

# **DESDE LA CEIBA**

## **Boletín Digital**

**(Nº 340) La Habana, viernes 30 de marzo de 2018)**

### **En Cuba**

**Editor Tato Quiñones**

*La INFORMACIÓN de por sí no puede cambiar el mundo, pero sí puede crear una conciencia para que la gente cambie el Mundo.*

*La blogsfera está pariendo el nuevo periodismo de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos legítimos y también bastardos, porque en épocas como esta importan más el talento y la valentía que los títulos y las maestrías.*

## **Sumario**

### **En Cuba**

- **Analizó V Pleno del Comité Central del Partido importantes temas de la actualización del modelo económico y social cubano por Leticia Martínez Hernández y Yaima Puig Meneses (5)**

### **La Economía**

- **“Cuba y su economía: el 2017 recién concluido y un 2018 que apenas comienza (II) por José Luis Rodríguez (9)**
- **Cuba aprueba a empresa vietnamita como primer concesionario en Mariel) por Lissett Izquierdo Ferrer (12)**
- **Carbón vegetal, el producto exportable cubano en crecimiento (14)**

### **Por Cuenta Propia**

- **Economía privada gana legitimidad en Cuba (16)**

- La inmunidad de la administración, también contra el cuentapropismo por Eloy Viera Cañive (18)
- ¿Empresas de representación o cajas recaudadoras? por Claudia Padrón Cueto (21)

## **Cuba-EE.UU.**

- Viejo conflicto entre Cuba y EE.UU. pasa al heredero de Castro por Patricia Grogg (24)
- Resumen de noticias. Un año de arte cubano en Estados Unidos por Yaima Leyva Martínez (28)
- “Artes de Cuba: De la Isla para el Mundo”, Festival de la Cultura Cubana en Estados Unidos desde el 8 de mayo por José Raúl Concepción, Beatriz Albert Pino (32)

## **Afrodescendencias**

- Espacio científico cubano reivindica la estética afro (35)

## **De La Cultura**

- Recibe Omara Portuondo el Doctorado Honoris Causa de las Artes por Taissé Del Valle Valdés (37)

## **Un Oficio del siglo XXI**

- Asociación Hermanos Saíz: Desmitificar no significa insultar (38)
- Fuera de la oficina. De la desobediencia como síntoma por Dean Luis Reyes (40)

## **Las Crónicas**

- Viñales... ¿Cuba? por Peregrino Pérez (46)
- Recordando a Fernando Martínez Heredia o “¿cómo será la próxima revolución en Cuba...?” por Mario G. Castillo Santana (48)

## **Religiosidades**

- Sobre la Religiosidad Popular por Albino Luciani (Juan Pablo I) (51)

## **Mensajes de la Gran Logia de Cuba de A.L y A.M.**

- Eligen nueva directiva de la Gran Logia de Cuba (52)
- De la Comisión de Cultura y Recreación del Patronado pro Asilo Masónico Llanso (54)

## **Mensajes recibidos en Desde La Ceiba**

- “Frente a mi no se habla mal de Fidel” La afroderecha si existe (La conclusión de una entrevista inconclusa) por Marco Polo Hernández Cuevas (55)
- Gracias a todas y a todos por quererme por Daisy Rubiera (57)

## **Convocatorias, Invitaciones, Eventos**

- Convocan a la Jornada 200 Marx (58)
- Convocatoria de la XXX edición del Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara (60)

## **A Fondo**

- Panel de la revista *Temas* sobre China y Vietnam (62)

## **La Entrevista**

- Noam Chomsky: “La gente ya no cree en los hechos” por Jan Martínez Ahrens (70)

## **La Ñapa**

- China un socialismo peculiar (75)

## **El Cíclope Tuerto**

- ¿Fiar a acopio?, el otro problema de la comercialización agrícola en Cuba por Yaidel M. Rodríguez Castro (77)

## **En Cuba**

### **Analizó V Pleno del Comité Central del Partido importantes temas de la actualización del modelo económico y social cubano** por Leticia Martínez Hernández y Yaima Puig Meneses (*internet@granma.cu*)



*Presidido por el Primer Secretario General de Ejército Raúl Castro Ruz, se evaluaron las políticas implementadas como parte de la actualización del modelo económico y social, se ofrecieron detalles acerca del proyecto de la Política de la Vivienda en Cuba y se informó sobre los estudios para la reforma de la Constitución*

El V Pleno del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, presidido por su Primer Secretario, el General de Ejército Raúl Castro Ruz, examinó durante dos intensos días de trabajo importantes temas relacionados con la actualización del modelo económico y social cubano, complejo proceso emprendido en el país a partir del 2011 cuando se efectuó el VI Congreso del Partido.

A la evaluación de las políticas implementadas desde entonces se dedicó el primer punto de la agenda, el cual previamente había sido analizado en dos ocasiones por el Buró Político.

Al presentar el tema, Marino Murillo Jorge, jefe de la Comisión Permanente para la Implementación y Desarrollo, expuso que para este análisis se habían tomado en cuenta, fundamentalmente, aquellas políticas con normas jurídicas y un plazo de ejecución suficiente para poder medir sus resultados.

Este estudio tuvo su origen en una indicación impartida por el General de Ejército sobre la necesidad de revisar todas las políticas para conocer a profundidad qué había salido bien, qué se debía rectificar y qué cuestiones obstaculizaban la implementación de las medidas.

Los primeros tres años se caracterizaron por un alto ritmo de implementación de políticas, el cual se redujo luego por la complejidad de las medidas y también a causa de errores en la planificación de los procesos y en su control.

En ello incidieron además limitaciones económicas y financieras que imposibilitaron el respaldo adecuado a un grupo de medidas que requerían inversiones.

Durante los años 2016 y 2017 los esfuerzos se dirigieron, principalmente, a perfeccionar lo logrado.

Entre las causas y condiciones generales que influyeron en los resultados desfavorables se señaló que no siempre la Comisión de Implementación logró involucrar a los órganos, organismos, organizaciones y entidades para que desde la base fueran capaces de orientar, capacitar, apoyar, controlar y rendir cuentas de su gestión.

Al mismo tiempo se ha manifestado una insuficiente integralidad, visión limitada sobre los niveles de riesgos e incompleta apreciación de los costos y beneficios.

En algunos casos ha sido deficiente el seguimiento y control de las políticas, varias de las cuales se fueron desviando de sus objetivos, sin una oportuna corrección.

En el Pleno se valoró que la actualización del modelo económico y social ha evidenciado ser un asunto de gran complejidad. A ello se une el firme propósito de no dejar a ningún cubano desamparado, lo que ha incidido en el ritmo de las transformaciones.

En la actualidad se revisan todos los procesos y entre las prioridades están el ordenamiento monetario, en particular los estudios sobre la unificación monetaria y cambiaria; la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030; así como el examen integral y el perfeccionamiento de las medidas que lo requieran, con las correspondientes propuestas.

Sobre este último asunto se ejemplificó con la política para el trabajo por cuenta propia, de la cual ya han sido firmadas las normas jurídicas de mayor rango y debe desplegarse a continuación un proceso de capacitación que incluirá a los 580 000 trabajadores por cuenta propia y a más de 30 000 funcionarios públicos.

Los miembros del Comité Central se refirieron también a la carencia de una cultura tributaria en el país; al aún deficiente empleo de la contabilidad como herramienta fundamental para cualquier análisis económico; y a las dificultades en la comunicación de las políticas, que en ocasiones no permitieron una comprensión a fondo por la población de estos difíciles temas y generaron malas interpretaciones debido a vacíos informativos.

Finalmente, el V Pleno del Comité Central aprobó el informe evaluativo y las acciones futuras que aseguran la continuidad de la actualización del modelo económico y social mediante una mayor participación y responsabilidad de los Organismos de la Administración Central del Estado, las entidades nacionales y demás órganos.

El Primer Secretario del Comité Central del PCC consideró que se ha trabajado duro a partir de los lineamientos del VI y VII congresos. A pesar de los errores e insuficiencias reconocidas en este Pleno, la situación es más favorable que hace algunos años, dijo.

Definió como tarea fundamental de todos los comunistas enfrentar los problemas sin titubear desde el primer momento, planificar mejor para

poner los recursos donde verdaderamente se necesitan y no esperar a que las soluciones lleguen de arriba, sino aportar ideas creadoras y racionales.

Reiteró la necesidad de ahorrar hasta lo más mínimo, ajustándonos a la realidad que vivimos. Tenemos que adelantarnos a los problemas, luchar resuelta e inteligentemente y mantener la unidad de la nación.

En tal sentido, recordó los difíciles momentos del Periodo Especial en la década del noventa, cuando el país atravesaba una situación extrema. El escenario desde entonces ha cambiado, pero tenemos que reconocer que nos falta mucho por hacer en la planificación de nuestra economía pues aún persiste una mentalidad derrochadora, cuando la línea a seguir tiene que ser la del ahorro y la eficiencia.

Recordó que la Revolución, que catalogó como la obra más hermosa que hemos hecho, ha tenido que enfrentar y vencer desde sus inicios todo tipo de obstáculos y ante los nuevos retos debe prevalecer el espíritu de resistencia y combatividad que ha caracterizado a nuestro pueblo, sin un atisbo de pesimismo y con total confianza en el futuro.

### **Política de la vivienda**

Los asistentes al Pleno analizaron en detalle el proyecto de la Política de la Vivienda en Cuba, en la cual se viene trabajando desde hace algún tiempo y tiene como punto de partida los lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución.

El ministro de la Construcción, René Mesa Villafaña, aseguró que se trata de abordar el asunto de la vivienda de una forma diferente, utilizando todos los recursos con que cuenta el país y de manera ordenada.

Para su elaboración se tuvieron en cuenta el estado actual del fondo habitacional y la conformación de una estrategia para detener el deterioro y luego avanzar en su recuperación y solución.

En Cuba existen algo más de 3 824 000 viviendas, según datos del último Censo de Población efectuado en el 2012 y otras evaluaciones realizadas hasta junio del 2017. De ellas, el 39% se encuentra en regular y mal estado técnico.

La proyección para la recuperación del fondo habitacional del país se estima en no menos de diez años, con prioridad en el primer quinquenio para las viviendas con un mayor deterioro.

Para emprender esta tarea se realizarán importantes inversiones en la industria del cemento, al tiempo que se continúa la remodelación de la planta de Siguaney, en Sancti Spíritus, así como la modernización de la planta de cerámica blanca de Holguín, que incrementará de manera sustancial la fabricación de azulejos y muebles sanitarios.

A la par de estas inversiones, se prevé un mayor desarrollo de la producción local de materiales, que en los últimos cinco años ha venido creciendo anualmente entre el ocho y 11 %. Al cierre del 2016 ya se producían en los 168 municipios un total de 57 renglones, a partir de las materias primas y reciclables de las localidades.

Para este año se instalarán 423 minindustrias en municipios y consejos populares, que se suman a las que ya funcionan en los territorios.

Los participantes en el V Pleno recalcaron la importancia de la producción local de materiales como soporte fundamental de la política de la vivienda pues acerca la solución a los territorios, permite la participación colectiva y fortalece el papel de los municipios en la solución de sus problemas habitacionales.

En este intenso movimiento constructivo que acometerá el país participarán todos los actores posibles, entre ellos las familias, las organizaciones estatales de la Construcción, las cooperativas, las empresas constructoras subordinadas a los consejos de la Administración provinciales y las del sistema empresarial estatal del país.

El General de Ejército Raúl Castro Ruz reiteró que esta política de la vivienda tiene que incluir y prever el respeto al ordenamiento territorial y urbanístico, empezando por las instituciones del Estado para luego exigir a la población. No se trata de prohibir las construcciones en tal o más cual lugar, insistió, sino hacerlo de manera ordenada y donde estén creadas las condiciones elementales para ello.

Convocó a los miembros del Comité Central a analizar con un mayor detenimiento el informe presentado y consultarlo con otros compañeros y especialistas en sus respectivos territorios, con el ánimo de profundizar y aportar nuevas consideraciones antes de ser aprobada su implementación por el Gobierno.

### **Estudios para la reforma constitucional**

En otro punto de la reunión, el secretario del Consejo de Estado, Homero Acosta Álvarez, presentó a los miembros del Comité Central un informe aprobado por el Buró Político acerca de los estudios que se vienen realizando para una futura reforma de la Constitución, que deberá reflejar las principales transformaciones económicas, políticas y sociales derivadas de los acuerdos aprobados en el VI y VII congresos del Partido y de los objetivos de su Primera Conferencia Nacional; al tiempo que ratificará el carácter irrevocable de nuestro socialismo y el papel dirigente del Partido en la sociedad cubana.

