear oportunidades de mercado, mejorando la posición competitiva de la agricultura de los Estados Unidos y mejorando la seguridad alimentaria y la capacidad agrícola de Cuba, al mismo tiempo que protege la salud de plantas, animales y personas. El USDA trabajará

con el gobierno de Cuba para impulsar la cooperación apuntada en el memorándum de entendimiento sobre agricultura entre los Estados Unidos y Cuba firmado en marzo de 2016. El USDA favorecerá el comercio y el desarrollo de relaciones entre los Estados Unidos y Cuba en la extensión que se permita y en concordancia con las leyes aplicables.

El Departamento de Salud y Servicios Humanos (HHS), de acuerdo con el memorándum de entendimiento firmado en junio de 2016 entre el HHS y el Ministerio de Salud Pública de la República de Cuba, colaborará con sus contrapartes cubanas en las áreas de salud pública, investigación y ciencias biomédicas, incluyendo la colaboración para enfrentar al virus del zika, dengue, chikungunya y otros arbovirus. El HHS promoverá el trabajo conjunto, como la fabricación de vacunas, tratamientos y diagnósticos, se asociará con Cuba para prevenir, detectar y responder a los brotes de enfermedades infecciosas; colaborará en el campo del control del cáncer, programas para tratamientos e investigaciones conjuntas; así como en el intercambio de prácticas óptimas relativas al acceso a cuidados de la salud.

La Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) coordinará con los departamentos y agencias del gobierno de los Estados Unidos la respuesta a fenómenos ambientales no planificados, tales como desastres naturales o causados por humanos. La USAID liderará conjuntamente con el Departamento de Estado los esfuerzos para asegurar que la programación democrática sea transparente y coherente con la programación en otras sociedades similarmente situadas.

El Departamento de Transporte (DOT) seguirá desarrollando los enlaces para el transporte aéreo y de superficie entre los Estados Unidos y Cuba para apoyo de los proveedores de transporte, viajeros autorizados, y comercio, así como al mismo tiempo proporcionará las regulaciones requeridas y la supervisión de la seguridad de los proveedores y sistemas de transporte.

La Oficina del Director de Inteligencia Nacional (DNI) apoyará los esfuerzos más amplios del gobierno de los Estados Unidos para normalizar las relaciones con Cuba, con elementos de la comunidad de inteligencia que trabajan para buscar oportunidades de participación en áreas de interés común por medio de las cuales podamos intercambiar información con las contrapartes cubanas sobre amenazas mutuas.

El Departamento del Interior (DOI) continuará su cooperación con Cuba en las áreas marinas protegidas de Cuba y seguirá participando con sus contrapartes cubanas para finalizar acuerdos sobre conservación de la vida silvestre, áreas terrestres nacionales protegidas y registros sísmicos.

2. Acercamiento al Congreso

El firme apoyo en el Congreso para la normalización entre los Estados Unidos y Cuba podría contribuir a la celeridad y éxito de las metas anteriormente señaladas, particularmente con respecto al embargo y el adecuado personal para la embajada. Intentaremos lograr apoyo del Congreso para levantar el embargo y otras restricciones legales para facilitar la ampliación de los viajes y el comercio con Cuba y acelerar la normalización. Participaremos regularmente con miembros y personal del Congreso en lo que se refiere a desafíos y oportunidades en Cuba, abogaremos a favor de las políticas del gobierno de los Estados Unidos y de contar con el personal y los recursos suficientes para aplicar los objetivos anteriormente señalados y las prioridades políticas y alentaremos y facilitaremos viajes del congreso a la región.

3. Monitorización y supervisión

La Comisión Interagencial de Políticas (*IPC*), o su equivalente en el futuro, tendrá la responsabilidad primaria de coordinar y supervisar la aplicación de esta política. El personal de NSC convocará regularmente a reuniones de la IPC y del comité de encargados en segundo lugar (*Deputies Committee*) en medida de las necesidades para monitorizar la aplicación y resolver obstáculos a los avances. Los siguientes departamentos y agencias designarán a funcionarios principales responsables para administrar la aplicación de políticas en sus agencias: Departamento de Estado, Departamento del Tesoro, Departamento de Comercio, DOD (Oficina del secretario de Defensa y Estado Mayor Conjunto), DHS, DOJ, USDA, HHS, DOT, USUN, la Oficina del Representante Comercial de los Estados Unidos, USAID, SBA y DNI.

4. Normativa previa

La orden ejecutiva 13276, *Delegación de responsabilidades concernientes a extranjeros indocumentados prohibidos o interceptados en la región del Caribe*, de fecha 15 de noviembre de 2002 y la orden ejecutiva 12807, *Interdicción de extranjeros ilegales*, de fecha 24 de mayo de 1992, continúan en vigor.

Barack Obama

Presidente Obama defiende proceso de normalización

por Laura Bécquer Paseiro (*internacionales@granma.cu*)

Se adoptó un nuevo paquete de medidas con un alcance muy limitado, entre otros asuntos, por la vigencia del bloqueo económico, financiero y comercial. Derechos Humanos... relaciones civilizadas a pesar de profundas diferencias

El mandatario de Estados Unidos, Barack Obama, emitió este viernes una directiva presidencial de políticas favorable a la mejoría de la normalización de relaciones bilaterales y donde se destaca la necesidad de continuar dicho proceso de manera progresiva con el Gobierno y el pueblo cubano.

Lo anunciado por Obama reconoce el papel de la Isla como un interlocutor serio y además consolida los cambios que se han hecho hasta el momento, mientras fomenta más intercambios entre los dos pueblos y países.

Este documento refleja el sentir de sectores amplios en la nación norteña en relación con que lo que conviene es el proceso actual y contiene cuestiones que pueden servir de referencia, aseguró en La Habana, Josefina Vidal, directora general de Estados Unidos de la Cancillería cubana.

En declaraciones a la prensa, Vidal dijo que en el contenido de la directiva presidencial de políticas se aprecian elementos que pueden ser útiles en caso de que un gobierno decida continuar el proceso de mejoría de las relaciones.

Lo anunciado ayer por Obama vino acompañado con la noticia de las nuevas modificaciones por parte de los Departamentos de Tesoro y Comercio de algunas regulaciones del bloqueo impuesto a Cuba y que son una continuidad de paquetes adoptados en otras ocasiones.

Estas medidas, como otras tomadas anteriormente, son muy limitadas, aseguró Vidal, quien reafirmó que el bloqueo económico, financiero y comercial persiste.

Ejemplificó en ese sentido que se mantienen las restricciones para las importaciones cubanas en el país norteño, sobre todo las del sector estatal. La única excepción es la de los productos farmacéuticos que en esta ocasión se autoriza su venta en Estados Unidos, dijo.

La diplomática aseveró también que en la esfera financiera sigue vigente la prohibición de abrir cuentas corresponsales cubanas en bancos estadounidenses, a pesar de la autorización del uso del dólar en las transacciones con nuestro país.

Las medidas benefician más a Estados Unidos que a Cuba, afirmó.

Este nuevo paquete de medidas incluye la autorización de la importación, promoción, venta y distribución en Estados Unidos de productos farmacéuticos cubanos aprobados por la Agencia de Drogas y Alimentos (FDA, por sus siglas en inglés).

En ese mismo orden, se dio luz verde al desarrollo de proyectos para investigaciones médicas conjuntas con fines comerciales o no, entre

personas y entidades de ambos países; así como a la apertura de cuentas bancarias en Cuba de personas y entidades que se vinculen solo con estas actividades.

Sin embargo, todavía no se pueden establecer empresas mixtas para el desarrollo y comercialización de productos en esta industria.

Otra de las medidas adoptadas fue la eliminación del límite de hasta 400 dólares (de ellos 100 en ron y tabaco) para la importación en Estados Unidos de productos cubanos para uso personal por parte de los estadounidenses, adquiridos en Cuba o en terceros países. Aunque Cuba no puede vender estos productos en el mercado estadounidense.

El alcance y aplicación práctica de estas medidas se condicionan a diversos intereses en Estados Unidos a pesar de la voluntad política mostrada por la administración del presidente Obama.

En la jornada también trascendieron las palabras de la asesora de Seguridad Nacional, Susan Rice, en el Woodrow Center. Al respecto, Vidal comentó que el Gobierno de Estados Unidos no ha abandonado otras políticas que vienen de épocas anteriores.

Como parte de este proceso de construcción de relaciones de nuevo tipo con Estados Unidos la parte cubana ha insistido en que cuestiones como la soberanía o el funcionamiento del sistema político cubano no están en la mesa de negociaciones, expresó la diplomática.

Discursos como el de Rice son un ejemplo de que Estados Unidos no esconde el objetivo de promover cambios en el ordenamiento político, económico y social de Cuba; ni desiste de la intención de implementar programas de corte injerencista.

DD.HH.: relaciones civilizadas a pesar de profundas diferencias

Este viernes se desarrolló el Segundo Diálogo sobre Derechos Humanos entre Cuba y Estados Unidos en el cual nuestro país ratificó su voluntad de tener relaciones civilizadas con su contraparte en un marco de igualdad, respeto y reciprocidad, a pesar de las profundas diferencias existentes en cuanto a las concepciones y el ejercicio de ese tema, informó el subdirector general de Asuntos Multilaterales y Derecho Internacional de la Cancillería cubana, Pedro Luis Pedroso Cuesta.

Desde la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, el diplomático, quien presidió la delegación cubana a la cita, dijo a la prensa que el encuentro tuvo lugar en un ambiente profesional y respetuoso.

Señaló asimismo que la parte cubana defendió asuntos como la universalidad, indivisibilidad e interdependencia de todos los derechos humanos, los cuales deben tratarse en pie de igualdad a los derechos civiles y políticos como los derechos económicos, sociales y culturales.

En este encuentro, que es una continuidad del efectuado en marzo del año pasado a partir de una propuesta cubana, se reiteró la necesidad de

desarrollar intercambios de este tipo con pleno respeto a la igualdad soberana, la independencia y la no injerencia en los asuntos internos.

Pedroso destacó que la representación cubana expuso la realidad del país sobre asuntos como los logros en la promoción y protección de los derechos humanos, no solo para beneficio del pueblo, sino también el de otras muchas naciones del mundo.

Un ejemplo del compromiso de la Isla con la protección de los derechos humanos es el alto nivel de ratificación por el país de instrumentos internacionales en la materia —44 de los 61 reconocidos—; mientras que Estados Unidos solo lo ha hecho con 18, según el subdirector general de Asuntos Multilaterales y Derecho Internacional del Minrex.

Acorde con Pedroso, la comitiva cubana trasladó a su contraparte estadounidense —presidida en esta ocasión por el secretario adjunto para la

Democracia, los Derechos Humanos y el Trabajo del Departamento de Estado, Tomasz Malinowski—, preocupaciones por el respeto y garantía de los derechos humanos en Estados Unidos, y detalló al respecto la brutalidad policial sobre todo contra los afroamericanos, la inseguridad ciudadana y el aumento de las muertes por armas de fuego.

Otros asuntos como la discriminación de los migrantes y la racial también fueron abordados por la delegación de Cuba.

Los actos de tortura en los centros de detención y cárceles secretas y las ejecuciones extrajudiciales como parte de la lucha contra el terrorismo también son ejemplos de violaciones de derechos humanos cometidas por Washington en otras partes del mundo.

Pedroso dijo en ese sentido que Cuba criticó en particular, la permanencia del centro de detenciones en el territorio ilegalmente ocupado de la Base Naval de Guantánamo y las torturas y graves violaciones allí cometidas.

La delegación se refirió igualmente a los dobles raseros y la selectividad que prevalece en el tema.

En el intercambio se subrayó que el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto a Cuba hace más de 50 años, constituye una violación flagrante, masiva y sistemática de sus derechos humanos, dijo.

Pedroso culminó reiterando que si el Gobierno estadounidense quiere realmente impulsar políticas que ayuden a los cubanos, lo imperativo es que elimine las restricciones para contribuir decisivamente a desmontar una política que calificó de injusta.

Directiva presidencial de Obama es un paso significativo: Josefina Vidal por Rosa Miriam Elizalde

La directiva presidencial de política sobre Cuba anunciada hoy en Washington “es un paso significativo en el proceso hacia el levantamiento del bloqueo y hacia la mejoría de las relaciones entre los dos países”, dijo en conferencia de prensa celebrada en la cancillería cubana, Josefina Vidal, directora general para los Estados Unidos del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Consideró que en la Directiva hay un reconocimiento hacia Cuba y su gobierno como interlocutor legítimo e igual, así como admite los beneficios que reportaría una convivencia civilizada a ambos pueblos dentro de las grandes diferencias entre los dos gobiernos.

“Consideramos importante que la Directiva reconozca la independencia, la soberanía y la autodeterminación de Cuba, que deben continuar siendo principios esenciales en las relaciones entre los dos países”, dijo.

Sin embargo, “la directiva no oculta el propósito de promover cambios en el ordenamiento económico, político y social de Cuba”.

Tampoco esconde, precisó, la intención de continuar desarrollando en nuestro país programas injerencistas que responden a los intereses de los Estados Unidos, e involucrar en ellos a sectores de la sociedad cubana.

Cuba reitera la voluntad de desarrollar relaciones respetuosas y de cooperación sobre bases de plena igualdad y reciprocidad, y sin injerencia de ningún tipo, enfatizó Vidal.

Sobre el nuevo paquete de medidas anunciadas hoy por la administración Obama, Vidal aseguró que estas “son positivas, pero tienen un carácter muy limitado. En su mayoría están dirigidas a ampliar transacciones ya autorizadas”.

También, se mantiene la prohibición de las inversiones de EEUU en Cuba, más allá de las limitadas ventas autorizadas anteriormente, y que excluyen a sectores clave de la economía cubana.

“Se mantienen las restricciones para las importaciones cubanas en EEUU, especialmente las provenientes del sector estatal, con la única excepción de los productos farmacéuticos”, añadió.

No se anunciaron nuevas medidas en el área financiera. Se mantiene la prohibición a la apertura de cuentas corresponsales de Cuba en bancos estadounidenses.

“Las nuevas medidas en general benefician más a EEUU que a Cuba y al pueblo cubano. La realidad es que el bloqueo persiste”, concluyó.

Directiva presidencial y nuevo paquete de medidas

Este 14 de octubre podría pasar a la historia como la última señal significativa de la administración del presidente Barack Obama hacia el horizonte de la normalización de las relaciones con Cuba, tras emitir una Directiva Presidencial de Política (la PPD-43) que podría ser

también una de las más breves, si el próximo inquilino de la Casa Blanca decide abolirla o engavetarla en enero próximo.

El documento de 12 páginas divulgado esta mañana, coincidió con un discurso de la asesora de Seguridad Nacional, Susan Rice, en el Centro Wilson de Washington DC, transmitido en vivo por Internet, pero bloqueado desde Estados Unidos para los usuarios cubanos, y el anuncio del quinto paquete de medidas de Obama para Cuba, que prevé la posibilidad de que puedan comercializarse en Estados Unidos ciertos productos médicos cubanos.

La directiva, que se divulgó en simultáneo con una declaración del Presidente, se pronuncia por consolidar los cambios de este gobierno hacia Cuba iniciados el 17 de diciembre de 2014 y por “incentivar el desarrollo de un socio en la región que sea capaz de trabajar con los Estados Unidos para confrontara desafíos regionales, tales como el cambio climático, las enfermedades y las transacciones ilícitas”.

Por otro lado, en la mañana de hoy, el gobierno de Barack Obama divulgó nuevas medidas parciales en temas de colaboración salud, colaboración científica, aviación civil e importación de los estadounidenses autorizados a viajar a Cuba.

Las regulaciones se harían efectivas el próximo 17 de octubre cuando sean publicadas en el Registro Federal.

En cuatro paquetes de medidas precedentes de EE.UU. para modificar la aplicación de algunos aspectos del bloqueo, han sido incluidos la autorización de créditos privados y del uso del dólar, y el reconocimiento al papel de la empresa estatal cubana en el comercio bilateral, aunque su implementación se ha visto afectada por la vigencia del bloqueo.

Este jueves, en una audiencia parlamentaria, diputados cubanos recordaron que aún la Isla no ha podido realizar ninguna transacción internacional en dólares, a pesar de la autorización del Ejecutivo estadounidense, en un grupo de medidas anunciadas en marzo pasado. Sobre este tema, según los primeros reportes, no hay novedades.

Sobre la Directiva al Pentágono por Roberto M. Yepe

La directiva de Obama sobre Cuba, en la sección dedicada al Departamento de Defensa, contiene un enunciado que representa un giro de 180 grados en la política seguida hasta el presente, aunque resulta coherente con la previa admisión de la participación de Cuba en las cumbres hemisféricas:

The DOD will support Cuba's inclusion in the inter-American defense system and regional security and defense conferences, which will give Cuba a stake in hemispheric stability. (El DOD apoyará la inclusión de Cuba en el sistema interamericano de defensa y en las conferencias regionales de seguridad y defensa, que le proporcionarán a Cuba un papel en la estabilidad hemisférica.)

Hasta donde he podido revisar, la prensa y los analistas internacionales no le han dedicado atención a este significativo punto. Si alguien ha visto algo en ese sentido, le agradecería que me lo haga saber.

En cualquier caso, una mayor interacción en el campo militar eventualmente podría crear mejores condiciones en el futuro para la devolución del territorio ocupado por la Base Naval de Guantánamo.

Por otro lado, siempre habrá que tener presente que las relaciones militares y en el campo de la seguridad representan uno de los componentes principales del control hegemónico sobre América Latina y el Caribe. La política de Estado permanente de los Estados Unidos hacia América Latina y el Caribe (que trasciende los matices y giros coyunturales de las sucesivas administraciones) suele estar dominada por los órganos militares, paramilitares y de inteligencia (Pentágono, CIA, DEA y Homeland Security). Y dentro de ello, el Pentágono desarrolla una sistemática política de influencia, cooptación y reclutamiento sobre la oficialidad latinoamericana y caribeña mediante ejercicios militares, cursos, entrenamientos, becas y relaciones personales.

La Directiva Política Presidencial 43 y la política hacia Cuba por Carlos Alzugaray Treto* (*Cuba Posible*)

A juzgar por lo que sucede regularmente en las campañas presidenciales norteamericanas, este es un documento que podría muy bien ser objeto de controversia. Se trata de una directiva que compromete la acción futura de Washington con respecto a Cuba.

No sucede todos los días, ni siquiera todas las semanas ni todos los meses, que el Presidente de Estados Unidos, quién quiera que sea, emita una Directiva Política Presidencial. Se trata, por lo general, de un documento que guía todo el trabajo de su Administración en un tema de alta prioridad. Muchas veces, esas directivas ni siquiera se dan a la publicidad. El presidente Obama, por ejemplo, sólo ha emitido 43 en sus ocho años de mandato y 16 están todavía clasificadas. [1] Por añadidura, son el resultado de un largo proceso de consulta entre todos los organismos de la rama ejecutiva.

Esa es sólo una de las razones por las cuales el documento publicado del viernes 14 de octubre por la Casa Blanca, titulado “Directiva Política Presidencial 43: Normalización de relaciones Estados Unidos-Cuba”[2], tiene tanta significación, como lo señaló la Directora General de Estados Unidos de la Cancillería, Josefina Vidal. Ello a pesar de que, como reconoció la propia alta funcionaria cubana, todavía contiene elementos de la vieja política norteamericana de tratar de influir en los cambios que tienen lugar en Cuba.

Se trata de una directiva que expone cuál es la visión de la presente Administración sobre el proceso de normalización; explica qué intereses nacionales sirven de fundamento para la misma; recuenta los resultados alcanzados desde el 17 de diciembre de 2014; define el entramado estratégico de la política hacia Cuba; expone sus seis objetivos básicos en el mediano plazo; e instruye a todos los organismos del Estado norteamericano sobre cuáles son sus responsabilidades concretas. Termina con tres aspectos de trámite sobre relaciones con el Congreso (control y supervisión, y el status en que quedan algunas decisiones previas en materia migratoria).

Es por ello un documento revelador e implica que, a partir de ahora y hasta que un presidente ulterior decida otra cosa, habrá una nueva política hacia Cuba, que será la política del Estado norteamericano representado por su Poder Ejecutivo. Ello a pesar de que existe una anomalía en la política hacia nuestro país: las Leyes Torricelli y Helms-Burton arrebataron al Presidente su prerrogativa constitucional sobre el control de la misma, como parte de la política exterior. No cabe duda que en el eterno conflicto entre ambos poderes en Estados Unidos, el presidente Obama ha dejado muy claro que, a su criterio, la política hacia la Isla, como toda otra política exterior, es potestad de la Casa Blanca y no de la Colina capitolina.

Sobre el principal motivo de conflicto entre ambas partes, el documento en sí tiene dos asertos claros que debieran ser terminantes:

“Reconocemos la soberanía y autodeterminación de Cuba y damos cuenta de las áreas en las que existen diferencias. Pretendemos abordar tales diferencias por medio de la participación y el diálogo así como aumentar el entendimiento entre nuestros gobiernos y nuestros pueblos.”

“Nosotros no buscaremos un cambio de régimen en Cuba. Continuaremos dejando claro que Estados Unidos no puede imponer un modelo diferente en Cuba porque el futuro de Cuba depende del pueblo cubano.”

Lamentablemente, aparejado con este elemento positivo, el documento contiene varias frases que indican una intención de influir sobre los procesos de reformas cubanas en curso, empujando las mismas en una dirección afin a las viejas pretensiones hegemónicas del imperialismo estadounidense, so pretexto de promover la democracia. El que se produce a continuación es representativo de esa aspiración, que aparece varias veces en el documento:

“Alentaremos al gobierno cubano a respetar los derechos humanos, apoyaremos a la emergente sociedad civil de amplia base en Cuba y alentaremos a los asociados y a los actores no gubernamentales a sumarse a nosotros en abogar a favor de las reformas. Mientras mantenemos nuestro compromiso de apoyo a los activistas democráticos como lo hacemos en todo el mundo, también participaremos con líderes comunitarios, blogueros, activistas y otros líderes en temas sociales que puedan contribuir al diálogo interno en Cuba sobre la participación cívica. Seguiremos intentando participar con la sociedad civil por medio de la embajada de Estados Unidos en La Habana y durante las visitas oficiales del gobierno de Estados Unidos a Cuba.”

Aclaremos, no hay nada ilegítimo ni injerencista en que dirigentes políticos y diplomáticos norteamericanos sostengan un diálogo con todos los sectores de la sociedad cubana para conocer mejor nuestra realidad. Lo que es cuestionable es que ese diálogo tenga como objetivo principal inducir cierto “tipo” de cambios. He ahí la contradicción con el aserto de que ***“Estados Unidos no puede imponer un modelo diferente en Cuba porque el futuro de Cuba depende del pueblo cubano”***. Dada la asimetría entre nuestros dos países y la larga historia de injerencia en los asuntos internos cubanos, con resultados negativos bien conocidos, sería saludable que el gobierno norteamericano mantuviera en la teoría y en la práctica una diáfana actitud de absoluta prescindencia.

Un elemento novedoso en su política injerencista es la afirmación de que ***“seguiremos apoyando programas democráticos que sean transparentes y consistentes con la programación en otras sociedades similarmente situadas en el mundo.”*** Como es bien conocido, en el caso de Cuba hasta ahora la mayor parte de estos programas se han llevado a cabo de manera encubierta y a espaldas del gobierno de Cuba, lo que subraya su carácter subversivo. Cuando instituciones del gobierno norteamericano

han intentado hacerlo de esa manera en otros países, han enfrentado inmediatamente el rechazo de los gobiernos concernidos. Por tanto, Cuba no puede ser una excepción. Es cuestión de elemental respeto por la soberanía de Cuba que no se lleve a cabo ningún tipo de programa al interior de nuestro país sin la consulta y el consentimiento expreso de nuestras autoridades.

Es particularmente preocupante que el documento defiende la permanencia de programas como los de Radio y TV Martí, que no sólo violan la soberanía de Cuba, sino que desafían abiertamente el derecho internacional en la materia.

No obstante, el aspecto más importante de este documento es la reiterada ratificación de que la relación con Cuba se basará en el reconocimiento de la legitimidad del gobierno de La Habana y en la aceptación de que es éste el principal interlocutor de Estados Unidos en su relación con Cuba.

Esto queda demostrado en dos importantes aspectos del documento. En la prioridad dada a la interacción de gobierno a gobierno dentro de la lista de los seis objetivos principales a mediano plazo. Ese acápite ocupa el primer lugar, que es cómo debe ser.

Por otra parte, en lo que pudiéramos llamar la parte “dura” de la Directiva que se incluye en cinco páginas de sólidas e incontrovertibles indicaciones del Presidente a todas las instituciones del Ejecutivo, no cabe ninguna duda de que el énfasis ha pasado a los intercambios y cooperación con sus contrapartes cubanas.

Hasta el Pentágono, el Departamento de Seguridad de la Patria y el Director Nacional de Inteligencia están incluidos en esta instrucción, en la cual se subraya que la normalización de relaciones pasa por una cooperación activa con los organismos centrales de Administración del Estado cubano.

Para comprender la significación de este documento, vale la pena compararlo con lo que decía la primera decisión presidencial respecto al Gobierno Revolucionario de Cuba, adoptada por Dwight D. Eisenhower el 17 de marzo de 1960, bajo el título de “Un Programa de Acción Encubierta contra el Régimen de Castro”:

“1. Objetivo. El propósito del programa aquí delineado es causar el reemplazo del régimen de Castro por uno más dedicado a los verdaderos intereses del pueblo cubano y más aceptable para Estados Unidos de una manera en que se evite la apariencia de una intervención de Estados Unidos. Esencialmente, el método para lograr este fin es inducir, y apoyar hasta donde sea posible acción directa, tanto dentro como fuera de Cuba, por parte de grupos selectos de cubanos, del tipo que se pudiera esperar que ellos hicieran y llevar adelante por iniciativa propia.”[3]

Nótese el carácter subrepticio y avieso de esta directiva presidencial que no se vino a desclasificar totalmente hasta unos 40 años después.

Desde aquel momento, todas las directivas presidenciales con respecto a Cuba, con excepción de la adoptada por James Carter en 1977, adolecían de las mismas características: objetivo claro de derrocamiento del gobierno cubano por cualquier medio, incluyendo los violentos de ser necesario; utilización de formas encubiertas e ilegales; negación del carácter legítimo del gobierno cubano y subestimación de la capacidad de resistencia de nuestro pueblo.

Es muy probable que un documento tan importante como éste no haya sido obra de un día. Debe haber sido elaborado a lo largo de varios meses. Por ello, es muy interesante que se haya escogido precisamente una fecha que precede en apenas tres semanas a las elecciones presidenciales de este año.

A juzgar por lo que sucede regularmente en las campañas presidenciales norteamericanas, este es un documento que podría muy bien ser objeto de controversia. Se trata de una directiva que compromete la acción futura de Washington con respecto a Cuba. Por lo pronto, conocemos la promesa de Donald Trump de revertir todo lo que haya hecho el presidente Obama en este terreno. Por tanto, es lógico presumir la existencia de una consulta previa con Hillary Clinton y su equipo de asesores de política exterior. Como se sabe, la aspirante demócrata se ha comprometido a continuar la política del presidente Obama. Esto nos indica en qué dirección se moverá de producirse un triunfo de la candidata demócrata.

Finalmente, es lícito suponer que, en el proceso de elaboración, hubo una consulta, implícita o explícita, con el gobierno cubano. En buena diplomacia, cuando se ha alcanzado la intensidad y calidad de los intercambios entre ambas capitales, no es concebible que un documento de esta naturaleza se elabore sin tener en cuenta las opiniones que puedan salir de La Habana.

Por todo lo anterior puede afirmarse que esta Directiva confirma que bajo Barack Obama la política de Estados Unidos hacia Cuba ha dado un viraje histórico significativo. Y que el Presidente se ha esforzado porque ese cambio sea irreversible, objetivo que es compartido por el gobierno cubano.

Notas:

[1] <http://fas.org/irp/offdocs/ppd/>.

[2] <https://cu.usembassy.gov/es/directiva-presidencial-de-politicas-para-la-normalizacion-entre-los-ee-uu-y-cuba/>

[3] *Departamento de Estado, Foreign Relations of the United States, 1958-1960. Volume VI, Cuba, Washington: United States Government Printing Office, 1991, pág. 850*

* Carlos Alzugaray es diplomático, educador y escritor cubano.

alzuga@cubarte.cult.cu

El Racismo cotidiano

Motivos para hablar sobre raza y desigualdad en Cuba hoy. Julio Cesar Guanche y Reinier Borrego Moreno (Coordinadores) (*Cuba Posible*)

Este texto forma parte del dossier Raza y Desigualdad en Cuba, mediante el cual, la plataforma *Cuba Posible* da continuidad al esfuerzo constructivo para desarrollar un pensamiento y una praxis social comprometidos con este y otros problemas relevantes de la sociedad cubana. El dossier cuenta con seis contenidos: la introducción y cinco textos integrados por respuestas a las preguntas formuladas en el dossier. Estos son los títulos con que aparecen en nuestra página web: “Motivos para hablar sobre raza y desigualdad en Cuba hoy”, “Población negra y mestiza, sistema político y representación”, “Por un desarrollo económico racialmente sostenible”, “Pensar la normalización Cuba-Estados Unidos en términos raciales”, “Una Cuba “a todo color”.

¿Por qué hablar hoy sobre raza y desigualdad en Cuba? ¿Qué problemas dentro de ese binomio merecen una atención priorizada?

Tomás F. Robaina: Que se hable de esas dos categorías tan amplia y frecuentemente es señal de que la sociedad está muy lejos de haber disminuido de manera profunda las discriminaciones por el color de la piel, como consecuencia de la diferencia, cada vez más creciente, de la desigualdad social y económica, entre las clases y grupos sociales que ostentan o están vinculados al poder político y la mayoría de los diferentes sectores de nuestra población integrados por hombres y mujeres históricamente marginados por el color de la piel, sus orígenes clasistas periféricos, entre otras causas.

Pedro A. Cubas: Para entender la Cuba de hoy es preciso reflexionar a profundidad sobre varios aspectos que la caracterizan desde el inicio de su historia nacional. En este caso, tenemos como foco el binomio raza y desigualdad.

Cuando hablamos de raza se activa, en primera instancia, la variable color de la piel porque es la mayor expresión fenotípica a simple vista. No obstante, no podemos olvidarnos de otras características físicas de los rostros humanos que complementan la funcionalidad de dicha variable: textura del cabello, las formas de la nariz y de los labios, así como algunas marcas de la vida reflejadas en el resto del cuerpo. En este caso, no estoy hablando de la concepción de raza desde el punto de vista físico y biológico, porque ya está superada por otros estudios científicos. Lo que intento destacar es la aplicación social, cultural, política e ideológica de esos rasgos con el objetivo de inferiorizar, estigmatizar e invisibilizar a los seres humanos, que no encajan en el patrón o canon de belleza del poder occidental como critican los teóricos de la colonialidad. Nos guste o nos disguste,

Cuba nunca escapó de las ardidés y agresiones de la colonialidad del poder/ser/saber, en las cuales están omnipresentes los criterios de desigualdad, que complementan la construcción sociocultural del concepto de raza.

Si abrimos una discusión sobre desigualdad, en este caso social, económica y política para ubicar mejor el término a debate, aparecen con mucha fuerza algunos conceptos que aprendimos en filosofía, historia o sociología. Por ejemplo: clase/grupo/capa social, género, relaciones de poder, relaciones intersubjetivas, marginalidad, raza, pobreza, entre otros. Analizando fríamente esas cuestiones sería inocente pensar que todos podemos ser iguales en todos los sentidos. Yes mucho más utópico afirmar que la ley siempre es pareja para todos.

El sentido práctico de la vida cotidiana insular provoca que concordemos con ambas sentencias; aunque reconozcamos que pueden ser contextualmente matizadas y también discutibles como todo en esta vida. De todas maneras, la desigualdad en sentido general nunca dejó de existir en Cuba; aunque en el último medio siglo se empeñaron en esconderla evitando cualquier tipo de discusión por más científica que fuese. ¡Y desde la política ni hablar!

En fin, raza y desigualdad son dos piezas armónicas de un mismo discurso cotidiano que va más allá de sistemas económico-sociales. La Cuba post 1959 siempre tuvo pavor de la fuerza que emana de ese binomio e intentó por muchos años silenciarlo desviando el foco para las ventajas del socialismo real. Aquí se incluye el delirio del igualitarismo entre los cubanos, que con el paso de los años fue provocando un cisma entre la retórica y la realidad insular. Por eso me pregunto: ¿Cómo es posible hablar de historia de Cuba reconociendo el funcionamiento del binomio raza y desigualdad solamente hasta 1958?

Es preciso entender que una Revolución tan radical como la cubana no ha sido suficiente para contrarrestar la operatividad de ese binomio porque, entre otras cosas, dentro de ese proceso (que no ha terminado) participan hombres que, desde sus responsabilidades políticas, ideológicas, culturales y económicas, en la práctica perpetúan las manías de la colonialidad en su versión racista, machista, homofóbica, por citar tres aspectos ideológicos claves.

La operatividad del binomio raza y desigualdad tiene una raíz muy profunda y es preciso darles atención a los casos sociales marginalizados y empobrecidos que sufren por la falta de oportunidades, dentro de un contexto adverso para quienes tienen una situación económica precaria. Hablo del bajo nivel de acceso a la riqueza nacional, que todavía sigue siendo un asunto problemático.

Para enfrentar los problemas sociales basados en el binomio raza y desigualdad, las instancias gubernamentales podrían implementar políticas públicas dirigidas a esos sectores necesitados y abandonados. Pero antes de hacerlo deben entender que la idea no es favorecerlos por encima de los otros sectores poblacionales, sino ayudarlos a salir de la

precaria situación que sufren. joanna-castillo-wilson Joanna Castillo Wilson

Joanna Castillo: Urge hoy hablar de raza y desigualdad en Cuba porque, aunque la Revolución eliminó, a nivel institucional, procesos discriminatorios basados en el color de la piel y, jurídicamente, todas las desigualdades por motivos raciales, a la par que creó en el orden público políticas articuladoras que dieron por igual acceso a la educación, la salud, el empleo, por solo poner algunos ejemplos, la problemática racial en la sociedad cubana actual es una realidad. El proceso revolucionario acortó las brechas raciales favoreciendo una situación económica más favorable y uniforme para el ciudadano negro y mulato, pero no ha logrado incidir, profundamente, en las representaciones sociales negativas que perviven en el imaginario del cubano hacia ese grupo poblacional.