La reforma recogerá las experiencias adquiridas en estos años de Revolución, particularmente en la organización y funcionamiento de los órganos del Poder Popular y el ejercicio de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Tiene como referentes nuestra historia constitucional y procesos similares en otros países.

## **La Economía**

### **“Cuba y su economía: el 2017 recién concluido y un 2018 que apenas comienza (II) por José Luis Rodríguez (Por Cuba)**

*La primera parte de este artículo, fue publicada en el N° 331 de “Desde La Ceiba” correspondiente al sábado 24 de febrero de 2018.*

Como se apuntó anteriormente, los factores externos han tenido un peso muy importante para explicar el desenvolvimiento de la economía cubana en los últimos años.

En efecto, comenzando con la exportación de bienes, los datos disponibles muestran que el valor de las exportaciones de mercancías descendió de 5 mil 870 millones de dólares en el 2011, a 2 mil 317 millones en el 2016, para una reducción del 60,5%. En este resultado, influyó el valor de la exportación de níquel que bajó un 67,3% en lo que resultó determinante una caída del 55,5% en los precios. En el caso del azúcar, el valor total exportado descendió un 4,3%, pero los precios se redujeron un 33,2% en el período analizado.

Finalmente, los derivados del petróleo fueron fuertemente impactados por la baja en los precios a partir del segundo semestre del 2014 y también por la reducción de las importaciones provenientes de Venezuela desde el 2015. Baste poner como ejemplo que en el plan del 2016 se previó exportar 558 mil TM de esos derivados por valor de 228 millones de dólares, mientras que en el 2014 se vendieron 532 mil TM por valor de 734 millones, es decir, en dos años los ingresos por la exportación de derivados descendió un 68,9%, aun cuando la cantidad a exportar se mantuvo en parámetros similares.

Por su parte, la exportación de servicios se incrementó en el renglón del turismo con ingresos brutos que pasaron de 2 mil 503 millones de dólares en el 2011, a 3 mil 069 en el 2016, para un crecimiento de 566 millones, lo que representa un 22,6%. Sin embargo, el estimado de ingresos por exportación total de servicios se redujo en esos años 959 millones de dólares, para una caída del 9,5%, por lo que puede suponerse que los incrementos del turismo no compensaron la disminución de ingresos por exportación de fuerza de trabajo calificada.

En lo referido a las importaciones, la factura de alimentos pasó de mil 863 millones de dólares en el 2011 a mil 668 millones en el 2016, para un ligero descenso del 10,5% con una composición aproximadamente similar en los renglones fundamentales, lo cual tiende a reflejar una reducción gradual de precios.

En el caso de los combustibles la reducción de los precios que se produce a partir del segundo semestre del 2014 repercutió

favorablemente en los costos de las compras externas, pero impactó negativamente en nuestras exportaciones, como ya se comentó.

En resumen, la balanza comercial de bienes y servicios mostró un saldo de 2 mil 240 millones de dólares en el 2011, el cual se redujo un 38,1% hasta un estimado de mil 387 millones en el 2016. No obstante, el saldo de cuenta corriente pasó de mil 437 millones a un estimado de mil 792 millones en ese período, para un incremento del 24,7%. Por otro lado, no se logró impulsar significativamente la inversión extranjera directa a partir de la nueva ley aprobada en el 2014, ya que al cierre del 2016 solo se habían captado unos mil 300 millones de dólares por esa vía.

Los flujos financieros en el quinquenio analizado permitieron comenzar a liquidar los adeudos pendientes absorbiendo un significativo volumen de recursos, pero no dejaron margen para incrementar las inversiones, ni mejorar la satisfacción de necesidades de la población.

A partir de los desequilibrios que provocaron una caída del 0,9% en el PIB en el 2016, el plan del pasado año[3] se propuso frenar esa tendencia depresiva mediante un conjunto de medidas que permitieran lograr un crecimiento del 2%, sustentado en un incremento del 30% en la industria azucarera y del 8% del valor agregado en el sector de hotelería y restaurantes, así como con aumentos entre 2 y 5% para la agricultura; industria manufacturera; transporte y comunicaciones; construcción; electricidad, gas y agua y comercio, en este caso con un incremento del 3,3% en la circulación mercantil minorista. El resto de la economía se informó que crecería un 2,7%. Igualmente se señaló que decrecería el sector de la minería un 5,2% –básicamente por caída en la producción de níquel- y que disminuiría la producción de petróleo y gas un 4,3%. Se destacaba así mismo, el fuerte crecimiento previsto para las inversiones, aunque la inversión extranjera directa solo representaría el 6,5% de la misma. Finalmente se daba a conocer que la productividad debía crecer un 6,6% y el salario medio un 3,5%.

Para apoyar estas cifras se decidió –adicionalmente- aprobar un crecimiento del 49% en el financiamiento presupuestario de inversiones a cargo del Estado y un 26% en la partida para apoyar la sustitución de importaciones y promocionar las exportaciones, en este último caso en una cifra superior a los 14 mil millones de pesos, volumen de recursos que debía traducirse en un ahorro de divisas o en un incremento de los ingresos en moneda libremente convertible. Estas medidas elevaron el déficit presupuestario hasta 11 mil 454 millones de pesos, equivalente al 12% del PIB a cubrir con la emisión de bonos de deuda pública, que serían adquiridos por el Sistema Bancario Nacional, continuando así el financiamiento de los gastos públicos de manera diferida, tal y como se aprobó a partir del 2014, para evitar la emisión de dinero líquido a la circulación.

Por otro lado, se decidió la compra adicional de portadores energéticos en otros países –Rusia en primer término- con vistas a evitar los efectos

**contractivos que el descenso en los suministros venezolanos provocó en el 2016.**

**Los resultados obtenidos en el 2017 se lograrían así en medio de medidas de carácter emergente que debieron adoptarse para retornar a la senda del crecimiento económico.**

**(Continuará...)**

**Cuba aprueba a empresa vietnamita como primer concesionario en Mariel) por Lissett Izquierdo Ferrer  
(Cubadebate)**

Cuba otorgó la primera concesión administrativa en la Zona Especial de Desarrollo Mariel (ZEDM), a la filial vietnamita ViMariel S.A., de capital totalmente extranjero, para el desarrollo de un parque industrial en el sector A de esa área estratégica de la economía nacional.

La firma del documento que aprueba tal permiso se efectuó este jueves en el Hotel Nacional, como parte de un foro empresarial en el ámbito de la visita a La Habana del Secretario General del Partido Comunista de Vietnam, Nguyen Phu Trong.

En presencia de Rodrigo Malmierca, titular cubano de Comercio Exterior y la Inversión Extranjera, y Tran Tuan Anh, ministro de Industria y Comercio del país indochino, las partes rubricaron el Decreto número 340 del Presidente del Consejo de Ministros de la Isla, de fecha 28 de febrero de 2018.

Ana Teresa Igarza, directora general de la Oficina de la ZEDM, y Nguyen Anh Tuan, máximo representante de Viglacera S.A., signaron la disposición que constituye a ViMariel S.A. como el primer concesionario en esa área, ubicada a 50 kilómetros de La Habana.

En declaraciones a la prensa, Igarza explicó que esta concesión, por un término de 50 años, multiplicará el esfuerzo que hasta el momento realiza el país en el desarrollo de las infraestructuras necesarias para el establecimiento de los inversionistas.

Significó que con ese propósito el presupuesto estatal ha destinado alrededor de 300 millones de dólares anualmente.

De acuerdo con la directiva, la empresa vietnamita deberá a partir de 2019 y por un término de hasta cinco años generar con su capital un parque industrial en un área de alrededor de 160 hectáreas, alistando condiciones como viales, comunicaciones y redes eléctricas e hidráulicas.

Dijo que al dedicarse Viglacera S.A. a esa actividad en Vietnam, tiene la posibilidad de atraer empresas de sectores pilares para Cuba, como el logístico, biotecnológico, farmacéutico, electrónico y manufacturero.

Igarza abundó que otra de las facultades de la nueva filial consiste en hacer plantas estándar y arrendarlas, y puntualizó que ya están trayendo inversionistas vinculados principalmente con la producción de vidrio plano y bloques de vidrio.

**Adelantó que actualmente negocian con compañías de otros países acuerdos similares para establecer más concesionarios que permitirán acelerar el desarrollo de las infraestructuras en la ZEDM.**

**Esta área estratégica cuenta hasta la fecha con 34 usuarios y ahora con su primer concesionario, precisó Igarza.**

**La ZEDM está dirigida a incentivar proyectos integrales que permitan la sustitución de importaciones, fomentar las exportaciones con productos nacionales de alto valor agregado, y generar empleos, en constante articulación con el comercio internacional y la economía interna.**

## **Carbón vegetal, el producto exportable cubano en crecimiento** (Xinhua)

**La Habana.-** Bajo un sol inclemente un grupo de hombres, armados con motosierras, cortan árboles de una vieja plantación de cítricos en una llanura del occidente de Cuba, conocida antes por su alta producción de naranjas, toronjas y limones.

Una epidemia de bacterias huanglongbing obligó a demoler grandes extensiones sembradas de cítricos en la Empresa Agroindustrial Victoria de Girón, ubicada en el municipio de Jagüey Grande, a unos 140 kilómetros al sureste de La Habana.

Perder las plantaciones no fue el único problema de esa entidad, que además enfrentó el hecho de tener un gran volumen de madera cortada que permanecía sobre los campos.

La decisión de los directivos fue comenzar a utilizar esos desechos en la producción de carbón, un producto que históricamente han elaborado los campesinos de la zona, quienes ahora se suman a los trabajadores de la empresa y mediante un beneficioso contrato venden a la entidad todo el carbón producido.

*“El trabajo es duro pero uno se va adaptando y resolviendo el problema”*, dijo a Xinhua Alexis Macías, uno de los campesinos que corta leña desde 1993 y que ahora además produce carbón.

Macías, que tiene 47 años y un hijo de 21 que realiza el servicio militar, recibe gratuitamente de la empresa todo lo necesario para el trabajo, desde la motosierra hasta los sacos y cordeles para amarrarlos, y a cambio le vende cada mes entre tres y cuatro toneladas de carbón.

Hoy sus ingresos mensuales rondan los 2.000 pesos (igual al dólar al cambio oficial), a lo que se suma una paga extra de 40.00 pesos convertibles (un peso convertible igual a 25 pesos de acuerdo al cambio paralelo) y la cifra puede aumentar en dependencia de la calidad de la producción.

Ese proceso de corte de la leña y elaboración del carbón involucra hoy a unos 600 campesinos de Jagüey Grande y otros cuatro municipios aledaños a la zona donde está enclavada la empresa, que el pasado año exportó unas 3.500 toneladas a Turquía y Canadá.

El paulatino agotamiento de los desechos de las plantaciones cítricas demolidas no ha sido un impedimento para el trabajo de los campesinos que ahora talan los tupidos bosques de marabú, un árbol de la familia de las Mimosáceas que invade los campos cubanos.

El 95% del carbón que se elabora en la zona tiene al marabú como materia prima y solo el resto, un 5%, viene de los desechos cítricos.

**Ese carbón, que se vende a US\$350.00 la tonelada bajo la marca Cubanita, tiene más calidad que el elaborado con la llamada leña blanca, porque aunque demora más en encender, dura el doble y por lo tanto su precio es superior en el mercado internacional.**

**Esa es una de las razones por lo que la empresa apuesta por un incremento productivo de la elaboración del carbón de marabú, que es totalmente artesanal, aunque la selección por calidad se hace en una planta con tecnología española, donde además se ensaca el producto final.**

***“Tenemos lo que teníamos previstos para los dos meses iniciales del año y pensamos que habrá un incremento a partir del segundo semestre, por lo que es muy probable que podamos sobrecumplir el plan anual”,*** dijo el director adjunto de la empresa, Humberto Suárez.

**El directivo, agrónomo de profesión, aseguró que en ese rubro tienen en perspectiva un crecimiento espectacular, aunque se negó a aventurar una cifra, *“para no crear falsas expectativas”*.**

**El control de los hornos, que tiene que ser 24 horas durante al menos cinco días, hace que el trabajo sea agotador y que requiera de un ancestral conocimiento que se hereda en la práctica de generación a generación de campesinos.**

**Beneficiados ahora con mejores precios y equipamiento de trabajo, los carboneros de Jagüey Grande son parte de un mecanismo productivo que Cuba ha puesto en marcha para la exportación de un combustible doméstico transformado en un rubro exportable en crecimiento.**

## **Por Cuenta Propia**

### **Economía privada gana legitimidad en Cuba (IPS)**



*Con la apertura de un nuevo mercado mayorista de alimentos, el gobierno cubano da un paso que promete otorgar estabilidad a las alternativas económicas no estatales.*

Después de esperar impacientemente durante casi una década, la actividad económica no estatal vio nacer en Cuba esta semana un mercado mayorista que le aproxima a beneficios reservados hasta ahora para las empresas estatales. La nueva opción favorece en un primer momento a cooperativas dedicadas a la gastronomía, pero abre una esperanza a otros negocios privados.

Las autoridades cubanas inauguraron el mercado mayorista de alimentos Mercabal en La Habana, con la promesa de hacerlo extensivo a los trabajadores por cuenta propia que desarrollan servicios gastronómicos en locales arrendados al Estado.

El nuevo centro, que cuenta ya con 35 clientes entre cooperativas de la capital, planea expandirse también a otros territorios del país. “En el caso de otras provincias, la implementación será de forma paulatina una vez que esta propuesta inicial esté en óptimo funcionamiento”, declaró la ministra de Comercio Interior (Mincin), Mary Blanca Ortega. La expansión se hará hacia “los lugares donde más trabajadores por cuenta propia existan”, dijo la titular.

Al inaugurarlo, Ortega explicó que ese mercado obedece a la voluntad del gobierno cubano de ordenar la cadena de distribución mayorista.

La iniciativa da cumplimiento a uno de los Lineamientos de la Política Económica y Social aprobado en 2011 como letra de las transformaciones del modelo económico cubano. La versión de ese documento programático que en 2016 reformuló el VII Congreso del Partido Comunista, reitera esa idea, aunque con más cautela.

“Se desarrollarán –postula el Lineamiento 251- mercados de aprovisionamiento que vendan a precios mayoristas y brinden los

**servicios de alquiler de medios y equipos, sin subsidio, al sistema empresarial, al presupuestado y a las formas de gestión no estatal”.**

**Mercabal, que opera con tarjeta magnética y en pesos cubanos, cuenta con medios de transporte para llevar a sus clientes la mercancía contratada por los mismos.**

**La directora general de Mercado Mayorista y Consumo Social, Vanessa Pérez, informó que el plan de la entidad es de 45.000 toneladas que se traducen en 10 millones de pesos al mes.**

**A medida que gane fortaleza, esta alternativa debe aliviar presiones que el abastecimiento de cafeterías y restaurantes no estatales ha generado sobre el consumo minorista.**

**En su oferta de más de 40 productos, Mercabal incluye harina de trigo, refrescos, cervezas, azúcar, sal, confituras, picadillo, hamburguesas y salchichas, todos con un descuento del 20 por ciento del precio minorista, y pollo, con una rebaja del 30 por ciento.**

**Como oportunidad legal de abastecimiento, los negocios gastronómicos privados y de cooperativas solo han tenido en estos años los mismos mercados agropecuarios y la red de tiendas a donde acude cualquier consumidor cubano. La sujeción a esta alternativa de suministros, signada por altos precios, repercutió inevitablemente en tarifas altas de la oferta comercial no estatal.**

**Para garantizar la despensa de sus negocios, no son pocos los actores de la economía privada que han acudido también a opciones ilegales del mercado negro, con enredos de corrupción que vinculan a personal de entidades estatales.**

**Aunque las autoridades presentaron Mercabal como el primer mercado mayorista de alimentos, anteriormente el Estado intentó sin éxito otros experimentos de perfil próximo. En mayo de 2016, cerró el mercado mayorista de productos agropecuarios El Trigal, al fracasar dos años y medio después de su apertura por una suma de irregularidades, delitos y otros pecados de ilegalidad.**

**De lograr estabilidad y ampliación de la oferta esta vez, la nueva opción comercial mayorista otorgará una identidad más legítima a los negocios privados en el modelo económico cubano**

## **La inmunidad de la administración, también contra el cuentapropismo por Eloy Viera Cañive (*El Toque*)**

Cuando los asociados a la Cooperativa Scenius presentaron ante el Tribunal Provincial Popular de La Habana, una demanda contra el Ministerio de Finanzas y

Precios por la decisión de disolver su organización, ni siquiera consiguieron que el caso fuera admitido. El ente judicial determinó que toda la capacidad de reclamación se agotaba en el organismo que impuso la medida, como parte de su potestad discrecional.

Ese no fue un acto aislado. Fue, más bien, la confirmación de una tendencia alarmante en el sistema de justicia cubano. En este archipiélago cada vez quedan menos espacios para que los ciudadanos disputen ante tribunales las decisiones de funcionarios administrativos.

La “tutela judicial efectiva” es un principio internacional derivado de la Convención Universal de los Derechos Humanos, de la cual Cuba es firmante. Significa que: toda persona puede ejercer libremente la defensa de sus derechos e intereses legítimos ante los tribunales, para obtener una resolución fundada, ejecutable y que observe las reglas del debido proceso y evite las dilaciones indebidas.

Ese principio, sin embargo, no está reflejado en la Constitución cubana. Quizás por ello, los mecanismos de solución de las inconformidades de muchas decisiones administrativas tomadas en contra de la ciudadanía, no consideran el acceso a los tribunales como un derecho indispensable.

Hay, de inicio, un grupo de exclusiones de la justicia administrativa contenidas en el artículo 657 de la Ley de Procedimiento Civil, Administrativo, Laboral y Económico.

Se trata de asuntos relacionados con la Defensa Nacional, la Seguridad del Estado, el Orden Público y las medidas adoptadas en circunstancias excepcionales para salvaguardar los intereses generales.

Ahí también caben las transacciones en divisas o valores extranjeros y el control de cambios que ejecute el gobierno; la planificación de la economía nacional; las materias constitucionales, civiles, penales, laborales y de seguridad social. Pero existen otros asuntos menos “trascendentales”, aunque igual de impactantes en la vida de los ciudadanos, que también escapan de la revisión de un juez cuando una autoridad administrativa toma una decisión.

Por ejemplo, la declaración de ocupante ilegal de una vivienda, las decisiones del Ministerio de la Agricultura relacionadas con la posesión, propiedad y herencia de la tierra y bienes agropecuarios; la medida de confiscación de bienes impuesta por el Ministerio de Finanzas y Precios

por enriquecimiento indebido o las sanciones por infracciones del régimen de pesca.

Tampoco se pueden discutir las resoluciones confiscatorias de viviendas o tierras, dictadas por el Instituto Nacional de la Vivienda o por el Ministerio de la Agricultura, por hechos relacionados con las drogas, actos de corrupción o con otros comportamientos ilícitos, ni las medidas derivadas de la comisión de contravenciones personales (multas, decomiso de bienes y obligaciones de hacer).

Con la fórmula común de que “contra lo resuelto no cabe otro recurso o proceso en lo administrativo ni en lo judicial”, se elimina la posibilidad de corrección por un tercero imparcial de sanciones que tienen resonancia en aspectos de vital importancia para el individuo y la propia sociedad, incluyendo las que afectan al ejercicio de derechos fundamentales reconocidos por la Constitución, particularmente el derecho de propiedad.

La discusión sobre el asunto toma relevancia a la luz de cierto documento que circula como borrador de nuevas medidas para controlar el ejercicio del Trabajo por

Cuenta Propia. De ser cierto y aplicarse su letra, las contravenciones de las disposiciones sobre el cuentapropismo se agravarían y permanecerían, a no ser que se decomisen viviendas, fuera del control judicial.

La Administración, con cada vez mayor frecuencia, ha sido facultada por el legislador cubano para utilizar sus estructuras, a las que pertenecen quienes imponen

las medidas, como los únicos espacios donde pueden discutirse las inconformidades de los afectados. Los organismos a los que se subordinan los funcionarios administrativos actúan por directrices verticales de su jerarquía y bajo relaciones “de ordeno y mando”.

El sistema de justicia administrativa cubano se basa entonces en una confianza excesiva, casi quimérica, en la justeza y los principios de los decisores. Sin embargo, la práctica indica que es muy difícil que un superior reconozca la improcedencia de una medida indicada por él u orientada por las más altas esferas del organismo.

No por gusto la mayoría de la doctrina jurídica universal reconoce la necesidad de un tercero imparcial como garante y decisor final en los temas relacionados con los derechos ciudadanos.

Un último detalle: el bloqueo del acceso a los Tribunales a los cuentapropistas demuestra también, a pesar de los intentos oficiales por desmentir el fenómeno, un trato desigual al sector no estatal. Los trabajadores estatales cuando ven comprometidos sus derechos o su vinculación laboral, pueden acudir a los tribunales para intentar revertir la vulneración o recuperar su puesto de trabajo. Por el contrario, de acuerdo a lo aparentemente planificado, los cuentapropistas que vean suspendida

o incluso eliminada definitivamente la autorización para ejercer la actividad que les sirva de sustento, no contarán con esa posibilidad.

Por si fuera poco, en el documento que circula, se ratifica la diferenciación en el trato. Los cuentapropistas no podrán aspirar, como lo hacen los trabajadores estatales, a regresar, sin necesidad de autorización extra, a sus puestos laborales luego del transcurso del tiempo establecido en la medida disciplinaria. La devolución de la licencia de cuentapropista, en caso de suspensión por un tiempo determinado, no estará influida solo por el paso tiempo, sino que dependerá además del análisis del Consejo de la Administración Provincial sobre su procedencia. Mucho por perfeccionar nos queda también de este lado de la vida social.

## ¿Empresas de representación o cajas recaudadoras?

por Claudia Padrón Cueto (*El Toque*)

En este punto del Vedado, los clientes que entran al bar pueden percibir el olor a salitre del malecón y el viento.

Frente a ellos hay un par de carteles con bordes lumínicos que anuncian una presentación en vivo y luego música grabada. Todo por 5 CUC, sin otro consumo incluido que no sea el concierto.

El local es pequeño, se llena rápidamente y los asientos no alcanzan para todos. Adentro hay unas 100 personas que han pagado 500 CUC por entrar y que luego el artista cobrará. La regla de la casa hoy le sonríe al cantautor: “la puerta es para él, el consumo para el dueño”.

Durante los últimos dos años, este músico se ha presentado fines de semana alternos en el mismo espacio.

El contrato con el propietario es verbal y la empresa que lo representa como artista no obtiene beneficios por ninguna de estas actuaciones. Todo, hasta hoy, ha sido manejado por “la izquierda”, a pesar de que la Resolución No.70 de 19-9-2013, que reglamenta el sistema de contratación artística, comercialización y retribución en las manifestaciones de la música, los espectáculos y de las artes escénicas, obliga a lo contrario.

El documento deja claro que es necesario que instituciones autorizadas representen a los autores frente a personas naturales o jurídicas al recibir ingresos de cualquier tipo de moneda, dentro o fuera de Cuba. Pero esa es una disposición sobre la que muchos creadores tienen sus reservas.

“La empresa no me ha facilitado ni un solo contrato en los últimos años, tampoco ayuda con instrumentos para mis músicos, ni transportación si la presentación es fuera de La Habana. Todo lo debo gestionar y pagar yo. Esta entidad solo está para cobrarte del 5 al 24 por ciento de tus ingresos, según seas capaz de negociar, además del 5 por ciento demandado por la ONAT (Oficina Nacional de Administración Tributaria). No es una ayuda para los artistas, es un parásito que nos obligan a mantener”, explica el cantautor.

Después de la reforma económica de 2010, los artistas también quisieron sumarse a la nueva variante de trabajo donde no todo sería estrictamente controlado por la administración estatal. Incluso, en congresos de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) se ha propuesto evaluar la gestión no estatal de artistas y proyectos culturales, además de las cooperativas en este sector.

Pero el gobierno suele poner frenos o disolver las iniciativas autónomas de este tipo, tan pronto como surgen.

Así lo hizo con las salas de cine en 3D privadas, y en 2012, cuando la compañía Ópera de la Calle debió cancelar su intento de autofinanciarse con presentaciones en un restaurante privado. Es política

oficial que el Estado sea siempre el intermediario (político/financiero) entre creadores y consumidores.

Los artistas —sobre todo en La Habana— que se vinculan a negocios privados lo hacen en la actualidad sin que medie su empresa “comercializadora” o las órdenes de trabajo requeridas. Para muchos es más rentable así pues evitan declarar las comisiones que toma la entidad y cobran sus honorarios en efectivo y de inmediato, mientras que a través de la empresa puede dilatarse meses el cobro del cheque. Pero esta realidad podría cambiar a corto plazo si se implementa un supuesto Proyecto de Decreto de infracciones personales sobre prestación de servicios artísticos que, en medio del proceso de perfeccionamiento del trabajo por cuenta propia, en sus artículos califica como “muy grave” la infracción que constituye “el pago a un artista o colectivo artístico, sin que dichos servicios hayan sido autorizados y contratados por la institución que lo representa”.