Amén de que desde el discurso cultural dominante se suscriba una visión de que la raza no importa y que somos una nación mestiza, seles sigue identificando, al negro y al mulato, con las cualidades más negativas, con independencia del color de la piel de quienes las atañen. La esclavitud, seguida de muchos años de declarada discriminación, dejó un legado cultural difícil de desterrar. Resulta hoy un reto hacer comprender que las capacidades, valores, aptitudes, nada tienen que ver, ni están determinados por los rasgos fenotípicos.

Problemas dentro de ese binomio, que merecen una atención priorizada, son los procesos de discriminación debido a la estereotipación y a los prejuicios, que responden a los comportamientos, aptitudes, valores que se les asignan a los rasgos. Otro fenómeno es el del endorracismo (que se entiende como la autolimitación, la autor represión, la desvalorización del propio sujeto hacia sus semejantes). Diversos estudios dan cuenta de que la autoimagen de negros y mulatos está cargada de un alto contenido negativo, producto de la endoculturación familiar, el imaginario social y la política cultural, entre otros factores. En este sentido, es bueno resaltar que la política cultural tiene múltiples vacíos en materia de racialidad. Ejemplo de ello son los medios de comunicación. Estos carecen de una óptima representación y construyen productos artísticos que reproducen, en muchos casos, prejuicios y estereotipos raciales.

Otro elemento que merece una atención priorizada es la falta de programas de estudio que incorporen a la educación de los nuevos ciudadanos una evolución histórica de las relaciones raciales. Esta ausencia es, en gran medida, causante de la permanencia y reproducción, en el imaginario social cubano, de estereotipos, prejuicios y actitudes discriminatorias.

Alejandro L. Fernández: Raza y desigualdad es un tema pertinente en la Cuba de hoy, porque representa uno de los imprescindibles debates contemporáneos, anclado en el pasado histórico que permite explicar su persistencia en el presente. La raza, como se ha demostrado por distintos autores, constituyó/e una influyente variable de la construcción de la

nación, dada su presencia en la configuración de las desigualdades condicionadas por el género, la clase o región, por citar algunas variables. El soslayo durante décadas de su tratamiento, producto de posiciones de optimismo político y el efecto de los avances en cuanto a igualdad de oportunidades, hace más compleja hoy la transparencia y crítica del tema. Debido a tal período de ausencia urge no solo debatirlo, sino determinar las estrategias posibles en el difícil contexto del modelo cubano del siglo XXI.

En su binomio hay determinados problemas a mencionar. En mi consideración son priorizados el impacto del color de la piel dentro de la polarización clasista de la sociedad, y por ende la creciente acentuación de la raza y la desigualdad, entendiendo esta última como pobreza, en el acceso y distribución de los recursos. También se ubica la indolencia ante la amplia gama de manifestaciones de comportamientos de discriminación y prejuicios, unida a la aceptación de tales actitudes como prácticas generalizadas. Por último, llamar la atención sobre la lentitud e insuficiencias de medidas —tomadas por los actores empoderados en cuanto a la toma de decisiones— dirigidas ala solución a largo y corto plazo de este binomio. Se impone, tras

casi tres décadas de visibilización de las desigualdades, un recuento del trabajo, los logros y las deficiencias de las instituciones y actores sociales involucrados con vistas a generar nuevas experiencias y métodos. Una cosa es cierta: las prácticas racistas, ya re/adaptadas al modelo del socialismo, se reconfiguran a una velocidad mayor que el alcance efectivo de las políticas sociales en cuanto a la agenda de igualdad social y equidad.

Maikel Colón: Parece un tema recurrente, pero no. Es un tema de derechos. Hace ya mucho tiempo sabemos que la estrategia que implementó la Revolución cubana para erradicar los problemas derivados del binomio raza y desigualdad, no fueron suficientes. Cuando un policía, insiste y persiste, en pedir el carné al negro/a, o una familia se muestra reticente cuando su hija/o, aparentemente blanco/a, presenta a su novio/a negro/a, es evidente que convivimos con el tema en toda su complejidad. En las últimas dos décadas, hemos visto como desde varios frentes, se ha desarrollado un debate académico, con aciertos y desaciertos, en donde se han problematizado algunas de las cuestiones más complejas que ha producido este binomio, como bien refiere la pregunta inicial. Sin embargo, hemos visto también, como este debate no ha tenido la recepción esperada por parte de las instituciones y organizaciones políticas del país, con lo cual, el desarrollo y la implementación de políticas que contribuyan a desarrollar un profundo y tendido abordaje respecto a los puntos más enmarañados de las prácticas racistas dentro de la sociedad cubana, en cierto modo, están completamente estancados, y no se asumen como un problema de emergencia social. Hay muy poca transparencia a la hora de poner sobre la mesa las profundas secuelas que todavía generan la raza la desigualdad en la vida cotidiana de cubanos/as. Algo que resulta inexplicable, sobre todo a partir de los

fundamentos de justicia social que se promueven con bastante vehemencia.

Coexiste una especie de dilema en nuestro país, que contribuye incesantemente, a convertir temas concretos en temas tabú. La discriminación racial es uno de ellos. A partir de ahí, enfrentar cualquiera de sus consecuencias, resulta una especie de choque contra cierta zona de silencio, que arbitrariamente se encandila por expresiones de la cotidianidad, aceptadas con total naturalidad. Desde esta perspectiva, una de las complejidades que padecemos a la hora de remarcar los diferentes puntos de confrontación sobre las prácticas racistas dentro de la sociedad cubana, es precisamente la manera en que algunos académicos e intelectuales, así como funcionarios políticos, continuamente edulcoran las peculiaridades del contexto cubano, poniendo la balanza en contraposición con situaciones foráneas, donde según conviene, las prácticas racistas son mucho más acentuadas. Esta retórica intenta medir el grado y la repercusión de esta constante de desigualdad, argumentando que nuestra realidad no es una de las peores. En tal sentido, se fomenta un estado de opinión que no favorece un enfrentamiento claro y distendido contra ese mal, el cual adolecemos en muchas facetas.

En nuestra modesta consideración, este es uno de los asuntos que merece ser revisitado. Ciertamente, hay varias opiniones respecto a los diferentes tópicos a abordar, y las estrategias a desarrollar para eliminar cada una de las prácticas de discriminación racial con las que convivimos. Sin embargo, tapando el sol con un dedo, si me permiten la expresión, no lograremos una agenda conjunta. De una manera u otra, nuestra sociedad tiene una historia de antirracismo latente, y a partir de ese legado ideológico, contemos con todo nuestro capital humano, el material académico y empírico, y problematicemos cada una de esas zonas de silencio, en las que las prácticas racistas, subliminalmente, hacen un daño visceral.

De la Cultura

En la Muerte de mario Martínez Sobrino

En la tarde de hoy, 13 de octubre, recibimos la lamentable noticia del fallecimiento del poeta, traductor y diplomático Mario Martínez Sobrino. Para el movimiento intelectual cubano es una pérdida irreparable.

Integrante de la Generación del 50, nacido en el barrio de Belén el 24 de febrero de 1931, se gradúa de Bachiller en Letras en el Instituto de la Víbora, e ingresa en la Universidad de La Habana, donde obtiene el título de Doctor en Derecho.

Su primer libro — Poesía de un año treinta y cinco— aparece en 1968 y poco tiempo después inicia su vida como diplomático que, durante 25 años, combinó con sus inquietudes de poeta. Por su trabajo en la Federación Mundial de Asociaciones pro Naciones Unidas y del Consejo Latinoamericano de Relaciones Internacionales y Estudios para la Paz realiza viajes a través de América Latina y el Caribe, Estados Unidos y Europa. Da conferencias en la ONU y otros organismos multilaterales, así como en instituciones universitarias cubanas y extranjeras, hasta su retiro en 1997.

Su destacada labor como profesor adjunto del Instituto Superior de Relaciones Internacionales “Raúl Roa García” lo perfila de cuerpo entero en su entrega a la formación de las futuras generaciones de diplomáticos.

Por su obra literaria recibió en 1958 el Premio de la Unión de la Crítica Radial y Televisiva en la categoría de Programa Científico, por Las nuevas Conquistas del Hombre; y en 2004 el Premio de Poesía “Nicolás Guillén” auspiciado por la Fundación Nicolás Guillén, el Instituto Cubano del Libro y la Editorial Letras Cubanas, por su libro Figuras de Tormenta.

Con más de una decena de títulos publicados, su obra trasciende la inmediatez temporal y lo coloca en un sitio prominente de la cultura cubana.

Llegue a sus familiares y amigos más cercanos nuestro más sentido pésame.

Asociación de Escritores

Cuba: notas sobre la política cultural de la revolución

por Francisco López Segrera (*Cuba Posible*)

Lo que ocurra en el terreno de la cultura influirá decisivamente en las demás esferas de la sociedad cubana. La victoria de la “cultura de resistencia” que ha caracterizado al nacionalismo independentista —frente a los que piensan que Cuba no puede ser plenamente independiente debido a su cercanía a Estados Unidos—, se verá influida por el desarrollo económico, la tolerancia política y la posibilidad de conservar los logros sociales, la justicia social e igualmente la independencia y la soberanía.

La Revolución cubana, que ha revalorizado las raíces históricas y culturales de la nación, dio paso a una política cultural que obtuvo el apoyo casi unánime de la intelectualidad cubana, en vista del reconocimiento hacia sus trabajos y las facilidades para promoverlos mediante publicaciones, exposiciones, puesta en escena de obras de teatro y ballet clásico, así como la promoción de una industria cinematográfica cubana, entre otros aspectos.

Otra razón poderosa que garantizó el apoyo de los intelectuales hacia la Revolución —además de los valores de nacionalidad, soberanía y justicia social compartidos por ellos—, fue el enorme aumento en el público de lectores y asistentes a actividades culturales, debido a la campaña de alfabetización, al nivel cultural creciente de la población y al apoyo de las actividades culturales por la política cultural del gobierno. Además, una enorme cantidad de libros fueron publicados, en comparación con el número que se publicaba en la Cuba pre-revolucionaria.

Las visiones hostiles de algunos intelectuales vinculados al viejo Partido Comunista, denominado Partido Socialista Popular (PSP), que veían con reticencia a la joven intelectualidad, a los intelectuales católicos y a los que experimentaban con nuevas fórmulas, entre otros motivos, dio lugar al discurso de Fidel Castro, “Palabras a los intelectuales”, en la Biblioteca Nacional, en junio de 1961. En el mismo, Fidel expuso por primera vez la política cultural de la Revolución: “Creo que es muy claro. ¿Cuáles son los derechos de los escritores y de los artistas revolucionarios y anti-revolucionarios? Dentro de la Revolución todo, fuera de la Revolución nada” (...) “No prohibiremos que nadie escriba sobre cualquier sujeto. Al contrario, cada uno puede expresarse como él desea y formular libremente sus ideas”. Sin embargo, “valoraremos siempre la creatividad a través del transparente prisma revolucionario”.

Después de este período y de la fundación de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos (UNEAC) en 1961, emergió una segunda etapa a partir de 1962 y hasta 1965, caracterizada por la polémica —ya comenzada antes de 1962— entre los intelectuales del PSP que

consideraban, en su mayoría, al realismo socialista como la única forma de expresión revolucionaria y casi todos los intelectuales, que defendían un arte que estaba siendo enriquecido por los éxitos formales de la vanguardia.

Rupturas significativas ocurrieron en los años 60 dentro de las filas revolucionarias. El novelista Guillermo Cabrera Infante, que había dirigido el semanario del periódico Revolución —Lunes de Revolución— y el periodista Carlos Franqui, antiguo director de dicho periódico, abandonaron el país y mostraron su hostilidad hacia la Revolución.

En 1965, el texto “El Socialismo y el Hombre en Cuba”, inauguró una tercera fase en la política cultural que duró hasta 1970. El Che solucionó este conflicto a favor de los que criticaban el realismo socialista, diciendo: “¿Por qué considerar las formas congeladas del realismo socialista como la única receta válida?”. Al final de los años 70 se produjo el endurecimiento de la política cultural. Una tercera etapa de la política cultural (1970-1975), denominada “el quinquenio gris”, tuvo lugar entre el fracaso por alcanzar 10 millones de toneladas de azúcar en la zafra de 1970, y el Primer Congreso del Partido Comunista (1975). Este Congreso implicó un evidente acercamiento al modelo soviético de socialismo, copia que sería años después criticada por Fidel Castro. La nueva dirección del Consejo Nacional de Cultura (CNC) implicó la victoria de la “línea dura”, que se manifestó en el Congreso de Educación y Cultura en 1972. Un poeta, Heberto Padilla, fue encarcelado en marzo del 71 durante unos días y se acusó él mismo y a algunos de sus colegas en una intervención en la UNEAC. La percepción en el liderazgo cubano —debido, en parte, a una carta de apoyo a Padilla por intelectuales extranjeros y a libros críticos como los de Karol y Dumont, publicados en 1970— de la hostilidad y crítica de intelectuales occidentales y de la falta de confiabilidad hacia muchos intelectuales cubanos de distintas generaciones, en algunos casos ganadores de premios literarios de importancia como el de la UNEAC y el de Casa de las Américas, condujo a las posiciones duras con relación a los creadores culturales, adoptadas en 1972 en dicho Congreso de Educación y Cultura.

Sin embargo, ni siquiera durante el “quinquenio gris” algo similar al estalinismo existió en Cuba. Aunque el movimiento cultural fue controlado por los ideólogos de “línea dura” del CNC, algunas instituciones como el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) y la Casa de las Américas, dirigidos por figuras prestigiosas como Alfredo Guevara y Haydee Santamaría, y luego por Roberto Fernández Retamar, mantuvieron su autonomía y dieron refugio a muchos intelectuales y artistas valiosos. También el ministro de Relaciones Exteriores, Raúl Roa, acogió en el ministerio a muchos historiadores e intelectuales.

De 1976 a 1988, se desarrolló una cuarta etapa en la política cultural. En 1976, los dogmáticos perdieron su poder en el sector cultural con la creación del Ministerio de Cultura y la designación de Armando Hart como ministro. Esta etapa concluyó con el IV Congreso de la UNEAC

en enero de 1988. El Congreso propuso la supresión de todas las prácticas burocráticas en el terreno cultural, reforzar la independencia de la UNEAC, y dar a los intelectuales una mayor posibilidad de participación en la vida política y social, y de ampliar el debate.

Sin embargo, las ciencias sociales tuvieron un tratamiento especial y con menor flexibilidad que la que otorgaba el ministerio de Cultura, a través del Departamento Ideológico del Comité Central del Partido, muy cercano en su “visión” de “los intelectuales” a la del Partido Socialista Popular (PSP).

Al principio de los años 70, el Departamento de Filosofía fue cerrado, al igual que la revista “Pensamiento Crítico”. Estas instituciones eran el centro de un importante debate sobre el socialismo, que fue cancelado. También los grupos de investigación —como el cubano, el latinoamericano, el africano, el asiático y el de estudios religiosos— de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Habana, fundados al principio de los años 70, fueron cerrados a mediados de esa década, poniendo fin a investigaciones de relevancia en ciencias sociales.

Sin embargo, a pesar de esto, las ciencias sociales siguieron desarrollándose en instituciones con alguna independencia como, por ejemplo: los centros de investigación del Comité Central del Partido fundados a mediados de los años 70, la UNEAC y la Casa de las Américas, entre otros. Una bocanada de aire para las ciencias sociales fue la fundación, en enero de 1995, de la revista *Temas*, que desde entonces y hasta el presente, dirigida de forma brillante por Rafael Hernández y sus colaboradores, se ha convertido en el principal centro de debate en lo que concierne a la cultura, la ideología y la sociedad cubana.

Pero en marzo de 1996, tuvo lugar un nuevo golpe contra el debate y la discusión del modelo de desarrollo cubano. Se trató de la crítica contenida en el Informe del V Pleno del Comité Central del Partido —y aprobada por dicho Pleno— contra el Centro de Estudios de América (CEA), y la ulterior destitución de su director, y sub-director, así como el traslado de estos y de los investigadores del CEA a otros centros de trabajo.

Los investigadores del CEA proponían —a través de la revista del CEA, de Cuadernos de Nuestra América, y en varios libros— políticas alternativas, principalmente en la arena económica, a las adoptadas por el gobierno en el Período Especial. El mensaje implícito en el “Caso CEA”, era que usted podía escribir poesía, novelas, y hacer películas polémicas como “Fresa y Chocolate”—con una visión tolerante de la homosexualidad—, pero que el tipo de socialismo que se construía en Cuba y las políticas adoptadas para alcanzar esto, eran un monopolio de los altos niveles del gobierno y no un sujeto de debate de los intelectuales, aunque fueran revolucionarios y miembros del Partido, como era el caso de los impugnados en el CEA.

Según algunos, en el duro tratamiento dado al CEA influyó la política de dos carriles del gobierno norteamericano, que planteaba, por un lado, derrocar de forma violenta a la Revolución, pero también, por otro, fomentar la división y la erosión del gobierno cubano a través de los intelectuales.

Finalmente, de 1988 al 2016, se desarrolló una quinta etapa llena de complejidades debido al Período Especial y al restablecimiento de las relaciones con Estados Unidos (20 de julio de 2015). La tendencia ha sido, tanto en la política cultural como en varios Congresos de la UNEAC, a una mayor apertura, flexibilidad y libertad con relación a la creación intelectual y artística. El VII Congreso de la UNEAC, que se celebró en abril de 2008, reforzó esta tendencia, pero también criticó las prácticas comerciales excesivas e incluso corruptas en el ámbito de la cultura.

El VIII Congreso de la UNEAC se celebró en abril de 2014. En dicho Congreso, Miguel Díaz-Canel, vicepresidente primero de los Consejos de Estado y de Ministros de Cuba, afirmó: “La unidad ha sido y sigue siendo la estrategia fundamental de la Revolución cubana, lo que, como sabemos, no equivale a homogeneidad de pensamiento, sino a la concertación posible de diferentes puntos de vista.”

La caída de los países socialistas y de la tesis de la irreversibilidad del socialismo, tiende a generar escepticismo y confusión con respecto a lo que era para numerosas personas un arquetipo ideal, es decir, la posibilidad de construir una sociedad socialista. Esto ha conducido a un cierto “vacío ideológico” que, para ser vencido, exige un ajuste rápido de la “idea” socialista a la época actual y al contexto cubano. Esta realidad ha sido expresada en varias películas y novelas, como “Guantanamo”, de Tomás Gutiérrez Alea, “La Neblina del Ayer”, “El Hombre que amaba a los perros”, de Leonardo Padura, entre muchas otras.

La flexibilidad de la política cultural adoptada por el gobierno y desarrollada por los ministros de Cultura, Armando Hart (1976-1997) y Abel Prieto (1997-2012) —quien ha vuelto a ser designado como ministro el pasado 7 de julio de 2016, tras la gestión de Julián González (2012-2016) —, ha sido muy positiva, dando lugar a un amplio apoyo de los intelectuales hacia la Revolución cubana, como también lo ha sido la elección de un novelista excelente, Miguel Barnet, como presidente de la UNEAC en el año 2008, y reelecto en el VIII Congreso en 2014. Existe una política especial hacia los intelectuales y artistas. Esto se expresa en facilidades especiales en lo que se refiere a viajes y estancias en el exterior, a la posibilidad de disfrutar de largos contratos de trabajo en el extranjero y en muchos otros aspectos.

A pesar de la existencia de síntomas evidentes de fractura del consenso hacia la Revolución entre los intelectuales, la mayoría de ellos sigue compartiendo los valores revolucionarios y una cultura de resistencia, en oposición a los que apoyan una cultura anti-sistema,

que pudiera implicar la des-nacionalización, la subordinación o incluso la anexión.

El reto para la política cultural de la Revolución es de gran magnitud. En la era de Internet y de las redes sociales, en un mundo en que el socialismo se derrumbó en la URSS y en Europa del Este, cuando el “Socialismo del siglo XXI” y los gobiernos progresistas en América Latina y el Caribe están amenazados ante el ascenso de la nueva derecha, y cuando los “valores” de la sociedad de consumo tratan de atraer a las nuevas generaciones y de desvirtuar la mística revolucionaria, es imprescindible el debate profundo para conservar y fortalecer la identidad cultural cubana y que esta no sea arrasada por los “valores” del “modo de vida norteamericano”.

José Soler Puig: ¿cien años de subestimación? por Marilyn Bobes (IPS)

Soler Puig es un escritor cubano que debió formar parte del boom latinoamericano.

No es que el narrador cubano José Soler Puig sea un perfecto desconocido en su país, ni que no haya gozado del reconocimiento de las instituciones y de algunos críticos entusiastas, pero siempre pensé que es un escritor subestimado si se le compara con otros como José Lezama Lima o Alejo Carpentier que sí tuvieron la suerte de figurar en el llamado “boom latinoamericano” nunca alcanzado por el creador de *El pan dormido*.

Ahora, en distintas partes de Cuba se está celebrando su centenario. Un merecido homenaje a quien, tal vez por su modestia o por ser tildado de “provinciano” por algunas mentalidades obtusas, no ha sido leído con atención, especialmente por las nuevas generaciones de escritores que se están perdiendo una de las obras más sólidas y originales de la literatura de la isla.

Coincido con la ensayista y crítica Graziella Pogolotti, quien en un artículo publicado en la revista cultural *La Gaceta de Cuba* expresa: “Nadie es profeta en su tierra. Y, mucho menos, entre nosotros, dominados por una suerte de canibalismo”.

La historia literaria nacional, añade Pogolotti, no se incluye en los programas escolares. Entre los escritores se acentúa la tendencia a partir de cero [...] La obra de José Soler Puig ha sido víctima de una permanente marginación...”

Y, en efecto, conocido sobre todo por algunos amigos y defendido por eruditos como el ensayista José Antonio Portuondo, Soler no gozó en vida del reconocimiento que se merecía pese a que, en 1987, obtuviera el Premio Nacional de Literatura e incluso que, en 1960, al ganar el Premio Casa de las Américas con su novela *Bertillón 166*, una parte de la crítica se enfocara hacia él pero nunca, ya lo he dicho, con la admiración que sí despertaban algunos de sus contemporáneos como Lezama y Carpentier.

Ningún editor de los cazatalentos que pululaban en Europa Occidental en la década del sesenta, fijó su atención en ese novelista santiaguero a quien se debe un libro maravilloso como *El pan dormido*, por solo citar el que considero el mejor, publicado en 1975, en el contexto de un quinquenio gris, que según la escritora Aida Bahr le reprochaba no haber reflejado en esa obra la vida del proletariado y sí a la pequeña y mediana burguesía.

Bahr demuestra en un artículo publicado también en *La Gaceta de Cuba* que el reproche falta a la verdad. Ella nos recuerda que, a diferencia de los jóvenes escritores de hoy, casi siempre ubicados profesionalmente en

centros relacionados con la cultura, Soler Puig ejerció los más disímiles oficios como el de jornalero, vendedor ambulante y cortador de caña.

Esta inmersión en distintos sectores de la vida cubana permitió al narrador acumular las vivencias necesarias para introducir en su obra a personas de todos los estratos y un conocimiento de la vida que no tenían, ni tienen, los actuales escritores como tampoco la mayoría de sus contemporáneos.

En esa galería de figuras inolvidables, nos dice Bahr, tal vez sea el Haitiano de *El pan dormido* quien mejor represente al hombre humilde que llega a hacer de su trabajo una obra de creación y el soporte de su dignidad; pero son muchos los hombres de nuestro mundo que Soler supo retratar con extraordinaria eficacia.

Y concluye la también escritora santiaguera: “Tuvo el mérito de la mirada atenta y abarcadora, y el del acierto literario al trasmitirla en su obra. Sea su centenario ocasión para adentrarse en lo mucho que su narrativa nos ofrece, con la misma atención y apertura”.

Coinciden quienes lo conocieron, en que Soler era un hombre más bien solitario, ausente de los corrillos donde muchas veces se autopromueven los escritores y que su obstinada decisión de vivir en Santiago de Cuba fue un handicap para que se le conociera o se desconociera por completo más allá de su isla en la época en que muchos latinoamericanos eran objeto de atención de las grandes editoriales europeas.

El excelente crítico manzanillero, Francisco López Sacha, sostiene que la magia de este narrador, a los efectos de fijar un paradigma narrativo, está en que se contamina con sus personajes, habla y gesticula como ellos, se asume como un personaje más a quien vemos cuando actúa desde la primera persona o escuchamos cuando desaparece en sus poéticas descripciones.

Hace solo unos años, la directora de cine Rebeca Chávez realizó una versión filmica de *Bertillón 166* que tituló *Ciudad en Rojo*, pero desgraciadamente ello no parece hacer servido de motivación para que ese interesante libro de Soler fuera visitado o revisitado por un amplio número de lectores.

De todos modos, las celebraciones por el centenario de un autor que mereció y merece ser más conocido y valorado ha servido, al menos, para que su nombre se repita una y otra vez en los medios de comunicación y para la reedición de sus magníficas novelas.

¿Se empolvarán en las librerías o por fin llegarán a los millones de receptores que por sus cualidades estéticas y su evidente sinceridad y compromiso con la literatura merecen tener?

No parece posible que un autor de tanta valía cumpla cien años de subestimación después de su muerte en 1996 y la carrera que inició en 1939 y alcanzó también la radio, el cine y la televisión.

Música y ruido por Luis Carmona Ymas

El pianista Frank Fernández, entrevistado en el programa *Sonando en Cuba*, quiso recordarles a los competidores que la música se compone de sonidos que unas veces deben ser fuertes y otras veces deben ser suaves. Esta misma idea se la he oído regularmente a profesores de instrumentos de viento, sobre a todo a los de trompeta, y a los maestros de canto. Según ellos, producir sonidos fuertes y gritar es relativamente fácil, pero es sumamente difícil matizar el sonido suave, por la técnica que requiere.

Sin embargo, contrario a los consejos de los maestros, todos nuestros instrumentistas que hacen música popular parecen desconocer el concepto de que su misión es acompañar a los cantantes y de este modo obligan a los vocalistas a cantar fuerte, *muy fuerte*, con las probables lesiones para las cuerdas vocales, al mismo tiempo que impiden al público escuchar el texto de las canciones.

Cuando no existían los ruidosos bafles ni los sintetizadores, las orquestas charangas, jazz band y conjuntos, lo mismo al aire libre que en interiores, tocaban y hacían bailar a las parejas amplificando solo el contrabajo, el piano y las voces del solista y del coro, casi siempre con un solo micrófono, como se puede ver al mismísimo Beny Moré, cantando en un programa de televisión cuando esta se realizaba en vivo.

Wynton Marsalis, compositor y arreglista estadounidense de jazz, y considerado el mejor trompetista de la actualidad, hace unos tres años estuvo en Cuba al frente de la *Lincoln Center Jazz Orchestra*. Entre otras actividades ofrecería una clase magistral con la citada agrupación en el teatro Mella, para músicos, estudiantes de música e invitados. La primera sorpresa al entrar a la repleta sala, fue no ver una cabina de audio, ni un micrófono, ni los acostumbrados regueros de cables.

Parte de la clase consistió en invitar a los músicos presentes, a participar con sus improvisaciones en los temas que tocaría la *Lincoln Center Jazz Orchestra*. Marsalis dio la orden y sus subordinados de inmediato nos dieron una primera lección: toda música, incluida la popular, realmente solo se disfruta a plenitud al escucharla sin ninguna electrónica. La *Lincoln Center Jazz Orchestra* solo estaba amplificando el contrabajo y el piano y el placer de aquella audición lo recuerdo como el ejemplo supremo de cómo hacer más disfrutable la música popular.

La segunda lección de Marsalis, después de escuchar a varios instrumentistas, fue reconocer que el talento de nuestros músicos es incuestionable, pero que casi todos los que tocan música popular cometen el mismo error de creer que ser bueno consiste en tocar fuerte, y olvidan lo más importante: expresar lo que propone el autor de la obra en cuestión.

El sonido puro de la acústica natural prácticamente ha desaparecido: la tendencia es a multiplicar la fuerza indiscriminadamente, sea en una plaza al aire libre como en la de Artemisa, sea en un espacio cerrado como la Casa de la Música de Miramar, por solo citar dos lugares donde he sufrido esta secuela.

Pagamos la entrada para bailar y oír música y la verdad es que nos hacen sufrir con el ruido producido por los dos “rascacielos” de bafles que generalmente escoltan los escenarios.

Hasta hace solo unos meses la banda de concierto del municipio de Artemisa ensayaba al aire libre y sin amplificación a unos quinientos metros del patio de mi casa y, sin embargo, escuchaba desde allí las melodías de punta a cabo.

¿Para qué tantos bafles de por lo menos 200 wat cada uno? ¿Por qué no rescatar el placer de la acústica natural? ¿Se incrementarían tanto los costos?

Los enigmas de Bola por Carlos Manuel Álvarez (*El Estornudo*)

No sabemos qué estaba pensando Bola de Nieve la noche antes de llamarse para siempre Bola de Nieve. Pero sabemos que, cuando lo llamaron así, no le gustó.

Era el 3 de mayo de 1933 y el Coliseo Politeama quería organizarle un homenaje a Rita Montaner después de dos intensos meses en que la cantante cubana y su compañía cumplieran una exitosa gira por teatros y centros nocturnos de Yucatán y Veracruz. Pero Rita de repente padeció una disfonía y decidió echar mano de su pianista acompañante.

A los 22 años, Ignacio Villa era una suma de chapucerías que, si llegaba a triunfar en el mundo del espectáculo, solo podría debérselo a su exotismo. Negro, rechoncho, cabezón. Le faltaba un mote gracioso, y estaban a punto de encasquetárselo.

Rita le pidió que se vistiera de guarachero e Ignacio –todavía Ignacio– se negó. Luego lo empujó a escena y lo anunció con sutil malicia. Probablemente necesitaba un sustituto que hiciera los deberes, no un rival de sus mismas cualidades artísticas, por lo que se apuró en estereotiparlo. Igual fue un certero golpe de marketing.

–Ella lo presentó con tono de burla, pero la burla le salió mal –dice Raquel Villa, hermana de Bola–. De todas maneras, él siempre se lo agradeció, porque fue su debut, causó sensación, y Rita lo ayudó como pocos.

Bola, fiel a lo que esperaban de él, inició con “Bito Manué, tu no sabe inglés”, una de las cancioncillas que el fuerte movimiento cubano de poesía negrista de los treinta había puesto de moda. Luego siguió con “No dejes que te olvide”, tema suyo que ya había estrenado en la radio mexicana y que el público coreó con deleite.

Este debut que parece más o menos ordinario se complica si sabemos, como ya se sabe, que a Bola de Nieve también lo aquejaba una disfonía, pero más complicada. Durante cuarenta años se las arregló para, literalmente, cantar sin voz.

En *La consagración de la primavera*, Alejo Carpentier recrea las legendarias fiestas que la familia Villa y Fernández solía dar en su casa de Guanabacoa. Bailes ñañigos y ararás, la exquisita comida de la señora Inés –anfitriona carismática–, su sonoro ajetreo entre ollas y fogones, los toques de rumba, los contrapuntos, el jolgorio solariego.

En aquel ambiente folclórico, nació Ignacio Jacinto Villa y Fernández el 11 de septiembre de 1911. Su padre, Domingo Villa, era cocinero de fonda. Su madre, Inés Fernández, era ama de casa y la niñera que en su momento llevaba a la escuela a Rita Montaner. También, con los años, sería su fan más fiel.

Desde pequeño, Ignacito ensayaba en un banco de madera como si este fuese un teclado. “Yo de niño”, llegó a decir alguna vez, “no jugué más que a tocar. Yo no jugué a los trompos ni nada”. En la Escuela Pública No. 1 José Martí, imitaba a cantantes y pianistas en el alféizar de la ventana, y los alumnos empezaron a llamarlo Bola de Nieve por un personaje de cine de la época, pero el membrete no pasó a mayores hasta que años después lo retomara la Montaner.

Fue la conserje de la escuela, su tía abuela Tomasa Bertemati, “Mamaquica” –una matrona exigente, cariñosa y eficaz–, quien decidió encauzar la vocación de Ignacito. Lo matriculó en clases de solfeo y teoría de la música en la Escuela y Banda Municipal de Música de Guanabacoa y le compró un piano que, según el padre Domingo, “sonaba como una bandurria destemplada”.

Luego ingresó en el Conservatorio Mateu y a partir de ahí vinieron, desde bien temprano, años de formación decisiva. Se gestaría en Bola un carácter contradictorio y este carácter sería el abrevadero de su arte. Fachada gozosa, ocultos desgarramientos. “Yo soy”, dijo, “un hombre triste que se pasa la vida muy alegre.”

Cuando no repartía cantinas de comida criolla preparadas por la señora Inés, practicaba el piano y cantaba en las veladas hogareñas. Su adicción desmedida a los frijoles negros le provocaba continuas crisis de asma que Inés y Mamaquica conseguían curarle con inhalaciones de humo de cigarros de chamico o frotándole la espalda con un cepillo.

Aupado, a los trece años comenzó a trabajar en el Cine Carral, acompañando al piano el movimiento de las películas silentes. Del público obtendría varias respuestas –tomates, huevos, gritos racistoides de “negro gordo”, el abucheo de una muchachada que lo conocía bien y que de plano rechazaba los amaneramientos que ya afluían en Bola–, ninguna que lo animara a seguir en los escenarios. Pero siguió. Fue pianista de la Orquesta de Gilberto Valdés en el cabaret La Verbena, en Marianao, y trabajó tanto con la soprano Zoila Gálvez como, por vez primera, con Rita Montaner en el Hotel Sevilla.

A los 16, tuvo que fingir un noviazgo para complacer los afanes de casa. La experiencia, aunque breve, recogió uno de sus dilemas principales. Entre su hondísimo gusto por los hombres, y el peso del amor filial, para él paradigmático, Bola eligió una vida intensa, pero oculta. Con su melancolía, consecuencia directa de la represión sexual, pagó la felicidad de sus íntimos.