La infracción podría ser castigada por una multa (entre mil o 2 mil pesos) o la suspensión de la autorización de trabajar.

De implementarse este decreto, además de las manifestaciones artísticas más tradicionales en la relación con los negocios de gastronomía y bares (música y danza) también los diseñadores que trabajan de manera independiente tendrían que cambiar.

Desde 2014, con la creación del Registro Nacional de Diseño, estos profesionales han podido reconocer más su existencia como actores económicos, aunque a través de ese mecanismo no pueden comercializar su obra, ni pagar seguridad social. En su lugar, para ser contratados deben estar representados por la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales que, al igual que sus homólogas dentro de la música o la actuación, casi siempre limita su gestión a descontar un por ciento de lo recaudado por el creador.

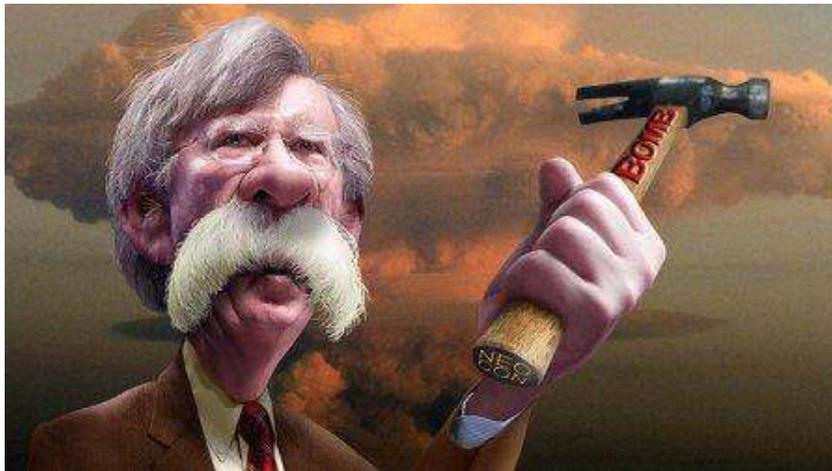
Isaac Luis Linares —quien se graduó en 2010 como diseñador gráfico y en los últimos años ha preferido ejercer su profesión de manera independiente, vinculado tanto a empresas estatales como al sector privado —está asociado con otros tres jóvenes autónomos (editor, guionista y director de fotografía) para conformar un equipo que produce audiovisuales, pero si se aprueban estas medidas que hoy se analizan, su trabajo sería ilegal. “Promoviendo medidas restrictivas nos obligan a buscar alternativas para burlar la ley, lamenta el joven. El diseño y el audiovisual necesitan trabajo en equipo. Quien lo limite en un decreto, desconoce cómo funciona nuestro trabajo. Es un absurdo”.

El vínculo entre privados y artistas parece ser cada vez más amplio y visible en la vida cultural de las ciudades. Además de las presentaciones musicales o el diseño, actores y humoristas también se suman a las ofertas no estatales.

**“Las medidas que actualmente se discuten, antes de echar andar sobre el sector privado, deberían incluir respeto y facilidades para los emprendedores, no mayores limitaciones. Los cuentapropistas están llenando un espacio que el Estado desde hace años no puede”, opina Iván Camejo, quien es hoy probablemente el único humorista que mantiene su trabajo paralelo en Cuba y Estados Unidos, mientras continúa siendo miembro del Centro Promotor del Humor y preparando espectáculos en la Isla.**

## **Cuba-EE.UU.**

### **Viejo conflicto entre Cuba y EE.UU. pasa al heredero de Castro** por Patricia Grogg (IPS)



*La política adversa hacia Cuba de Trump desde su llegada a la Casa Blanca, en enero de 2017, mantiene los lazos bilaterales en su más bajo nivel.*

**La Habana.** – Las tensas relaciones de Cuba con Estados Unidos bajo la administración de Donald Trump dibujan un escenario de conflicto nada ajeno para la generación que previsiblemente tomará las riendas del país desde el 19 de abril, tras el anunciado retiro de Raúl Castro de la presidencia.

La postura nacionalista cubana se ha nutrido desde la década de los 60 de la enemistad estadounidense y los probables sucesores de la cúpula gubernamental, nacidos en su mayoría en los albores o después de iniciado el proceso revolucionario (1959) se educaron en la cultura de la “resistencia antiimperialista”.

De acuerdo a las cifras oficiales sobre el resultado de los comicios generales del 11 de marzo, el promedio de edad del nuevo parlamento descendió a 49 años, frente a los 57 años calculados para los diputados salientes.

Los legisladores eligen de entre sus miembros a los 31 integrantes del Consejo de Estado, el órgano de la Asamblea Nacional del Poder Popular (parlamento unicameral) que según la Constitución “ostenta la suprema representación del Estado cubano” y su presidente es jefe de Estado y jefe de gobierno.

El candidato más mencionado para suceder a Castro es el actual primer vicepresidente, Miguel Díaz-Canel, de 57 años, aunque no hay confirmación oficial al respecto.

El retorno a épocas anteriores al deshielo decidido por Castro, de 86 años, y Barack Obama (2009-2017) el 17 de diciembre de 2014, que desembocó en el restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Washington y La Habana, trae dificultades adicionales a la debilitada economía cubana y frena los cambios que requiere su modelo socialista de desarrollo.

“Desafortunadamente, la reforma en Cuba se hace más difícil cuando los Estados Unidos son más agresivos y negativos”, comentó John McAuliff, director ejecutivo del Fondo para la Reconciliación y el Desarrollo, organización estadounidense que trabaja por la normalización de relaciones con Cuba.

En su opinión, un cambio generacional “abre una puerta, pero no garantiza” cuan rápidamente se pasará por ella en materia de cambios. “Si los nuevos dirigentes amplían las oportunidades para los cuentapropistas y los pequeños negocios, especialmente en el turismo y otros sectores profesionales, la economía mejorará”, ejemplificó a IPS desde Estados Unidos por correo electrónico.

“La reconciliación y el acercamiento se da a nivel humano. Los Estados pueden facilitarlos, pero no pueden ni imponerlos ni pararlos...Aun durante los momentos más tensos de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, los cubanos hemos seguido en contacto con nuestras familias, amigos, y colaboradores”: Lillian Manzor.

Al abundar en el tema, consideró que “si el diálogo público incorpora todos los sectores que no son explícitamente contrarrevolucionarios dentro y fuera del país, la política se ampliará, evolucionará y se fortalecerá consistentemente con la historia y la cultura de Cuba”.

La política adversa hacia Cuba de Trump desde, su llegada a la Casa Blanca en enero de 2017, mantiene los lazos bilaterales en su más bajo nivel, con las dos embajadas con un mínimo de funcionarios, imposibilitados de atender sus tareas consulares y de negocios, a la vez que restringió los viajes de estadounidenses a la isla, entre otras limitaciones.

Washington justifica la reducción de personal y la recomendación a ciudadanos estadounidenses de abstenerse de viajar a esta nación caribeña en la necesidad de proteger a su gente del impacto de supuestos incidentes sísmicos en la isla que comenzaron a ser detectados entre noviembre de 2016 y agosto de 2017.

La Habana ha negado cualquier responsabilidad en esos hechos que habrían afectado la salud de diplomáticos acreditados y otros visitantes extranjeros.

En su discurso el 22 de diciembre en el parlamento cubano, Castro acusó a Estados Unidos de fabricar “pretextos” para justificar el regreso a “políticas fracasadas y universalmente rechazadas”.

Congresistas estadounidenses que visitaron Cuba entre el 19 y el 21 de febrero, encabezados por el senador demócrata por el estado de Vermont, Patrick Leahy, consideraron un grave error las medidas ordenadas por Trump, dañinas para ambos gobiernos y pueblos.

Los legisladores desafiaron las recomendaciones en cuanto a los viajes a la isla y llegaron con sus esposas, e inclusive con la nieta de 13 años en el caso de Leahy. El grupo se entrevistó con Castro y otras autoridades locales.

“Cuba está cambiando. Pronto será electo un nuevo presidente” y sucederá un cambio en el liderazgo, lamentó en conferencia de prensa el representante demócrata por Massachusetts Jim McGovern. “Y desgraciadamente en este momento histórico de la historia cubana el compromiso de Estados Unidos es limitado”, añadió.

A su vez, el senador Ron Wyden, de Oregón, informó que existe una propuesta legislativa contra el embargo presentada por él y otros senadores, que cuenta con un alto apoyo bipartidista. “Después de las elecciones de noviembre (venidero), tendremos más apoyo para terminar con el embargo”, señaló.

En tanto, los migrantes destacan entre los grandes perdedores del conflicto en las embajadas, aunque la sede diplomática cubana en Washington, con 17 funcionarios menos, asegura que mantiene sus servicios habituales, incluidos los consulares para cubanos y estadounidenses.

Pero la reducción de personal en la legación estadounidense en La Habana obliga a los inmigrantes cubanos a viajar a Colombia para tramitar sus visados, lo cual impedirá en 2018 cumplir el compromiso de Washington de conceder las 20.000 visas anuales establecidas en los acuerdos migratorios de 1994 y 1995.

El principal receptor de emigración cubana es Estados Unidos, donde residen poco más de dos millones de personas de origen cubano, de los cuales casi 1,2 millones nacieron en Cuba, de acuerdo a datos oficiales de ese país. Buena parte de esa población no ha perdido su cordón umbilical con la isla caribeña.

En declaraciones a IPS por correo electrónico, Lillian Manzor, directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas en la Universidad de Miami, dijo que en la actualidad, la mayoría de la emigración apoya el acercamiento a Cuba, lo cual consideró clave cuando la política exterior estadounidense va en sentido contrario.

**“La reconciliación y el acercamiento se da a nivel humano. Los Estados pueden facilitarlo, pero no pueden ni imponerlo ni pararlo”, señaló y recordó que “aun durante los momentos más tensos de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, los cubanos hemos seguido en contacto con nuestras familias, amigos, y colaboradores”.**

**En ese sentido, Manzor, cubana residente en Estados Unidos, no desestima la fuerza que puede representar ese sector mayoritario de la emigración cubana para frenar el retroceso impuesto por la administración Trump a la normalización de lazos entre Washington y La Habana, restablecidos en julio de 2015.**

**“Ese es el gran reto. Es decir, de qué manera esa necesidad de mantenerse conectado con nuestros familiares y amigos/as puede ser transformada en una fuerza electoral. Entre tanto, hay que continuar con lo que siempre hemos hecho: bandear las políticas adversas y luchar por nuestros derechos como ciudadanos estadounidenses”, dijo.**

**La académica consideró, además, que dentro de esa emigración favorable al “acercamiento tanto político como humanos” hay personas que esperan que “el nuevo presidente de Cuba continúe con los cambios migratorios necesarios para facilitar los viajes de los cubanos que residen en el exterior”.**

**Quienquiera que sea, el sucesor de Castro tiene el terreno abonado para avanzar en ese sentido. Este primero de enero entraron en vigor cuatro medidas del gobierno cubano para flexibilizar su política migratoria y mejorar su relación con la diáspora. Las disposiciones siguieron a la nueva Ley de Migración vigente desde 2013.**

**“El pasaporte cubano sigue siendo uno de los más caros del mundo sobre todo teniendo en cuenta el pago que hay que hacer cada dos años para mantener la vigencia del pasaporte”, afirmó Manzor. El documento, con seis años de vigencia, cuesta 400 dólares y la prórroga bianual, 200 dólares**

**Resumen de noticias. Un año de arte cubano en Estados Unidos por Yaima Leyva Martínez (IPS)**



*Doce meses de eventos históricos para el arte cubano en los Estados Unidos terminan con una antología del cine independiente de la nación caribeña en la Florida.*

Pese a la ralentización del acercamiento diplomático entre Cuba y Estados Unidos de América, debido a las decisiones políticas tomadas por la nueva administración del país norteamericano, la presencia del arte y los artistas cubanos en importantes instituciones estadounidenses no se detuvo. Todo lo contrario. Entre 2017 y lo que va de 2018 se han producido eventos históricos de los que poco se ha hablado en Cuba.

El primero, y acaso más ambicioso de ellos, fue la mega-exposición *Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950 (Adiós Utopía: Sueños y frustraciones en el arte cubano desde 1950)*, que el Museo de Bellas Artes de Houston, Texas, presentó entre marzo y mayo de 2017. Esta antología de más de medio siglo de arte cubano, fue la mayor de las montadas en ese país desde que, en 1944, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) hiciera la antológica *Pintores cubanos modernos*.

La de 2017 reunió más de un centenar de obras de pintura, diseño gráfico, fotografía, video, instalación y *performance*, de más de 50 artistas nacidos en la isla. Cubrió las diversas evoluciones y generaciones del arte nacional a partir del triunfo de la Revolución socialista, incluyendo, entre muchos otros nombres, a José Bedia, Tania Bruguera, Servando Cabrera Moreno, Los Carpinteros, Raúl Corrales, Salvador Corratgé, Tomás Esson, Alexis Leyva 'Kcho', Alberto Korda, Glenda León, Carlos Martiel, Raúl Martínez, Glexis Novoa, Reynier Leyva, Alexandre Arrechea Novo, Eduardo Ponjuán, Wilfredo Prieto, Sandra Ramos, René Francisco Rodríguez, José Ángel Toirac, Lázaro Saavedra y Antonio Eligio 'Tonel'.

*Adiós Utopía* fue curada por importantes especialistas cubanos: el destacado teórico Gerardo Mosquera, el artista y profesor René Francisco y la curadora del Museo de Houston, Elsa Vega. Este proyecto fue concebido por la Cisneros Fontanals Fundación para las Artes (CIFO), que ofreció una parte importante de su acervo de arte cubano, y fue organizada en asociación con el propio Museo de Houston y el Walker Art Center de Minneapolis.

Según un reporte de la agencia EFE, que cita a la puertorriqueña Mari Carmen Ramírez, curadora de Arte Latinoamericano de esa institución, la muestra "se empezó a planificar mucho antes de que Obama restaurase las relaciones entre ambos países, en 2015". Su propósito era "ayudar a

los artistas cubanos a promover sus obras más allá de su país, ya que el arte surgido en Cuba a partir de la revolución es prácticamente desconocido en EE.UU.”

Asegura el propio reporte que *Adiós Utopía* había recibido antes de finalizar su presencia en Houston, más de 35.000 visitantes.

En noviembre de 2017, la expo se trasladó a la institución que también coordinara su organización: el Walker Art Center, de Mineapolis. Allí permaneció entre el 11 de ese mes y el 18 de marzo de 2018. Según el catálogo, “en lugar de ofrecer un recorrido exhaustivo o un relato totalizador del reciente arte cubano, se ha optado por favorecer el diálogo y el surgimiento de fricciones entre generaciones de obras y por unir a artistas que han trabajado en torno a asuntos comunes. (...) Aunque cada autor ofrece respuestas personales a los programas sociales y políticos puestos en marcha en Cuba, en conjunto el camino es relativamente claro: si en los cincuenta predomina la abstracción geométrica y en los sesenta y setenta se asistió a un resurgimiento de lo figurativo por influencia del Pop Art, en los ochenta nació un Nuevo Arte Cubano surgido de exploraciones críticas posmodernas, y desde entonces los artistas de la isla, en esto no ajenos a corrientes internacionales, han cultivado corrientes y prácticas interdisciplinarias y globales.”

Pero el Walker Art Center quiso además comisionar una muestra colateral. Se trató de *Cinema Revolution: Cuba*, una selección de cuatro clásicos del cine cubano de la Revolución: *Memorias del subdesarrollo* (1968) y *La muerte de un burócrata* (1966), ambas de Tomás Gutiérrez Alea; *Lucía* (Humberto Solás, 1968) y *De cierta manera* (Sara Gómez, 1977).

Esta selección vino acompañada por acercamientos críticos de estudiosos del cine cubano de la isla y el exterior: el británico Michael Chanan, y los cubanos Juan Antonio García Borrero, Gustavo Arcos, Oneyda González, Alejandro Veciana y Dean Luis Reyes. En palabras de los curadores, sus textos “cubren consideraciones clave, incluidas las innovaciones en la forma, la técnica y el estilo que todavía se admiran o emulan en la actualidad; el impacto de estas películas de la década de 1960 sobre los jóvenes de Cuba en la actualidad; su influencia en la generación actual de artistas; y la relevancia de este trabajo para audiencias fuera de Cuba”.

De manera coincidente, una de las más importantes instituciones museísticas del mundo, el MoMA de Nueva York, programó los días 9, 10 y 11 de marzo, la muestra *Cine Cubano bajo censura*. Colateral a la presentación allí, desde febrero, de la pieza *Sin título (Habana, 2000)*, de la artista cubana Tania Bruguera, esta serie de 10 películas incluyó títulos como *PM* (Orlando Jiménez Leal y Sabá Cabrera Infante, 1961), *Conducta impropia* (Orlando Jiménez Leal y Néstor Almendros, 1983), *Seres extravagantes* (Manuel Zayas, 2004), *Santa y Andrés* (Carlos Lechuga, 2016), *Persona* (Eliécer Jiménez, 2016), *Nadie* (Miguel Coyula, 2016),

*Crematorio* (Juan Carlos Cremata, 2013), *Despertar* (Ricardo Figueredo, Anthony Bubaire, 2011) y *El tren de la línea norte* (Marcelo Martín, 2015).

Ambas aproximaciones al acervo filmico cubano permitieron el acceso a las tradiciones en evolución del audiovisual cubano, en sus manifestaciones más canónicas, pero también en direcciones menos legitimadas o reconocidas. La muestra del MoMA puso a dialogar al cine cubano clásico, eso que Juan Antonio García Borrero denomina “la década dorada” de la década del sesenta 60 del siglo XX, con el cine independiente cubano de este siglo XXI.

Y precisamente a esa tradición emergente, pero sólida, del arte cubano estará consagrado el evento *Forbidden Fruit: Cuban Independent Film in the 21st Century* (Fruta prohibida: Cine Cubano Independiente en el siglo XXI), que celebra el Coral Gables Art Cinema, de la Florida, entre el 23 y el 29 de marzo.

“Vienen en todas las formas y tamaños. Son temerarios y vuelan bajo el radar. Armados con poco más que su inmenso talento y un decisivo sentido del humor, los cineastas cubanos independientes han estado tallando un significativo nicho para sí mismos”, declara el autor del programa, el director de programación del CGAC, Nat Chediak.

La selección de 25 películas cubanas se declara como “un tributo a estos héroes no reconocidos”. Incluye a realizadores como Enrique Colina, Miguel Coyula, Ricardo Figueredo, Carlos Lechuga, Manuel Zayas, Eduardo del Llano, Humberto Padrón, Vanessa Portieles, Yanelvis Gonzalez, Juan Pablo Daranas, Juan Carlos Cremata, Diana Montero, Eliecer Jiménez Almeida, Gustavo Pérez Fernández y Oneyda González González.

Entre los títulos programados están *Video de familia* (Humberto Padrón), *Nadie* (Miguel Coyula), *Casting* (Eduardo del Llano), *Operación Alfa* (Ricardo Figueredo), *Todas iban a ser reinas* (Oneyda González, Gustavo Pérez), *La vaca de mármol* (Enrique Colina), *Los bañistas* (Carlos Lechuga) y *Seres extravagantes* (Manuel Zayas). Contará con la presencia de varios de los directores y de actores destacados de la escena cubana, como Mario Guerra.

El Coral Gables Art Cinema ha prestado atención al cine cubano de ayer y hoy. En septiembre de 2017, exhibió durante una semana el más reciente largo de Fernando Pérez, *Últimos días en La Habana*; el pasado febrero, programó sesiones especiales con la copia restaurada de *Memorias del subdesarrollo*.

Estos sucesos hacen evidente el interés que sigue despertando el arte cubano en el mundo. Y demuestran la salud de una cultura que tiene mucho que mostrar.

**“Artes de Cuba: De la Isla para el Mundo”, Festival de la Cultura Cubana en Estados Unidos desde el 8 de**

**mayo** por José Raúl Concepción, Beatriz Albert Pino  
(*Cubadebate*)

Se aproxima un evento cultural sin precedentes: unos 400 artistas cubanos actuarán durante casi un mes en el Kennedy Center de Washington DC. El festival *Artes de Cuba: De la Isla para el Mundo*, arrancará el próximo 8 de mayo con un gran concierto de Omara Portuondo y otros músicos y culminará el 3 de junio con una actuación del Ballet Nacional de Cuba.

Mientras la administración Trump deshace una buena parte de los avances en las relaciones políticas y culturales entre ambas naciones, artistas cubanos residentes en la Isla y fuera de ella (la mayoría en el propio Estados Unidos) concurren en la capital del país norteamericano para mostrar el valor de la cultura cubana.

Todavía es imposible confirmar la presencia de todos los invitados, pues debido a la medida de reducción del personal diplomático en La Habana, quienes viven en Cuba deben trasladarse a México para pedir el visado hacia los Estados Unidos. Pese a estas limitaciones, la idea del evento es reunir un amplio diapasón del arte cubano representado en diversas manifestaciones.

Creadores de la plástica como Manuel Mendive, Roberto Fabelo, Esterio Segura, y Roberto Diago llevarán sus obras a Washington, donde estarán acompañados por la música de Van Van, la familia López-Nusa, la Orquesta del Liceo Mozartiano de La Habana, Yissy Garcia, Zule Guerra, Aldo López-Gavilán, el pianista Ulises Hernández, la Orquesta Failde, las raperas La Reina y la Real, Pablo y Haydée Milanés, entre otros.

Las ocho salas y los 22 espacios del Kennedy Center estarán colmados también por compañías teatrales y danzarias cubanas como Teatro El Público, Argos Teatro, la Compañía de Irene Rodríguez y la agrupación de Danza Malpaso, por solo citar algunos ejemplos.

Hasta el cine hará acto de presencia con la exhibición de cintas clásicas como *Memorias del subdesarrollo* y *Retrato de Teresa*, además de otras de éxito reciente como *Conducta*.

En total, serán unos 50 eventos protagonizados por unos 400 artistas (200 de ellos irán desde Cuba), la inmensa mayoría graduados del sistema de escuelas de arte en Cuba.

Sobre el trabajo coordinado y respetuoso entre el Kennedy Center y el MINCULT, Fernando Rojas, viceministro de Cultura, agradeció la profesionalidad de ambas instituciones que, desde el 6 de diciembre del pasado año se encuentran en constante intercambio para hoy ofrecer un programa de elevado nivel estético.

Muchos de los artistas cubanos residentes en el exterior que acudirán a la cita de Washington antes se han presentado en Cuba en eventos como la Bienal de La Habana, el Festival Jazz Plaza y otros importantes espacios. Algunos de ellos son los cantantes y músicos Aymée Nuviola, Arturo O’Farril, Dafnis Prieto, Adonis González, Mauricio Herrera, Yosvany Terry y artistas plásticos como José Parlá y Emilio Pérez.

El Festival trasladará la cultura de la Mayor de las Antillas al pueblo estadounidense en el bello escenario del Kennedy Center, diseñado por el arquitecto Edward Durrell Stone sobre el río Potomac. La edificación incluye los teatros Eisenhower, Terrace, Family, el KC Jazz Club y el Millenium Stage. En este último, las presentaciones serán gratuitas y se transmitirán a través del sitio web del Kennedy Center y por Facebook.

*Artes de Cuba: De la Isla para el Mundo* incluirá un día de “diversión familiar” el sábado 12 de mayo con actividades, clases y actuaciones para toda la familia.

“Una de las cosas que trato de conectar es el hecho de que Estados Unidos tiene en su ADN la música cubana y las artes cubanas”, dijo a *The Washington Post* la curadora del festival y vicepresidenta de Programación y Danza Internacional en el Kennedy Center, Alicia Adams, señalando que las influencias cubanas se pueden encontrar en los Estados Unidos desde el siglo XIX . “Ver todo eso es lo que me fascina”.

El evento comienza a tener repercusiones mediáticas, el músico Ernán López-Nussa ofreció una entrevista a la agencia Prensa Latina y lo calificó como “una gran fiesta del arte cubano al más alto nivel”. Sobre la posible repercusión más allá del arte, afirmó: “seremos embajadores de la cultura para allanar un camino que, esperamos, sea corto en favor del entendimiento entre dos pueblos vecinos”.

La familia, que agrupa a Ernán, su hermano Ruy (batería), y sus sobrinos Harold (pianista y compositor) y Ruy Adrián (batería), además de un trompetista y un bajista invitados se encuentran en Ciudad de México, donde acaban de recibir la visa de Estados Unidos antes de ofrecer un concierto en Cueranvaca, estado de Morelos. Sobre la necesidad de viajar hasta ese país para realizar los trámites, Ernán López-Nussa, explicó: “es una pena tener que gastar recursos y tiempo por una visa que se podría tramitar en La Habana”. El resto de sus coterráneos deberá hacer lo mismo para actuar en el Festival.