Todavía en 2015, Raquel Villa, su única hermana viva, da una respuesta evasiva que es cuando menos inocente:

–En Guanabacoa él tuvo sus noviecitas, esas cosas que yo oigo, y algunas novias después. Ahora, mujeriego no era.

Pero no fue solo la familia, o más bien el peso de la familia tradicional en la conciencia de Bola, lo que complicó su tráfico con los amores. Su biógrafo principal, Ramón Fajardo, lo resume con un gracioso eufemismo: “consciente de su carencia de atractivos físicos”. Es decir, Bola era feo, un negro feo, y lo tenía claro.

En ese juego de máscaras, practicó distintos trucos. Como exponerse demasiado para desaparecer. Es cosa sabida que su espontaneidad en el escenario, su aparatoso desenfado, sus abruptas carcajadas y su pegajoso sentido del humor eran el resultado de interminables ensayos. Había un frío rigor detrás de sus performances. Diestro en disimular, creó un juglar pintoresco y magnífico desde el laboratorio de su soledad, un Bola que tapara a Ignacio. Creía no tener fanáticos, sino devotos. Ansiaba confundirse ontológicamente con lo que hacía. “Yo no canto canciones ni las interpreto”, dijo. “Yo soy la canción”.

A fines de la década de los veinte, imitaba a actores como José Bohr, hasta que alguien lo convenció de que se asumiera a sí mismo. Entonces comenzó a fraguarse el mito. En 1932, compuso su primer éxito de audiencia, la nana negra “Drumi mobila”. Un canto tierno que aún activa, en quien lo oiga, olvidadas fibras ancestrales.

Actuó en el Teatro Alhambra, en el Cine Fausto. Fue, cada vez con más frecuencia, el pianista acompañante de Rita Montaner, y se volvió su apuntador desde el piano. Rita era nerviosa en la escena y Bola le dictaba en susurros. Así, sin querer, fue practicando el arte dual de conversar y tocar al unísono, lo que sería con el tiempo una de sus marcas registradas.

Todo lo que le sucedió a Bola parece haberle sucedido sin querer. Como si su talento hubiese ocurrido a pesar de sí mismo y a pesar de la idea convencional que Bola, y todos, tenemos de lo que es o debe ser el talento.

Cuando embarcó a México a inicios de 1933, la Montaner le tenía más confianza y fe de las que se tenía él mismo. No podía dejar de verse, y con algo de razón, como un actorcillo de segunda.

La década de los treinta, y las siguientes, fueron una avalancha de acontecimientos. Tras una pelea con Pedro Vargas, Rita Montaner abandonó una gira por la frontera entre México y Estados Unidos, y ya en el Distrito Federal le envió a Bola un pasaje en tren para que la siguiera. Bola no la siguió. Le tenía miedo al carácter intempestivo de su protectora. Le asustaba el cambio. Le aterraban las 58 horas de viaje en tren. Su rechazo provocó la primera gran ruptura entre las muchas que ambos tuvieron, hasta la muerte de Rita en abril de 1958. Bola era, a la sazón, un niño de 25 años adaptado al calor y la sobreprotección maternas.

–A veces le daba las quejas a mamá –dice Raquel–. Pero mamá no abría la boca porque, si lo hacía, después él y Rita hacían las paces de nuevo y entonces ella quedaba mal.

Durante dos años, Bola estableció una conexión inaudita con México, mezcla de placer, deslumbramiento y gratitud. En profusas cartas, le describía a la señora Inés las montañas cubiertas de nieve que rodeaban el Distrito Federal, las chinampas del lago Xochimilco, el olor de los tacos, las tortillas y el tequila.

Al volver a Cuba de la mano de Ernesto Lecuona (compositor cimero de la música cubana, también guanabacoense), en enero de 1935, Bola actuó en los teatros habaneros Campoamor y en el Principal de la Comedia, limitándose a reproducir los éxitos que le habían granjeado el reconocimiento popular en México. Algunas de sus primeras composiciones alejadas del folclor –“Señor, por qué”, “Lejos de ti”– las popularizaron otros intérpretes.

Él, en cambio, seguía asumiendo los distintos personajes que las canciones de corte afrocubano y popular exigían. Una de sus características era que en el escenario podía ser –y, de hecho, era– muchos cantantes a la vez. No se paseaba galante para que aplaudieran sus virtuosismos, que no los tenía. Bola estaba allí para epatar de modo, digamos, más íntimo, no en plan vedette. “Cultivo la expresión más que la impresión”, decía. “No me interesa impresionar, sino tocar la sensibilidad del que escucha”.

Era teatro al piano, melodía histriónica, cruces raros. Revisar con lupa los artefactos sonoros que son los temas de Bola permite toparse con una relojería inédita, el invento de un genio atormentado que no quería dejar nada afuera. Y la amalgama de registros adquiere, dentro de los dos o tres minutos que duraban sus temas, una plasticidad natural, cauce que discurre sin aparentes pretensiones entre la exigencia, la ternura, el candor, el enfado, la carcajada que brota como un ramillete desde el corazón mismo de la canción, y el piano nostálgico, con frecuencia minimal, que parece formar parte de una vigorosa ensoñación.

No hay un personaje del imaginario afrocubano que no haya encarnado hasta el límite. Fue el velador delicado, el calesero fiel, el sujeto zalamero y barrial, un poco chismoso y preguntón, el rumbero molesto y vengativo. “Cuando la canción que yo canto me gusta más en otra voz, la saco de mi repertorio”, dijo.

A ver si entendemos. Cuando Rita Montaner interpreta “El manisero”, hay un despliegue de aptitudes, una voz trepidante, pero es Rita Montaner pregonando. Es ella que, por un rato, se ha puesto a vender maní. Cuando lo interpreta Bola de Nieve, él es el manisero. Un don nadie alegre que está vendiendo maní para siempre y que, si no vende maní, no come.

En este juego de representaciones, alguien, el maestro Armando Oréfiche, se percató de que Bola también tenía que actuarse él, y le compuso “Mesié Julián”. El tema, de 1943, preconizaba todo lo que le sucedería. Ir a Nova Yol, Broguay, ser el gran yentlemán de blondas allá en París.

Pero Bola sabía desacralizarse. Uno de sus méritos indudables fue no escalar sobre su singularidad para luego renegar de ella, sino hacer de su localía un ejercicio estético que podía entenderse y conmover allí adonde fuese. En los contextos más lejanos y desconocidos, logró decir algo particularmente único: de dónde era, de dónde venía, a qué se debía. Y, de la misma manera, también llegó a decirnos que si decíamos, bien dicho, de dónde éramos, de dónde veníamos y a qué nos debíamos, nos podían entender en cualquier lugar. Y más: que diciendo de nosotros lo que debíamos decir, también podíamos decirles, a los otros, cosas que desconocían de ellos mismos.

Hizo del costumbrismo un arte mayor. Llegó a impostar el habla de la poesía negrista de manera tal que parecen los recortes inevitables de alguien que, por más que lo desee, no puede hacer más. Las sílabas trucas, las interjecciones, las fusiones gramaticales, los acentos aleatorios, las vocales mochas, todo es el resultado de una voz ahogada, perentoria, que quiere cantar como dicta la norma y se le vuelve imposible.

La sincronía entre las manquedades es ejemplar y de ahí su originalidad. Bola tapaba los remaches, disimulaba las ataduras y luego empaquetaba en piezas cerradas la polifonía de sus demonios. Escucharlo es liberar un torbellino, desamarrar un nudo.

Como intérprete, hizo lo que se esperaba de él, pero también comenzó a trabajar en lo que él esperaba de sí mismo, componiendo algunas de sus grandes canciones: “Por mirarme en tus ojos”, “Mi postrer adiós”, “Ay, amor”, “Si me pudieras querer”. Nunca se anotó demasiados méritos. “De las cosas que así me salieron”, decía, “cancioncitas baratas de esas que yo hago, hay algunas que me han gustado. Pero yo no creo que soy alguien para tocar la campanilla del gran éxito como compositor”.

Hacia agosto de 1935 comenzó a trabajar en la radio. Luego viajó a Buenos Aires con Lecuona, se hizo famoso en Argentina, apareció en una película de Leopoldo Torres y compuso música para cine. Fue a Chile y a Perú, abarrotó teatros, hizo caricaturas de Berta Singerman y de Margarita Xirgu. Comenzaron a compararlo con Maurice Chevalier y con Louis Armstrong. Leyó poesía e intimó con Nicolás Guillén. Encandiló con su dentadura siempre desenfundada y sus gestos de abuelo regañón. Acostumbraba a sermonear o a narrar alguna fabulilla cimarrona mientras le sacaba al piano notas de una inexplicable sencillez, como si goteara sobre el teclado.

Ya en 1940 se podía hablar de un estilo. Frac, piano de cola, voz ronca de “vendedor de mangos”. Solía manejar una tesis con la que justificaba un

éxito que los periodistas no podían entender del todo. Decía que él iba al interior, a lo que la canción tenía por dentro. Y era verdad. La descascaraba como una fruta y luego se embarraba todo.

Tuvo también otros méritos. Zafar del papel que tutores como Lecuona le diseñaron dentro de sus espectáculos y del rol que sus propias características parecían imponerle. Contaba con el suficiente empuje como para ser algo más que el gracioso negrito del folclor. Durante los siguientes veinte años, robó algo de cada país al que fue. Y fue a muchos: toda Europa occidental y América Latina.

Interpretaba, sí, canciones como “Drume negrita” o “Chivo que rompe tambó”, pero también tomaba piezas icónicas de los repertorios locales y las incorporaba al suyo. Un golpe maestro que explica por qué, con los años, fue no solo un artista admirado sino ampliamente querido, al que le gritaban constantes vivas y que, según los críticos, “gustaba un horror”. Alguien que uno quería besar, no que nos firmara la cartera.

–Si nos fijamos en su repertorio –dice la periodista Rosa Marqueti–, todas eran canciones que, aunque no fueran suyas, él podía suscribir. Por su propia historia, por sus angustias.

Se pasaba meses con la lupa de su sensibilidad sobre una canción, zafándole los tornillos, repasándole las inflexiones y los acentos más insospechados, y no incorporaba nada hasta no estar seguro de que iba a entregarle al público algo completamente nuevo, y muy suyo.

De Cataluña, tomó el villancico anónimo “Lo desembre congelat”. De Madrid, “El caballero de Olmedo”, una de sus más finas interpretaciones. De Perú, “La flor de la canela” de Chabuca Granda. Y de París, “La vie en rose”. Al escucharlo, Édith Piaf dijo que nadie la cantaba como él.

Pero en elogios, fueron varios los que no se ahorraron. Rafael Alberti dijo que era un “García Lorca negro”. Y Jacinto Benavente, que “no se podía hacer más con una canción”. Bola iba de tocar en El Gato Tuerto habanero, o en un cabaret fogoso como el Tropicana de los cincuenta, a seducir en el Carnegie Hall o a trabajar para la compañía de la coplera española Conchita Piquer.

A pesar de todo, su país no lo valoraba como debía. Ninguna disquera cubana se dignó a grabarle un álbum y las revistas de farándula lo ubicaban en la categoría de “excéntrico musical”. En algún sentido, lo era. Excéntrico en mayúsculas. Tanto que, cuando triunfó la revolución en el 59 y el grueso de sus pares huyó en estampida, él decidió permanecer. A ver qué tal.

La anécdota recoge la homofobia implícita en la época, pero también la gracia natural de Bola. Le preguntaron por qué, siendo homosexual, había decidido quedarse en Cuba y apoyar la revolución, y respondió que debía ser que a él le gustaba todo lo macho, y que la revolución era muy macha.

No es que los años de la República hayan sido un paseo para Bola, porque fueron justamente esos años los que enquistaron su melancolía, pero todavía resulta un misterio cómo sobrevivió en una Cuba revolucionaria que, casi inmediatamente, se dio a la tarea de reeducar a los homosexuales. Y no solo sobrevivió, sino que fue más abiertamente homosexual que nunca.

¿Cuál era su salvoconducto? ¿La fama? ¿El carisma? ¿Su genuina simpatía por el proceso? ¿Su fidelismo declarado? Pero es que incluso su sentido del humor también sobrepasaba los límites oficialmente permitidos. “Mi hermano Dominguito”, decía, “siempre fue comunista: él fue quien le enseñó marxismo a Carlos Marx. Yo no entiendo de política, pero me gusta el socialismo. Es justo”.

A Bola le gustaba vivir bien, regalarse lujos exclusivos, comer platos finos, moverse en la farándula del arte, vestir de etiqueta, mantener el porte y la clase. Nada que el imaginario de la revolución ponderara.

Era, según la fidedigna letra de “Mesié Julián”, “un negro sociar, intelertuar y chic”, pero lo cierto es que, como embajador cultural del nuevo gobierno, recorrió toda Europa del este y fue hasta la China a entrevistarse con Mao. Intelectuales como Carpentier o Guillén le rendían homenajes, y en 1960 la firma Sonotone lanzó el long-play *Este sí es Bola*. Ahora aparecía en la televisión y cantaba en escenarios de la CTC (Central de Trabajadores de Cuba) y en aperturas de congresos de la Uneac (Unión de Escritores y Artistas de Cuba), pero no parecía molestarle.

Hacia junio o julio de 1964, inauguró el restaurant Monseigneur en la esquina de 21 y O, Vedado. Fue su consagración. En medio de La Habana obrero-campesina, Bola se inventó un sitio distintivo, famoso por la cordialidad del anfitrión, el trato de los camareros, la calidad gastronómica, la elegancia en el decorado, el detalle puntilloso.

–El Monseigneur no era caro, pero era caro –dice Marqueti.

Ostentaba aires de exclusividad. Había, por ejemplo, que vestir obligatoriamente de saco, lo que podía tomarse, de acuerdo a los tiempos que corrían, como un rezago pequeñoburgués. Pero la carestía del momento –la, todavía, “irredenta pobreza”– ya se echaba a ver. Hubo que habilitar un stock de sacos a la entrada, para que también pudieran entrar los que no tenían ropa adecuada. Sigue siendo –no importa lo que haya pasado después– un detalle luminoso.

Se trabajaba sin apuros, los cocineros debían lucir sus mejores galas. La vajilla, los cubiertos, las lámparas, los adornos de porcelana provenían del extranjero. Bola los compraba en cada uno de sus viajes y los traía en maletas viejas. Prefería las maletas viejas para que se supiera que había viajado mucho. “No me gusta ir con maletas nuevas y bonitas”, decía. “Quiero maletas con chichones de otras maletas”.

Montó cuadros al óleo con motivos de época, una breve cortina en forma de cascada para el escenario, una marquesina cubierta de un verde billar ribeteada de blanco donde se leía: “Monseñor (Chez Bola)”. Y alfombró los pasillos para que las pisadas fueran menos fuertes y, por tanto, la gente hiciera menos ruido. Según Bola, maestro en calcular las modulaciones del sonido, cuando uno pisa una alfombra baja intuitivamente la voz.

El Monseigneur fue su guarida, donde amalgamó mejor que nunca sus virtudes, por llamarlas de algún modo. Trabajaba en la escena sobre la base del hipnotismo –sus donaires, sus magníficas expresiones faciales–, pero no para un público borrego. Necesitaba, se dice, oyentes activos, participativos.

El gusto por Bola llegaba después de que nos hubiese calado, de ahí que la rimbombancia de la seducción inmediata le fuese ajena. Es más: si hubiera querido hacerlo, tampoco habría sabido. Que la vida se le escapara constantemente era consustancial a él.

Dentro del imaginario de la revolución, donde las cualidades físicas se supeditaban a las virtudes morales, comenzó a sentirse menos feo. Aunque no menos contradictorio. Contagioso y teatral por momentos, también podía volverse pura calamidad. Su arte tenía dos caras bien definidas: una chistosa, otra casi trágica. A partir de determinado momento, solo sumó a su repertorio temas de desamor.

–La canción, como género, fue el vehículo con el que una generación de pianistas cubanos negros y gays logró realmente expresarse –dice Marqueti–. Es el caso también de Orlando de la Rosa, Felo Bergaza o Bobby Collazo. Grandes instrumentistas, buenos compositores, que encontraron ahí su realización. Todos arrastraban una cuota de sufrimiento muy grande.

¿Cuáles fueron los amores de Bola? No se sabe del todo. Según Ramón Fajardo, que no incluyó el dato en su biografía para no levantar ronchas, su último noviazgo fue con un tal Rigoberto, hombre casado y con hijos, rumbero profesional.

En “La flor de la canela”, ya que estamos, Bola no cambia el artículo cuando se refiere al amado, lo que normalmente hacen los intérpretes hombres con canciones compuestas por mujeres, y viceversa. Dice: “¡Déjame que te cuente, limeño!”, “...¡ay, deja que te diga, moreno, mi pensamiento!”. Tal cual. Con esas minucias se desahogaba.

Justamente sus últimos compases están ligados a Chabuca y a Perú. Diabético y asmático, ya en 1970 le habían diagnosticado una cardiopatía arterioesclerótica. En un viaje a Lima –para asistir a un homenaje que le preparaban–, hizo escala en el Distrito Federal, y la altura lo remató. Los orishas le habían sugerido que no saliera de Cuba.

La mañana del 2 de octubre de 1971, su amigo el ingeniero Luis Medina lo encontró muerto en su habitación, rodeado de paz y silencio. México, donde todo empezó, parecía un buen lugar para despedirse.

Ya en La Habana, lo vistieron de frac y lo expusieron en un ataúd forrado de seda. Nicolás Guillén despidió el duelo. Dicen que Rigoberto, el rumbero, se comportaba como si fuera la viuda.

A los sesenta años, Bola de Nieve aún mantenía la candidez de un niño. Para el enigma que fue, eso es lo más cercano a una respuesta.

Bob Dylan gana el premio Nobel de Literatura 2016

(EFE)

Bob Dylan ha creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de la canción americana, según la academia sueca. (@NobelPrize)

Bob Dylan ganó este jueves el premio Nobel de Literatura 2016 por "haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de la canción americana", anunció hoy la Academia sueca.

La Academia, en los datos biográficos sobre el ganador, recuerda que, además de la producción de álbumes con canciones suyas, Dylan ha publicado trabajos experimentales como *Tarántula* (1971) y una recopilación de sus escritos y dibujos en 1973.

Dylan, que además publicó en 2004 unas crónicas autobiográficas, ha llegado a convertirse, según la academia, en un "icono" y su obra ha sido objeto de muchos estudios críticos.

La Academia Sueca defendió la ya polémica elección del cantautor y lo comparó con los vates griegos de la antigüedad

La secretaria permanente de la Academia Sueca, Sara Danius, defendió la ya polémica elección del cantautor y lo comparó con los vates griegos de la antigüedad. "Si miramos miles de años hacia atrás, descubrimos a Homero y a Safo. Escribieron textos poéticos hechos para ser escuchados e interpretados con instrumentos. Sucede lo mismo con Bob Dylan. Puede y debe ser leído", declaró Danius minutos después del anuncio del galardón en la sede de la Academia en Estocolmo.

Dylan es "un gran poeta en la tradición en lengua inglesa", "muy original" y que durante 54 años "ha seguido actuando y reiventándose así mismo, creando una nueva identidad", adujo en una entrevista concedida a la web de la Fundación Nobel.

Danius se mostró esperanzada por que la designación de Dylan no genere muchas críticas por su condición preferente de cantautor y confesó que no fue una gran admiradora del músico en su juventud, aunque ha acabando siéndolo con los años.

Destacó además su disco *Blonde on Blonde*, uno de los clásicos de Dylan, como paradigma de su obra, "un ejemplo extraordinario de su forma brillante de rimar, de juntar estribillos y de su estilo brillante de pensamiento".

Bob Dylan nació el 24 de mayo de 1941 en Duluth (Minnesota) como hijo de una familia judía norteamericana de clase media.

Ya como adolescente, tocó en varios grupos y se interesó en profundizar en la música, con especial pasión en la tradición de la música *folk* americana. Uno de sus ídolos ha sido el más célebre representante de ese género, Woody Guthrie.

Dylan tocó en varios grupos y se interesó en profundizar en la música, con especial pasión en la tradición de la música folk americana

Las letras de sus canciones fueron continuamente publicadas en libros bajo el título de *Lyrics*. "Como artista ha sido altamente versátil y ha trabajado como pintor, actor y autor de guiones", recuerda la academia.

El galardonado recibirá un diploma, una medalla de oro y un premio económico, que este año es de 8 millones de coronas suecas (832.000 euros)

El año pasado la Academia reconoció por primera vez con un Nobel el reportaje periodístico en la figura de la bielorrusa Svetlana Alexiévich.

Este mismo jueves, coincidiendo con el anuncio de la academia sueca se dio a conocer el fallecimiento de Dario Fo, premio Nobel de Literatura en 1997. El dramaturgo y actor italiano murió en un hospital de Milán dedicó su vida esencialmente a un teatro político y satírico con el que narró los problemas de la sociedad de su tiempo.

Poeta torrencial, maestro del caos por Joaquín Sabina

Me atrevería a decir que el galardón llega tarde

El premio Nobel a Bob Dylan es una noticia feliz. Primero, porque le da a uno la razón: llevo diciendo por lo menos 20 años que Dylan es el mejor poeta de América y de la lengua inglesa actual y también el que más ha influido en varias generaciones. Así que en cierto modo me atrevería a decir que el galardón llega tarde. La dicha es, por suerte, buena: el gesto de la Academia Sueca hace que todos los que nos dedicamos a dignificar las palabras en el pop nos sintamos premiados con él.

En segundo lugar, porque creo que manda un mensaje evidente a aquellos que se han dedicado a reducir durante décadas el oficio de la canción popular a las cosas tontas de 'chico conoce a chica' o las historias banales del sábado noche. Desde ayer, nuestro mundo ha quedado elevado a la categoría de alta cultura, y eso está bien.

Y por último, porque cierra en cierto modo un círculo íntimo para mí. La primera vez que escuché a Dylan fue a los 18 años, cuando una novia inglesa me lo puso en mi casa de Granada. No entendí una palabra de lo que decía, pero tuve claro que me estaba hablando a mí. Su manera personal de jugar con la fonética, de escupir las palabras, de frasearlas, consiguió que aquel poeta que yo entonces quería ser decidiese convertirse en músico. Sobra decir que Dylan me cambió la vida.

Después llegó el estudio de su música. He leído sus letras a conciencia (aunque no diría que me han influido en la escritura; él es un poeta torrencial, un maestro del caos, yo soy más académico) y debo de tener unos 100 libros sobre él. Escucho todos sus discos, incluso los que no me gustan. También le he visto muchas veces en directo desde aquel lejano concierto en el campo del Rayo Vallecano con Santana. Ha habido veladas maravillosas y otras en las que me ha irritado.

Y si me preguntan si un músico en español podría ganar el Cervantes, la respuesta es: sí. Y tengo un candidato: Joan Manuel Serrat, que es el maestro de todos nosotros.

El bello otoño de Bob Dylan por Fernando Navarro

Una radiografía de algunas de las mejores canciones del músico en su última etapa muestra su magnífica vejez

Esquivo con su propio mito e inmerso en su particularísimo modo de vida entregada a la música y la carretera, Bob Dylan alcanza los 75 años con casi más actividad que nunca, aunque el eco de su obra no resuena en la conciencia colectiva contemporánea con tanto fervor como en otras épocas. Con esa mueca que le acompaña desde sus primeros años como de ir dos pasos por delante, o al menos de saberse dueño de sus propios pasos e ir a su bola, Dylan ha tenido olfato artístico y magnífica sensibilidad para trasladar la vejez a su música, creando obras más que notables desde que en 1997, cuando la publicación de *Time Out of Mind*, muchos ya pensaban que el cantautor más genial del siglo XX, que entonces tenía 56 años, estaba para el arrastre, sin inspiración y condenado al ocaso. Pero desde entonces no solo ha mostrado una devoción a la música increíble -por no decir casi enfermiza- sino que ha compuesto algunas de sus mejores canciones.

Desde el celebrado *Time Out of Mind* hasta el reciente *Fallen Angels*, publicado la semana pasada, ha creado todo un universo repleto de símbolos del pasado y evocaciones nostálgicas. De esta forma, como filtrados por una cinta en Super 8, los lugares de su infancia o de la historia norteamericana aparecen poblados de personajes anónimos que tiran con promesas incumplidas, amores rotos y destinos crueles. Con una habilidad similar a la del joven prodigioso de los sesenta, toma préstamos -algunos demasiado evidentes- de sus *bluesmen* predilectos que entrecruza con los homenajes a sus héroes caídos del folk, el country o los *standards* de jazz. También conviven las referencias literarias de poetas y novelistas con las citas de la Biblia. Pero se podría afirmar que hay una constante en toda esta *etapa anciana*: la sensación de soledad. Es como si Dylan no solo hablase del pasado, sino de un presente que se desvanece.

Artista del trapecio, negador absoluto de cualquier interpretación que los oyentes y críticos musicales quieren dar a sus canciones, el músico ha compuesto toda su obra de las últimas dos décadas con la misma especie de trance emocional. Escuchando con atención todos los recovecos de *Time Out of Mind*, *Love & Theft*, *Together Through Life*, *Modern Times*, *Tempest*, *Shadows in the Night* y *Fallen Angels*, puedes ver siempre el reflejo de un hombre con arrugas y mirada veterana, seguro de sí mismo y casi orgulloso en su condición de incomprendido, tarado o ermitaño, pero que viaja con un aura solitaria, consciente al menos de haber vivido.

De toda esta obra, hay canciones en las que directamente Dylan hace referencia a la vejez, siendo de hecho algunas de ellas las más

abrumadoras de todo este período. Para radiografiar a este Dylan en el bello otoño de su vida, destacamos seis:

Not Dark Yet

En *Time Out of Mind*, se guarda una maravilla de reflexión de un hombre mayor y cansado. *Not Dark Yet* es un ejemplo perfecto de compositor crepuscular, que “no busca nada en los ojos de los demás” y sabe que el tiempo corre de forma inexorable, aunque, como señala en el estribillo, “aún no ha oscurecido, pero la noche empieza a caer”. La melodía se balancea y su voz de venerable óxido surge como de las aguas. “Mi comprensión de la humanidad se ha escurrido por los desagües”, canta. Sumergirse en su ambiente de extraña balada es como palpar cicatrices en la oscuridad.

Highlands

Su odisea en este periodo compositivo queda fenomenalmente constatada en *Highlands*, que cierra *Time Out of Mind*. Pasando de cualquier canon, Dylan planta este *blues* de más de 16 minutos en el final del disco. Su guitarra y la de Daniel Lanois comparten espacio pero son el órgano de Augie Meyers y el Wullitzer de Jim Dickinson los que dan un aire litúrgico a este periplo vital y lamento de la juventud perdida que busca descansar en la región fría de Highlands, símbolo del Delta. El músico canta: “Grandes nubes blancas se mecen como carrozas”.

Bye and Bye

Antes de la publicación de sus dos últimos discos de *standards*, Dylan demostró su gusto por la balada americana con sabor a *swing*. Esta composición, ya cantada con su peculiar voz *crooner*, se incluye en *Love & Theft*, el álbum que más metió a su creador en ese credo de músico ambulante, como natural de esos espectáculos *minstrels* de principios del siglo XX. “Para mí el futuro ya es cosa del pasado”, reza uno de los versos. Uno de los temas que más planean por *Love & Theft* es la salvación. El hombre que lo canta con ironía y calidez parece buscar estupefacto un sitio fuera del mundo que le rodea.

Workingman's Blues #2

A la altura de su mejor cancionero de todos los tiempos, esta canción, perteneciente a *Modern Times* e inspirada en *Workin' Man Blues* del forajido del country Merle Haggard, recientemente fallecido, es una confesión que muestra todo el poder narrativo de Dylan. Amparada por una melodía dolida pero absorbente, describe un mundo cotidiano que se desmorona. “Ningún hombre, ninguna mujer sabe / La hora en que llegará el sufrimiento / En la oscuridad escucho la llamada de las aves nocturnas”, canta Dylan con su voz arrastrada pero de una sutileza extraordinaria. “El sueño es como una muerte temprana”, sentencia. Pero el protagonista anónimo, un obrero desorientado y desgastado, muy lejos

de sus años de juventud, todavía saca fuerzas para mirar a la vida de frente y hallar también la compasión necesaria en la música. “Reúnete conmigo al final, no te retrases / Tráeme mis botas y zapatos / Puedes rendirte o luchar lo mejor que puedas en primera línea / Canta un poquito este blues del trabajador”.

Cross The Green Mountain

La participación de Dylan con canciones para películas resulta cuanto menos interesante. Esta composición, incluida en *The Bootleg Series, Vol. 8*, forma parte de la banda sonora de *Gods and Generals*, dirigida por Ronald F. Maxwell. Ambientada en la Guerra de Secesión, la cinta cuenta con esta balada folk, que se estira hasta los ocho minutos con su atmósfera brumosa e hipnótica. Como uno de esos soldados que van a morir a los que canta, Dylan reflexiona sobre el sacrificio de los combatientes como si estuviese hablando consigo mismo, revisitando las huellas de su pasado, poniendo en valor lo que le queda del presente e intentado dar sentido a la batalla de la existencia. “Es la última hora del último día del último año feliz y siento que un mundo desconocido está cerca”, narra con nobleza.

Soon After Midnight

Esta *murder ballad* parece como sacada de una vieja gramola. Dentro de *Tempest*, esta composición es una evocación a la muerte que cuenta con la voz nasal de Dylan en un estado casi furtivo. Hay dulzura en su manera de relatar pero también hay cierto desapego, como si el final estuviese asumido. “Es ahora o nunca”, dice una de las frases, que remiten al *It's now or never* de Elvis Presley, ídolo de juventud de Dylan. El anciano que la canta se muestra como un hombre en movimiento. El año pasado en su interesantísimo discurso –lleno de dardos envenenados y homenajes sinceros- por la conmemoración de su figura en MusicCares, Dylan se despidió de la siguiente forma: “Como dice el espiritual: ‘Aún estoy cruzando el Jordán’”. Y sí, tal y como indican sus discos, y su vida en la carretera, este músico ingobernable de 75 años todavía está en tránsito. Todavía discurre por el mundo, al que ha aportado el valioso capital de sus canciones, como un auténtico bardo del rock.

Un Oficio del siglo XXI

Santa y Andrés: donde habita el olvido por Mayté Madruga Hernández (IPS)

Entrevista con el joven realizador cubano Carlos Lechuga, quien estrenará próximamente en Toronto su último largometraje de ficción.



"Hacer una película en cualquier parte del mundo es algo muy, pero que muy difícil", dice Carlos Lechuga de su más reciente largometraje Santa y Andrés.

Carlos Lechuga está a punto de estrenar su más reciente largometraje, *Santa y Andrés*, en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF). Como todo realizador cubano, ha hecho una película en la cual le va la vida, no solo la presente sino también la pasada, esa que le contaron de una forma y él intenta verla de otra, más amplia, más diaspórica... más unida.

MAYTÉ MADRUGA HERNÁNDEZ: *Santa y Andrés* ha pasado por procesos de construcción, *pitchings* y demás espacios de producción con los que hoy pueden contar los cineastas jóvenes ¿cuáles pudieran ser los retos que enfrenta tu proyecto con respecto a otros de la región, por ejemplo?

CARLOS LECHUGA: Hacer una película en cualquier parte del mundo es algo muy, pero que muy difícil. Hay algunos países de la región, países en desarrollo, que a pesar de no ser grandes potencias económicas han creado las leyes o los espacios para proteger al cine nacional y a los cineastas. Estos incentivos a veces aparecen en forma de fondos nacionales para la producción, los concursos y apoyos.

A veces simplemente dándoles promoción, ya que van a ser embajadores de sus países en el exterior. Hacer una película independiente en Cuba es tres veces, cuatro veces o mil veces más difícil, ya que estos incentivos no existen o no se ven claramente. Y no debería ser así, pues Cuba ha sido pionera e impulsora en muchas cosas.

El que sepa cómo se logra mantener una cinematografía aquí, independiente o con el Estado, que me diga. Porque para mí es como un acto de magia. Nunca es igual. No están claras las reglas del juego. ¿Hay un fondo anual para la producción cinematográfica? ¿Cómo se aplica?

Pero no solo esto. Si uno decide buscar por uno mismo los fondos apelando a otros medios, buscando fondos en concursos extranjeros,

pidiéndole el dinero a algún amigo, o la colaboración a alguna empresa; aun teniendo la suerte de conseguir el financiamiento de la película, el realizador independiente del patio se puede encontrar después otros obstáculos.

Como que no te den el permiso de filmación. O cuando está hecha la película no te la pongan en los cines. Y estas negativas no tienen nada que ver con el valor estético del filme. Es absurdo que estas cosas pasen en un país donde, al año, no se hacen más de 10 películas. Hay que cuidar un poco más el cine nacional.

Todos lo hemos dicho mil veces: ¿qué es peor, una película cubana que no está en sintonía con el parecer de las altas esferas, o una película ajena a la realidad nacional que incentive el colonialismo, etc.?

Creo sinceramente que deberían, el instituto (Instituto de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el Ministerio de Cultura, quien se ocupe de estas cosas, deberían de cuidar un poco más a sus artistas cinematográficos. Artistas que a veces se graduaron sin pagar un centavo en las propias escuelas que se crearon. No se entiende nada. Este tipo de cosas no se entiende y atenta contra el propio país.

Entonces comprenderás que la comparación con otros cineastas y proyectos de la región es injusta. Ya estamos unidos en luchar contra una cinematografía tan fuerte como la de Hollywood. Y esto no es un cliché. En todas partes del mundo es difícil competir con *The Avengers*. Pero en Cuba es más difícil.

Además, los cineastas cubanos tenemos en contra que el apoyo no solo no se hace claro. A veces las interferencias y trabas son muy burdas.

Por eso he dicho que cada vez que se hace una película cubana y se termina, es motivo de fiesta. Por eso los cineastas cubanos piden ayuda en la difusión en las redes sociales y se le pide a los amigos que hablen de la peli, que la compartan, porque solo así se lucha contra quienes la quieren ocultar.