Asimismo, intérpretes, compositores y bailarines como Aldo López-Gavilán, Ethiel Failde y Viengsay Valdés ofrecieron declaraciones en conferencia de prensa sobre el evento, efectuada en horas de la mañana de este miércoles.

Para Viengsay tiene un gran valor poder participar en un festival de este tipo y que el Ballet Nacional de Cuba “continúe demostrando la calidad y singularidad de nuestra Escuela, una Escuela de gran uniformidad y con

sello y movimientos incorporados propios. Nuestro objetivo es mostrar esas raíces que nos distingue del resto de los bailarines de otras academias del mundo”.

Por su parte, Aldo López-Gavilán se refirió al probado talento de los artistas cubanos. “Esa calidad es la que nos va a representar en este evento. Estar en el Kennedy Center es sin dudas un halago al arte cubano y yo me siento muy honrado de poder participar. En el dúo que haré junto al también músico Jorge Luis Pacheco donde predominará la improvisación, hemos concebido una gran “maratón de piano”, actuación que repetimos en el Kennedy Center por segunda vez, lo que ahora en el marco de este masivo evento”, comentó.

Ethiel Faílde, representante de la Orquesta Faílde en su nuevo formato, es otro de los artistas que destaca la oportunidad que se presenta con Artes de Cuba para el intercambio cultural entre ambas naciones. “En estos momentos cuántas personas no están interesadas en lo que se producirá allí. Me siento halagado de poder estar entre esa selección de artistas representando la excelente calidad del arte en Cuba”, expresó.

Desde que abrió sus puertas como el centro nacional de artes escénicas en 1971, el John F. Kennedy Center for the Performing Arts ha presentado más de 20 festivales de este tipo que han explorado países y regiones de Europa, África, Australia, Asia y América Central y del Sur. A lo largo de las décadas, millones de visitantes han asistido a estos festivales para experimentar y explorar la riqueza y belleza de las artes y las culturas globales

## Espacio científico cubano reivindica la estética afro (IPS)



*Es Afromelenas, una sección dentro de la Conferencia de la Cultura Africana y Afroamericana, con sede en la oriental ciudad de Santiago de Cuba.*

**La Habana.-** El encuentro Afromelenas, dedicado a enaltecer la estética afro en Cuba, forma parte del programa de la XVII Conferencia de la Cultura Africana y Afroamericana, que tendrá lugar en la ciudad de Santiago de Cuba, a 847 kilómetros al este de la capital.

Con sede en el Centro Cultural Africano Fernando Ortiz (Ccafo), del 11 al 16 de abril, el coloquio propone un espacio para reivindicar la belleza del pelo rizo y otras tendencias raigales heredadas de los antepasados africanos.

“Este taller lo efectuaremos por primera vez a petición de muchas amigas que se han interesado por conocer sobre modas y estilos dedicados a las mujeres negras”, dijo a la Redacción IPS Cuba Marta Cordiés, la coordinadora general de la conferencia.

Comentó que, además “de la cuestión estética, también pueden encontrarse temas académicos para hablar de nuestros intereses y nuestra cultura”.

Para la especialista, “si la belleza es un componente de la vida, ¿por qué no abordarla en un espacio científico?”.

Afromelenas desarrollará sesiones teóricas y prácticas de peluquería y otras habilidades que permiten aprender sobre el cuidado de la cabellera riza natural a partir de técnicas modernas, explica la convocatoria difundida por la prensa local.

Y el programa de la conferencia focaliza el trabajo del Ccafo con niños, que incluye el proyecto Mi abuelo negro y el concurso Conozcamos a África, este último dedicado ahora a Burkina Fasso.

Otros talleres centrarán su atención en la herencia africana y sus expresiones en el teatro, las artes plásticas, la música, la danza y el audiovisual.

De igual modo, el comité organizador anunció que uno de los momentos más concurridos será el intercambio con profesionales de la medicina cubana que han trabajado en naciones africanas.

El encuentro contará con la participación de especialistas de Estados Unidos, Alemania y Brasil, así como representantes del cuerpo diplomático africano acreditado en la isla caribeña.

La Conferencia de la Cultura Africana y Afroamericana se efectúa cada dos años y es el principal encuentro científico de la Ccafo, una institución estatal fundada en 1988 para promover y difundir la cultura africana, latinoamericana y caribeña.

### **Voces en defensa de la estética afro**

En los últimos años, han surgido algunas iniciativas que reconocen la importancia de reivindicar y visibilizar la estética afro en Cuba.

Desde el movimiento cubano de rap destacan voces como las de los grupos *Obsesión*, *Doble Filo* y *Los Paisanos*, entre otros que han colocado de manera reiterada el tema en sus letras.

*Obsesión*, integrado por Magia López y Alexander Rodríguez “El Tipo Este”, llegó a producir un fonograma titulado *El disco negro* (2011), que incluye canciones como *Me afroconozco* y *Mi belleza*.

El dúo también lanzó hace unos años el video clip de la canción “Los pelos”, utilizado en espacios de activismo e incluso en ámbitos académicos.

Otro proyecto que apostó a rescatar la estética afro fue *Lo llevamos rizo*, un concurso de belleza organizado por la artista cubana Susana Delahante, como símbolo de identidad cultural frente a los procesos colonizadores de blanqueamiento.

La propuesta formó parte de la XII Bienal de La Habana, efectuada en mayo de 2015, y convocó a competir en tres modalidades: Afro, Trenzado y Dreadlocks, en todos los casos sin el cabello tratado.

Además, Delahante también protagonizó un performance con su propio cabello, titulado *El Tanque*, en el cual exploró la relación del agua y el peine caliente, un utensilio para desrizar el pelo de las personas negras de uso común en Cuba

## **De La Cultura**

### **Recibe Omara Portuondo el Doctorado Honoris Causa de las Artes por Taissé Del Valle Valdés (Cubadebate)**

La reconocida cantante Omara Portuondo, recibió el título Doctor Honoris Causa en Artes que otorga la Universidad de las Artes. La ceremonia se convirtió en una fiesta, expresión genuina de que con Omara todo suena diferente. “Es un inmenso honor para mí recibir este premio. Muchísimas gracias, dijo la también conocida como la diva del Buena Vista Social Club”.

A la entrega asistieron Abel Prieto Jiménez, Ministro de Cultura, Alexis Seijo, rector de la universidad, artistas e invitados. Durante su intervención, el rector de esa alta casa de estudios destacó el aporte trascendental de Omara Portuondo a la cultura cubana, su destacada labor como intérprete y su contribución al desarrollo de la cancionística cubana.

Por su parte, Marta Bonet, musicóloga y Presidenta del Instituto Cubano de la Música dio lectura a unas emotivas palabras de Miguel Barnet, Presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en homenaje a la novia del feeling. Barnet se declaró admirador de la Omara lozana y atrevida. Destacó su ductilidad expresiva y dramatismo. “Omara es una diva de estos tiempos, su tiempo”, resaltó.

Como colofón de la cita, se unieron las prestigiosas voces de Bárbara Llanes y Beatriz Márquez, junto a la maestra Digna Guerra en el piano para dedicarle a Omara la canción *Longina* de Manuel Corona. También la artista de la plástica, Alicia Leal le entregó una de sus piezas titulada *La novia*.

Omara Portuondo posee una vasta trayectoria musical nacional e internacionalmente reconocida. El disco debut *Magia Negra*, apareció en 1959 aunque siguió cantando con el cuarteto de Las d’Aida hasta 1967. Ha participado en disímiles festivales y colaborado con emblemáticas orquestas como la Aragón, entre otras

## **Un Oficio del siglo XXI**

### **Asociación Hermanos Saíz: Desmitificar no significa insultar** *(Cubadebate)*

En días pasados la presidencia del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, circuló e hizo pública una Declaración donde se explican las razones por las que no se autorizó la exhibición de Quiero hacer una película, obra que había sido propuesta a última hora para formar parte del programa no competitivo de la XVII Muestra Joven ICAIC.

La decisión, expuesta en conferencia de prensa el 22 de marzo último, fue impugnada por el equipo coordinador de la Muestra, lo que provocó que se concluyera el referido encuentro sin abordar, siquiera, la programación y particularidades del evento.

Según la Declaración, en el filme “un personaje se expresa de forma inaceptable sobre José Martí”. La consabida polarización que ha generado después este tema, sobre todo en las redes sociales, pone al descubierto el diálogo real de la película donde se alude al Héroe Nacional. Algunos miembros del equipo realizador, entre ellos, su director, han tratado de explicar su posición; este último aclara cómo “la película no va de Martí”, sino “de una historia de amor entre dos jóvenes aparentemente muy diferentes” para más adelante confesar que sintió, al dejar la escena, que “atacarlo (a Martí) era, dada las circunstancias, el mejor cariño”.

**ICAIC: El irrespeto a símbolos patrios no puede admitirse como libertad de creación**

**¿Cómo puede esta contradicción explicarse? ¿Bajo qué cánones éticos y estéticos se entiende esta diatriba?**

La Asociación Hermanos Saíz, aglutinadora de la vanguardia artística joven del país, entre ellos, de los realizadores audiovisuales, expresa su desacuerdo con postulados estéticos que vayan en detrimento de la identidad y los símbolos nacionales. Problematizar la realidad, abrirle caminos al pensamiento, convocar desde la emoción difícil y auténtica, no pueden ser sinónimos de ofensa; como no debe ser la visión joven y fresca sinónimo de irresponsabilidad. El arte responsable siempre ha sido garantía de toda creación auténtica. Existen en el audiovisual cubano sobrados ejemplos de una visión desmitificada de los héroes, sirvan para ilustrarlo (trayendo a colación al Apóstol) los filmes *Páginas del Diario* de José Martí de José Massip, o *José Martí: el ojo del canario* de Fernando Pérez. Desmitificar no significa insultar.

Confirmamos nuestro apoyo a la Muestra Joven ICAIC, de la cual formamos parte desde su primera edición y de la que sentimos el orgullo de contribuir cuando apenas era una jornada de cine promovida desde el seno de nuestros más audaces y certeros creadores. Creemos que se

**impone reformular el diálogo realizadores-institución para seguir desarrollando un evento que cada año trasciende la visión particular y universaliza las perspectivas heterogéneas y las dinámicas cada vez más complejas del audiovisual cubano. Eventos como El Almacén de la Imagen en Camagüey, La Cámara Azul en Holguín, o la Jornada de Crítica Cinematográfica, forman parte de ese diálogo entre la organización de los jóvenes escritores y artistas cubanos y el ICAIC que, en vísperas del Tercer Congreso de la AHS, se seguirá fortaleciendo a favor de los jóvenes realizadores del país**

**Fuera de la oficina. De la desobediencia como síntoma**  
 por Dean Luis Reyes ([www.elcineescortar.com](http://www.elcineescortar.com))

En la actual discusión alrededor de la presencia dentro de la Muestra Joven de una película inadmisibles debido a un diálogo donde un personaje emite una opinión ofensiva sobre José Martí, se oculta un problema más complejo que el aparente.

Volvemos a discutir sobre una película que no vimos. Sobre si un personaje de ficción debe o no decir algo y a un guionista permitírsele escribir un diálogo donde se dice que *“Martí es un mojón”*. Por esa vía, deberíamos preguntarnos cuántas frases del cine, el teatro, la literatura son inaceptables en la realidad moral.

Pero hablamos de una ficción. En una ficción, un tal Sergio glosa al Che Guevara: *“Porque esta Humanidad ha dicho basta y ha echado a andar... y no se detendrá hasta llegar a Miami”*. ¿Deberíamos prohibir la exhibición masiva de *“Memorias del subdesarrollo”*? Por ese camino, además, estamos perdiendo la extraordinaria ocasión de discutir los raseros de la censura y el derecho que cabe a un grupo muy pequeño a determinar qué debe ver y oír la mayoría.

Invocando a Martí y a Fidel se prohibió en Cuba la exhibición de *“Santa y Andrés”*, cuando en verdad se prohibió ver la escena de un acto de represión física contra un personaje que encarna en sí mismo un fenómeno no resuelto del diálogo entre poder político y artes en Cuba: la intolerancia hacia el que no comparte la verdad oficial, la preceptiva del estado, y hace manifiesto su desacuerdo. El poder impuso por la fuerza su perspectiva de las cosas, por encima incluso de la opinión de los cineastas que defendieron la licitud del personaje de una película a gritar *“¡Viva Martí!”* cuando se le propina una golpiza a nombre de Fidel.

Parece una discusión en torno a los símbolos que deberíamos proteger y defender.