En ese sentido, los medios de prensa cubanos son tan necesarios e importantes, y los que aún lo tienen, deben quitarse los miramientos a la hora de promocionar el cine nacional, sea del ICAIC o independiente.

Hay películas cubanas que se han visto más afuera, que en las salas de Cuba. Por no ir más lejos: *Melaza*.

Hacer cine en Cuba es un milagro. Y no debería ser así.

MMH: En tu campaña de redes se ha hablado mucho sobre la música, la banda sonora de la película ¿qué papel le has signado dentro de la película? ¿Se pudiera hablar de su rol marcadamente dramático?

CL: La banda sonora es obra de Santiago Barbosa, un músico colombiano que vive en Cuba e hizo una partitura muy bella. Haydee Milanés nos cantó el tema del final *a capella*, que es “El colibrí” y es una versión que pone los pelos de punta de lo emocionante que es. Y a lo largo de la película hay varios temas que tienen que ver con la vida personal del personaje Andrés. O sea, sí, la música juega un papel dramático. Andrés, que se ha sentido silenciado, utiliza el arte, la música, para expresarse ante Santa. Martha Strada, Clara y Mario son intérpretes que también le recuerdan cosas de su pasado a Andrés. De su vida nocturna en La Habana, de sus salidas, sus logros amorosos. Luego tenemos dos temas espirituales de Roberto Fonseca que tienen que ver más con el sufrimiento de Santa. Todo este montaje siempre estuvo pensado en función de hacer sentir al espectador. De acercarlo más al mundo y la época de Santa y Andrés.

MMH: Te has arriesgado con dos actores noveles en el cine ¿cómo se han mezclado Santa y Andrés, esos que pusiste en el guion, con Lola Amores y Eduardo?

CL: Bueno, para mí ya Lola y Eduardo no son esos dos amigos talentosísimos que escogimos, para mí ellos son: Santa y Andrés.

Por mucho tiempo había querido trabajar con ellos y soy un gran fanático del trabajo que han hecho y hacen en el teatro. Por los días en que estaba pensando el *casting*, después de un tiempo que no los veía, me los encontré por casualidad en la calle. Empezamos a hablar y nuestras lecturas eran muy parecidas, sus físicos eran muy especiales, pero así y todo quisimos hacerles unas pruebas.

El *casting* fue muy difícil porque llamamos a muy pocos actores y actrices y todas las pruebas fueron muy buenas. Pero al final de la jornada no había duda, Lola era Santa y Eduardo era Andrés. Estaba destinado cosmológicamente que esto pasara. Para mi suerte, sobre todo. Luego, en el rodaje, los dos se entregaron mucho, estaban pasando unos días difíciles porque el rodaje se había mezclado con un familiar enfermo en las vidas de ellos, pero así y todo, dieron lo mejor de sí.

Fue una suerte, un privilegio. Era la primera película que hacían y se entregaron tanto... Hoy por hoy les estoy infinitamente agradecido por esa entrega.

MMH: Labrador es un fotógrafo con una calidad probada y fuerza, incluso pudiéramos hablar de una marca. En anterior entrevista expresaste que no te querías centrar mucho en la cámara con este proyecto ¿cómo entonces fue el trabajo con este director de fotografía?

CL: Por eso mismo. Sabía que Javier tenía la fuerza y el talento necesarios. Yo había visto sus películas anteriores, sobre todo sus documentales, y además de esa fuerza que lo caracteriza, hay mucha sensibilidad y tino en lo que hace. Sabía que Javier iba a estar bien si yo

lo desatendía en algún momento en que yo debía estar un poco más con los actores. Las condiciones de filmación fueron muy duras. En locaciones difíciles bajo un sol abrazador. Mucha gente se enfermó y Javier no me defraudó. La visualidad de Santa y Andrés es la que necesitaba ese tipo de historia. Y Javier supo hacerla. Se entregó totalmente igual. La entrega es muy importante para el cine. Y la confianza. Y yo confío mucho en Javier.

MMH: La escritura y la memoria constituyen elementos que te interesan destacar en este filme ¿cómo influye una en la otra en tu película?

CL: Muchos de los escritores y artistas de la época tuvieron que dejar de escribir, exiliarse, cambiar sus vidas, empezar de nuevo; siento que sufrían, además de todo por lo que pasaron, sufrían no poder lograr que sus obras llegaran a los ojos de los lectores. Ya fuera en Cuba o en el extranjero.

Por eso es tan importante el conocimiento; recordar y descubrir personalmente estas obras, estos autores.

Algunos de estos escritores llegaron a Miami y se tuvieron que pagar sus propias ediciones, ya que allá tampoco podían acceder a sus lectores.

La escritura es una forma de rebelión. Pero tiene que ser leída, si no se corta la comunicación.

Yo me considero un joven normal que vive en Cuba, no estudié filología, no sé cómo será el plan de estudio. Pero a mí me costó mucho trabajo poder leer a Reinaldo Arenas, a Carlos Victoria, a René Ariza, a Delfin Prats, a Guillermo Rosales. Y creo que estos escritores, muy cubanos, deberían estar más accesibles.

Son cubanos. Todos somos lo mismo.

No se puede olvidar, pero sobre todo para no repetir los mismos errores.

Más nunca un cubano debería verse en la situación de tirarle un huevo a otro cubano, ni recibir el huezazo, si somos lo mismo.

MMH: Recientemente, en una entrevista expresaste que quieres que la gente se mire en tu cine ¿cuál es el reflejo exacto que te gustaría que vieran?

CL: Sobre todo que vieran que todos somos lo mismo. Que sin pedirlo estamos en este mundo y sin mucha opción todos nos vamos a ir de él. Que las ideologías férreas, el odio, la violencia, la intolerancia nos separen y nos dejan peor parados.

Que solo tenemos una oportunidad, una vida, para disfrutar y compartir. Que hay que tenderle una mano al otro. Que el ser humano por naturaleza

es sensible y que, a pesar de los golpes de la vida, uno no debe endurecerse.

Hay que alejar la dureza, la aspereza, el silencio. Hay que expresarse sin temer. Hay que entregarse al cariño y permitirnos ser mejores seres humanos.

Que vean que el día a día está hecho de los encuentros entre las personas, en la calle, en la lucha por la vida.

Que hay que crear lazos sin esperar a que alguien o algo nos dejen. Que hay que ser justo y evitar las injusticias que se puedan evitar.

Hay que permitirse conocer al otro.

Las dos películas que he hecho y los guiones que escribo para futuros proyectos tienen en común que son historias sobre personas dolidas, no realizadas, angustiadas o insatisfechas por alguna razón. Pero siempre, de la mano de otro, encuentran una luz al fin del túnel.

La respuesta está en el ser humano.

A la hora de escribir no creo que yo escoja estos temas. Creo que va saliendo poco a poco.

Tomando distancia, veo que me interesan los dolores del alma y, reflejándolos o intentando reflejarlos yo mismo expulso mis propios demonios.

Me alegraría que en el transcurso de la proyección, si hay alguien en la sala que ha sufrido o se siente identificado con la obra; se sienta un poco menos solo. Más acompañado.

Y aunque sea muy doloroso el filme, me gustaría que salieran del cine con fe en el ser humano y con ganas de hacer el bien y de convertirnos en mejores personas.

Me gusta que en las películas se le apriete el corazón al espectador. Pero al mismo tiempo evito que se sienta vencido o sin solución. Creo que hay solución y esperanza, sino no hiciera cine.

Me gustaría que sintieran que no estamos solos en nuestros sufrimientos. Y que, de una forma u otra, todos sentimos lo mismo.

MMH: Pável Giroud ha expresado recientemente, en una entrevista, que los ochenta constituyen una década minada de historias. Teniendo en cuenta que *Santa y Andrés* se desarrolla en esta misma época, ¿cuáles dirías tú que son las historias y los temas que te interesan de esa década?

CL: Lo que más me interesa de los ochenta es que yo la siento como una década puente. Atrás quedan los años sesenta y setenta, que fueron muy complicados para los artistas y la intelectualidad cubana y, al mismo tiempo, aún no han llegado los noventa, la caída del campo socialista, el empeoramiento de la crisis.

En la historia que estaba escribiendo necesitaba que a mi personaje Andrés, en el presente de lo narrado, ya le hubieran pasado algunas cosas bastante dramáticas años atrás. Su sufrimiento había empezado en los sesenta, había continuado en los setenta y ahora, en los ochenta, había una especie de calma aparente. La calma que necesitaba para que ocurriera un encuentro emocional con Santa. En los ochenta también fue el Mariel, Reinaldo Arenas se fue de Cuba, se vivieron los mítines de repudio. Los propios cubanos se tuvieron que ver cara a cara, tomar bandos, posiciones. Como hermanos fajados. Eso es muy fuerte. Muy feo.

Santa y Andrés promueve la unión entre los cubanos, entre las familias. Y los ochenta fueron unos años muy duros. De separación. De odio.

Ahora irán saliendo las historias, como la de *10 millones* de Celdrán. Lo importante es que estas historias sean narradas por los propios cubanos.

Igual, en el arte y en el vestuario, no quisimos marcar mucho el estilo ochentero.

Quisimos dejarlo en un ambiente un poco atemporal para tratar este tema con vistas a que este tipo de conflicto no se repita en el futuro.

Me gustaría que los dirigentes cubanos no velaran tanto por el enemigo exterior y cuidaran un poco más nuestro mundo interior. Al cubano de a pie. Necesitamos tiempos más justos. Si no lo hacemos nosotros, ni Obama, ni Hillary y mucho menos Trump lo van a hacer.

El VIH/sida en Cuba: representación y realidad por José Antonio Michelena (IPS)

A propósito del filme El acompañante.

Quien por algún motivo haya visitado el sanatorio para seropositivos al VIH/sida en la finca Los Cocos, entre Santiago de las Vegas y El Rincón, en el extremo sur de La Habana, difícilmente lo haya olvidado. Es el tipo de experiencia que te acompaña toda la vida. Así me sucedió a mí luego que entre 1993 y 1994 acudí en varias ocasiones a sus predios, invitado al taller literario que allí sesionaba.

El taller literario, que más tarde nombrarían La montaña mágica, fue una iniciativa de varios profesionales internados en el sanatorio, impulsada por tres especialistas en Literatura de las Casas de Cultura de Boyeros y Arroyo Naranjo: Ana María de Rojas, Lourdes Zayón y José Ramón Fajardo. Pero, más que un taller literario, fue una forja de amistad y crecimiento humano dentro de un universo desconocido aún por la mayoría de la población cubana.

A casi cuatro décadas de su aparición, el sida sigue siendo algo de lo que no se quiere saber, una enfermedad maldita. Y como en todo campo con conocimientos limitados, sobran los prejuicios, los estereotipos, y los estigmas; también los significados que la enmascaran.

Para desenmascarar la enorme carga de significados y metáforas que, a través de la historia, habían arrastrado las enfermedades “malditas”, la prestigiosa escritora norteamericana Susan Sontag escribió un largo ensayo: *La enfermedad y sus metáforas* (1978), al que acompañó, una década después, *El sida y sus metáforas* (1988). En este último señaló: “Siempre vale la pena cuestionar el viejísimo proceso, aparentemente inexorable, por el cual las enfermedades adquieren significados (reemplazando a los miedos más arraigados) e infligen estigmas...”.

Los primeros casos con VIH/sida en Cuba fueron detectados entre militares y colaboradores cubanos de la salud y la construcción que estuvieron en África pero el primer caso que se hizo público, a través de la prensa, fue el de un escenógrafo que falleció en 1986. Así lo reflejó el diario Granma en una nota editorial:

“En la madrugada del pasado jueves falleció un ciudadano cubano víctima del SIDA. Es el primer caso comprobado de esa enfermedad en nuestro país. Según todos los indicios, esta persona, que era escenógrafo de profesión, contrajo la enfermedad en Nueva York, adonde había viajado por cuestiones relacionadas con su trabajo en 1982. [...] Se lleva a cabo un estudio sistemático de las relaciones y contactos de posibles portadores, y se adaptan invariablemente medidas para instruirlos sobre el riesgo de contaminación a otras personas y aislarlos en lo posible”. (Granma, 26 de abril de 1986).

En contraste con esa información, el doctor Jorge Pérez Ávila, el científico cubano con mayor conocimiento del tema, en entrevista con el escritor Miguel Ángel Fraga, seropositivo desde 1992, y recluido en el mencionado sanatorio —entonces dirigido por Pérez Ávila— hasta 1997, expresó lo siguiente:

“No fue hasta el año 1985 que toca a la puerta de mi oficina una persona que había estado en África y que no sabía lo que tenía. [...] Esa persona resultó ser el primer seropositivo que se diagnosticó en Cuba. Le hicimos el dictamen en el Instituto de Medicina Tropical. Llamamos a su señora y le hicimos un test diagnóstico y dio positivo, fuimos al Ministerio de Salud Pública y le dijimos al viceministro que habíamos detectado los dos primeros casos de sida en Cuba. Te hablo de noviembre de 1985”. (Miguel Ángel Fraga: *En un rincón cerca del cielo*, Valencia, 2008.)

Ese testimonio resulta casi similar al que el propio Jorge Pérez relata en el libro de su autoría, publicado dos años antes: *SIDA: Confesiones a un médico*, La Habana, 2006, donde recoge su larga experiencia y dedicación al tema. Ambos libros resultan las fuentes de información más claras y precisas sobre los avatares del VIH/sida en la isla desde sus inicios. El volumen de Fraga contiene el testimonio de médicos, enfermeras y sicólogos del sanatorio, además de entrevistas con pacientes, familiares, y hasta con una figura muy peculiar: el acompañante.

Justamente esa figura resulta protagónica en la nueva representación cinematográfica donde el VIH/sida ocupa el centro de la narración y el sanatorio de finca Los Cocos deviene escenario principal. Hablamos del filme cubano *El acompañante*, del director Pavel Giroud.

El primer sanatorio para seropositivos al VIH/sida fue creado en abril de 1986 como institución de salud dirigida por el Ministerio de las Fuerzas Armadas. En 1989 pasó al Ministerio de Salud Pública. El *Acompañante* enmarca sus acciones en el período de dirección militar. Durante casi una década, todo caso VIH/sida detectado era obligatoriamente internado en los sanatorios, posteriormente se abrieron centros similares en otras provincias.

En los primeros meses del sanatorio, los pacientes no podían salir de la institución. Solo recibir visitas. A partir de 1987 comenzó el sistema de pases quincenales. Para esas salidas debían estar acompañados por un trabajador que debía observar su comportamiento y emitir informaciones al respecto. Pasado cierto tiempo, si la conducta del paciente era irreprochable, una comisión le otorgaba la condición de garante: se liberaba del acompañante y disfrutaba de libertad los fines de semana.

Como toda obra de ficción, la película referida se permite licencias en su representación del acompañante. Es una metáfora que desborda el espacio del sanatorio y se adentra en el deportivo. Así como el combatiente Daniel ha perdido su libertad por su condición de seropositivo al VIH, el boxeador Horacio recibe una condena por doparse:

será un acompañante recluido. Pero, con evidente cinismo, la militar que dirige el sanatorio le dice que no debe verlo como un castigo.

Ambos personajes, el combatiente y el boxeador, pasaron de héroes a villanos según decisiones del poder en sus campos respectivos. La reacción del primero es escapar del encierro; la del segundo, entrenar en secreto para recobrar su forma deportiva y volver a ser campeón. En sus propósitos se apoyan mutuamente y crece una amistad. Sobre el crecimiento de esa amistad se estructura una narración cinematográfica de excelencia.

Durante la conferencia de prensa llevada a cabo en la sala Fresa y Chocolate, al concluir la exhibición de la cinta, una persona preguntó si realmente existieron los acompañantes. Alguien del equipo de producción le respondió que sí, aunque no precisamente ese acompañante. En el mencionado libro de Miguel Ángel Fraga, el acompañante que ofrece su testimonio declaró:

“Empecé a trabajar en el sanatorio el día primero de marzo de 1989. [...] Mis primeras salidas con los pacientes fueron muy chocantes pero reveladoras. Conocí cosas que nunca imaginé que existieran y otras, que si bien las conocía por referencia, nunca había tenido la oportunidad de experimentarlas. [...] Te puedo decir que este trabajo no se valora como realmente debería. El acompañante es el trabajador más relegado de la institución. [...] Lo mantengo porque siento amor por la tarea que realizo y estoy muy identificado con los pacientes. [...] Por eso muchos me prefieren y quieren salir conmigo, porque no parecemos paciente y acompañante sino un par de amigos. Trato de que sus problemas también sean los míos. Y es que pienso que desde el momento en que salimos juntos, ambos debemos depositar confianza uno en el otro. [...] Mi experiencia personal se ha enriquecido muchísimo; el sanatorio para mí ha sido como una escuela donde uno se prepara para vivir.”

Ojalá que este acompañante real vea la película, porque verá un hermoso reconocimiento a su labor. Aunque, como casi todos los que acudimos al sanatorio en funciones de trabajo, lo máspreciado ya lo había obtenido: la experiencia humana.

Molina's Rebecca o Molina también tiene su Straight Story por Enrique González Rojas (IPS)

Una verdadera fábula contemporánea sobre la consecución de la felicidad a través de la quebradura de barreras autoimpuestas.

Luego de las búsquedas formales y narrativas que condujeron a la realización del díptico Molina's Borealis (2013) y Sarima a.k.a Molina's Borealis II (2014) —suerte de etapa más reposada, subsiguiente a la verdadera frenesí de Molina's Ferozz (2010)—, el director Jorge Molina da muestras de su aún inagotado potencial creativo y, sobre todo, de una saludable voluntad de autorevisión y redimensionamiento, con su nueva propuesta: Molina's Rebecca (2016), inspirada en el relato El invernadero de Guy de Maupassant. En nada, más que en el nombre, está conectado con la novela homónima de Daphne Du Maurier, adaptada por Hitchcock en 1940.

Sorprende ...*Rebecca*, en primera instancia, por su esmerado apego a la narrativa aristotélica, urdida con una pureza casi de laboratorio, lo cual pudiera verse a su vez como homenaje metódico a la propia escritura del francés y a contemporáneos como Chéjov, cuyo tono satírico-picaresco viene a concomitar más con el resultado final. Amén de tributar a cines “clásicos” como el de Welles y Hawks, referentes confesos de Molina, quien ancla en estos maestros sus habilidades para entretener una buena historia, algo a agradecer siempre. Entiéndase por “buena historia” no una anécdota rala, sino un verdadero eje, un espinazo sólido que sostiene y eleva un entramado de sutilezas, conflictualidades, constantes universales, complejidades de actos y circunstancias. Así, Molina ya tiene en su haber una *straight story* que, como en el caso de Lynch, matiza su catálogo y quizás enuncia nuevas etapas/períodos —en broma, el realizador adscribió sus Borealis a su “período rosa”.

Una fotografía sobria, a cargo de Javier Pérez, provee al relato de planos convencionales, pero óptimos, para los propósitos dramáticos del director. Así mismo, el vocablo “discreción” termina caracterizando a todos los apartados artísticos, para el logro de un naturalismo nada afectado ni chapucero, pero tampoco excesivamente maquillado o artesanal.

Las actuaciones protagónicas de Roberto Perdomo (Abelardo) y Beatriz Viñas (Josefa) se engarzan con igual gracia al entramado, todo el tiempo a medio camino, bastante bien equilibrados, entre la caricatura y la naturalidad. Fruto es este registro dual de un discreto rejuego con los estereotipos telenovelescos; o folletinescos, para ponernos en órbita con la escritura decimonónica. Dana Estévez (Rebecca), la nueva chica Molina, debuta con un decoro suficiente, pero sensible a mejoras en su método de interpretación, pues la ligereza y el desenfado tienen también sus cuotas de hondura e intensidad.

Resulta igualmente peregrina la inusitada conclusión fausta de...*Rebecca*, ya que es lo más cercano a “felices para siempre” que ha estado el realizador en toda su filmografía; claro que en una cuerda plenamente sintonizada con los *Cuentos inmorales* (1974) de Walerian Borowczyk, además de las adaptaciones de Pasolini de Boccaccio (*El Decamerón*, 1971) y Chaucer (*Los cuentos de Canterbury*, 1972). Con una pizca leve (pero suficiente) de la lascivia de Tinto Brass. Y no hablo solo de la especiada anécdota, sino sobre todo por la *joie de vivre* que impera en la mayoría de estas obras, donde el coito pleno y su órbita o aura psico-socio-erógena se revelan como actitud poco menos/poco más que libertaria y como modo expedito de alcanzar la realización personal.

...*Rebecca* deviene —sin pecar excesivamente de *spoiler* con las revelaciones— una verdadera fábula contemporánea sobre la consecución de la felicidad a través de la quebradura de barreras autoimpuestas, mediante la catarsis, el arrebató y el disfrute carnal, aunque no deje de contar con ciertos matices que pudieran remitir a la explotación o al intercambio de servicios sexuales, más bien pornográficos, por techo y comida. Entre los personajes protagónicos de Abelardo, Josefa y Rebecca se suscita más bien una suerte de simbiosis parafilica, donde el voyeurismo, el exhibicionismo y el más específico candaulismo (*) se conjugan en una eficaz y armónica receta, lubricante del acto carnal en personas largo tiempo abandonadas a sus monótonas frustraciones. En una atmósfera libre de prejuicios, las alternativas estimulantes de la libido abundan a mares en su legitimidad. Se adereza todo con unas permisivas dosis de ligero y tangente incesto “visual.

Para seguir en la cuerda de los absolutos, ...*Rebecca* pudiera catalogarse también como la película de Molina más puramente erótica, pues aunque sobre la obra pendula la constante del sujeto-personaje en pleno ejercicio de catarsis o exorcismo de sus demontres más íntimos, sí que se limita casi hasta cero la previa mixtura juguetona con otros géneros y subgéneros como el terror, la fantasmagoría, la ciencia ficción, el *thriller* psicológico, el *slasher*, el *gore*, lo apocalíptico y un largo catálogo de etcéteras. Ahora, el *enfant terrible* del cine cubano viene a hurgar en las intimidades compartidas, o mejor, en la necesidad de compartir la intimidad y resemantizar así su convencional naturaleza binaria, sin llegar necesariamente a la multitudinaria interacción de la orgía o a las fiestas *swingers*.

—Nota:

* *El candaulismo o candalagnia define el impulso psicológico de un sujeto de exponer a su pareja sexual o sus imágenes ante otras personas, con el fin de obtener gratificación erótica.*

¿Volver al Rex Cinema? por Roberto Méndez Martínez (IPS)

Para cubanas y cubanos cada vez se hace más remoto el ritual de ir al cine.

Las salas de cine agonizan. Muchas han cerrado sus puertas. Otras, por razones de economía, reducen sus tandas al mínimo. El cinéfilo, esa especie imbatible, tiene que refugiarse en pequeños clubes o en la intimidad de su casa. La mayoría de las personas no se inquietan por tales signos, es mejor llevar al hogar en el bolsillo el disco duro con el “paquete semanal” que los libra a la vez de la grisura televisiva, de los azares del transporte urbano y de la molestia de ciertas salas de exhibición con aires acondicionados rotos, butacas claudicantes y horarios inciertos.

De ese modo cada vez se hace más remoto el ritual de ir al cine, pero a la vez, se golpea a un género particular: el documental cubano, que pierde así el espacio privilegiado para mostrarse a los espectadores cautivos. Aunque la televisión nacional tiene algunos programas en que exhibe cortometrajes insulares: Arte 7, De cierta manera, Pantalla documental, aquellos que no asisten a eventos especializados como la Muestra de jóvenes realizadores o El Almacén de la imagen, van divorciándose de la evolución de un género que ha tenido relieve particular en el cine cubano, sea la serie completa de los Noticieros ICAIC dirigidos por Santiago Álvarez como piezas independientes muy diversas: *El arte del tabaco*, *Vaqueros del Cauto*, *La herrería de Sirique*.

Entre mis recuerdos más lejanos, allá por 1964 —yo era alumno del nivel preescolar— está la llegada del cine móvil a mi escuela para una proyección especial. Puedo evocar el calor y la oscuridad en aquel salón en el que se aglomeraba todo el alumnado del centro, con la vista fija en una pantalla que me pareció enorme y donde comenzó a proyectarse un Noticiero que no sé por qué me empeño en recordar “a color”. Allí aparecían Fidel y Nikita Kruschov, saludando a unas masas entusiasmadas. ¿Era realmente Kruschov? ¿Quién sabe? Ignoro qué filme era el plato fuerte de aquella sesión. Lo demás de la jornada se me ha disuelto en la memoria.

En aquellos tiempos una tanda cinematográfica era mucho más extensa que hoy día, además del largometraje principal se exhibía el Noticiero, un documental y algún dibujo animado. Recuerdo que, a veces, quien iba a llevarme al cine trataba de averiguar la hora exacta de comenzar la película para prescindir de las otras proyecciones, pero yo no aceptaba perderme el animado —aquellas ya maltrechas cintas de Porky Pig o El Pájaro Loco, que casi siempre habían perdido el final— por lo que, gustárale o no, mi eventual acompañante debía asistir a toda la sesión.

Quizá hoy no se recuerdan tanto los buenos documentales cubanos debido a las características singulares de su exhibición: siempre estaban subordinados a un largometraje absolutamente ajeno a ellos. Por otra

parte, el público no los elegía: la gente decidía ir al cine a ver *El tulipán negro*, *Cartouche*, *El hombre de Río* o *Dios y el diablo en la tierra del sol*. Eso era lo que anunciaban los carteles, las fotografías y hasta las hojas amarillentas que se distribuían gratuitamente con la programación de la semana. Lo demás era relleno, de modo que no era extraño que algunos fumaran en el vestíbulo hasta que fuera a comenzar el filme, o miraran distraídamente a la pantalla, pues habían pagado para ver “lo otro”. A veces, algunos armaban verdaderos escándalos en la sala oscura y reclamaban al proyccionista que cortara “eso” y pusiera ya la película, aunque tal cosa raramente sucedía, pues era obligatorio el cumplimiento de toda la programación.

Sólo unos pocos, entre ellos yo, que por ser niño no tenía prejuicios, podíamos abandonarnos a la curiosidad de la oferta de cortometrajes. Muchos de ellos se han disuelto en mi memoria, de otros me quedan retazos. A varios los he podido identificar años después, gracias al crítico e investigador Juan Antonio García Borrero, quien publicó en su blog una lista de la producción cinematográfica en Cuba durante la década del 60.

Por ejemplo, recuerdo la impresión que me hiciera una pieza de Octavio Cortázar que no he vuelto a ver: *Acerca de un personaje que algunos llaman San Lázaro y otros llaman Babalú* destinado a explicar de modo más o menos didáctico esa sincretizada devoción cristiana. Tanto el fragmento que toma de un viejo filme en el que aparece la resurrección del Lázaro evangélico, como la entrevista al padre Carlos Manuel de Céspedes, por aquellos tiempos rector del Seminario de San Carlos, en años en que los miembros del clero eran prácticamente invisibles en el espacio público, marcaron mi sensibilidad de niño católico y a la vez me hicieron formularme preguntas sobre eso misterioso y que no podía definir, la llamada “religiosidad popular”, algo que todavía me inquieta.

Confieso que ciertas piezas me sugestionaron por su brevedad y elocuencia, como sucede con dos obras de Santiago Álvarez: *Ciclón* de 1963 y la paradigmática *Now* de 1965. En ciertos casos, el tema me interesaba porque venía a completar lecturas o informaciones obtenidas de otro modo, así sucedió con María Cervantes de Roberto Fandiño, obra de la que no puedo recordar si era buena o mala pero que me ayudó a conocer a una figura cuyas interpretaciones yo había podido disfrutar gracias al programa televisivo *Álbum de Cuba*.

Un espacio especial reservo para esa pequeña joya que es *Cuentos del Alhambra*, creado en 1963 por Manuel Octavio Gómez —que vi un poco después— porque no sólo me ofreció una lección sobre aquel legendario templo del teatro vernáculo sino que me ayudó a configurar toda una imagen, más o menos mítica, de la Cuba de los años 20. Un poco más acá en el tiempo, ya estudiante universitario, después de visitar este documental, escribí el poema “Una antigua vedette que lloraba” derivado de la patética imagen de Luz Gil, entrevistada en él, que incluí en *Carta de relación*, mi primer libro publicado.

En otros casos, mis recuerdos son más difusos. Confieso que me tomó décadas saber quién era Nicolás Guillén Landrián y apreciar —solo en una proyección académica— su siempre joven *Coffea arábica*, pero tengo un lejano y gustoso recuerdo de otra de sus producciones: *Retornar a Baracoa* de 1966, mientras un extraño animado de Tulio Raggi: *El poeta y la muñeca* me produjo una singular sensación en la que se mezclaban la extrañeza y algo así como el descubrimiento de lo poético en la gran pantalla.

Los años 60 fueron los más generosos y audaces del documental cubano y sólo la posición subordinada del género hizo que se les viera como inferior a los largometrajes de ficción de la época. De hecho, poco a poco se van redescubriendo clásicos o se les mira con ojos nuevos, sea la *Historia de un ballet* de José Massip o esa singularísima Giselle de Enrique Pineda Barnet. No es extraño que en los propios archivos extranjeros salte a veces una liebre de estos años, como sucede con el documental cinético *Cosmorama* también de Pineda, cuyo carácter precursor nadie descubrió en el lejano 1964 y que hace unos años fue toda una revelación en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Todavía hay piezas que esperan volver a la luz, quizá, para sorprendernos, es el caso de *Minerva traduce el mar*, cortometraje de Humberto Solás y Oscar Valdés, realizado en 1962, para el que José Lezama Lima escribió especialmente un poema y del que nadie está seguro si alguna vez se expuso públicamente, pero que se espera poder localizar y exhibir alguna vez.

¿Por qué aquella etapa de curiosidad, experimentación y arte gratuito debió degenerar después en el didactismo chato y en la ramplonería visual? Quizá sea otra culpa del “quinquenio gris”. Sólo en los últimos años, de la mano de jóvenes realizadores, el documental vuelve a ser actual, innovador y hasta provocador.

Quizá porque ya cuento con más de cinco décadas de existencia, me parecen insuficientes los nuevos canales de distribución y sigo alimentando un viejo sueño, aunque todos me digan que es tan imposible como reabrir la librería del hotel Habana Libre o dar nueva vida al Carmelo de Calzada. ¿Alguna vez regresaremos al Rex Cinema o a algún espacio semejante donde se exhiban exclusivamente cortometrajes para ese público, quizá de élite pero fiel, que vuelve a disfrutar de un clásico cubano o extranjero o se sorprende con el descubrimiento de nuevos nombres? Confieso que me gustaría volver a entrar a aquella sala, cuyo olor todavía recuerdo y dejarme caer en una de sus confortables butacas para contemplar de nuevo *Color cubano*, *Alicia* o *Mujer ante el espejo*. Cada cual tiene sus sueños

Deportes

Usain Bolt dona 10 millones de dólares a los afectados por Matthew en Haití *(Cubadebate)*

El hombre más veloz del mundo, Usain Bolt, se convirtió también en uno de los más humanitarios del planeta. El jamaquino donó 10 millones de dólares para socorrer a las víctimas del huracán Matthew en Haití, una catástrofe natural que dejó cerca de 1000 muertos.

El medallista olímpico viajó hasta la nación caribeña para interiorizarse de los daños causados por el huracán. Allí confirmó que, a través de su fundación, ayudará a los afectados. La cifra que donará será de 8.928.000 de euros (unos 10 millones de dólares).

Esta no es la primera vez que Bolt realiza una donación de este tipo. Además de las habituales que hace en Jamaica, su país, durante Juegos Olímpicos de Pekín 2008, donó 50 mil dólares a los niños damnificados por el terremoto de Sichuan.

El huracán Matthew dejó en Haití casi 1000 muertos y más de tres mil casas destruidas, en total unas 15 mil personas se quedaron sin hogar. Haití sufrió, en 2010, un feroz terremoto que dejó el país casi en ruinas.

Asegura Bolt que se retirará tras el Mundial de Londres 2017 (Cubadebate con información de *Clarín.com*)

Recientemente el hombre más rápido del planeta, el velocista jamaicano Usain Bolt, anunció a la cadena de televisión de su país TVJ que el mundial de Londres que se celebrará entre el 5 y el 13 de agosto de 2017 será el escenario donde le dirá adiós a su exitosa carrera.

El nueve veces campeón olímpico brilló una vez más en los Juegos de Río, su última participación olímpica. A lo largo de su carrera, Bolt se quedó con el oro en 100, 200 y 4×100 metros en los Juegos de Olímpicos de Beijing 2008, Londres 2012 y Río 2016. Junto a Michael Phelps, son los deportistas contemporáneos más reconocidos.

El corredor comentó que comenzó la preparación para los 100 y 200 metros pero no dejó entrever si estará presente en ambas pruebas. “Sí, estoy decidido a retirarme tras los Mundiales”, selló convencido en el programa “Smile Jamaica”.

Además, según comentó, se despedirá de su pueblo meses antes de los mundiales: “El Gran Premio -10 de junio- será mi última carrera en Jamaica, en mi país y ante mi gente”. De todas maneras adelantó que en 2018 llevará a cabo un “tour de despedida” con el que podría recorrer diferentes países.

Las Crónicas

Sopa entre jugadas por Giraldo Mazola

Fidel, al crear el ICAP en 1960, avizoraba desde entonces la necesidad de prepararnos para enfrentar el aislamiento que se gestaba contra Cuba y poder divulgar nuestra realidad, tergiversada por los medios masivos de información del imperio.

Cada aniversario del 1ro de Enero, del 1ro de Mayo o del 26 de Julio, se nos unían a celebrar esas fechas cientos de visitantes extranjeros de todo el mundo, particularmente de América Latina, que después recorrían el país, conversaban con nuestros trabajadores y campesinos y se entrevistaban con nuestros dirigentes.

Todos o casi todos los asistentes -era lógico-, querían entrevistarse con nuestros líderes y organizar esos encuentros no era fácil pues además de numerosos, tenían que realizarse en un plazo muy breve de tiempo y nuestros dirigentes tenían siempre tareas apremiantes sobre sus hombros.