¿Se les defiende extirpando de la ficción los tratamientos que no aprobamos? ¿Prohibiendo a los creadores proponer episodios cuestionables desde el punto de vista de las normas que gobiernan lo real? Esta lógica hace evidente una mediación del espacio público que restringe visiones, opiniones, que divergen de la perspectiva dominante. Y pone en entredicho la madurez intelectual del diálogo que deberíamos sostener sobre el particular.

Es la misma racionalidad que prohibió a Antonia Eiriz hacer públicos sus *“abortos mentales”*, a Servando Cabrera exhibir sus cuerpos de hombres desnudos y erotizados, a Virgilio Piñera publicar, que obligó a Heberto Padilla a hacerse un *mea culpa*, a Nicolás Guillén Landrián a dejar de hacer cine... y a tantos más a no tener acceso natural a un escenario de diálogo para su creación. Es la postura que poscribió al homosexual, al

afeminado, al pepillo, a nombre de un saneamiento social que no admitía otra normativa que la del sujeto heterosexual de la cultura patriarcal.

Es la posición de quitarnos un derecho que nos asiste. Nos lo quitan y quieren que estemos de acuerdo con el despojo.

Esta clase de discusiones han circulado en el cine cubano casi desde el inicio. Fueron las que trajeron la discusión en torno al cine que debería hacerse en Cuba durante y después de la censura de “*PM*” (1961), o en la polémica pública entre Alfredo Guevara y Blas Roca tras el estreno de “*La dulce vida*” (1968) y otros títulos de la Europa Occidental, las que fundamentaron los ataques al ICAIC por ofrecer una “*Cecilia*” (1981) que no coincidía con los libros de texto, la que sobrevino con la condena de “*Alicia en el Pueblo de Maravillas*” (1991), cuyos críticos vieron en ella alusiones a la figura de Fidel Castro y una perspectiva inaceptable de la sociedad cubana, la que hizo que “*Pon tu pensamiento en mí*” (1996) fuese considerada una ofensa a la figura del Che...

Las imágenes “sagradas” son un asunto de los más sensibles dentro del aparato de mediación pública hoy en Cuba. Porque estamos viviendo una iconofilia creciente y curiosa, que invoca una suerte de idea monumental de figuras y símbolos donde se echa en falta la noción de cultura como producción y el pensamiento crítico ante lo fijo, que entre nosotros se ha igualado siempre a la noción de revolucionario.

En el cine, como manifestación artística que se expresa directamente en lo público, es cada vez más severa la vigilancia. A través de las percepciones de lo inadmisibles en los discursos de la cultura se puede hacer, además, una suerte de psicoanálisis del poder a partir de sus márgenes de admisión de disenso.

Las declaraciones públicas de la Presidencia del ICAIC acerca de “*Quiero hacer una película*”, el largometraje de Yimit Ramírez que, según los únicos dos funcionarios que la vieron allí antes de autorizar su exhibición en la Muestra Joven, no sería exhibida porque “*no le(s) había gustado una frase de la película*” (como explicó su productora Marta María Ramírez), manifiesta lo acotado de tales márgenes hoy.

La Presidencia decidió expresar su postura sobre el particular diez días después de que los integrantes del Comité Organizador de la Muestra hicieran pública la suya. En el documento del Instituto, se reafirma la condena a un diálogo que califica a Martí de manera inaceptable y además se califica de “*poco ética*” la declaración de ese Comité.

Esto último evidencia que estamos ante dos discusiones. Una, la reacción ante un diálogo de ficción que, para esa Presidencia (hasta donde sabemos hoy, dos personas), “*no es algo que pueda admitirse simplemente como expresión de la libertad de creación. Como parte de nuestra política cultural y de nuestro compromiso con la sociedad, el*

***ICAIC rechaza cualquier expresión de irrespeto a los símbolos patrios y a las principales figuras de nuestra historia.”***

La segunda es el regaño, la represalia a los organizadores de la Muestra Joven, que alcanzó extremos de improvisación y maltrato cuando se les prohibió impartir su conferencia de prensa de introducción del programa de la 17ma. edición del encuentro de los jóvenes realizadores audiovisuales cubanos, el mediodía del 22 de marzo pasado.

Allí se hizo evidente el tamaño de la crisis de liderazgo del ICAIC actual entre los cineastas, así como la ausencia de altura política de su dirigencia. Porque calificar de “*poco ética*” la potestad de un grupo de creadores de decir la verdad es poco menos que inaceptable.

Pero ambas discusiones evidencian el conflicto alrededor de lo admisible hoy en Cuba para eso que se llama libertad y que, en términos marxistas, supondría asumir una “*conciencia de la necesidad*”. Y hay dos necesidades en abierto conflicto aquí: la necesidad de reproducción del poder, a través de unas estructuras que se consideran desafiadas, y la necesidad de los creadores, que consideran lícito para sus propuestas formales ofrecer visiones no acogidas a la doxa vigente.

Además, aparece aquí la inocencia aparente de los términos que operan dentro de un léxico dominante que usa calificativos como “*nuestra política cultural*”, “*nuestro compromiso con la sociedad*” y “*nuestra historia*” a partir de una noción de propiedad, con el pronombre “*nuestro*” como marca de una ideología de poder que habla como si lo hiciera a nombre de un colectivo que entiende con claridad que cosa es eso “*nuestro*”. Cuando, en el fondo, se suponga un sobreentendido comprender algo que no puede verse, que se pronuncia sobre películas que no nos dejan ver, por razones que son invocadas como *nuestras*.

El Presidente, que habló a nombre de un “*nosotros*” que nunca llega a saberse qué dimensiones tiene, manifestó que, desde su percepción, analizada sintomáticamente, los jóvenes habían invalidado el pacto de silencio que impera en las instituciones cubanas, la negociación de cada acto de censura y reprobación tras las gruesas puertas de las oficinas, lo que permite un marco de invisibilidad necesario para el ejercicio de la exclusión de los derechos. En primer lugar, como es el caso, el derecho a expresarse.

Lo ejemplar esta vez es que los miembros del Comité tampoco fueron aquiescentes. Tomaron el estrado, explicaron su desacuerdo, lo argumentaron y quisieron hacer, desobedeciendo el *dictum*, su conferencia de prensa, ante un grupo de periodistas e invitados sobrecogidos por la incredulidad.

Mayor fue la incredulidad del puñado de funcionarios convocados, entre ellos el director de la publicación La Jiribilla, quien exigió a gritos que no se hiciera esa conferencia. O la del director de la revista Excelencias, que

**acentuó: “Los han invitado a un diálogo (...) vale la pena sentarse a una mesa de conversación (...) yo les invito, por lo que significa esta institución, a irse a sentar a conversar para que esta muestra sea lo que queremos todos; evítese una frase innecesaria que pueda ser manipulada, que no tiene que ver con el espíritu que ustedes han demostrado (...) esta institución, desde su fundación, amparó sentarse a dialogar, a buscar soluciones”.**

**Es curioso cómo se reacciona cuando se considera roto el pacto de seguridad que cubre la actuación diaria de este grupo dirigente sobre los creadores. Algo muy evidente en el discurso regente hoy desde la casta de funcionarios de la cultura cubana. En él, abunda el victimismo y el síndrome de la sospecha en torno al cuestionamiento de la “institucionalidad”. Este se ha vuelto el argumento principal para tomar decisiones en defensa de ese marco regulatorio casi sagrado.**

**Muchas de sus decisiones, paradójicamente, lesionan la propia función de la estructura institucional. Porque la cultura no es administrable con los mismos principios con que se administra la economía o la política exterior, acciones como que el ICAIC no proteja a todos los cineastas o que la UNEAC se oponga al ejercicio de la crítica en sus escenarios públicos (lo que finiquitó su programa televisivo “Hurón Azul”), o al debate de ciertos temas en sus congresos, son síntomas muy negativos.**

**Muestran que tales estructuras operan en el sentido de la autopreservación, a menudo a costa de las necesidades de los propios sujetos que las integran y justifican. Y a que el ejercicio del derecho a disentir de esas operaciones en el espacio público esté bajo estrecha vigilancia.**

**De ahí la advertencia a evitar “una frase innecesaria que pueda ser manipulada”: el llamado a regresar al silencio y la penumbra, la advertencia de que estamos bajo la observación de algún ente presto a cebarse en nuestras diferencias para sacar partido a su favor... Como si las diferencias fueran algo que por fuerza tiene que permanecer invisible. Cuando las diferencias se sepultan, nos enseña la Historia, estallan y dejan víctimas.**

**En torno al cine, esto último es manifestación de un estado de cosas que ha caducado. El ICAIC del capital político de Alfredo Guevara no es el de hoy. El diálogo evocado arriba no sucede ya.**

**El ICAIC de hoy censura una película debido a una frase pronunciada por un personaje cuya coherencia mental no está clara. Y los realizadores del cine cubano mayoritario no sienten, en vistas de los acontecimientos de los últimos años y de que el margen de discusión sea ese, que emprender un supuesto diálogo tenga sentido.**

**El ICAIC de esta década reúne casi dos decenas de largos de directores cubanos sin estreno público, así como rodajes intervenidos por**

autoridades policiales (“*El tren de la línea norte*”) o cuyo acceso a las locaciones fuera prohibido (“*El Proyecto*”). No hay figura sacra hoy allí ante la cual los organizadores de la Muestra (creadores independientes contratados a esos fines durante algunos meses cada año, no cuadros políticos adjuntos a una disciplina interna) consideren que deban postrarse.

De manera casi epifánica, el conflicto e invocación a regresar al diálogo sucedió en la misma *Sala Fresa y Chocolate* donde, el 28 de noviembre de 2015, se celebró la última Asamblea de Cineastas vinculada al conocido como Grupo de los 20, que portaba entre sus muchas demandas la aprobación de una Ley de Cine imprescindible para el resguardo y organización del campo audiovisual nacional.

Ese día nos salimos del guion, porque nos convocamos para discutir un tema más allá del soñado marco regulatorio y legal del cine cubano del futuro. Nos convocamos para discutir la censura que sufre el cine cubano. Las puertas estaban abiertas, había gente muy diversa. Se leyeron tres textos, se abrió una discusión donde se habló claro y de frente. Se pidió tomar una declaración acerca de la censura sufrida por Juan Carlos Cremata. Y, casi al final, una provocación: entre los presentes estaba un supuesto “*contrarrevolucionario*”.

Un vicepresidente del ICAIC, el propio Presidente, un puñado de operativos de la Seguridad del Estado de civil, armaron un acto de repudio. La violencia flotó en el aire y, aunque no se desató en el plano físico, la Asamblea quedó disuelta. Al otro día, una declaración del ICAIC y otra de la UNEAC con su repudio a la presencia de contrarrevolucionarios en sus espacios institucionales, estaban en los medios nacionales. No se habló ni una vez de la censura. El G20, que había sentido a un pelo de distancia el precio de su desobediencia, el olor a almizcle de la violencia del poder, se redujo y luego se esfumó en el aire. No se han vuelto a reunir. La solidaridad tiene un precio.

En ese amargo encuentro que refiero habíamos salido de la oficina donde habitualmente el ICAIC nos permitía reunirnos. Nos habíamos convocado en un sitio público porque consideramos que era nuestro deber enfrentar la verdad dura y simple que teníamos ante nuestras narices, y compartirla.

Los miembros del Comité Organizador de la Muestra Joven de 2018 también pensaron que actuaban de acuerdo a principios éticos innegociables cuando hicieron público su desacuerdo con la prohibición de una película debido a algo que dice un personaje. El ICAIC los ha llamado poco éticos y ha culpado a los realizadores de “*Quiero hacer una película*”.

No obstante, el cine cubano está repleto de caracteres dramáticos que desobedecen, que se hacen a sí mismos a través del disenso.

**Definitivamente, algo ha cambiado entre el cine cubano y su realidad. Películas panfleto, películas donde se dicen las cosas sin medias tintas, abundan. Son poéticas que no quieren jugar el juego del simulacro, apuestas formales que se deshacen de oblicuidades, de operaciones tropológicas, y de intertextualidades. Cineastas que dicen lo que piensan abiertamente, que suben al estrado, toman el micrófono y hablan.**

**Los de siempre apenas consiguen arrebatarnos el micrófono o vociferar exigiendo que se vayan con su música a otra parte. Esos que son replicantes de aquellos otros que por décadas nos han acallado, dividido, acusado de toda clase de males. Que nos han prohibido nuestra libertad a nombre de “nuestra” libertad.**

**Todo lo bello y bueno que hagan, no hace esfumarse aquello que deshagan. Porque el proceso de la dominación supone siempre que el dominado acepte como suya la razón del dominador. Y en contadas ocasiones la dominación se vio tan clara como ahora.**

**Pero los expulsados del templo se quedan.**

**Organizan la Muestra.**

**Humm...**

## **Las Crónicas**

### **Viñales... ¿Cuba? por Peregrino Pérez (Havana Times)**

Hace unos días tuve la fortuna de visitar ese lugar paradisiaco llamado Viñales, ubicado en el occidente de la Isla y rodeado de paisajes espectaculares. Sus mogotes, cuevas, vegas de tabaco y la candidez de sus habitantes, han hecho de él uno de los sitios más visitados por el turismo internacional.