Fidel hacía jornadas maratónicas de entrevistas durante dos o tres días, la mayoría de ellas por la noche y la madrugada. También muchas veces se aparecía sorpresivamente durante el recorrido de una delegación en una provincia convirtiéndose en el guía de los visitantes, que podían disfrutar de primera mano, una explicación de lo que existía antes en ese sitio, lo que comenzábamos a hacer y lo que sería.

Todos salían complacidos de esos contactos en el lobby o la habitación de un hotel, en una oficina, la guardarraya de una vaquería o un plan agrícola y yo con nuevas encomiendas, pues el Comandante generalmente les preguntaba lo que habían visto y lo que tenían previsto ver y detectaba que no habíamos incluido en sus programas tal o cual sitio que les describía y recomendaba visitar.

Aprendí mucho en esos contactos, sobre todo a comprender la inteligencia y sagacidad de Fidel, su prodigiosa memoria computarizada, abordando todo tipo de temas, analizando la situación en Cuba y en nuestra región, con un lenguaje y argumentos proyectados acorde con las características de sus interlocutores.

Le escuché hacer decenas y decenas de preguntas a dirigentes de un país sobre la geografía, economía e historia de sus respectivos lugares de origen; me daba cuenta por algún imperceptible gesto o por preguntar de otra forma sobre el mismo asunto, que algo de lo que le decían, particularmente datos sobre producción agrícola, industrial, etc., no le parecían muy objetivos. Si eso ocurría, y realmente ocurría con frecuencia, seguía preguntando de otras cosas y luego volvía al dato dudoso, exagerado o impreciso y hacía sus comentarios, muy cuidadosos, con todo respeto, acompañados generalmente de un cálculo matemático mental sobre lo que la cifra dada podía significar en

producción nacional de ese producto, la comparación con cifras de otros países y precios del producto en el mercado mundial. Explicaba por qué el dato parecía incorrecto, cuál le parecía el indicado y casi siempre aquello terminaba con un nuevo dato, aportado por los informantes que parecía más lógico y cercano al calculado poco antes por Fidel. No tomé nota, lamentablemente, de esos encuentros; ese hábito lo adquirí mucho después.

Las entrevistas con el Che eran igualmente maratónicas y también se efectuaban generalmente por la noche y la madrugada. Siempre protestaba y decía que tenía mucho trabajo, pero acababa recibiendo a casi todo el que solicitaba verlo.

Cuando supo que jugaba ajedrez y después que medimos nuestras fuerzas varias veces, casi me ponía como condición para recibir las delegaciones que yo personalmente las acompañara y habitualmente, terminábamos jugando unas partidas en su despacho por la madrugada.

Tampoco tomé nota de las entrevistas del Che y también lo lamento. Era un excelente expositor, de muy sólidos argumentos y hablar mesurado, con su peculiar acento. Valoraba con mucha profundidad los fundamentales hitos históricos de nuestra patria; lo subrayo, porque no era un conocimiento libresco sino una reflexión permanente de las causas políticas y económicas de ellos.

Pienso que disfrutaba los encuentros con los visitantes extranjeros y especialmente con los latinoamericanos; era como la satisfacción de contrastar con gente de otras proyecciones y medios, aunque fueran progresistas o revolucionarios, sus propias ideas sobre lo que hacíamos en Cuba, parte de su patria latinoamericana, o el íntimo goce de transmitir los resultados de una experiencia que podía ser repetida.

Su prédica, -puedo decir que constante,- por la unidad basada en principios, por la necesidad de unir esfuerzos para enfrentar las oligarquías locales y el imperialismo, por no desgastarse en estériles pugnas secundarias entre fuerzas progresistas, eran de una fuerza demoledora y convincente, sobre todo cuando lo ilustraba con ejemplos concretos y frescos de la reciente lucha en Cuba.

Un día terminamos relativamente temprano, cerca de las 9 P.M. y me dijo que me invitaba a comer. Empezamos a jugar ajedrez sobre una pequeña mesita de cristal en su despacho, que siempre dedicó a ese propósito, y le dijo a uno de sus ayudantes que nos trajeran comida.

El Che comenzaba a jugar en aquel sitio como todo el mundo, sentado en una especie de butacón; en la medida que el juego avanzaba y la partida se volvía interesante se iba corriendo hacia adelante hasta llegar críticamente al borde y cuando parecía que iba a caerse, entonces se deslizaba lentamente y acababa sentado en el piso.

Nos trajeron la comida, que no era mala por cierto, para aquellos tiempos. Nada de platos ni servilletas: dos bandejas de comedor obrero

con sus típicas escachaduras. El menú consistía en una sopa que parecía tener buen sabor y olía bien, arroz, carne rusa bien preparada con papas y un dulce en mermelada.

Movimos el tablero y un compañero puso las bandejas, se retiró y fue entonces que el Che las miró. Llamo al ayudante, que salía después de haber puesto en la mesita dos vasos de agua y regreso al instante chocando los tacones. El Che preguntó: "¿Esta es la comida que dieron hoy en el comedor?". "Sí, Comandante", respondió presuroso el grueso oficial. El Che se paró, volvió a mirar las bandejas, repitió la pregunta y obtuvo la misma respuesta. "Vamos" dijo y salió. Me pareció que era conmigo también y los seguí. Entramos en la cocina; el Che avanzó directamente hasta unas cacerolas, encima de un fogón y las revisó una a una. Yo sólo asomé la nariz en la de la sopa donde quedaba un fondito que seguía oliendo bien. No dijo nada más y volvimos a su oficina.

Nos plantamos ante nuestras respectivas bandejas y después de decirme que te aproveche, comenzamos. La sopa se había enfriado, ya no olía como antes y aunque tenía hambre la hubiera dejado si no fuera porque el Che la tomaba con satisfacción y miraba mi lentitud. Realmente me lo comí todo y él también.

Recogió él mismo las bandejas o más bien las puso a un lado una sobre otra y acercó el tablero. No habíamos cruzado una palabra; a mi me había dado cierta pena con los compañeros que nos acompañaron muy serios y después de la revisión estaban más tranquilos.

Rompió el silencio para decir: "Me toca a mí", sacó un tabaco y lo prendió. Antes de hacer su jugada, como explicación a todo lo anterior, dijo: "Algunas veces me han querido dar otra comida cuando la del comedor no esta buena y me pareció que hoy lo habían vuelto a hacer, a pesar de mis advertencias. Por eso me molesté". Y siguió pensando en la pieza que movería.

Meses después leí la extensa entrevista que le concedió al Director de la revista mejicana "Siempre", donde abordaba muchos temas de interés y le preguntaron sobre sus actividades y su vida personal.

El periodista refería que la entrevista la hizo en varias sesiones. En la primera parte le preguntó directamente si los dirigentes cubanos tenían una cuota especial de abastecimientos, superior a la establecida para la población. Categóricamente el Che respondió que no.

La entrevista prosigue con una introducción del periodista que alude al segundo encuentro, después de haber visitado algunos de los lugares que le recomendó, y refiere que cuando se vieron por segunda vez, el Che le pidió que no dejara de publicar que, en efecto, respondió que tenía los mismos abastecimientos de alimentos que los demás, pero que su pregunta le hizo revisar si realmente era así y descubrió que sus escoltas, con la mejor intención, a escondidas incluso de su esposa, le habían traído, ocasionalmente, unos pocos alimentos adicionales a sus

pequeños hijos. Había sido así, pero le dijo que también publicara que esa situación había concluido ese mismo día.

No tengo la revista a mano y a pesar del tiempo transcurrido recuerdo que cuando leí aquella sincera confesión, me convencí del arraigo que tenía en sus convicciones y que la mejor predica es el propio ejemplo.

Me pareció muy propio del hombre que tenía mucho de asceta, con una permanente disposición para actuar con absoluta modestia y transparencia, con ejemplar naturalidad, y me recordó aquella sopa fría y sin olor, entre jugada y jugada de una partida de ajedrez.

Sobre el maltrato animal, orígenes y actualidad por Elsie Carbó *grillosazules@gmail.com*

El tema no es nuevo para muchos lectores que siguen esta sección pero no por eso se torna reiterativo o cansón si sirviera para cambiar el orden de las cosas o marcar la diferencia, que en otras palabras quiere decir terminar con la crueldad del individuo contra los animales. Porque todo tipo de barbarie y abuso, tanto aquellos que se infringen intencionalmente, como los que son inconscientes o por desconocimiento, nos hacen cada vez menos dignos de la condición humana. Es por eso que se lucha aunque no siempre es tan fácil dar la batalla, si desde los remotos orígenes de las civilizaciones los animales han jugado un papel inferior en la humanidad, expuestos a brutalidades y violaciones, salvo excepciones contadas donde la figura puede servir como fetiche o arma de defensa en conglomerados sociales, diversión o entretenimiento, que no voy a mencionar aquí aquellos dedicados a la industria alimentaria, qué dejamos entonces para estos convulsos y modernos tiempos de guerras, escándalos y muerte?

El maltrato animal es un comportamiento que causa dolor innecesario o estrés al animal. Son muchas las formas de esta conducta y van desde la negligencia en los cuidados básicos, como alimentación, limpieza, salud, hasta el asesinato malicioso, como un caso que publiqué recientemente sobre una crucifixión de gatos en un árbol en el municipio 10 de Octubre, pero dejaré las experiencias locales para después, pues me gustaría hablar de dos tipos de crueldad animal, el que se infringe directamente, que puede relacionarse por la falta intencional en proporcionar los cuidados básicos, la tortura, la mutilación o el asesinato de un animal, y el maltrato indirecto, que es cuando eres testigo o apoyas el maltrato o tortura de algún animal y no haces nada para impedirlo, de esos hay muchos casos, solo tengo que mirar a mi alrededor y ver a la cachorrita que recogí hace unos días bajo una alcantarilla y que tenía el cuello cercenado, ya con síntomas de necrosis y mal olor, aunque dije que no me detendría en anécdotas personales es muy difícil pasar de largo y no auxiliarla, escenas como estas son a las que me refiero cuando afirmo que no sé cuál de estos aspectos son realmente más dañinos porque este último es un punto de vista donde la indolencia se ha convertido en un problema social de gran dimensión.

Durante décadas se ha afirmado y se ha estudiado la existencia de vínculos entre la crueldad animal, con conductas antisociales y violencia interpersonal. De eso hay muchos ejemplos sobre todo en el historial de violadores de menores. Se ha comprobado que la mayoría de los abusadores presentan un historial de castigo brutal y de rechazo familiar en su formación como individuos, que desemboca como forma de catarsis en crueldad hacia los animales y violencia contra personas.

El maltrato hacia los animales constituye un aviso o un alerta sobre la posible existencia de otras formas de violencia que se dan en la sociedad y son motivos noticiosos hoy en día, ejemplos hay a diario en

nuestra prensa, en Argentina por ejemplo se desarrollan manifestaciones y marchas para condenar la violación o empalamiento de una niña a manos de unos violadores, y esto se da a conocer a la luz pública después de producirse el hecho que tal vez pudo evitarse con tan solo seguir las señales que emiten los propios asesinos en su entorno. Además, las investigaciones hacen alusión a una triada de abuso, violación y maltrato, que tiene sus orígenes en el abuso físico por parte de los padres hacia sus hijos, crueldad hacia los animales, y la violencia interpersonal, que se compone de las acciones y comportamientos de fuerza e intimidación innecesaria entre personas. Y las mujeres somos las víctimas principales de este tipo de abuso, no en balde se ha identificado una estrecha relación entre la observación de actos de crueldad animal, y la práctica de tales abusos.

Hace unas pocas horas leí un comentario de mi amigo Argelio Santiesteban que denunciaba el asesinato en Matanzas de una niña de 14 años, hija de unos amigos suyos, a la que violaron y dejaron morir ahogada en un pozo de agua, todo ello en vísperas de su cumpleaños, lo que me lleva a preguntarme, habría algún estudio, reporte policíaco o de otras instituciones sociales que se hubieran percatado del carácter abusivo y torvo de estos individuos y los hubieran controlado o denunciado de alguna manera? porque no me podrán asegurar que eran un dechado de virtudes en los lugares donde viven, o sea, ni buenos padres, ni magníficos hijos o excelentes trabajadores. Por otra parte hay estadísticas, por ejemplo, que han identificado que tres de cada diez individuos que han presenciado en su niñez o adolescencia actos de crueldad animal han incurrido en algún momento en las mismas prácticas al ser adultos, y como casi siempre los principales agresores de este tipo de actos son varones, no se puede poner en duda que las recreen luego con los seres que los rodean, esposas, novias, hijas, animales... de lo que sí estoy segura es que no siempre pueden mantener una fachada inocente e impune todo el tiempo en su cuadra o en el barrio.

Contra todo esto es por lo que tienen que luchar las asociaciones, proyectos e instituciones que en cualquier país trabaje por preservar los derechos de los animales para tener un planeta digno y seguro. Las campañas de concientización que realiza el Proyecto CEDA (Cubanos en Defensa de los Animales) aquí en La Habana va encaminado hacia esa dirección, lograr que los niños y los jóvenes se unan a una hermosa tarea a favor de los animales, tarea titánica porque aún es pequeño el impacto de su labor, lo observas cuando como ahora sentimos el desastre de un huracán, que por suerte no dejó ninguna víctima humana, sin embargo no se comporta igual con los animales, quienes sufren de esas inclemencias de la naturaleza y no tenemos estadísticas de muertes o desaparecidos, ni tampoco una voluntad que se ocupe de salvaguardarlos, eso me entristecía cuando estaba ayudando con las donaciones en mi zona para los damnificados en Baracoa, me decía que falta mucho todavía para que exista un apoyo de esta naturaleza que llegue a los animales en casos de desastres naturales, porque primero está el hombre, solo habría que trabajar mucho para que se llegue a entender que lo uno no excluye al otro, quizás en un futuro esto sea una realidad, por ahora solo son

sueños, y soñar aún no está prohibido, si con ello algún día lográramos el propósito de consolidar, para todos, el amor, el bienestar y el habitat.

Ultratumba por Iván de la Nuez

Uno. El mundo contemporáneo funciona por adicción. De ahí que las claves de su sometimiento residan, básicamente, en “descubrir consumidores, excitar sus apetitos y crearles necesidades ficticias”. Esta última frase es de un revolucionario, también un suicida, tiene casi siglo y medio, la escribió Paul Lafargue. Como casi todo en *El derecho a la pereza*, se trata de un mensaje facturado al futuro. Para estos días en los que, mientras más consumimos, más rápido queda prescrito todo lo que nos rodea: carros y medicinas, construcciones y computadoras, creencias e ilusiones, secretos y mentiras, maridos y mujeres.

Todo ha de ser cambiado. Y cuanto antes, mejor. Poco importa que, en la mayoría de los casos, esos objetos o seres sustituidos –incluido algún marido- conserven todavía algunas facultades y desempeñen razonablemente bien sus “servicios”.

El hecho es que no producimos para competir en el mercado de la perdurabilidad sino en el de la fugacidad. Desde ese “Imperio de lo efímero” –antes dominio exclusivo de la moda-, términos como “caducidad” y “obsolescencia” no son del todo sinónimos. Mientras más reciente y sofisticado es el artilugio, más rápida es la tendencia a declararlo obsoleto. Una situación que, en cualquier caso, no siempre corre paralela al declive de su operatividad. No es su decrepitud la que saca a nuestros “juguetes” de circulación, sino la pulsión por el recambio que imponen las dinámicas de consumo.

Una vez instalados en el futuro (hemos cumplido casi todas las fantasías soñadas por la ciencia ficción), nuestra nostalgia sufre, entonces, un desplazamiento: no está dirigida al pasado sino a un presente que expira a la misma velocidad de esos objetos que lo habitan.

Dos. Obsoletos. Este es el nombre de un dominio que da cuenta de esas expiraciones alrededor de las cuales gira nuestra vida. Una Web que puso bajo sospecha el estatuto mortal de los residuos y, al mismo tiempo, se ocupó de desplegar programas para reciclarlos más allá de su defunción “oficial”.

Por otra parte, artistas como Daniel Canogar, Daniel G. Andújar, Juan José Valencia y Lena Peñate, colectivos como Basurama, o arquitectos como Santiago Cirugeda, han conseguido darle continuidad a esos residuos “después de la muerte”. Y así como Lenin -otro revolucionario, aunque no suicida- afincó su pragmatismo sobre la base de que “los hechos son tozudos”, estos recicladores sostiene el suyo a partir de entender que los “desechos” también lo son.

Si sólo se tratara de aparatos y *gadgets*, bastaría con una ligera precisión en la escala de nuestro fetichismo. Sin embargo, las defunciones dictaminadas en las dos últimas décadas ha alcanzado esferas que la civilización, durante siglos, consideró sagradas. Ahí están el fin de la historia y del arte, del Hombre y las ideologías, la cultura y la verdad...

Como si estuviéramos condenados a proseguir como fantasmas de una cultura que funciona dándose por muerta. Tal vez valga la pena explicarnos bajo qué formas tanto la historia como el arte, la cultura y la palabra, han prolongado su existencia. Indagar, sin más, en el misterio de sus funciones de ultratumba.

Tres. Joan Fontcuberta estrenó su Premio Nacional de Ensayo con un “manifiesto post-fotográfico”. Desde él, diseccionó los usos actuales de la fotografía y los gajes de un oficio a punto de desaparecer. Lo curioso es que esa muerte no sucederá gracias a la extinción de los fotógrafos, sino a su *proliferación*. Con la transformación de la fotografía en hobby, y de la cámara en un apéndice humano (incluso no humano; hay mascotas que hacen fotos), ha tenido lugar una mutación irreversible en la construcción de las imágenes que narran el mundo. Resulta innegable que estas se han multiplicado (“hoy Alonso Quijano no enloquecería en las bibliotecas devorando novelas de caballería sino absorto frente a la pantalla calidoscópica del ordenador”). Resulta irrefutable que para captar y hacer circular esas imágenes ya no serán imprescindibles los especialistas.

En medio de este delirio, Ai Wei Wei consiguió un quiebro con *Cámara de vigilancia*, una escultura de mármol que reproduce, exactamente, el objeto que indica su título. Esa condición marmórea de la cámara contrasta con la debilidad del vigilado. Esa “cámara” deja de operar como una prótesis de nuestro organismo -lo que alimenta la tesis de Fontcuberta-, para quedar convertida en un fetiche, en otro objeto listo para el intercambio y la veneración estética.

Eso es lo que tienen los objetos. Y lo que tiene ponerse a contemplarlos, sobre todo si lo haces acompañado de un tipo como Marcel Duchamp. Aunque se trate de un avión, ya hemos hablado en este sitio de este ejemplo, y aunque te llames Brancusi, en cualquier momento te caerá el zarpazo: “¿Hay alguien capaz de hacer algo mejor que esta hélice? ¿Acaso sabrás tú?” La pregunta de Duchamp es más que un reto al escultor, y lo que en apariencia es un ejercicio de humildad, en realidad es una alerta sobre la decrepitud que flota sobre cualquier obra “terminada”. Esa es la razón última de Marcel Duchamp en su larga ejecución del *Gran vidrio*: la conquista de una obra “definitivamente inacabada”. Y de paso –como vio Octavio Paz-, permitirse el lujo de propinar “un puntapié contra la obra sentada sobre su pedestal de adjetivos”.

La pregunta a Brancusi estaba precedida por un rotundo “pintar se ha acabado”. De modo que Duchamp inaugura, a su manera, una cadena prescriptiva en la que encontramos el Roger Caillois que habló de Picasso como el gran liquidador del arte o el Milan Kundera que percibió a Bacon como el último pintor; el Adorno que negó la posibilidad de la poesía después de Auschwitz o el Fukuyama que decretó el fin de la historia con la caída del Muro de Berlín...

Y cuatro. Nuestro dilema es que después de Picasso ha continuado el arte y hay pintura posterior a Bacon; poesía después de Auschwitz e

historia más allá del Comunismo. En ese momento de nuestra continuidad *postmortem*, los hechos, después de ocurrir como tragedia y como farsa (según la predicción de Marx), se han dispuesto para una tercera posibilidad: permanecer como *estética*.

Curiosidades de la construcción en la antigua Villa de Bejucal por Maya Quiroga (Havana Times)

Lejos del habanero recinto amurallado, de los nuevos barrios extramuros y de sus arrabales, fue fundada, en 1714, la Villa de San Felipe y Santiago de Bejucal: primera ciudad de vasallos de La Habana y Cuba. Así lo asegura el arquitecto Horaldo René Gutiérrez Maidata, un acucioso investigador de los valores artísticos en la primitiva Villa.

Aquel señorío, ubicado actualmente en la provincia de Mayabeque, contaba con ordenanzas municipales (disposiciones legales) propias desde el siglo XIX. Gracias al desarrollo del ferrocarril, el asentamiento creció, ordenadamente, hacia el sur. A partir de ese momento se construyeron casas de estilo neoclásico que sustituyeron a las edificaciones de la zona del centro.

¿Cooperativas en Bejucal?

Hoy cuando en Cuba se habla de las cooperativas no agropecuarias les propongo conocer una curiosidad histórica que trajo a colación Gutiérrez Maidata durante las XIII Jornadas Técnicas de Arquitectura Vernácula.

Después de la toma de La Habana por los ingleses (1762) la clase obrera vinculada al tabaco emigra hacia Tampa y Cayo Hueso, en Estados Unidos, donde contribuyó con sus fondos a la causa del Partido Revolucionario Cubano, fundado por José Martí, el Héroe Nacional cubano.

Al finalizar la guerra de 1895, gran cantidad de tabaqueros regresaron a Bejucal, y trajeron consigo algunos elementos de la vida urbana y cultural de esas localidades estadounidenses. Anteriormente, en 1890, se había creado en el villorrio la Sección de albañiles, carpinteros y pintores. Entre 1901 y 1906, se mantuvo en activo la Sociedad de Fabricación Unión y Progreso. En 1902 vio la luz la sociedad El porvenir de los trabajadores.

Otra de esas pequeñas cooperativa, la Asociación de Fabricación de Casas, con la entrega de un peso mensual al tesorero por parte de los asociados, contribuyó a la construcción de sencillas pero funcionales viviendas sociales, que un siglo después de haber sido erigidas todavía se mantienen en pie.

Cuenta el arquitecto que en solo 56 semanas se edificaron 67 casas en el llamado barrio obrero, ubicado en la zona noroeste de Bejucal. Las viviendas se caracterizaban por su estructura de madera, piso de igual material (excepto en el portal y la cocina) y techo de tejas. Contaban esas modestas casas con un portal corrido al frente, cocina, sala comedor, dos dormitorios y una letrina sanitaria, ubicada al fondo.

Posterior en el tiempo (1922) es la sociedad La crecherie, que contaba con el apoyo del Ayuntamiento y se encargó de la construcción de casas de madera machimbrada con techos parhilara y mayor hermeticidad. De 1927 data la conocida como Trabajo Sociedad Cooperativa de Fabricación.

Como elemento distintivo, señala Gutiérrez Maidata, que entre los principios y los valores promovidos por esas antiguas cooperativas se encontraba la urbanidad entre los vecinos, la participación de todos sus miembros, en igualdad de condiciones, así como el respeto hacia el ordenamiento jurídico del territorio tanto urbano como rural.

“Muchas de aquellas casas han sido transformadas luego del tornado que en 1940 azotó a Bejucal. Hoy no se pueden salvar y es una pena cuando existe en Cuba un problema con la vivienda social que se pudiera catalogar de crítico”, advierte el arquitecto quien se encuentra preocupado por lo que él ha dado en llamar “la ruta del dinero: la ruta de kitsch”.

Con esa expresión se refiere a los llamados nuevos ricos, quienes con dinero en la mano y sin una asesoría adecuada, remodelan las casas con total desconocimiento de la historia, los estilos arquitectónicos y los materiales más adecuados para cada construcción.

Sirvan estos modelos de cooperativas antes mencionados para despertar la curiosidad y el interés por un mayor estudio y sistematización de los mismos. Quién sabe si algún día pudieran retomarse en Bejucal algunas cooperativas no agropecuarias, rentables y eficientes, destinadas a la construcción de viviendas sociales.

Mi abuela Fina por José Adrián Vitier (*Cuba Posible*)*

*Todo hombre es el guardián de algo perdido,
algo que sólo él sabe, sólo ha visto.
Y ese enterrado mundo, ese misterio
de nuestra juventud, lo defendemos
como una fantástica esperanza.*

F. G. M.

Intentando poner en palabras la sacudidora experiencia de conocer de cerca a Fina García Marruz (mi abuela), me viene a la mente un verso no recuerdo si de mi abuelo o de Lezama: “¿A quién comunicar mi delirante joya?” Ya que me siento en posesión de una doble experiencia muy difícil de transmitir. En primer lugar, la persona: si yo no conociera a mi abuela, pensaría que no existe realmente alguien así; y en segundo lugar, su obra; ahí está el problema de siempre: cómo invocar, sin belleza, a la belleza, y cómo hablar del pleno acierto con el lenguaje del tanteo. Por ello de veras que me siento tentado a enmudecer en estas líneas, como quien vuelve de la tierra de las hadas. Porque, con su ejemplo, mis abuelos me enseñaron a no hablar de poesía si no es desde la poesía, y a no tocar con palabras lo que no puedo embellecer. Pero también me han animado a intentar lo que muchas veces me parecía imposible; con variable resultado. Así pues voy a decir, muy escuetamente, algo sobre la obra de mi abuela Fina.

Cuando yo estaba en la Universidad estudiando (o no estudiando) lengua y literatura inglesa, cada vez que teníamos que hacer algún trabajo sobre cultura cubana o iberoamericana íbamos a ver a mis abuelos (casi siempre yo y alguna amiga de la carrera), a oírlos hablar de Martí, de Rubén Darío, o María Zambrano, de Orígenes, o de lo que fuera. Por cada resquicio de lo que hablaban, se asomaba el todo. Siempre salíamos energizados de aquellas visitas, como si nos hubieran recargado unas baterías cuya existencia ni siquiera conocíamos hasta entonces; o habiendo tomado, cual Sigfrido, el baño que hace invulnerable. Siempre sentí, por aquel entonces, que ellos, a sus setenta y tantos años, eran mentalmente más jóvenes que yo, y que mis amigos. No conocí, no tuve ocasión de conocer, lo que se llama rebeldía generacional. Pues desde muy temprano me resultó evidente que algunos viejos, como mis abuelos, estaban poseídos por la juventud, anclados en el paraíso de sus 25 años donde se conocieron y cuando conocieron a su familia de amigos, y que esa experiencia los investía como una persistente e invisible aureola de verdadera juventud. Esto creo que podría imaginarse también por contraste, porque hay veces que sucede lo contrario: todos hemos conocido a algunos jóvenes que logran comunicar una sensación de decrepitud, sobre todo, paradójicamente, al insistir en lo excepcional de su contemporaneidad. Y es que, como dijera Gilbert Keith Chesterton, “lo desesperante de las nuevas herejías es que se defienden con argumentos viejos como la muerte”.

Andando el tiempo fui encontrando en la obra de Fina y Cintio, fragmentos alusivos al enigma de su exaltada y prolongada juventud. En alguna parte Cintio dice: “Hijos míos, saetas / de rectitud, / clavadas en lo infinito / mi juventud”. O Fina cuando dice: “lo eterno de ese instante de que hemos sido dueños”. O ambos, cuando reconocieron en La Biblia, cada uno desde su propia intensidad, la dedicatoria de los Salmos de David: “al Dios que es la alegría de mi juventud”.

A mi juicio, esta alegría fue el toque maestro que modeló sus vidas, y tuvo su piedra de fundación en el hallazgo del amor y en la revelación de la amistad. El arte y el ser se trastruecan en Fina García Marruz. Y también, indudablemente, en nuestras más hondas relaciones –no solo en nuestra soledad esencial o nuestro arte– se manifiesta buena parte de nuestro ser. Es por eso que quisiera mostrarles, de la novela de Cintio Vitier, titulada De Peña Pobre, un pasaje en que aparecen reunidos una parte de ese estelar conjunto de amigos artistas que la historia ha dado en llamar el grupo Orígenes. La voz del narrador es la de Cintio, hablando de aquellos jóvenes:

...tenían una fe profunda, inmovible, inexplicable, fe realmente de destino: la fe, la alegría, el orgullo de formar una familia por el espíritu, con un trabajo común que realizar, comunidad y comunión de soledades, roca desnuda, resistente, altiva, salvada de la locura circundante.

Por eso aquella tarde, pasados los remolinos matinales, la visita ritual a los “frescos” y vitrales de Mariano y de Porto, el alboroto y festival del almuerzo vasco, con las consabidas felicitaciones al Padre por la robusta sencillez de su cocina; y realizadas, a través del misterio unitivo del café, las evaporaciones suficientes de la jornada, voluptuosa compañía para las lecturas y comentarios que sucedían como en la Casa de la Amistad y de la Transparencia, el Maestro tornaba a su leit-motif de aquellos tiempos de “reconciliación total y dulce”, como le gustaba decir recordando el Memorial de Pascal; ritornello que parecía sumirlo en un orgullo lejano, reminiscente y doloroso, en el que toda posible vanidad se volcaba en una especie de melancolía visionaria, salmodiando: “Nosotros no nos damos cuenta, pero tendrán que pasar muchos, muchos años, para que en nuestro país vuelva a surgir un grupo como el nuestro... Cuando algún día alguien nos pregunte por nuestro secreto, ¿qué podremos decirle? La soledad de la adolescencia... la decisiva influencia maternal... –todo eso que se traducía en delicadeza y como en la espera y conjuro de un azar favorable... Si añadimos la amistad como un misterio y una decisiva fuerza aglutinante, se irá aclarando el secreto... Y el hecho, muy importante también, de contentarnos con poco en el orden económico, un innato rechazo de las apetencias sombrías o de la ocupación de posiciones, en un momento en que la vida nacional ha sido precisamente todo lo contrario, la más incontrastable búsqueda de lo cercano y satisfecho... Aquellas páginas, aquellos pequeños cuadernos, serán buscados al paso del tiempo como símbolo de salvación, como una de las pocas cosas que perdurarán de una época en que la ruina y la desintegración avanzan con un furor indetenible... Nosotros no nos damos cuenta, pero, en verdad no se sabe cómo, por los

entrecruzamientos finos y resistentes de la familia cubana, por una concurrencia muy especial de signos propicios en los tiempos más adversos, se ha logrado algo tan extraño, tan difícil, tan imposible...”

La familia, la soledad, la amistad, estas son, indudablemente, algunas de las circunstancias externas que hornearon la experiencia vital y la obra manuscrita de estos poetas. Pero yo querría aventurar otro factor en la ecuación: una peculiar disposición interna.

En resolución, es esta: cuando no rehuimos hacer con naturalidad lo que nadie puede hacer por nosotros, nuestra vida adquiere una peculiar tensión. Cuando no lo hacemos, o en la medida en que no lo hacemos, esta tensión se afloja.

Tomemos por ejemplo a los estudiantes cuando seleccionan el tema de sus tesis: frecuentemente eligen aspectos o temáticas que no los comprometen íntimamente, por miedo al error o al peso de la responsabilidad intelectual o emocional. Una tesis, piensa el estudiante, no es más que un ejercicio académico, no exento por demás de la peligrosidad de un examen. ¿Para qué voy a empeñar en esto mi corazón? ¿Para qué arriesgar un fracaso simultáneo ante un ajeno tribunal y ante el tribunal implacable que puedo ser yo mismo? Es una buena pregunta. Pero tiene varias respuestas; entre todas, elegimos esta: porque si rehuimos el peligro de comprometernos, de aplicarnos sin reservas a nuestro auténtico quehacer, sucumbimos más temprano que tarde al peligro de convertirnos en agentes del aburrimiento. No rehuir jamás este reto esencial, comporta una ética, “una emoción al mismo tiempo testaruda y sutil”. Se trata, en el caso de Fina, de algo muy distinto del “vive peligrosamente” de Nietzsche, o del intento lezamiano de lo más difícil. Ella dice, encantadoramente: “No es lo difícil lo que importa, no le es difícil aromar al naranjo, ni verdear a la esmeralda”.

Vivir conlleva, no solo una serie de renunciamientos, sino hasta de concesiones y claudicaciones; desde la concreción unívoca de nuestro nacimiento, hasta la claudicación aerobia que llamamos muerte. Creo, sin embargo, que la tensión o interés de nuestra vida y posible obra dependen de que esa inevitable serie de claudicaciones no llegue al corazón de nuestro destino, es decir, no estorbe nuestro auténtico quehacer, el que nos estaba guardado, el que solo nosotros haremos o dejaremos sin hacer. Este quehacer fundamental es, por supuesto, distinto para cada persona; en el caso de Fina incluye escribir, pero también acciones que podrían resultarnos más bien accesorias, como fregar la loza y tender la cama; su quehacer es una actividad integradora que se resumiría mejor con el verbo “amar” que con el verbo “escribir”; es una sola cosa, una única cosa, algo acaso innominable, pero que ella no ha descuidado nunca. Me recuerda el pasaje de los Evangelios en que Jesús dice a Marta: “He aquí que una sola cosa es necesaria”.

Para ahondar en algo de lo que he dicho anteriormente, permítanme citar unas palabras de Eliseo Diego, que fue el primero en proclamar que Fina, su hermana de vida, había escrito “algunos de los poemas de más

apasionada belleza que se hayan compuesto en lengua española desde que asomó el mil novecientos”.

Esto es lo que escribe Eliseo en la solapa de la primera edición del poemario *Visitaciones*:

“Una frontera muy sutil separa a la literatura de ese otro orden del espíritu donde, sin enterarse mucho de sí mismos, el arte y el ser se confunden. Por él es que se ha movido siempre Fina García Marruz, tal como avanzaba por la feria la joven de la balada irlandesa, cuyo simple paso iba orientándolo todo a la poesía. Desde niña, y sin que ella o los demás pudieran remediarlo, comenzó a irradiar su extraña luz sobre el contorno, convirtiendo a sus tías en las conmovedoras criaturas que pueden verse en Las miradas perdidas, y a los barrios, parques y niños, en los barrios, parques y niños más de veras que haya nadie soñado nunca. Pero, claro, una niña, una joven, una mujer así, mal pueden comprender la necesidad de hacer un libro con lo que para ellas es la naturalidad misma, de modo que no es raro que entre el primero y este, medien unos cuantos años y no pocas trampas afectuosas de varones letrados”.

Ya comienza a ser vox populi que Fina García Marruz nunca se ha ocupado ni mucho ni poco de la publicación de sus libros –un poco como en aquella historia fantasiosamente atribuida a Oscar Wilde por Lezama, según la cual Wilde escribía sus poemas en papelillos de cigarro, que después fumaba, diciendo: “bueno, lo interesante es escribirlos”. Pero lo que ahora quisiera recordar es otra anécdota que ilustra hasta qué punto en su persona y en su obra se verifica aquella sentencia de los Evangelios: “Que tu mano derecha no sepa lo que hace la izquierda”. Cierta vez abuela Fina tuvo que llenar una planilla, donde debía consignar cuál era su profesión. Sucedió que se quedó genuinamente desconcertada, sin saber qué poner. Tan absorta vivía con su quehacer, y tan connatural le resultaba escribir, que ni siquiera pensaba que aquella podía ser su profesión. Finalmente recurrió a la lógica y logró llenar la planilla: “me he pasado toda la vida escribiendo, así que pondré escritora”, nos dijo. Fue hace muchos años esto, y en su momento no me di cuenta de la lección que implicaría para mí. Que tu mano derecha no sepa lo que hace la izquierda.

Otro ejemplo reciente de esta saludable (y cuán terca, y sutil) inconsciencia, es algo que mi abuela gusta de comentar por estos días: y es que ella nunca ha escrito un ensayo. ¿Cómo?, le digo yo, mientras pienso en el closet lleno de trabajos inéditos que le estamos digitalizando. “Si tú nunca has escrito un ensayo, José Martí nunca escribió un discurso. Eso de que no has escrito un ensayo es una tremenda exageración”. Pero en realidad no le digo esto. Tengo la costumbre de no discutir con ella, no solo porque es difícil, sino porque he descubierto que me aprovecha disentir con ella a solas. Lo que ella me dice tiende a quedar dentro de mí dando vueltas, y al cabo de un tiempo termina revelando algo, como es el caso de esta aparente exageración de que ella en su vida ha escrito un ensayo. Glosando a Pascal, podríamos afirmar que la exageración tiene precisiones que la precisión desconoce.

Y yo creo que la precisión que Fina quiere hacer en realidad, es que ella nunca se ha sentido escribir un ensayo. Si la forzáramos a dar un nombre a sus trabajos en prosa, ella los llamaría quizá “invitaciones a la lectura”. Y en efecto, están llenos de citas, a veces extensas, de aquellos pasajes sobre los que quiere dirigir nuestra mirada. Y su lectura jamás se permite abrumarnos, concentrada solo en iluminar su objeto de estudio. Es invariablemente diáfana, a diferencia de tantos ensayos, a veces valiosos, pero cuya divisa pareciera ser: “Sólo sé que no sé poco”. Y entonces comprendo que tiene razón. Ella nunca ha escrito un ensayo. Sino que siempre hizo una invitación, irrechazable, a la lectura. Y en este sentido, probablemente Martí tampoco escribió nunca un discurso, sino siempre tan solo una invitación, lo más persuasiva que pudo, a ser hombres.

Yo no aspiro a que esto que escribo sea otra cosa que un testimonio de mi fascinación por Fina García Marruz y una invitación a su lectura, aunque comprendo cuán mal posicionado estoy para ello, pues (quizá algunos de ustedes dirán que) la recomendación viene de muy cerca. Pero confío en que sabréis oír lo que yo tal vez no estoy sabiendo decir. En cualquier caso, voy a escoger tres ejemplos, tres rasgos, como el tres representa la totalidad o el infinito, voy a elegir tres cosas para llamar sobre ellas vuestra atención. Perdónenme si resultan ser obviedades, y perdónenme más si resultan incomprensibles.

La mirada de Fina García Marruz posee la profunda originalidad que está reservada a quienes no tienen “rebeldía menor”, y en quienes la inteligencia es tanto una travesura de la gracia como una forma de la misericordia. En las palabras con que agradecí, en su nombre, el Premio Reina Sofía en Salamanca, cité el distinguo que hace abuela entre la fama y la gloria:

La fama y la gloria son como dos hermanas gemelas de muy distinta condición. Si la gloria es tan delicada que no perturba el sueño de los vivos y prefiere llegar al de los muertos, la fama es vocinglera, efímera, perturbadora por excelencia, tan indiscreta como discreta la primera, tan fastidiosa como la otra encantadora. La gloria visita a todo artista, a todo poeta que ha logrado al fin esa «cosa de belleza» que, al decir de Keats, es «alegría para siempre». Gozo de crear que sintió el primero, el Creador por excelencia, cuando, según el génesis, vio que todo estaba «bien hecho». La fama en cambio, es vanidosilla, engríe y levanta por encima de los otros. Toda gloria es secreta, como lo es el acto de amor.

Este tipo de oposición de dos cosas hasta entonces usadas como equivalentes, indistinguibles, ha sido una lección importante y cotidiana de Fina, y es la primera de las tres cosas que mencionaré. Así pues, la fama es lo contrario de la gloria, lo simple es lo contrario de lo sencillo, la fragilidad es lo contrario de la delicadeza, lo misterioso es lo contrario de lo desconocido, y el dogma es lo contrario de lo dogmático. Es tentador extendernos en la enumeración de estos reveladores distingos, o detenernos en cualquiera de ellos, pues cada uno nos hace la impresión de un arreglo floral, compuesto por una joven durante un paseo

primaveral por el monte de Poesía, que por la tarde se convierte en el monte de las verdades. Semejante mirada hubiera hecho las delicias de Gilbert Keith Chesterton, como maravilló a Lezama, y deslumbró a Ramón Gómez de la Serna, quien afortunadamente pudo leer el extenso y conmovedor ensayo que Fina le dedica, y que dio pie a un breve pero enjundioso intercambio epistolar, que ella atesora, y que nosotros también atesoramos.

Lo segundo que quisiera subrayar “con el canto de la uña”, como tal vez diría Lezama, para quienes se acercan por primera vez a la obra de Fina García Marruz, y descubran cuántas cosas propias ha tenido y tiene para decir esta poeta, es que no pasen demasiado deprisa por sobre el hecho de que una creadora de este calibre haya dedicado una parte considerable de su tiempo y energías de vida a la figura de José Martí. Y no digo más.

Y lo tercero es esto: si fuese yo ensayista, o estudiante de letras, escribiría un trabajo sobre la oración subordinada en la obra de Fina García Marruz. Pues podría entresacarse de su ensayística un ramillete de conceptos deslumbrantes no desarrollados más allá de lo que cabe en una oración subordinada. Nunca son conclusiones al término de una argumentación, sino fulguraciones que iluminan un camino que conduce siempre hacia otra parte, pero fulguraciones que parecen estremecer el sendero que pisamos, borrando las lindes entre ética y estética, o entre poesía y prosa. Como cuando dice, hablando en este caso del llamado arte por el arte: “como si algo pudiese constituirse en un fin en sí mismo sin negar la esencia de la caridad”. O cuando hablando de Lezama, aclara, más breve aún, “es el encuentro con la otra dureza, no la dureza de la vida sino la de la luz”. O este rapidísimo destello, dedicada a unas palomas que remontaban en círculos una plaza: “Libres, como la ley por dentro”.

Quiero terminar con una aplicación práctica de este modo de ver las cosas que he descubierto en mi abuela Fina. Propondré que la libertad no es lo mismo que las libertades, y que a veces puede ser lo contrario a ellas. Las libertades (en el sentido de derechos humanos y civiles) son muy deseables, son aspiraciones muy legítimas, y se ha vertido mucha sangre por ellas. Pero si bien las libertades lo hacen a uno “sentirse persona”, lo característico de la libertad es que lo hace a uno sentirse joven. El amor es en realidad la única experiencia liberadora. Y la libertad, tan solo otro de sus nombres. “La capacidad de hacer cosas por amor” – esa formidable definición que nos da Rudolf Steiner– es lo que nos hace vivir en plena libertad, y no las libertades que nos sean otorgadas o negadas, aunque estas puedan y suelen contribuir a nuestro bienestar. Hacer cosas por amor es la libertad que uno mismo se da, y lo que pone las cosas en su sitio. No conduce necesariamente a una vida larga, o siquiera confortable, pero una cosa es segura: se siente como beber de la fuente de la juventud. Puedo decir que he visto y sentido ese misterio de la juventud defendido en la vida-obra de Fina y Cintio “como una fantástica esperanza”.

****El 20 de octubre, Día de la Cultura Cubana, Cuba Posible entregó el “Premio por el servicio a la Nación monseñor Carlos Manuel de Céspedes”, a Fina García Marruz. En su edición anterior, el reconocimiento se otorgó a la Gira por los barrios, de Silvio Rodríguez.***

El Reportaje

Club escribe “la verdadera historia” de los autos antiguos en Cuba (Redacción PIS Cuba)

Un integrante del Club A lo cubano trabaja en un libro histórico de 850 páginas y 3.000 fotografías.

La Habana.- Los viejos automóviles que aún ruedan por las calles del país son un símbolo para el turismo internacional y guardan un parte poco conocida de la historia local, que rescata y aspira a difundir el Club de Autos Antiguos A lo Cubano.

El presidente de ese grupo fundado hace 13 años en la capital cubana, Alberto Gutiérrez, dijo a la Redacción IPS Cuba, que en los últimos años y con el actual boom turístico, los automóviles viejos están tomando el lugar que se merecían.

“Nos hemos criado viéndolos rodar como algo cotidiano. A veces no nos damos cuenta que son un patrimonio del país y hasta un legado familiar con valor histórico y cultural”, valoró el dueño de un Chrysler Windsor de 1957.

Muchas personas en el mundo consideran como un “museo rodante” los autos de las décadas de 1950 y 1960 que todavía se mantienen funcionando en la isla caribeña.

¿Cómo se reparan?

Alberto Gutiérrez reveló que resulta muy complicado mantenerlos rodando y vistosos.

“Dentro de las posibilidades, tratamos de ayudarnos en el Club porque hay muchas limitaciones a la hora de conseguir las piezas y debemos innovar”, explicó.

Debido a todo ese trabajo, varios de los propietarios aseguran que su carro “no tiene precio”, aunque suelen oscilar entre los 30.000 y 50.000 CUC (moneda equivalente al dólar), de acuerdo a estimaciones de Gutiérrez.

Si bien en otras latitudes hay altos estándares cuando se trata de integrar una asociación como esta y se exigen los mecanismos originales, aquí es muy difícil cumplir esos requisitos, añadió.

Eso sí, acotó, deben ser carros con buena presencia y pueden ser adaptados con motores de otro tipo. Precisamente por ello lo llamamos club “a lo cubano”, porque la mayoría han sido necesariamente transformados para mantenerlos vivos.

Orlando Morales es un apasionado de los coches antiguos y uno de los más conocedores de su historia en Cuba.

“La gente se sorprende por el estado de conservación que tienen los automóviles del Club, pero un tiempo atrás no teníamos ni líquido de freno y le echábamos agua con jabón o detergente a las bombas”, rememoró.

Relatos de ese tipo serán incluidos en un libro que se apresta a concluir Morales sobre “la verdadera historia de los automóviles en Cuba”, con tres tomos, un total de 850 páginas y 3.000 fotografías, adelantó.

Hasta el 1 de enero de 1959, el automóvil que más se vendió en este país fue el Chevrolet, que representaba 24 por ciento del parque automotor. En segundo lugar estaba el Ford, con 13 por ciento; y en tercer lugar, se alzaban los Buick.

“Esa es la causa de que se conserven tantos Ford y Chevrolet”, detalló.

El Club

Todos los primeros domingos de cada mes, Morales asiste a las actividades de A lo Cubano. En estas reuniones es común ver a toda la familia, también se organizan cumpleaños colectivos, paseos a la playa o al campo, exhibiciones, desfiles...

En estos años se han realizado 12 carreras, denominadas Rally, además de competencias de habilidades de conducción, concursos de vestuario de época y selección de “autos joyas”, es decir, los mejores conservados.

El Club ha dado su apoyo a organismos estatales en actividades recreativas como el cierre y apertura del verano, o los carnavales.

“Los autos nuestros han participado en películas, tanto cubanas como extranjeras, en series y programas de televisión, en documentales... Todos estuvimos en Rápido y furioso (la octava parte de la serie hollywoodense filmada en La Habana)”, contó.

Además, indicó que “viene mucho turismo que quiere ver cómo ha hecho la gente de Cuba para mantener autos con más de medio siglo, e incluso algunos ya tienen 100 años”.

Morales precisó que los pilotos inscritos pagan una cuota mínima mensual para cubrir los gastos de las actividades en grupo y hay empresas como Castrol que los apoyan.

Cuentan con un boletín de informaciones y un sitio web.

Ellas también manejan

Sonia Mirabal es una de las mujeres propietarias pertenecientes al Club. Su esposo es fanático de los carros antiguos y así fue como ella se adentró poco a poco en ese mundo.

Ahora participa en los Rally como copiloto y se confiesa también una amante de esas carreras. “Llevamos ya como 10 años, tal vez un poco más, asistiendo a los eventos. Aquí todo es como una gran familia”, indicó Mirabal.

Sonia calificó de su “gran amor” a un Ford de 1938, que conserva casi intactas sus piezas. Su hija también le sigue los pasos: “le encanta manejar y creo que continuará la tradición”, aseguró.

Desde los 14 años, Perla Ojeda maneja y lo disfruta. Con su Jeep Willys de 1947 participa desde hace tres años como piloto en los Rally. “Al principio, algunos estaban un tanto escépticos, pero la experiencia de año tras año me ha permitido ir subiendo en los lugares”, compartió.

Fundado el 4 de octubre de 2003 con solo 17 vehículos, el Club de Autos Antiguos A lo Cubano cuenta ahora con 120 autos inscritos, aunque en sus años de vida han pasado por la organización cerca de 450 carros.

Religiosidades

Patakines del Odu de Ifá Ocana Odí

El diálogo interno

Había un hombre realmente pobre en el cultivo de las virtudes, quien se rebeló contra su destino aludiendo lo tenue del gozo y lo prolongado de sus penas. Subió aquel hombre a la colina de los muertos donde pensaba suicidarse. Òrúnmìla, que lo vio, permitió que este discutiera con su propia alma: comenzó el hombre diciendo que estaba harto de la avaricia, que había muerto la dulzura y dejado el espacio a la arrogancia; que al que se indigna contra la maldad todos lo desprecian; que estaba saturado del desagrado y que por eso solicitaba la muerte. Su alma respondió: tu depresión es el encuentro con tu destino, es hora de correr el velo físico, ¿o es que acaso no sabes que el cadáver del rey, igual que el del mendigo, jamás vuelven a ver el sol? Solo hay un regreso al reino de las almas para esperar la nueva aurora del renacer. Entendió el pobre hombre que debía armonizar mente y destino, así se inició en el sendero de la felicidad proveniente del servicio y vivió en paz el resto de sus días.

El sable, la espada y la flecha

Una vez entraron en disputa el sable y el machete. El sable decía ser un arma honorable, utilizada en gloriosas batallas por ilustres guerreros y que, además de ser más valiosa que el machete, lo superaba, pues su empuñadura protegía y ajustaba la mano siendo hombre y sable una misma cosa.

El machete, por su parte, decía: además de pelear doy vida al hombre trabajando para que éste gane su sustento. En eso llegó la flecha y los oyó discutir, ellos al verla le preguntaron: ¿Para qué sirves tú? Y ella respondió muy humilde: puedo luchar a larga distancia y sé cazar para alimentar al hombre.

Los tres fueron a llé Òrúnmìla para que este determinara cuál de ellos era el mejor.

Òrúnmìla preguntó al sable ¿por qué quieres ser mejor que el machete? Y este respondió: ¡por fama!

Entonces preguntó al machete: ¿por qué quieres ser mejor que el sable? Y este respondió: ¡por dinero!

Preguntó lo mismo a la flecha y esta respondió: no pretendo ser mejor que ellos solo pretendo ser útil al hombre.

Òrúnmìla despidió a los dos vanidosos y le hizo Ebbó a la flecha. A poco llegó Oshosi a Ilé Òrúnmìla y este le aconsejó a la flecha ir a vivir con él, dándole a éste la virtud de cazar, Oshosi con poco esfuerzo veía el fruto de su trabajo con suma rapidez.

Mensajes de la Gran Logia de Cuba de A:l y A:M

Conmemoran en el Templo Nacional Masónico el 148 aniversario del Grito de Yara

LA GRAN LOGIA DE CUBA DE A.L. y A.M.

“VELADA ARTÍSTICO-LITERARIA”

EN CONMEMORACIÓN DEL GRIUTO DE YARA

(CON LA COOPERAACION DE TODAS LAS LOGIAS

DE LA CIRCUNSCRIPCIÓN DE LA CIUDAD DE LA HABANA).

FECHA: LUNES 10 DE OCTUBRE DEL 2016

HORA: 7:00 P.M.

LUGAR: TEMPLO ¡”BENITO JUÁREZ” DEL TEMPLO NACIONAL MASÓNICO.

ORADOR CENTRAL: DOCTOR EN CIENCIAS HISTÓRICAS

FELIX JULIO ALFONSO LÓPEZ

VICE DECANO DEL COLEGIO DE SAN GERÓNIMO DE LA HABANA.

ELENCO ARTÍSTICO

- 1. SOPRANO LAZARA CLARO, DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL.**
- 2. BARÍTONO JORGE ALFREDO TEMPRANO, DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL.**
- 3. PIANISTA KEREN RODRIGUEZ GALLO, DEL BALET NACIONAL DE CUBA.**
- 4. VIOLINISTA KEREN TEMPRANO, DEL CONSEERVATORIO SAUMEL.**
- 5. DECLAMADOR CARLOS O. PÉREZ, DE LA COMPAÑÍA “JJ”.**
- 6. POETA V.H. IMSNALDO RÍOS DE LA GRAN LOGIA DE CUBA.**
- 7. TROVADOR EDUARDO SOSA.**
- 8. COMPAÑÍA DE DANZAS TRADICIONALES “JJ”, BAJO LA DIRECCION DE MAESTRO JOHANNES GARCÍA.**

MOTTO: “LA MASONERÍA ES LA INSTITUCIÓN QUE MÁS HA APORTADO A LA INDEPENDENCIA DE CUBA”.

Huracán Mathew

**Gran Logia de Cuba DE A.L. Y A.M.
Constituyente de la Confederación Masónica Interamericana**

Gabinete del Gran Maestro

A todos los que la presente vieran

Salud, Fuerza y Unión

Sabed:

Que en la noche del 5 de Octubre el terrible huracán Mathew impactó en el extremo oriental de la Isla de Cuba, afectando severamente la provincia de Guantánamo y, especialmente, la Ciudad de Baracoa, primera fundada en nuestro territorio durante la conquista española.

La ciudad quedó totalmente devastada y miles de personas perdieron sus casas y propiedades. Gracias al Gran Arquitecto del Universo, así como también a la preparación e información con que cuenta el pueblo cubano para enfrentar estos desastres naturales, no tenemos que lamentar la pérdida de vidas humanas.

Sin embargo, nuestros dos Templos en dicha ciudad fueron seriamente dañados, así como las casas de gran número de hermanos, quienes requieren hoy de la ayuda solidaria de todos los Masones esparcidos sobre la faz de la tierra.

Los daños cuantificados por los Venerables Maestros de las Respetables Logias “Baracoa” y “Honor”, bajo la supervisión del Gran Oficial de la Provincia de Guantánamo, se resumen en lo siguiente:

- Templo de la R.L. “Baracoa” – perdió tres cuartas partes del techo de tejas.**
- Templo de la R.L. “Honor” – perdió la puerta y varias ventanas.**
- 23 Hermanos sufrieron la destrucción total de sus viviendas.**
- 37 Hermanos perdieron totalmente los techos de sus casas.**
- 75 Hermanos tienen parcialmente destruidos los techos de sus viviendas.**
- Un total de 160 familias de Hermanos de la zona perdieron todas sus pertenencias, incluidas su ropa, equipos eléctricos y muebles.**

Ante tamaño desastre la Gran Maestría de la Gran Logia de Cuba ha decidido emitir un Mensaje Especial a las Logias de la Jurisdicción y promulgar dos Decretos autorizando a las Logias “Baracoa” y “Honor” a

dirigirse al resto de las Logias del país solicitando todos los donativos posibles, tanto monetarios como en artículos de primera necesidad, a fin de auxiliar a los Hermanos afectados y sus familiares y colaborar con la reconstrucción de los Templos dañados.

Pero estos recursos resultan insuficientes y nos vemos también en la imperiosa necesidad de solicitar la ayuda fraternal a todos los Masones, Logias y Grandes Logias dispuestas a colaborar con nosotros en el afán de disminuir en lo posible las terribles secuelas de este desastre natural y ayudar a nuestros Hermanos de Baracoa y Guantánamo a recuperar los Templos y las viviendas de aquellos que tuvieron la desdicha de perderlo todo.

Agradeceremos a todos los Masones dispuestos a colaborar en este humanitario esfuerzo, comunicarse con la Gran Logia de Cuba a través del e-mail granlogiacuba@enet.cu y lazarocuesta@gmail.com

Las vías para enviar los donativos monetarios pueden ser:

- 1.- Entrega personal en la Gran Tesorería de la Gran Logia de Cuba, sita en el piso 11 del Edificio
- 2.- Transferencia bancaria a la cuenta de la Gran Logia de Cuba con los siguientes datos.

Banco Financiero Internacional
Dirección: Ave. 5ª esquina a 92, Playa, La Habana
Beneficiario: GRAN LOGIA DE CUBA AL Y AM
Número de cuenta: 030000000019236
Código SWIFT: BFICCUHH

Confiamos una vez más en el espíritu solidario, fraternal y humanitario que caracteriza nuestra Fraternidad Universal.
Con un Triple Abrazo Fraternal.

Lázaro Faustino Cuesta Valdés
Gran Maestro
Gran Logia de Cuba de A.L. y A.M.

Ave. Salvador Allende # 508, esq. a Belascoaín – Centro Habana – La Habana
E-mail: granlogiacuba@enet.cu / lazarocuesta@gmail.com Teléfono: 7878 5762

Mensajes Recibidos en Desde La Ceiba

Enviado el martes 06/09/2016 10:50

De: Abelardo Mena [probiz@cubarte.cult.cu]
Para: tatoquinones@cubarte.cult.cu
Asunto: ¿Puedes publicar este anuncio en Desde La Ceiba? Saludos

Habana Insider|Arte| Cultura|Ideas es un boletín electrónico que ofrece día a día y de manera gratuita una selección de los más interesantes contenidos de la prensa digital cubana.

Proyecto creado por profesionales del arte y la comunicación bajo el concepto Conocer para Transformar, deseamos compartir la actualidad artística y cultural, el conocimiento de la innovación social y científica, los debates que ocurren en la isla y fuera de ella, en torno a nuestro presente y futuro.

Con una visión progresiva, crítica y tolerante, te ofrecemos el Nuevo Periodismo Cubano, directo en tu buzón.

Para Suscribirte, clikea en: habanainsider-subscribe@yahoogroups.com

Para Desuscribirte: habanainsider-unsubscribe@yahoogroups.com

Para contactar al administrador: habanainsider-owner@yahoogroups.com

----- Mensaje reenviado -----

De: <artemisa@uneac.co.cu>

Fecha: 30/09/2016 19:42

Asunto: Re: Desde La Ceiba (Boletín Digital) Nº 277

Para: "Negra cubana tenía que ser" <negronacubaine@gmail.com>

Estimado, Tato Quiñones, he leído *Desde la Ceiba* del No. 176 en adelante. No tengo correo electrónico, pero estoy pendiente de cada nuevo número y siempre los he conseguido. Gracias al boletín puedo decir que estoy informado de los temas más importantes relacionados con la suerte de Cuba. Le adjunto dos trabajos para, si los considera oportunos, los publique en *Desde la Ceiba*

Atentamente,

Luis Carmona Ymas,
Escritor, miembro de la Uneac

Enviado el martes 04/10/2016 8:06

De: Orlando Gutiérrez Boza [orlandogb@infomed.sld.cu]
Para: Tato Quiñones
Asunto: RV: felicidades

**Aché Babá, aché Yeyé , aché Akodá, aché Achedá, aché Olofin, aché Orula, aché Oddúa, aché Olorun, aché Olodumare.
Que Orula le dé a usted la fuerza y salud que merece para seguir elevando nuestra identidad nacional.
Moforibale Ifá.**

Dr. Orlando Gutiérrez Boza Otura roso mun, omó Obatalá.

Enviado el jueves 06/10/2016 2:38

De: Ludovico (haciendo almas) [haciendoalmas@cubarte.cult.cu]
Para: Tato Quiñones [tatoquinones@cubarte.cult.cu]
Asunto: Haciendo Almas: diez años compartiendo Amor

El próximo 9 de octubre de 2016 este sitio -nuestro conuco web- cumplirá diez años online. Diez años compartiendo amor. El tiempo pasa y nos vamos poniendo viejos, pero nuestro espacio online es apenas un niño.

Ayer en la tarde, muy brevemente, nos vimos las caras algunos de los amigos que seguimos haciendo almas, los que más cerca vivimos, y celebramos con una “selfie alegre” estos 10 años. El próximo domingo nos volveremos a ver de nuevo para seguir celebrando porque diez años son diez años familia!!!

Y acordamos publicar esta noticia para que cada una de ustedes -y quien desee- comente en unas breves líneas el significado de “Haciendo Almas” y de esta web, lo que les hace sentir, lo que les venga a la cabeza y al corazón.

Para mí, Haciendo Almas es compartir amor. Por eso creamos este sitio y lo hemos mantenido cada semana de estos últimos 10 años y por eso seguiré trabajando en él muchos años más, para compartir el amor que he visto, que he sentido, que a nosotros llega de tantas personas, fuentes, proyectos, lugares, y así multiplicarlo a muchas almas más. Porque necesitamos amor, porque el amor es esencial para la vida, y porque el amor nos hace mejores seres humanos cada día.

Seguimos haciendo almas desde el corazón

Ejercicio del criterio

Cuba o Washington por Fernando Martínez Heredia Palabras en la inauguración en la Fiesta de la Cubana, en Bayamo (Cubadebate)

Campo militar o sitio de labranzas y ganado, centro del comercio o jurisdicción administrativa, en la bonanza o en la ruina, el destino de cada comunidad en la Cuba colonial era ajeno a su voluntad. El colonialismo, ese crimen mayor a escala planetaria cometido por la expansión del sistema capitalista, mandaba en todo, desde la invocación eclesiástica oficial que precedía al nombre de la ciudad de Bayamo hasta las limitaciones o prohibiciones que se aplicaban a los individuos de castas consideradas inferiores.

Como todo orden de dominación, el colonialismo tiene sus leyes. Una colonia no tiene historia propia, sus nativos son eternos niños, sus recursos pertenecen a la metrópoli, que puede esquilmarla, imponerle los tributos que desee e implantar las formas más salvajes de explotación en ella. Esto último sucedió en Cuba con la esclavitud masiva del siglo XIX, un millón de personas traídas en ochenta años. Sobre la explotación más despiadada de su trabajo y la opresión y humillación permanentes se levantó la colosal riqueza de la colonia de Cuba.

Así era gobernada Bayamo, como todo el país. Pero una lenta y dilatada acumulación de rasgos específicos estaba formando en la isla una comunidad que podía llegar a ser nacional. Sin embargo, ella no era suficiente por sí sola. Diferentes acciones y formas de resistencia de los hijos del país le fueron añadiendo a la identidad naciente un costado de negación del dominio y del derecho del otro, que se volvía extranjero en la medida en el que el criollo se volvía cubano. El abuso, la represión y la soberbia condujeron al rechazo y el rencor, pero eso tampoco era suficiente. Tuvo que aparecer la necesidad de rebeldía, y con ella la de darle organización y sentido. Esos dos rasgos convirtieron al prófugo, al campesino pobre, al bandolero y al apalencado, unidos al señor criollo local ofendido, discolo y conspirador, es decir, a sectores y gentes nunca antes reunidos, en los sujetos que se unieron para una empresa común, nunca antes vista. Hace ciento cincuenta años, el oriente de Cuba hervía en desobediencias, y cientos de personas estaban al margen de la ley. Pero faltaba la conversión de la subversión o el motín en una rebeldía detonada con un fin preciso, que convirtiera la actuación en falange combativa y la pasión en ideales expresos. Faltaba la revolución.

Aunque fuera doctor en leyes y propietario de fábrica con esclavos, hombre culto, buen jinete y amigo del arte, Carlos Manuel de Céspedes era un colono más. Su carácter firme y sus ideas avanzadas lo hicieron líder local de conspiradores, uno entre los posibles directores. Pero su determinación personal era superior, y en la hora singular supo comenzar a labrar su grandeza. Él pronunció la primera frase de la leyenda

mambisa: “España nos parece grande porque la miramos de rodillas. Levantémonos”.

El 10 de octubre de 1868, Céspedes inauguró la política revolucionaria cubana y llamó al pueblo a pelear, con la misma campana, por la libertad y por la justicia. Aquella acción destrozó los imposibles y creó una nueva realidad. En esos diez días que van de La Demajagua a la toma de Bayamo, Céspedes abrió la brecha para que insurgiera el pueblo, y para que todo el que ansiaba ser rebelde pudiera convertirse en soldado y en ciudadano, en revolucionario.

Después que acontecen, los grandes eventos históricos se pueden enunciar fácilmente, y hasta pueden parecer fáciles al pensamiento pequeño, el que cree que siempre sucede solamente lo que debe suceder. O al que cree que esos acontecimientos deben sujetarse a un esquema, a camisetas de fuerza de la Historia manejadas por doctores incapaces de cometer ninguna locura. Al pie mismo de unos hechos en lugar remoto, el adolescente habanero José Martí, que ya conoce bastante de imposibles, sabe que lo que sucede en Bayamo parece un sueño. Por eso escribe: “No es un sueño, es verdad. Grito de guerra / lanza el cubano pueblo enfurecido / el pueblo que tres siglos ha sufrido / cuanto de negro la opresión encierra.” A Martí, tan lejos y tan pobre, lo iluminaba la luz de Yara, porque en tiempos de revolución la luz no se propaga de manera uniforme. Y una semana después de la quema gloriosa de esta ciudad por los revolucionarios, el joven escribe la frase que será definitiva para toda la época que apenas se inicia: “O Yara o Madrid”.

Céspedes liberó a sus esclavos la primera mañana, pero la justicia tuvo que abrirse paso frente a los obstáculos provenientes de su propio campo. La independencia y la abolición tuvieron que fundirse en un solo propósito, y la libertad personal y la ciudadana, reunidas, asumir la forma de gobierno republicana. Los revolucionarios tuvieron que volverse superiores a ellos mismos, y no solo a sus circunstancias. La guerra fue la fragua tremenda en la que se lograron los prodigios necesarios, y ella se alimentó con los sacrificios, el heroísmo y la constancia de muchos miles de hombres y mujeres.

Dar la vida, pasar hambre y escasez de todo, combatir, todas las formas de la entrega y el altruismo se hicieron cotidianas. La bandera de la estrella solitaria se volvió sagrada, y la marcha, el campamento, el héroe, el amado y la amada, la jornada de sangre y de muerte, se expresaron en canciones. Cuando todo se condensó para sobrevivir, escoger lo vital y ganar fuerzas, el himno de Bayamo se quedó en ocho versos guerreros que invitan a pelear, retan a la muerte necesaria y prometen vida eterna. Próceres y pobres de todos los colores aprendieron que era la revolución la que le daba probabilidades de éxito a sus luchas y sus anhelos más sentidos. Y lograron sentirse hermanos mientras compartían todas las vicisitudes. En la guerra revolucionaria nació la identidad nacional cubana, con su contenido y objetivos populares.

La historia ha sido nuestra maestra, y en esta región nos dio sus primeras lecciones. Más de ochenta años después, buscando en aquella gesta fuerzas para asaltar el futuro, los niños cantaban, poco antes de arrancarse los juegos de un tirón: “que Bayamo fue un sol refulgente / donde puso el cubano valiente / muy en alto el pendón tricolor”. Y en *La historia me absolverá*, el joven rebelde Fidel reivindicaba el abolengo patriótico de Oriente, donde, decía: “se respira todavía el aire de la epopeya gloriosa” y “cada día parece que va a ser otra vez el de Yara o el de Baire”.

El discurso de Fidel en el centenario del 10 de Octubre, en La Demajagua, es una pieza maestra para la comprensión de nuestra historia. Escojo una de sus tesis y lo cito:

“Si una revolución en 1868 para llamarse revolución tenía que comenzar por dar libertad a los esclavos, una revolución en 1959, si quería tener el derecho a llamarse revolución, tenía como cuestión elemental la obligación (...) de liberar a la sociedad del monopolio de una riqueza en virtud de la cual una minoría explotaba al hombre (...) Suprimir y erradicar la explotación del hombre por el hombre era suprimir el derecho de la propiedad sobre aquellos bienes, (...) sobre aquellos medios de vida que pertenecen y deben pertenecer a toda la sociedad”.

La historia sigue siendo maestra, pero ahora trae consigo una gigantesca cultura de liberación acumulada. De Céspedes a Fidel hemos crecido y aprendido tanto, que ya nunca más podrá engañarnos el capitalismo, y frente a cualquier ropaje con que se presente sabemos desnudarlo y barrerlo. Y nuestra patria ha crecido tanto, que lo que fue Yara hoy es Cuba, y Cuba es mucho más que una isla liberada.

El antagonista en el mundo actual también es mucho más grande y poderoso, cuenta con inmensos recursos materiales y una cultura ubicua, muy capaz e incluso atractiva, que es su arma principal en esta fase de su guerra contra Cuba. Pero es el mismo enemigo de que este país pudiera ser independiente desde hace doscientos años, el mismo que truncó la gran revolución libertadora hace 118 años e impuso su dominio neocolonial, el que ha hecho todo lo que ha podido contra este pueblo desde 1959, el águila rapaz, grande en el crimen y en la inmoralidad. Aspira a debilitarnos y dividirnos, a reclutar cómplices y acabar con la sociedad que hemos creado entre todos y con la soberanía nacional.

El desafío, entonces, es del mismo carácter que cuando era o Yara o Madrid, y la disyuntiva vuelve a ser tajante. Ahora es: o Cuba o Washington.

Y en el recuento de los que ya estamos acostumbrados a pelear juntos forma en las filas la luz de Yara, y se reúnen en Bayamo, sitio sagrado de la patria, las artes y las ideas, los homenajes y los sentimientos, el clarín que llama y la decisión revolucionaria. La canción mayor en la voz de todos, el himno en la voz del pueblo. Y como faro y guía, la bandera del triángulo rojo y la estrella solitaria.

Convocatorias, Eventos

Teatro Cimarrón estrena «El Pececito Todopoderoso»

«El hombre no es solo feliz gastando; el hombre es feliz pensando, el hombre es feliz aprendiendo, el hombre es feliz conociendo. El hombre es más feliz cuanto más eleva su calidad espiritual y no simplemente las riquezas, que hacen falta, desde luego, pero no constituyen lo único esencial en su vida» /

Fidel Castro, Agosto 3 de 1998

La compañía Teatro Cimarrón arriba a su 21 aniversario con el estreno de *El Pececito Todopoderoso*, del dramaturgo camagüeyano Alberto Curbelo. La pieza, dirigida a todos los públicos; pero especialmente a los adolescentes, se inspira en una fábula de la tradición oral yoruba¹ (también conocida por la versión que hiciera José Martí del cuento *El Camarón Encantado*, del francés Laboulaye) y en los mitos e invenciones de nuestros campos. Olosá² —oricha de las lagunas, que por vez primera se representa en las tablas cubanas— se enfrenta a los maleficios y enmascaramientos del Cucubá, un misterioso ser que croa como un sapo, aúlla como un perro y mata con la intensa luz que brota de sus ojos. El Cucubá también habita en nuestras charcas; pero en esta ocasión se ha trasmutado en Rosalinda, esposa de Canuto, un ingenuo pescador que apresa un «pececito» que, a cambio de ser liberado, hará realidad los interminables pedidos de su consorte.

La puesta, con el propósito de alcanzar la realización de un teatro total, integra la actuación en vivo, la animación de muñecos, un criollísimo humor y elementos del clown, así como bailes y cantos que ya son referentes en el imaginario cultural cubano.

Con dirección artística, diseño escénico y banda sonora de Curbelo, integran al equipo creador el director asistente Manuel Hernández, Siria Robles en las coreografías, el maestro Jorge Garciaporrúa en la asesoría musical, Grabiél Colarte en las luces, el joven artista de la plástica Jorge Martínez Camilleri en las pinturas de los telones, Milagros González en la realización del vestuario, Maykel Núñez en el sonido, Lurdelis Osorio en el maquillaje y Liudmila Osorio en la producción. El elenco está conformado por Grabiél Colarte, Eudy Leslie, Mercedes Hernández, Esperanza Torres, Ángel Elizástegui, Roberto Marín, Osmany Quintana y Jean Paulo Martínez.

¹ Véase Apejalodó y el pececito todopoderoso, en «Peregún y otras fábulas de mi tierra», del nigeriano Félix Ayoh'Omidire, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2015, pp. 125-137.

² Olosá. Dueña de las lagunas. Hermana de Yemayá y Olokun. Benefactora de los pescadores, los protege de caimanes y ayuda para que su captura sea abundante. Es la Madre de Agua.

El Pececito Todopoderoso se estrena el sábado 8 de octubre, Día del Teatro Latinoamericano, a las 11:00 am, en el Café Teatro *Brecht* (Línea e I, Vedado). Posteriormente, continuará en cartelera los sábados 15, 22 y 29; y los domingos 9, 16, 23 y 30, siempre a las once de la mañana.

Convocatoria de la revista Umbral

La Revista Umbral de la provincia de Villa Clara convoca a todos los autores a colaborar con trabajos de corte cultural en cualquier género para ser evaluados por su consejo editorial y serán aprobados siempre que ostenten calidad y ofrezcan aportes a la cultura cubana y a su estudio.

Su publicación conlleva el pago correspondiente de derecho de autor de acuerdo a la legislación vigente en Cuba.

Los trabajos pueden ser remitidos a los siguientes correos:

*umbral@cenit.cult.cu; seddebelleza@cenit.cult.cu;
todosforos@gmail.com; jorgeluisr@cenit.cult.cu*

Colectivo de la Revista UMBRAL

Somos Mayores: Concierto único de Maykel Blanco y su Salsa Mayor en el Teatro Nacional de Cuba por José Manuel Cordero

La Habana.- Maykel Blanco y su Salsa Mayor, la máquina de Cuba, la de los grandes eventos, celebrará su 12mo. aniversario junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, experimentando la fusión del songo y la música clásica, con la plena seguridad que el público disfrutará al máximo de una propuesta inolvidable en la sala Avellaneda, el sábado 19 de noviembre desde las 8.30pm

Reconocido como excelente percusionista, pianista, compositor y productor cubano que dirige su propia orquesta, la cual lleva el nombre de Maykel Blanco y su Salsa Mayor, nació en La Habana en 1981, ciudad donde inició sus estudios de percusión a los 12 años, en la escuela nocturna Geraldo Guancho y luego en el conservatorio Amadeo Roldán. A los 17 años, en 1986, formó parte de la orquesta La Constelación y más tarde, con solo 18 años, creó su propia orquesta Suprema Ley, en Matanzas, y grabó *Ya llegaron los cubanos* (2003), con el sello discográfico español Envidia Record, en el cual se vislumbra su base en géneros como la rumba y timba.

Acreeador de las mejores influencias de la músicaailable en Cuba, se dice heredero del pianista y orquestador Juan Carlos Alfonso (cuando estaba en la orquesta Revé) y del ritmo songo de Juan Formell con Los Van Van. En el año 2004 asumió la dirección de Salsa Mayor, dedicando toda su energía, creación y talento musical a desarrollar su concepto propio de la música popularailable, que persigue defender las raíces de la música cubana, con una sonoridad actualizada y a su vez brindar una imagen fresca y juvenil.

Con inmediatez, este joven músico ha logrado colarse en la preferencia del público cubano e internacional, como fiel continuador de la riqueza de la música popular cubana, donde algunos lo han calificado como “La máquina musical de Cuba”.

Maykel Blanco y su Salsa Mayor hicieron su primera gran gira europea durante el verano de 2007, y la reacción del público fue de acogida total. Se ha presentado en múltiples ocasiones en Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Luxemburgo, Holanda, Dinamarca, Polonia y Suecia, Perú, Colombia y los Estados Unidos de América actuando en importantes festivales, plazas y centros nocturnos.

En 2013, sale el nuevo álbum *A Toda Máquina*, una producción de timba, donde Maykel continúa con la línea musical que lo distingue, y en pocos días logra el top de venta de álbum tropical en iTunes. Algunos de los éxitos más conocidos de la agrupación son “*Recoge y vete*”, “*Esto está*”, “*Cimarrón*”, “*Qué tengo*”, “*Anda y pégate*”, “*Si le gusta, repite*”,

“Quitándome lo malo”, “Soy lo que te hala”; temas que lo han consagrado dentro de la nómina de los grandes creadores.

Somos Mayores podrá ser visto en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba (Avenida Paseo y calle 39, Plaza de la Revolución), La Habana, el sábado 19 de noviembre a partir de las 8:30pm. Las entradas para este concierto estarán disponibles a partir del martes 15 de noviembre de 10.00am a 5:00pm en las taquillas del propio coliseo capitalino.

Invitan a exposición La Teoría del Color

**Ejercicios abstractos de los alumnos de la Escuela de Artes
Plásticas de César Leal**

**“Galería y Escuela de Artes Plásticas de César Leal” Martí 22i, entre
Ambrón y La Piedra, Regla, La Habana**

**Inauguración: jueves 20 de octubre. En homenaje al Día de la Cultura
Cubana. Hora 4.00 p.m.**

A fondo

Las 10 claves que explican el Nuevo Sistema Mundo por Ignacio Ramonet (Cubadebate)

Vamos hacia un mundo multipolar en el que los nuevos actores (China, Rusia, India) tienen vocación a constituir sólidos polos regionales. En la imagen los mandatarios de las naciones que integran el BRICS durante su última Cumbre. Foto: Reuters.

¿Cómo es el Nuevo Sistema Mundo? ¿Cuáles son sus principales características? ¿Qué dinámicas están determinando el funcionamiento real de nuestro planeta? ¿Qué características dominarán en los próximos 15 años, de aquí a 2030?

Para tratar de describir este Nuevo Sistema Mundo y prever su futuro inmediato, vamos a utilizar la brújula de la geopolítica, una disciplina que nos permite comprender el juego general de las potencias y evaluar los principales riesgos y peligros. Para anticipar, como en un tablero de ajedrez, los movimientos de cada potencial adversario.

¿Qué nos dice esa brújula?

El declive de Occidente

El “siglo americano” parece llegar a su final, a la vez que va desvaneciéndose el “sueño europeo”.

La principal constatación es: el declive de Occidente. Por vez primera desde el siglo XV, los países occidentales están perdiendo poderío frente a la subida de las nuevas potencias emergentes. Empieza la fase final de un ciclo de cinco siglos de dominación occidental del mundo. El liderazgo internacional de Estados Unidos se ve amenazado por el surgimiento de nuevos polos de poderío (China, Rusia, India) a escala internacional. El “desclasamiento estratégico” de Estados Unidos ha empezado. El “siglo americano” parece llegar a su final, a la vez que va desvaneciéndose el “sueño europeo”...

Aunque Estados Unidos sigue siendo una de las principales potencias planetarias, está perdiendo su hegemonía económica en favor de China. Y ya no ejercerá su ‘hegemonía militar solitaria’ como lo hizo desde el fin de la guerra fría (1989). Vamos hacia un mundo multipolar en el que los nuevos actores (China, Rusia, India) tienen vocación a constituir sólidos polos regionales y a disputarle la supremacía internacional a Washington y a sus aliados históricos (Reino Unido, Francia, Alemania, Japón).

En tercera línea aparecen ahora una serie de potencias intermediarias, con demografías en alza y fuertes tasas de crecimiento económico, llamadas a convertirse también en polos hegemónicos regionales y con tendencia a transformarse, de aquí a 15 años, en un grupo de influencia planetaria (Indonesia, Brasil, Vietnam, Turquía, Nigeria, Etiopía).

Para tener una idea de la importancia y de la rapidez del desclasamiento occidental que se avecina, baste con señalar estas dos cifras: la parte de los países occidentales en la economía mundial va a pasar del 56% hoy, a un 25% en 2030... O sea que, en menos de quince años, Occidente perderá más de la mitad de su preponderancia económica... Una de las principales consecuencias de esto es que EE UU y sus aliados ya no tendrán los medios financieros para asumir el rol de gendarmes del mundo... De tal modo que este cambio estructural podría lograr debilitar durablemente a Occidente.

Imparable emergencia de China

Destaca, una vez más, el rol de China que emerge, en principio, como la gran potencia en ciernes del siglo XXI.

El mundo pues se “desoccidentaliza” y es cada vez más multipolar. Destaca, una vez más, el rol de China que emerge, en principio, como la gran potencia en ciernes del siglo XXI. Aunque el gigante asiático se halla lejos aún de representar un auténtico rival para Washington. La tensión interna de ese país causará, tarde o temprano, una quebradura que podría debilitar su potencia.

De todos modos, en 2016, los Estados Unidos siguen ejerciendo una indiscutible dominación hegemónica sobre el planeta. Tanto en el dominio militar (fundamental) como en varios otros sectores cada vez más determinantes: en particular, el tecnológico (Internet) y el soft power (cultura de masas). Lo cual no significa que China no haya realizado prodigiosos avances en los últimos treinta años. Nunca en la historia, ningún país creció tanto en tan poco tiempo.

Por el momento, mientras declina el poderío de Estados Unidos, el ascenso de China es imparable. Ya es la segunda potencia económica del mundo (delante de Japón y Alemania).

Para Washington, Asia es ahora la zona prioritaria desde que el presidente Obama decidió la reorientación estratégica de su política exterior. Estados Unidos trata de frenar allí la expansión de China cercándola con bases militares y apoyándose en sus socios locales tradicionales: Japón, Corea del Sur, Taiwán, Filipinas. Es significativo que el primer viaje de Barack Obama, después de su reelección en 2012, haya sido a Birmania, Cambodia y Tailandia, tres Estados de la Asociación de naciones de Asia del Sureste (ASEAN), una organización que reúne a los aliados de Washington en la región, la mayoría de cuyos miembros tienen problemas de límites marítimos con Pekín.

Los mares de China se han convertido en las zonas de mayor potencial de conflicto armado del área Asia-Pacífico. Las tensiones de Pekín con Tokyo, a propósito de la soberanía de las islas Senkaku (Diaoyú para los chinos). Y también la disputa con Vietnam y Filipinas sobre la propiedad de las islas Spratly está subiendo peligrosamente de tono. China está modernizando a toda marcha su armada. En 2012, lanzó su primer portaaviones, el Liaoning, y está construyendo un segundo, con la

intención de intimidar a Washington. Pekín soporta cada vez menos la presencia militar de Estados Unidos en Asia. Entre estos dos gigantes, se está instalando una peligrosa «desconfianza estratégica» que, sin lugar a dudas, podría marcar la política internacional en esta región de aquí a 2030.

El terrorismo yihadista

Otra de las amenazas globales que nos indica nuestra brújula es el terrorismo yihadista practicado ayer por Al Qaeda y hoy por la Organización Estado Islámico o Daesh (ISIS, en inglés). Las principales causas de ese terrorismo yihadista actual hay que buscarlas en los desastrosos errores y los crímenes cometidos por las potencias que invadieron Iraq en 2003. Además de los disparates de las intervenciones en Libia (2011) y en Siria (2014).

En Oriente Próximo se sigue situando el actual foco perturbador del mundo. En particular en torno a la inextricable guerra civil en Siria. Lo que está claro es que, en ese país, las grandes potencias occidentales (Estados Unidos, Reino Unido, Francia), aliadas a los Estados que más difunden por el mundo una concepción arcaica y retrógrada del islam (Arabia Saudita, Qatar y Turquía), decidieron apoyar (con dinero, armas e instructores) a la insurgencia islamista sunní.

Estados Unidos constituyó en esa región un amplio «eje sunní» con el objetivo de derrocar a Bachar El Asad y despojar así a Teherán de un gran aliado regional. Pero el gobierno de Bachar El Asad, con el apoyo de Rusia e Irán, ha resistido y sigue consolidándose. El resultado de tantos errores es el terrorismo yihadista actual que multiplica los atentados odiosos contra civiles inocentes en Europa y Estados Unidos.

Algunas capitales occidentales siguen pensando que la potencia militar masiva es suficiente para venir a cabo del terrorismo. Pero, en la historia militar, abundan los ejemplos de grandes potencias incapaces de derrotar a adversarios más débiles. Basta recordar los fracasos norteamericanos en Vietnam en 1975, o en Somalia en 1994. En un combate asimétrico, aquél que puede más, no necesariamente gana. El historiador Eric Hobsbawn nos recuerda que “en Irlanda del Norte, durante cerca de treinta años, el poder británico se mostró incapaz de derrotar a un ejército tan minúsculo como el del IRA; ciertamente el IRA no tuvo la ventaja, pero tampoco fue vencido”.

Los conflictos de nuevo tipo, cuando el fuerte enfrenta al débil o al loco, son más fáciles de comenzar que de terminar. Y el empleo masivo de medios militares pesados no permite necesariamente alcanzar los objetivos buscados.

La lucha contra el terrorismo también está autorizando, en materia de gobernación y de política interior, todas las medidas autoritarias y todos los excesos, incluso una versión moderna del «autoritarismo democrático» que toma como blanco, más allá de las organizaciones

terroristas en sí mismas, a todos los insumisos y protestatarios que se oponen a las políticas globalizadoras y neoliberales.

Hay crisis para largo...

Otra constatación importante: los países ricos siguen padeciendo las consecuencias del terremoto económico-financiero que fue la crisis del 2008. Por primera vez, la Unión Europea, (y el «Brexít» lo confirma), ve amenazada su cohesión y hasta su existencia. En Europa, la crisis económica durará al menos un decenio más, es decir hasta por lo menos 2025...

Decimos que hay crisis, en cualquier sector, cuando algún mecanismo deja de pronto de actuar, empieza a ceder y acaba por romperse. Esa ruptura impide que el conjunto de la maquinaria siga funcionando. Es lo que está ocurriendo en la economía mundial desde que estalló la crisis de las sub-primas en 2007-2008.

Las repercusiones sociales de ese cataclismo económico han sido de una brutalidad inédita: 23 millones de desempleados en la Unión Europea y más de 80 millones de pobres... Los jóvenes en particular son las víctimas principales; generaciones sin futuro. Pero las clases medias también están asustadas porque el modelo neoliberal de crecimiento las abandona al borde del camino.

La velocidad de la economía financiera es hoy la del relámpago, mientras que la velocidad de la política, por comparación, es la del caracol. Resulta cada vez más difícil conciliar tiempo económico y tiempo político. Y también crisis globales y gobiernos nacionales. Todo esto provoca, en los ciudadanos, frustración y angustia.

La crisis global produce perdedores y ganadores. Los ganadores se encuentran, esencialmente, en Asia y en los países emergentes, que no tienen una visión tan pesimista de la situación como la de los europeos. También hay muchos «ganadores» en el interior mismo de los países occidentales cuyas sociedades se hallan fracturadas por las desigualdades entre ricos cada vez más ricos y pobres cada vez más pobres.

En realidad, no estamos soportando una crisis, sino un haz de crisis, una suma de crisis mezcladas tan íntimamente unas con otras que no conseguimos distinguir entre causas y efectos. Porque los efectos de unas son las causas de otras, y así hasta formar un verdadero sistema. O sea, enfrentamos una auténtica crisis sistémica del mundo occidental que afecta a la tecnología, la economía, el comercio, la política, la democracia, la identidad, la guerra, el clima, el medio ambiente, la cultura, los valores, la familia, la educación, la juventud, etc.

Desde el punto de vista antropológico, estas crisis se están traduciendo por un aumento del miedo y del resentimiento. La gente vive en estado de ansiedad y de incertidumbre. Vuelven los grandes pánicos ante amenazas indeterminadas como pueden ser la pérdida del empleo, los

electrochoques tecnológicos, las biotecnologías, las catástrofes naturales, la inseguridad generalizada... Todo ello constituye un desafío para las democracias. Porque ese terror se transforma a veces en odio y en repudio. En varios países europeos, y también en Estados Unidos, ese odio se dirige hoy contra el extranjero, el inmigrante, el refugiado, el diferente. Está subiendo el rechazo hacia todos los “otros” (musulmanes, latinos, gitanos, subsaharianos, “sin papeles”, etc.) y crecen los partidos xenófobos y de extrema derecha.

Decepción y desencanto

Hay que entender que, desde la crisis financiera de 2008 (de la que aún no hemos salido), ya nada es igual en ninguna parte. Los ciudadanos están profundamente desencantados. La propia democracia, como modelo, ha perdido credibilidad. Los sistemas políticos han sido sacudidos hasta las raíces. En Europa, por ejemplo, los grandes partidos tradicionales están en crisis. Y en todas partes percibimos subidas de formaciones de extrema derecha (en Francia, en Austria y en los países nórdicos) o de partidos antisistema y anticorrupción (Italia, España). El paisaje político aparece radicalmente transformado.

Ese fenómeno ha llegado a Estados Unidos, un país que ya conoció, en 2010, una ola populista devastadora, encarnada entonces por el Tea Party. La irrupción del multimillonario Donald Trump en la carrera por la Casa Blanca prolonga aquello y constituye una revolución electoral que ningún analista supo prever. Aunque pervive, en apariencias, la vieja bicefalia entre demócratas y republicanos, la ascensión de un candidato tan heterodoxo como Trump constituye un verdadero seísmo. Su estilo directo, populachero, y su mensaje maniqueo y reduccionista, apelando a los bajos instintos de ciertos sectores de la sociedad, le ha conferido un carácter de autenticidad a ojos del sector más decepcionado del electorado de la derecha.

A ese respecto, el candidato republicano ha sabido interpretar lo que podríamos llamar la «rebelión de las bases». Mejor que nadie, percibió la fractura cada vez más amplia entre las élites políticas, económicas, intelectuales y mediáticas, por una parte, y la base del electorado conservador, por la otra. Su discurso violentamente anti-burocracia de Washington, anti-medios y anti-Wall Street seduce, en particular, a los electores blancos, poco cultos, y empobrecidos por los efectos de la globalización económica.

Seísmos y más seísmos

A este respecto podríamos decir que otra gran característica del Nuevo Sistema Mundo son los seísmos. Seísmos financieros, monetarios, bursátiles, seísmos climáticos, seísmos energéticos, seísmos tecnológicos, seísmos sociales, seísmos geopolíticos como el restablecimiento de relaciones entre Cuba y Estados Unidos, o, en otro sentido, el reciente golpe de Estado institucional en Brasil contra la presidenta Dilma Rousseff... Seísmos electorales como la reciente

victoria del «no» en Colombia a los Acuerdos de Paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC; o el reciente «Brexit» en el Reino Unido, o el éxito de la extrema derecha en Austria, o la derrota de Angela Merkel en varias elecciones parciales en Alemania. O el enorme seísmo que podría constituir efectivamente la eventual victoria electoral de Donald Trump en Estados Unidos

Acontecimientos imprevistos irrumpen con fuerza sin que nadie, o casi nadie, los haya visto venir. Hay una falta de visibilidad general. Si gobernar es prever, vivimos una evidente crisis de gobernanza general. En muchos países, el Estado que protegía a los ciudadanos ha dejado de existir. Hay una crisis de la democracia representativa: “No nos representan!”, decían los “indignados”. La gente reclama que la autoridad política vuelva a asumir su rol conductor de la sociedad. Se insiste en la necesidad de reinventar la política y de que el poder político le ponga coto al poder económico y financiero de los mercados.

Internet, el ciber-espionaje y la cieber-defensa

La capacidad en materia de espionaje de masas ha crecido también de forma exponencial.

El Nuevo Sistema Mundo también se caracteriza por la multiplicidad de rupturas estratégicas cuyo significado a veces no comprendemos. Hoy, Internet es el vector de la mayoría de los cambios. Casi todas las crisis recientes tienen alguna relación con las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, con la desmaterialización y la digitalización generalizadas, y con la explosión inaudita de las redes sociales. Más que una tecnología, Internet es un actor fundamental de las crisis. Basta con recordar el rol de WikiLeaks, Facebook, Twitter y las demás redes sociales en la aceleración de la información y de la conectividad social a través del mundo.

De aquí a 2030, en el Nuevo Sistema Mundo, algunas de las mayores colectividades del planeta ya no serán países sino comunidades congregadas y vinculadas entre sí por Internet y las redes sociales. Por ejemplo, ‘Facebooklandia’: más de mil millones de usuarios... O ‘Twitterlandia’, más de 800 millones... Cuya influencia, en el juego de tronos de la geopolítica mundial, podría revelarse decisivo. Hoy, las estructuras de poder se difuminan gracias al acceso universal a la Red y el uso de nuevas herramientas digitales.

Por otra parte, por las estrechas complicidades que algunas grandes potencias han entablado con las grandes empresas privadas que dominan las industrias de la informática y de las telecomunicaciones, la capacidad en materia de espionaje de masas ha crecido también de forma exponencial. Las mega empresas, como Google, Apple, Microsoft, Amazon y más recientemente Facebook han establecido estrechos lazos con el aparato del Estado en Washington, especialmente con los responsables de la política exterior. Esta relación se ha convertido en una evidencia. Comparten las mismas ideas políticas y tienen idéntica visión

del mundo. En última instancia, los estrechos vínculos y la visión común del mundo, por ejemplo, de Google y la Administración estadounidense están al servicio de los objetivos de la política exterior de los Estados Unidos.

Esta alianza sin precedentes –Estado + aparato militar de seguridad + industrias gigantes de la Web- ha creado un verdadero imperio de la vigilancia cuyo objetivo claro y concreto es poner Internet bajo escucha, todo Internet y a todos los internautas, como lo denunciaron Julián Assange y Edward Snowden.

El ciberespacio se ha convertido en una especie de quinto elemento. El filósofo griego Empédocles sostenía que nuestro mundo estaba formado por una combinación de cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego. Pero el surgimiento de Internet, con su misterioso “interespacio” superpuesto al nuestro, formado por miles de millones de intercambios digitales de todo tipo, por su roaming, su streaming y su clouding, ha engendrado un nuevo universo, en cierto modo cuántico, que viene a completar la realidad de nuestro mundo contemporáneo como si fuera un auténtico quinto elemento.

En este sentido, hay que señalar que cada uno de los cuatro elementos tradicionales constituye, históricamente, un campo de batalla, un lugar de confrontación. Y que los Estados han tenido que desarrollar componentes específicos de las fuerzas armadas para cada uno de estos elementos: para la tierra: el ejército de Tierra; para el aire, el ejército del Aire; para el agua, la Armada; y, con carácter más singular, para el fuego: los bomberos o “guerreros del fuego”. De manera natural, desde el desarrollo de la aviación militar en 1914-1918, todas las grandes potencias están añadiendo hoy, a los tres ejércitos tradicionales y a los combatientes del fuego, un nuevo ejército cuyo ecosistema es el quinto elemento: el ciberejército, encargado de la ciberdefensa, que tiene sus propias estructuras orgánicas, su Estado mayor, sus cibersoldados y sus propias armas: superordenadores preparados para defender las ciberfronteras y llevar a cabo la ciberguerra digital en el ámbito de Internet.

Una mutación del capitalismo: La economía colaborativa

Treinta años después de la expansión masiva de la Web, los hábitos de consumo también están cambiando. Se impone poco a poco la idea de que la opción más inteligente hoy es usar algo en común, y no forzosamente comprarlo. Eso significa ir abandonando poco a poco una economía basada en la sumisión de los consumidores y en el antagonismo o la competición entre los productores, y pasar a una economía que estimula la colaboración y el intercambio entre los usuarios de un bien o de un servicio. Todo esto plantea una verdadera revolución en el seno del capitalismo que está operando, ante nuestros ojos, una nueva mutación.

Es un movimiento irresistible. Miles de plataformas digitales de intercambio de productos y servicios se están expandiendo a toda velocidad. La cantidad de bienes y servicios que pueden alquilarse o intercambiarse mediante plataformas online, ya sean de pago o gratuitas (como Wikipedia), es ya literalmente infinita.

A nivel planetario, esta economía colaborativa crece actualmente entre el 15% y el 17% al año. Con algunos ejemplos de crecimiento absolutamente espectaculares. Por ejemplo Uber, la aplicación digital que conecta a pasajeros con conductores, en solo cinco años de existencia ya vale 68 mil millones de dólares y opera en 132 países. Por su parte, Airbnb, la plataforma online de alojamientos para particulares surgida en 2008 y que ya ha encontrado cama a más de 40 millones de viajeros, vale hoy en Bolsa (sin ser propietaria de ni una sola habitación) más de 30 mil millones de dólares, o sea más que los grandes grupos Hilton, Marriott o Hyatt.

A este respecto, otro rasgo fundamental que está cambiando –y que fue nada menos que la base de la sociedad de consumo–, es el sentido de la propiedad, el deseo de posesión. Adquirir, comprar, tener, poseer eran los verbos que mejor traducían la ambición esencial de una época en la que el tener definía al ser. Acumular “cosas” (viviendas, coches, neveras, televisores, muebles, ropa, relojes, libros, cuadros, teléfonos, etc.) constituía para muchas personas la principal razón de la existencia. Parecía que, desde el alba de los tiempos, el sentido materialista de posesión era inherente al ser humano.

La economía colaborativa constituye pues un modelo económico basado en el intercambio y la puesta en común de bienes y servicios mediante el uso de plataformas digitales. Se inspira de las utopías del compartir y de valores no mercantiles como la ayuda mutua o la convivialidad, y también del espíritu de gratuidad, mito fundador de Internet. Su idea principal es: “lo mío es tuyo”, o sea compartir en vez de poseer. Y el concepto básico es el trueque. Se trata de conectar, por vía digital, a gente que busca “algo” con gente que lo ofrece. Las empresas más conocidas de ese sector son: Uber, Airbnb, Netflix, Blabacar, etc.

Muchos indicios nos conducen a pensar que estamos asistiendo al ocaso de la segunda revolución industrial, basada en el uso masivo de energías fósiles y en unas telecomunicaciones centralizadas. Y vemos la emergencia de una economía colaborativa que obliga, como ya dijimos, al sistema capitalista a mutar.

Por otra parte, en un contexto en el que el cambio climático se ha convertido en la amenaza principal para la sobrevivencia de la humanidad, los ciudadanos no desconocen los peligros ecológicos inherentes al modelo de hiperproducción y de hiperconsumo globalizado. Ahí también, la economía colaborativa ofrece soluciones menos agresivas para el planeta.

En un momento como el actual, de fuerte desconfianza hacia el modelo neoliberal y hacia las elites políticas, financieras, mediáticas y bancarias, la economía colaborativa parece aportar respuestas a muchos ciudadanos en busca de sentido y de ética responsable. Exalta valores de ayuda mutua y ganas de compartir. Criterios todos que, en otros momentos, fueron argamasa de teorías comunitarias y de ambiciones socialistas. Pero que son hoy –que nadie se equivoque– el nuevo rostro de un capitalismo mutante deseoso de alejarse del salvajismo despiadado de su reciente periodo ultraliberal.

Nuestra brújula también nos señala la aparición de tensiones entre los ciudadanos y algunos gobiernos en unas dinámicas que varios sociólogos califican de ‘post-políticas’ o ‘post-democráticas’... Por un lado, la generalización del acceso a Internet y la universalización del uso de las nuevas tecnologías están permitiendo a la ciudadanía alcanzar altas cuotas de libertad y desafiar a sus representantes políticos (como durante la crisis de los «indignados»). Pero, a la vez, estas mismas herramientas electrónicas proporcionan a los gobiernos, como ya vimos, una capacidad sin precedentes para vigilar a sus ciudadanos.

Amenazas no militares

“La tecnología –señala un reciente informe de la CIA– continuará siendo el gran nivelador, y los futuros magnates de Internet, como podría ser el caso de los de Google y Facebook, poseen montañas enteras de bases de datos, y manejan en tiempo real mucha más información que cualquier gobierno”. Por eso, la CIA recomienda a la administración de EE.UU. que haga frente a esa amenaza eventual de las grandes corporaciones de Internet activando el Special Collection Service, un servicio de inteligencia ultrasecreto -administrado conjuntamente por la NSA (National Security Service) y el SCE (Service Cryptologic Elements) de las Fuerzas Armadas- especializado en la captación clandestina de informaciones de origen electromagnético. El peligro de que un grupo de empresas privadas controle toda esa masa de datos reside, principalmente, en que podría condicionar el comportamiento a gran escala de la población mundial e incluso de las entidades gubernamentales. También se teme que el terrorismo yihadista sea sustituido por un ciberterrorismo aún más sobrecogedor.

La CIA toma tanto más en serio este nuevo tipo de amenazas que, finalmente, el declive de Estados Unidos no ha sido provocado por una causa exterior sino por una crisis interior: la quiebra económica acaecida a partir de 2007-2008. El informe insiste en que la geopolítica de hoy debe interesarse por nuevos fenómenos que no poseen forzosamente un carácter militar. Pues, aunque las amenazas militares no han desaparecido, algunos de los peligros principales que corren hoy nuestras sociedades son de orden no-militar: cambio climático, mutación tecnológica, conflictos económicos, crimen organizado, guerras electrónicas, agotamiento de los recursos naturales...

Sobre este último aspecto, es importante saber que uno de los recursos que más aceleradamente se está agotando es el agua dulce. En 2030, el 60% de la población mundial tendrá problemas de abastecimiento de agua, dando lugar a la aparición de “conflictos hídricos”... En cuanto al fin de los hidrocarburos en cambio, gracias a las nuevas técnicas de fracturación hidráulica, la explotación del petróleo y del gas de esquisto está alcanzando niveles excepcionales. Ya Estados Unidos es casi autosuficiente en gas, y en 2030 podría serlo en petróleo, lo cual tiende a abaratar sus costes de producción manufacturera y exhorta a la relocalización de sus industrias. Pero si EE.UU. –principal importador actual de hidrocarburos- deja de importar petróleo, es de prever que los precios del barril se reducirán. ¿Cuáles serán entonces las consecuencias para los grandes países exportadores?

Hacia el triunfo de las ciudades y de las clases medias

En el mundo hacia el que vamos, el 60% de las personas vivirán, por primera vez en la historia de la humanidad, en las ciudades. Y, como consecuencia de la reducción acelerada de la pobreza, las clases medias serán dominantes y triplicarán, pasando de los 1.000 a los 3.000 millones de personas. Esto, que, en sí, es una revolución colosal, acarreará como secuela, entre otros efectos, un cambio general en los hábitos culinarios y, en particular, un aumento del consumo de carne a escala planetaria. Lo cual agravará la crisis medioambiental.

En 2030, los habitantes del planeta seremos ocho mil 500 millones pero el aumento demográfico cesará en todos los continentes menos en África, con el consiguiente envejecimiento general de la población mundial. En cambio, el vínculo entre el ser humano y las tecnologías protésicas acelerará la puesta a punto de nuevas generaciones de robots y la aparición de “superhombres” capaces de proezas físicas e intelectuales inéditas.

El futuro es muy pocas veces predecible. No por ello hay que dejar de imaginarlo en términos de prospectiva. Preparándonos para actuar ante diversas circunstancias posibles, de las cuales una sola se producirá. La geopolítica es una herramienta extremadamente útil. Nos ayuda a tomar conciencia de las rápidas evoluciones en curso y a reflexionar sobre la posibilidad, para cada uno de nosotros, de intervenir y fijar el rumbo. Para tratar de construir un futuro más justo, más ecológico, menos desigual y más solidario.

Miedo Ambiente

Educar en la cultura de la vida (La columna editorial del sitio *Cartas que salen del cuerpo*) {www.altaalegremia.com.ar}

No vacilamos en llamar “cultura de muerte” a la Cultura Patriarcal Antropocéntrica, de la cual ha surgido el capitalismo, sistema económico, político y social, generador de injusticias.

Inequidades, violencias, depredación del Planeta, son algunas de sus manifestaciones.

Actividades humanas que se realizan desde este paradigma cultural, provocan el calentamiento global y desaparición de especies vivas.

De continuar con el Antropocentrismo, la sobrevivencia de la Humanidad se halla en riesgo.

Existen evidencias de búsquedas de un Mundo Saludable: familias que se establecen en pequeñas comunidades desarrollando otros modos de vida, movimientos que defienden Derechos Humanos y Derechos de la Madre Tierra, ferias de intercambio de semillas, prácticas agroecológicas, encuentros de alimentación saludable y mucho más.

Todo esto infunde la firme Esperanza que la Humanidad abandonará la cultura de muerte y abrazará la Cultura de la Vida.

Estamos convencidos que la Cultura de la Vida es la natural.

Kropotkin, en base a observaciones de la vida de los animales, revela que “la ayuda mutua es la regla general”:

La ayuda mutua se encuentra hasta entre los animales más inferiores y probablemente conoceremos alguna vez, por las personas que estudian la vida microscópica de las aguas estancadas, casos de ayuda mutua inconsciente hasta entre los microorganismos más pequeños. (“El Apoyo Mutuo”, 1902)

Francisco “Tingo” Vera, sabio campesino de Misiones, Argentina, invita a leer “el Libro del Bosque” que enseña la cooperación entre distintas formas de vida:

Leamos el Libro del Bosque, el libro de la Naturaleza que nos da tantas lecciones para la comunidad de los seres humanos... en el bosque no hay egoísmo, siempre están trabajando uno para el otro. Hay comunidad de vida en el suelo... Hay una ayuda mutua entre las raíces de los árboles y los microorganismos, y entre los vegetales y los animales...

Maturana afirma, en base a investigaciones, que los pueblos primitivos de Europa tenían una manera de vivir centrado en una cooperación no jerárquica que llama Cultura Matrística,

... precisamente porque la figura femenina representa la conciencia no jerárquica del mundo natural al que pertenecemos los seres humanos, en una relación de participación y confianza, no de control ni autoridad... (Amor y Juego, 1993)

La Vida nos ha regalado vivenciar signos de esta cultura en comunidades campesinas y de Pueblos Originarios.

En algún momento fuimos atrapados por el Antropocentrismo, haciéndonos creer que somos el centro del Universo y dejar de sentir la pertenencia a la Naturaleza.

Por eso hablamos de “recuperar” la Cultura de la Vida.

A propósito de ello, decíamos en la Carta anterior:

...recuperándose (la Cultura de la Vida) en cada Ser, en cada familia, en cada círculo de amigas y de amigos, genera núcleos que irradian las energías para el desaprender la cultura adquirida de la competitividad, de la violencia, de la depredación, de la muerte. Y de esta manera, sin discursos ni teorías, encontrándonos en el mismo sentir, contagiar Alegremía, Amistosofía y Paz

Esto sería la esencia de la “Educación”.

Hasta la Victoria de la Vida Siempre!!

Julio

En América Latina

Mujica: “El proceso de paz en Colombia fue gerencial y con poca participación de abajo” por Jacobo García (*El País*, México)

El ex presidente uruguayo criticó a su "amigo" Santos por construir un proceso de paz sin contar con la gente y cargó contra Uribe porque "ponen tantas condiciones que hacen imposible la paz"

El anciano llega al auditorio arrastrando los pies, con los hombros caídos y aspecto de cansado como si viniera de dar de comer a las palomas. Tiene pelo blanco, bolsas bajo los ojos y se pone el vaso de agua cerca de la mano para atajar la tos en caso de emergencia.

El ex presidente de Uruguay, José Mujica, parece un anciano disperso que para explicar la crisis de los partidos políticos, la paz en Colombia o la deforestación va y viene del pasado y nada comenzó cuando parece, sino mucho tiempo atrás y tiene contexto.

Pero cada vez que abre la boca frente a cientos de jóvenes, y el acento de Montevideo rompe el silencio de la biblioteca Vasconcelos, el viejo de 81 años se transforma en el más joven de un auditorio que recibe las frases como sacudidas que tuitea frenéticamente.

A ellos les dice que se alejen de la pereza, que luchan, que cuiden los afectos, que se organicen para rebelarse, que no consuman a lo bobo o que cuiden la política, “porque es de todos”.

“Ustedes son libres no porque pueden consumir lo que quieran sino porque pueden hacer con su tiempo lo que quieran: estudiar para fiscal, jugar al fútbol, dormir bajo un árbol...” dice Mujica durante la presentación en México de *Una oveja negra al poder* (Random House) escrito por los periodistas Andrés Danza y Ernesto Tulbovitz.

Todos dicen que están por la paz pero algunos ponen tales condiciones que no hay paz

Según Mujica el modelo actual ha creado más frustración y “hoy en el mundo hay más fallecidos por suicidio, que la suma de todos los muertos debido a guerras y homicidios”.

Sin embargo, después de 42 minutos hablando sobre aspectos tan abstractos como la juventud, el amor o la deforestación, la primera pregunta del público es sobre el proceso de paz en Colombia.

Mujica ubicó el origen del conflicto en el asesinato de José Eliecer Gaitán, el caudillo liberal asesinado en 1948 y en Marquetalia, la república

independiente creada Manuel Marulanda, líder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), bombardeada en los años 50.

En los últimos cuatro años, dijo, comenzó una negociación entre el Estado y la guerrilla que “ha sido demasiado gerencial y con poca participación de los de abajo. La gente se ha asomado como a un balcón al proceso de paz”. Algo extraño sucede porque “el movimiento obrero apoya la paz pero no apoya al gobierno” se cuestionó Mujica en referencia a la baja popularidad del presidente Juan Manuel Santos, al que considera su “amigo”.

Tras la victoria del NO en el plebiscito del 2 de octubre “ahora hay que renegociarlo todo” dice. “Y sí, todos dicen que están por la paz, pero algunos ponen tales condiciones que no hay paz” dijo en referencia al ex presidente Álvaro Uribe. “¿Y en qué terminará todo?, no lo sé”, se respondió a si mismo. “Yo vi voluntad política en las FARC para alcanzar la paz y espero que la mantengan” explicó.

Durante más de una hora cientos de jóvenes escucharon la tarde del sábado a Mujica en medio de un silencio reverencial.

El ex presidente a veces parecía Bergoglio, cuando el Papa argentino les decía a los jóvenes que “armen lío”. Mujica recogió el testigo e hizo una encendida defensa de la familia “como la primera y mejor escuela”. “Nada es más importante que sus hijos. Guarden tiempo para ellos porque los hijos no precisan sólo cosas, sino afectos” aconsejó.

Otras veces era Eduardo Galeano cuando ubica en el origen de las naciones el comienzo de la decadencia. “No puede haber democracia con tanta riqueza acumulada y eso no va a cambiar por la fuerza del Espíritu Santo sino con la organización”.

Y otras, se asemejaba a otro uruguayo, Mario Benedetti, al recordar la importancia del amor, “esa dulce rutina que nos ayuda a vivir”. La suma de todos ellos es el hijo de Demetrio y Luci, el ex guerrillero de abuelos españoles e italianos, que aprendió que “los únicos derrotados son los que dejan de luchar”.

Colombia: no hay “no” que por “sí” no venga por Laura Restrepo* (*Sin Permiso*)

Hace años no lloraba yo, digo, con lágrimas de verdad. Y la noticia del NO me las arrancó, con la carga que conlleva de angustia, de incertidumbre, y también de furia, ante la comprobación del arrastre que siguen teniendo en el país personajes tan burdos y violentos como Álvaro Uribe, con su incitación al odio y su cantinela revenida del anticomunismo y el antichavismo.

El sentimiento es de miedo, también, ante la posibilidad de que la situación que ha quedado abierta, tan expuesta e inestable, desate renovadas escaladas de violencia. Los colombianos sabemos por experiencia que un proceso de paz abortado, con la consiguiente situación ambigua entre legalidad y clandestinidad, pone en alto riesgo la vida de quienes han participado en las negociaciones con nombre propio y a cara descubierta. Nadie olvida que en el pasado ocurrió la matanza de dos mil militantes de la Unión Patriótica, organización legal con bases políticas afines a las de las FARC. Nadie olvida tampoco el asesinato de la mayoría de los comandantes del M-19 durante los rudos vaivenes de aquel proceso de desarme e ingreso a la política legal.

Con el paso de las horas vinieron las reflexiones. ¿Por qué ganó el NO? Estábamos tan confiados en el triunfo del Sí... Un par de semanas antes del plebiscito recorrí varias ciudades de mi país sondeando opiniones aquí y allá, y fue emocionante ver el entusiasmo de la gente del montón, que se organizaba para recibir la paz. Maestros que se preparaban para acoger a los huérfanos del conflicto; psicólogas que se ofrecían para asesoría gratuita a las víctimas de trauma; comités barriales para acoger a los desplazados; agrónomos deseosos de colaborar en la sustitución voluntaria de cultivos de coca; abogados dispuestos a ayudar a los campesinos en el proceso legal de recuperación de las tierras arrebatadas. En fin, lo que vi fue un país abierto al cambio, a la reparación del insondable daño sufrido, a la tarea del perdón. Claro que yo poco frecuento a los otros sectores, los del NO: visión e inclinación unilaterales que, como queda comprobado, llevan al wishful thinking y a la equivocación.

Democracia o democraterismo

Circula una opinión interesante acerca de los actuales referendos que en diversas partes del mundo -Gran Bretaña, Hungría, Colombia-, someten asuntos decisivos, complejÍsimos y llenos de aristas, al carisellazo de un sí o no. Entre quienes votaron NO en Colombia, debe haber no sólo iracundos y cavernarios, sino también gente honestamente preocupada por los términos del acuerdo. Era, realmente, un paquete demasiado gordo el que pendía de un simple “sí”, como si se tratara de un “Like” en Facebook.

Hay que sumarle a esto la politización del contexto, tal como había advertido de antemano el jesuita Francisco de Roux: El plebiscito sobre la

paz se estaba convirtiendo en una suerte de debate pre electoral, donde entraban más en juego las opciones políticas de dos viejos rivales, el presidente Santos y el ex presidente Uribe, que las posibilidades de la propia paz.

El hecho de que en esta ocasión las negociaciones se llevaran a puerta cerrada y a espaldas de la gente, fue algo que nunca me convenció. Yo vengo de una experiencia distinta como negociadora en el proceso de paz anterior, el que llevó en los ochentas al desarme del M-19. En muchos aspectos más caótico, contradictorio, improvisado e incluso sangriento que el actual. Pero al mismo tiempo, abierto a la participación popular y al debate colectivo sobre el propio terreno. Creo que procesos como el de los ochentas, preparan paso a paso a la opinión pública, permiten tomarle el pulso, la convierten en cómplice. Al parecer esta vez fue demasiado pedirle a la gente que aprobara de pupitrazo lo que lo que se había pactado desde lejos y en petit comité.

En medio del fiero revés, se abre de todos modos una bonita posibilidad para Colombia. La de que se mantenga entre el Presidente Santos, las FARC y los millones de entusiastas, una suerte de pacto de honor en torno a la paz. Dejando a un lado las cámaras, las prebendas, el Premio Nobel y el aplauso mundial, quizá. Quién sabe si así, quien sabe pero quizá, OJALÁ-, veamos afianzarse en mi tierra una paz profunda, que surja como compromiso de convicción y de corazón.

Que Timochenko encuentre el temple indispensable para cumplir con la promesa que le hizo por radio al país, tras conocer la noticia del NO: “Las FARC-EP mantienen su voluntad de paz y reiteran su disposición de usar solamente la palabra como arma de construcción hacia el futuro”.

Que el presidente Santos encuentre la fuerza necesaria para mantenerse fiel a su declaración tras la derrota del Sí: “Como Presidente, conservo intactas mis facultades y mi intención de buscar la paz”

Y que nosotros los colombianos mantengamos vivo el ejemplo de los habitantes de las zonas más golpeadas por el conflicto armado, las más pobres y apartadas, cuyos habitantes han sido víctimas de masacres y despojos y han conocido en carne propia la cara atroz de la violencia colombiana. Y que pese a ello, o precisamente por ello, le dieron un generoso apoyo al Sí: Caloto, 72%. Cajibío: 71%. Miraflores, 85%. Silvia, 73%. Barbacoas: 73%. Mitú: 77%. Valle de Guamez: 86%. Toribio: 84%.

En la población de Bojayá, departamento negro del Chocó, donde en las peores épocas de la guerra las FARC mataron a 119 civiles en un ataque indiscriminado con morteros y cilindros de gas, los habitantes dieron, durante el pasado plebiscito, la más conmovedora demostración de lo que puede llegar a ser el perdón, como gesto de grandeza y como acto moral: el 96% votó por el Sí a la paz.

Por dónde seguir

También por experiencia hemos aprendido que una vez que la paz echa a andar, ya no se detiene. Corre como el agua, y como el agua, sabe encontrar sus propios caminos. A veces visibles y por la superficie, otras veces subterráneos e invisibles. El triunfo del NO en el plebiscito lleva a reconocer que a la hora de defender la paz colombiana, resultan decisivos los espacios amplios, la participación abierta y la movilización popular, que antes el gobierno dio por innecesarios o por descontados.

Es emocionante y aleccionador ver que ahora por todo el país, jóvenes del sí y del no están organizando manifestaciones conjuntas a favor de la paz. Juntos y revueltos, los del sí y los del no. Y lo hacen para conversar entre ellos, libres ya del sonsonete publicitario de los jingles oficiales por el Sí, y libres también del odio y la manipulación de la campaña uribista por el NO. Jóvenes del Sí y del NO que se reúnen espontáneamente para intercambiar opiniones, buscar entendimientos, tratar de indagar en las razones del otro para llegar a conclusiones conjuntas. Ellos van abriendo el camino que podría llevar a que pese al No en las urnas, en las calles pueda afianzarse un gran Sí.

Borges decía sobre el diálogo algo así como que fusiona lo que dices tú y lo que digo yo, hasta el punto de que ya no sabemos si lo que dijiste tú lo he dicho yo, o lo que he dicho yo lo estás diciendo tú.

Paradojas de la historia, siempre endiabladamente dialéctica: al parecer, el No le está abriendo las puertas a un poderoso y verdadero Sí.

Un gran Sí ya no sólo acordado en el papel, sino también como pacto de honor y convicción.

Un pacto de paz y perdón, ya no solo del gobierno con las FARC, sino además, y sobre todo, del país consigo mismo.

Para salir del atolladero, a partir de ahora la paz colombiana tendrá que ser callejera, campechana, incluyente, ampliamente debatida.

En un manifiesto que acaban de sacar varios grupos de mujeres y niñas en Cali, piden que de hoy en más se las tenga por pactantes y no por pactadas. Añadiría yo: Pactantes y por tanto Impactantes: factor decisivo; motor de la paz.

¿Será prematuro pensar que no hay No que por Sí no venga?

Sería de justicia ya no solo política, sino sobre todo poética, que al señor Álvaro Uribe, tan amigo de los tiros, por fin uno –éste- le saliera por la culata.

Los viejitos de Estocolmo se las traen. A veces las meten hasta el corvejón –como con aquel Nobel de paz a Kissinger, el cómplice de los dictadores asesinos en la Argentina de los setentas-, pero otras veces dan en el blanco. El Presidente Santos tendrá la posibilidad de asumir su galardón como espaldarazo internacional para su proyecto pacífico, como verdadero matrimonio con la paz y como hoja de ruta, y no como ha

hecho su homólogo Obama, que ha llevado su Nobel más que nada de pluma en el sombrero.

**Laura Restrepo colombiana, escritora, novelista, que además de ganar numerosos premios con “Delirio”, “La novia oscura”, “Hot Sur”, “Demasiados Héroes”... es una veterana militante socialista que participó en el M19, el Bloque Socialista y el PST de Colombia en los años 70*

Santos prorroga nuevamente tregua con FARC hasta fines de diciembre *(Havana Times)*

El presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, prorrogó hoy por segunda vez en este mes el alto el fuego bilateral y definitivo hasta el próximo 31 de diciembre con el objetivo de lograr en ese tiempo un consenso sobre el acuerdo de paz que fue rechazado en el plebiscito.

Santos, quien ha dado periódicamente balances sobre los encuentros que su Gobierno ha entablado con quienes objetan el acuerdo con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), hizo el anuncio durante una corta alocución televisada.

“Uno de los estudiantes (que organizaron movilizaciones) me recordó que en el ejército y en la guerrilla hay jóvenes pendientes de lo que pase, esperando no tener que volver a disparar. A solicitud de estos jóvenes, he tomado la decisión de prorrogar el cese al fuego bilateral hasta el 31 de diciembre”, afirmó.

Aunque el mandatario aclaró que la nueva fecha no es “un ultimátum ni una fecha límite” para lograr un acuerdo que incluya las voces de todos los sectores políticos y sociales, insistió en que el diálogo no se puede extender, porque “el tiempo conspira contra la paz y la vida”.

El presidente, que fue galardonado con el Premio Nobel de Paz el pasado viernes por sus esfuerzos para dar fin al conflicto armado interno que vive el país desde hace más de medio siglo, destacó además el encuentro con jóvenes líderes de las manifestaciones a favor de la paz que se han realizado en la última semana.

La semana pasada y tras el rechazo del acuerdo el 2 de octubre, Santos anunció una primera prórroga del alto el fuego hasta finales de este mes, lo cual generó dudas de parte de las FARC, que preguntaron si la guerra se reanudaría.

El acuerdo de paz, que fue suscrito el 26 de septiembre por el presidente Santos y el máximo líder de las FARC, Rodrigo Londoño, está de momento congelado tras el rechazo con el 50,21 por ciento de los votantes, frente a un 49,78 que lo aprobó.

A raíz de ese inesperado resultado, Santos convocó a todas las fuerzas políticas para analizar la situación, en especial al partido de derecha radical Centro Democrático, que dirige el ex presidente y ahora senador Álvaro Uribe, que lideró la campaña en contra del acuerdo.

Uribe ya se reunió con Santos, al tiempo que delegados de ambos han discutido varias veces en los últimos días con el objetivo de plantear posibles reformas al acuerdo.

Londoño ha dicho que las FARC seguirán respetando el alto el fuego bilateral, que está vigente desde agosto, y que está seguro de que el acuerdo de paz terminará siendo implementado, porque su organización no volverá a la lucha armada.

Entre las alternativas que se estudian para implementar el acuerdo de paz está la reapertura de la negociación para incluir las objeciones de quienes votaron por el “no”, lo cual tendría que tener el visto bueno de las FARC.

También se considera la posibilidad de que el Congreso, con mayoría del oficialismo, expida leyes para implementarlo o que se convoque a una Asamblea Constituyente.

Las FARC no aceptan reunirse con delegados de Uribe

(Havana Times dpa)

Las FARC descartaron hoy reunirse con delegados del ex presidente Álvaro Uribe para analizar las objeciones del partido de derecha radical Centro Democrático al acuerdo de paz firmado con el Gobierno colombiano, que está en suspenso desde que fue rechazado en un plebiscito, reportó dpa.

La reunión entre el asesor jurídico del grupo guerrillero, el abogado español Enrique Santiago, y los dirigentes “uribistas” Óscar Iván Zuluaga, Carlos Holmes Trujillo e Iván Duque, estaba prevista para hoy en Bogotá pero fue cancelada desde La Habana, donde permanecen los jefes de la organización armada.

Según las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), su interlocutor en el proceso de paz es el Gobierno del presidente Juan Manuel Santos y es a través del Ejecutivo que se deben plantear las objeciones de la oposición al acuerdo de paz.

El Gobierno y las FARC suscribieron el acuerdo el 26 de septiembre, tras casi cuatro años de negociaciones, pero el proceso quedó en suspenso el 2 de octubre, cuando fue rechazado por una estrecha mayoría de votantes en un plebiscito.

Santos convocó entonces a todas las fuerzas políticas para tratar de salvar el acuerdo que busca terminar con 52 años de confrontación armada, especialmente al Centro Democrático, el partido que dirige Uribe y que encabezó la campaña para que el pacto no fuera refrendando en el plebiscito.

El Gobierno dijo que reuniría todas las propuestas de los promotores del “no” en el plebiscito para presentárselas a las FARC.

Aunque el Gobierno había autorizado un encuentro directo entre las FARC y los opositores, el grupo guerrillero fue el que a último momento dijo que la única interlocución que tiene en torno al acuerdo ya firmado es con el Ejecutivo.

Uno de los negociadores de las FARC, Félix Muñoz, más conocido con el alias de “Pastor Alape”, escribió en Twitter acerca de la frustrada reunión con los “uribistas”: “Mesa de la paz está compuesta por Gobierno y FARC. El presidente es Juan Manuel Santos. Hay que escuchar, pero no legitimar a saboteadores”.

Los promotores de la campaña del “no” ya presentaron sus objeciones al Gobierno, que las trasladará en los próximos días a La Habana para que sean analizadas por las FARC.

El propio Santos ha manifestado que hay propuestas que pueden mejorar el acuerdo pero que hay otras que son inviables, entre ellas la eliminación de un acuerdo que contempla la creación de un sistema de justicia transicional para que los guerrilleros y miembros de la fuerza pública sean juzgados y castigados con penas que no necesariamente se pagarán en cárceles.

El “uribismo” pide en este punto que los guerrilleros tengan restricción efectiva de la libertad, que quienes sean condenados no puedan ser elegidos a cargos públicos en el futuro y que los militares involucrados en delitos reciban beneficios judiciales.

Uribe ha manifestado que está dispuesto a aceptar que el acuerdo de paz sea implementado por el Congreso a través de un “gran pacto nacional” y de una mesa tripartita conformada por el Gobierno, las FARC y su sector político.

El problema planteado tras el plebiscito es más político que jurídico, pues Santos no estaba obligado a convocar a sus compatriotas a las urnas para la refrendación del acuerdo, como no ocurrió en las tres últimas décadas al final de procesos de paz con varios grupos guerrilleros y paramilitares.

Entre las alternativas que se plantean para implementar el acuerdo está la reapertura de la negociación para incluir las objeciones de quienes votaron por el “no”.

También se considera la posibilidad de que el Congreso, con mayoría del oficialismo, expida leyes para implementarlo o que se convoque una Asamblea Constituyente.

Santos dijo el martes pasado que su Gobierno seguirá “buscando una salida entre las alternativas que ofrecen las leyes y la Constitución colombiana, incluidas las sentencias de la Corte Constitucional”.

Capriles: Mayoría de venezolanos quiere revocar a Maduro este año *(Havana Times dpa)*

El líder opositor venezolano Henrique Capriles dijo hoy que una mayoría de venezolanos quiere revocar el mandato del presidente Nicolás Maduro este año mediante el referéndum que la oposición tramita con firmas de electores, reportó dpa.

Capriles dio a conocer una reciente encuesta de la firma Datanálisis, firma citada varias veces por Maduro, que señala que un 76,3 por ciento de los venezolanos está de acuerdo con que el mandato de Maduro sea revocado este año.

Agregó que el 66,7 por ciento de los consultados está dispuesto a firmar la solicitud para activar el referéndum presidencial en las jornadas previstas del 26 al 28 de octubre.

“Saquen la cuenta entre los casi 20 millones de electores inscritos en el registro electoral para que vean cuántas personas desean participar en este proceso de cambio”, señaló en una rueda de prensa.

Dijo que el sondeo, realizado del 20 al 29 de septiembre pasado, indica que un 76,5 por ciento de los venezolanos evalúa negativamente la gestión de Maduro, mientras que un 76,3 por ciento considera que debe ser revocado en 2016.

“Sólo un 19 por ciento de los encuestados quiere que culmine su período. Esos son los números a los que el Gobierno le tiene miedo”, aseveró.

“No hay forma de que este Gobierno gane una elección en Venezuela. Ellos (gobierno) no quieren revocatorio, pero nosotros estamos haciendo todo lo posible para que sea este año”, agregó.

Capriles, principal impulsor del referéndum presidencial, dijo que existe un ambiente favorable para la recolección de firmas, con las que la oposición podría activar la consulta si reúne el 20 por ciento del padrón electoral o casi cuatro millones.

“La gente está clara que el 20 por ciento es el único paso que falta para el referéndum revocatorio. No hay duda de que lo lograremos”, insistió.

La alianza opositora Mesa de Unidad Democrática (MUD) sostiene que todavía hay tiempo para realizar el referéndum este año, a pesar de que el Consejo Nacional Electoral (CNE) lo descartó y afirmó que si la oposición logra reunir las firmas necesarias podría realizarse en el primer trimestre de 2017.

El actual es el tercer año del mandato de seis de Maduro. Si la consulta se realiza antes del 10 de enero de 2017 y Maduro pierde, el CNE deberá convocar a nuevas elecciones presidenciales.

Si se efectúa en el curso de 2017 y Maduro la pierde, será revocado, pero el mandato lo terminará el vicepresidente a cargo, hasta enero de 2019

Tribunales anulan recolección de firmas contra Maduro en Venezuela (*Havana Times*)

Nicolás Maduro: “No me temblará el pulso para hacer cumplir la ley y ponerle los ganchos (encarcelar) a los provocadores, llámense como se llamen”.

Tribunales de las regiones venezolanas de Aragua, Bolívar y Carabobo anularon la recolección de firmas de electores con las que la oposición solicitó un referéndum contra el presidente Nicolás Maduro, dijeron hoy los gobernadores de esos estados.

Los gobernadores oficialistas Tareck El Aissami, Francisco Rangel y Francisco Ameliach confirmaron la medida cuando faltan seis días para la siguiente recolección de firmas que activaría la consulta.

El Aissami dijo que un tribunal penal de Aragua anuló la recolección de firmas del uno por ciento del padrón electoral, realizada en abril pasado, denunciada como fraudulenta por el oficialismo.

En un mensaje en su cuenta de Twitter anunció que fue admitida la denuncia “contra el fraude perpetrado por la MUD (alianza opositora Mesa de Unidad Democrática). Se anula el “proceso y se ordena cumplir con la Constitución”.

La MUD deberá “reparar el fraude cometido” en el proceso de recolección con el cual fue solicitado el referéndum, agregó. El tribunal admitió la denuncia del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) contra las firmas, en la que alegó que la MUD falsificó firmas y suplantó identidades.

Por su lado, Ameliach informó que un tribunal de Carabobo también anuló la recolección de firmas del uno por ciento en esa región central del país, por haber cometido un supuesto “fraude electoral”.

En Bolívar, el gobernador Rangel aseguró que “se hace Justicia” al anularse un proceso “plagado de fraudes”.

“Se introdujo un recurso legal para invalidar la mega estafa montada por la MUD. Tal y como lo veníamos diciendo, un referéndum revocatorio plagado de fraudes debía ser anulado”, alegó.

La decisión sugiere que las firmas identificadas como irregulares tendrían que ser repetidas.

Las firmas fueron recolectadas a fines de abril y luego ratificadas en junio, hasta un total de casi 400.000, cuando el uno por ciento del padrón electoral exigido era de casi 200.000.

El oficialismo denunció un presunto fraude con las firmas, pero el Consejo Nacional Electoral (CNE) aceptó continuar con el proceso.

La MUD se prepara para recolectar del 26 al 28 de octubre el 20 por ciento del padrón electoral o casi cuatro millones, con las que podría activar el referéndum.

El líder opositor Henrique Capriles, principal impulsor del referéndum, respondió que ningún tribunal puede detener el “proceso electoral del pueblo”.

La MUD alega que todavía hay tiempo para realizar el referéndum este año, el tercero del mandato de seis de Maduro. Si la consulta se realiza antes del 10 de enero de 2017 y Maduro pierde, el CNE deberá convocar a nuevas elecciones presidenciales.

Si se efectúa en el curso de 2017 y Maduro la pierde, será revocado, pero el mandato lo terminará el vicepresidente a cargo, hasta enero de 2019.

Honduras: Asesinan a dos líderes campesinos

(Democracy Now)

En Honduras, dos líderes campesinos han sido asesinados: José Ángel Flores era el presidente del Movimiento Unificado Campesino del Aguán (MUCA) y Silmer Dionosio George era uno de los principales organizadores del grupo. Ambos fueron asesinados por hombres armados el martes por la noche al salir de la oficina del MUCA en la comunidad de La Confianza, en el norte de Honduras, Valle del Aguán. Flores había denunciado las amenazas de muerte que recibió varias veces como consecuencia de su trabajo en defensa de la tierra, y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos le había ordenado al gobierno de Honduras que les brindaran protección a él y a Silmer. Los miembros del MUCA tienen propiedades cooperativas de tierra, y el grupo está bajo presión para vender sus tierras para que empresas privadas puedan construir grandes plantaciones de aceite de palma. Los asesinatos del martes sucedieron en una región de Honduras en la que una zona especial de desarrollo, también conocida como ciudad modelo, se está desarrollando actualmente, lo que crearía una zona de libre comercio especial que opere fuera de la ley del gobierno de Honduras. Muchas de las empresas que presionan para crear zonas especiales de desarrollo en Honduras son apoyadas por el Banco Mundial.

The New York Times: Obama intensificó guerra clandestina en Somalia *(Democracy Now)*

En noticias que llegan desde África, el periódico The New York Times informa que el gobierno encabezado por el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, intensificó una guerra clandestina en Somalia, en la que cientos de efectivos de operaciones especiales estadounidenses llevaron a cabo operativos terrestres contra la agrupación militante somalí Al Shabab. Estados Unidos lleva a cabo además ataques con aviones no tripulados dentro de ese país africano. El mes pasado, un ataque con avión no tripulado de Estados Unidos provocó la muerte de más de una veintena de soldados somalíes.

Trump afirma que las elecciones han sido manipuladas por Clinton y los medios *(Democracy Now)*

El candidato presidencial republicano, Donald Trump, sigue declarando que las elecciones están manipuladas y alega que los medios de comunicación están conspirando con Hillary Clinton para derrotarlo.

Donald Trump declaró: “¿Ven lo que pasa? El proceso está manipulado. Las elecciones están completamente manipuladas. Estas mentiras difundidas por los medios, sin testigos, sin respaldo ni nada más, están envenenando las mentes del electorado. No hay testigos, no hay respaldo, no hay nada más”.

El domingo, Trump publicó en Twitter: “Las elecciones están totalmente manipuladas por los medios deshonestos y distorsionados que impulsan a Hillary, la corrupta; y también muchos lugares de votación. Es triste”. La semana pasada, Trump había calificado las elecciones presidenciales como “un gran amaño” y “una mentira grande y fea”. Por otra parte, el sheriff de Milwaukee, David Clarke, seguidor de Trump, publicó en Twitter una foto de una multitud furiosa y escribió que era momento de “horcas y antorchas”. Las quejas de Trump de que las elecciones estén siendo manipuladas han sido criticadas por algunos republicanos. El secretario de Estado de Ohio, Jon Husted, dijo que Trump estaba “equivocado y emitía una retórica irresponsable”.

Lanzan bomba incendiaria contra sede del Partido Republicano en Carolina del Norte, en “ataque a nuestra democracia” *(Democracy Now)*

Autoridades de Carolina del Norte investigan el ataque con bomba incendiaria contra la sede del Partido Republicano de la localidad de Hillsborough. La policía afirma que alguien lanzó un coctel molotov hacia

el interior del edificio, provocando un incendio. Por otra parte, alguien pintó con aerosol una esvástica en un edificio lindero y escribió el mensaje: “Republicanos nazis, abandonen la localidad o ya verán”. El incidente fue denunciado por los líderes de los dos principales partidos políticos de Carolina del Norte. El gobernador del estado, Pat McCrory, se refirió al hecho como “un ataque a nuestra democracia”.

Mueren 25 brasileños en motín carcelario al norte del país *(Democracy Now)*

Al norte de Brasil, más de 25 reclusos murieron durante lo que se ha descrito como un enfrentamiento entre facciones en una prisión superpoblada, según se informó. Siete reclusos fueron decapitados. Otros seis murieron al ser quemados vivos. Brasil tiene el cuarto sistema carcelario más grande del mundo, después de Estados Unidos, China y Rusia

Wikileaks: Assange ya no tiene acceso a Internet en embajada *(Havana Times DPA)*

El fundador de Wikileaks, el australiano Julian Assange no tiene más acceso a Internet en la embajada ecuatoriana en Londres, donde se encuentra con asilo diplomático desde 2012, según informó hoy el portal de denuncias a través de su cuenta de Twitter, reportó dpa.

“Podemos confirmar que Ecuador cortó el acceso a Internet de Assange sábado, 5pm GMT, poco después de la publicación de los discursos de Clinton Goldman Sachs”, señala el tuit, sin más detalles.

“Ecuador va a seguir protegiendo a Julian Assange y mantendrá el asilo político de 2012”, señalaron círculos ecuatorianos sin más detalle a la agencia de noticias británica PA.

El fin de semana, circularon mensajes en códigos sobre una posible muerte de Assange. Los mensajes de Twitter se interpretaron como un “seguro de vida” para el acceso a los documentos.

Wikileaks acaba de publicar correos electrónicos del comité del Partido Demócrata que fueron capturados por piratas informáticos. Se sospecha que detrás de estos ataques hay “hackers” estadounidenses que tienen vínculos con la inteligencia.

El sábado el portal publicó tres discursos de la candidata demócrata a la presidencia Hillary Clinton, que según el portal fueron financiados por el banco Goldman Sachs.

Assange deberá presentarse el 14 de noviembre ante la Justicia sueca por una acusación de violación en 2010.

El australiano niega los cargos pero huyó de la Justicia británica tras perder una batalla legal en Londres contra su extradición a Suecia. El fundador de WikiLeaks teme que Suecia lo extradite a Estados Unidos, donde está acusado por la revelación de secretos diplomáticos. Ecuador le concedió para protegerlo de una posible extradición desde Suecia a Estados Unidos.

Assange reveló en su portal miles de documentos sobre las guerras en Irak y Afganistán.

El Cíclope Tuerto

Ventaja de ser Inteligente por Woody Allen