Para los cubanos como yo, hijos del período especial, visitarlo es una quimera, así que esa experiencia dejó una profunda huella que quisiera compartir con los lectores.

Mientras me trasladaba hacia allá, me cautivó el verdor del paisaje, la casi ausencia de marabú, esa planta que invade cada vez más los campos cubanos, de la misma forma que la decadencia se apodera de nuestras ciudades.

El pueblo es realmente pequeño, con unas pocas calles que se pueden recorrer en poco tiempo, pero se disfruta mucho. Cuando uno llega allí siente una sensación de progreso, algo tan añorado por el sufrido pueblo cubano.

En Viñales casi todas las viviendas se han convertido en casas de renta para el turismo internacional. Y lo digo literalmente: hasta apartamentos de edificios tan poco atractivos al estilo realismo-socialista, son rentados por los visitantes foráneos. No he visto tal cosa en ninguna otra parte del país. En Viñales vi pocas casas en mal estado, derruidas y sin pintar, todo lo contrario, los inmuebles están bien conservados, con colores vivos y tropicales que se complementan muy bien con el paisaje del lugar.

Se han restaurado las viviendas respetando la arquitectura, mérito de las autoridades de Patrimonio; los techos, antes de madera, ahora son sustituidos por hormigón, son techos a dos aguas (todo un reto con técnicas tan rudimentarias, todavía a un nivel muy subdesarrollado y artesanal), cubiertos con tejas criollas. Apenas se ha alterado la estética del sitio, se ha preservado a través del tiempo, logrando resistir al caos constructivo que caracteriza al resto del país.

Además, la calle central está muy animada, pues en los portales se han instalado bares y cafés que le dan un aire muy particular como de una animada vida moderna y ciudadina. La misma arquitectura contribuye a ese fenómeno. Al constituirse casi en su totalidad de casas, cuentan con amplios portales, pero también se debe a una gestión muy inteligente del Gobierno local.

En Cienfuegos, donde nací y vivo, el Conservador de la Ciudad nunca hubiese permitido una apertura de ese tipo, y el resultado es un lugar sin vida en las noches y tremendamente aburrido.

En fin, el impacto de Viñales es tal que sientes que no estás en Cuba. Te encuentras personas de cualquier parte del mundo, se respira alegría en vez de resignación, las construcciones avanzan a pasos acelerados. El servicio es extremadamente bueno comparado con otros lugares dentro del territorio nacional, los precios también son extraordinarios, más bien “dan fiebre” cuando te traen la cuenta.

Un sueldo mensual no alcanza para pagar una comida de dos personas. Pero pensar que los precios elevados son el problema sería mirarlo desde el ángulo errado: es la precariedad de los salarios que algunos acertadamente llaman estipendio, lo que hace inalcanzables esos servicios para los cubanos de a pie.

También hay puestos gastronómicos estatales, ciertamente menos caros, pero igual de inaccesibles. Donde sí existe una diferencia abismal es en cuanto a la calidad del servicio, oferta, decoración y originalidad de los muebles e inmuebles.

Mencionar eso es llover sobre mojado. El complejo entramado burocrático es incapaz de mantener una oferta de calidad y a la vez brindar ingresos atractivos que capten lo mejor de ese cubano ingenioso.

Cuántas pruebas más hacen falta para que los decisores entiendan que esos pequeños negocios deben ser privados en pro de ser funcionales.

Creo que el único sabor amargo fue la actitud del nuevo rico cubano, arrogante, especulador, con un gusto horrible en cuanto a música y moda, mucho blingbling... Se pasean pavoneándose con sus carros modernos, es una lástima que esa prosperidad no se haya traducido en praxis más altruistas y filantrópicas como era bastante usual entre las élites de antaño. Ese nuevo cubano es un triunfador y quiere gritarlo a los cuatro vientos, sus joyas tienen que ser tan gruesas y brillantes que opaquen hasta el Sol.

Viñales es un oasis dentro del desolador panorama cubano, ojalá este ejemplo se replique, pero no parece que vaya a suceder a corto plazo.

No todas las regiones del país cuentan con la suerte de una amplia afluencia de turismo internacional, que asegure un nicho de mercado capaz de hacer florecer este tipo de empresas. Mucho menos con autoridades que entiendan mínimamente las leyes del mercado y tomen medidas adecuadas para que la prosperidad deje de ser una fantasía. Pues, como dice un viejo proverbio guajiro: “Bastante ayuda el que no estorba”.

## Recordando a Fernando Martínez Heredia o “¿cómo será la próxima revolución en Cuba...?” por Mario G. Castillo Santana

Una noche de fines del año 1997, revisando una de aquellas interesantes y olvidadas revistas *Contracorriente*, choqué de golpe y leí con voracidad un artículo de un tal Fernando Martínez Heredia, cuyo título ahora no alcanzo a recordar. Pero hasta hoy, veinte años después, no dejo de recordar la sensación de que en ese texto estaban escritas, ¡y con qué sorprendente claridad y hondura!, muchas de las cosas que yo venía sintiendo, pero no podía escribirlas por mi escasa experiencia de vida, por ese momento no tenía más de 22 años. Al otro día compartí aquel texto con mis amigos de activismo más cercanos y ya éramos cuatro los que queríamos encontrar y conocer a ese Fernando Martínez Heredia de cualquier manera.

No fue muy complicado localizarlo. Por esos días de inicios de 1998 comenzaba a irradiar su energía la Cátedra Antonio Gramsci en el Centro Juan Marinello y se anunciaba una conferencia del profesor Jorge Luis Acanda y de nuestro Fernando. ¡Qué emoción verlo hablar en vivo y en directo! ¡Casi tal y como me lo imaginaba! Un mulato circunspecto, pero jovial, aunque pequeño, erguido con rigor, con una serenidad cautivadora, diciendo cosas imprescindibles y tremendas, con una precisión milimetrada, que sentíamos como la más cautivante poesía, en un auditorio compuesto en su mayoría por jóvenes veinteañeros como yo, militantes comunistas de los años 90, los del “Periodo Especial”, que ya no cabían en ningún comité de base de la oficial Unión de Jóvenes Comunistas, ni en ninguna otra campaña de los príncipes de la revolución, con sus maniobras de poder.

Ni yo, ni mis amigos de militancia más cercanos en ese momento teníamos la menor idea de quien había sido F.M.H, su intensa relación fundacional con *Pensamiento Crítico* y su batallar por un marxismo no estalinista en Cuba, su expulsión durante 20 años de todos los espacios de producción de pensamiento y formación de las nuevas generaciones...en fin, el largo y silencioso acoso que sufrió por parte de los agentes pro- soviéticos en Cuba.

A pesar de no saber nada de él en esos primeros encuentros sentíamos esa energía, como un espíritu presente que nos hablaba a través de una reinterpretación radicalmente original de toda la historia de Cuba. Fernando le dio palabras y conceptos a nuestras frustraciones revolucionarias y con él decidí que mi vida sería la de un historiador social militante comunista y un comunista historiador social. Con Fernando Martínez Heredia redescubrí lo más significativo del marxismo y con él confirmé que mis obsesiones estaban más allá del terreno del propio marxismo.

Fernando cambió un pedazo de mi vida y estoy seguro que también la de Miriam Herrera, la de Julio Tang, la de Pável Alemán, la de Dimitri Prieto, la de Daniellis Hernandez y otros que creamos en 1998 B.A.S.T.A. (Brigada de Acción Social contra el Totalitarismo y la Acción Social), luego el Proyecto Jonás, después la Cátedra Haydee Santamaría y en 2007 la Red Observatorio Crítico. Nunca olvidaré que él se fue con nosotros en marzo de 1998 a una perdida casa de cultura del barrio Guiteras en la Habana del Este, con Rodolfo Rensoli y Grupo I a dar una charla sobre el año 68 y su significado para unos locos salidos de todo marco instituido.

Ahora, con su muerte ha llegado un momento de recuento y de revisar notas y apuntes de aquellos intensos encuentros en el Centro Juan Marinello de fines de los 90 e inicios del nuevo siglo XXI. Y entre las anotaciones y comentarios que tenía en una vieja libreta encontré algunas luminosas ideas de Fernando que anoté en esos días y había una interrogante que él mismo se hizo, a propósito de no recuerdo cual asunto: *“...¿y cómo será la próxima revolución en Cuba...?”*

Si hubo alguien en este país que en los últimos veinte años se propusiera indagar y hablar públicamente sobre la centralidad de las revoluciones sociales en Cuba y sus efectos sobre la cultura política popular y las relaciones de poder en Cuba ese fue Fernando. Si hubo alguien que documentó y explicó cómo los patrones de dominación social en Cuba estaban atravesados por los efectos de cuatro revoluciones, ese fue Fernando. Si hubo alguien que demostró que la nación en Cuba era un escenario de un excepcional protagonismo de los de abajo y que cualquier construcción estatal futura en Cuba no podía perder de vista ese dato, ese fue Fernando.

Ante todas estas agudas cuestiones, Fernando no fue lo que podría llamarse en el mundillo académico un “teórico original”, ni siquiera un historiador productivo y disciplinado, consagrado a un tema y un periodo específico, fue toda su vida un laborante de las ideas que él y sus compañeros se dotaron y defendieron en los momentos más luminosos y descorazonadores de la llamada Revolución Cubana, de la cual él se sentía protagonista y en la que creyó por encima de cualquier otra cosa.

Fernando fue un tendencioso marxista que quiso conservar y desarrollar los aspectos revolucionarios de ese cuerpo de pensamiento para Cuba y el llamado Tercer Mundo. Fernando fue para mí un hermano mayor, que me quería y se alegraba de mis empeños. Frente a él yo vibraba de orgullo y satisfacción por contar con su cariño y el de su queridísima compañera Esther Pérez.

Pero en los casi veinte años que siguieron a la formulación pública de aquella pregunta tremenda que se planteó Fernando hasta su muerte, nunca lo escuché decir nada a la altura de su brillantez que contribuyera a responder aquella interrogante que le escuchamos formular. Creo que nunca hizo nada por responderla y ahora creo que renunció a dejarnos respuesta alguna sobre el asunto. Por soportar en silencio los veinte años de proscripción recibió y aceptó el Premio Nacional de Ciencias

**Sociales, recompensa del poder en Cuba, con sus pequeñas prebendas y privilegios que ello implica, después lo hicieron director del Instituto Juan Marinello y la vida nos fue separando un poco, a pesar de tantas cosas en común.**

**Ahora comenzará la silenciosa disputa por el sentido de la vida y la obra de Fernando Martínez. Ahora nos queda, a los que queremos hacerlo, darle respuestas a esa pregunta que él nos dejó: *¿...y cómo será la próxima revolución en Cuba?***

## **Religiosidades**

### **Sobre la Religiosidad Popular por Albino Luciani –Juan Pablo I**

La religiosidad popular es un patrimonio de la espiritualidad que ahonda sus raíces en los siglos y en la historia de la humanidad. No se puede ignorarla ni borrarla, hay que considerarla como una particular búsqueda de Dios, una señal de fe. La religiosidad popular ha nacido y crecido en los contextos culturales de cada pueblo y de cada país. En ella se encuentran la persona, la comunidad, el mundo eclesial y las instituciones culturales, la fe cristiana y las memorias de la propia tierra. La cultura popular religiosa es rica en pensamientos y frases sapientísimas. Hay que saber distinguir las tradiciones, los ritos y los gestos, las oraciones y los cantos, las danzas y las fiestas que conservan todavía un sentido auténtico de religiosidad, de aquellas que son folclore o espectáculo, que pueden muy bien encontrar su justo sitio en el ámbito profano de la diversión. Hay expresiones de la religiosidad popular que, si bien orientadas, ejercen todavía gran atracción en el ánimo de las muchedumbres.

## **Mensajes de la Gran Logia de Cuba de A.L y A.M.**

### **Eligen nueva directiva de la Gran Logia de Cuba**

Enviado el: jueves 29/03/2018 23:15

Por este medio pongo a su conocimiento que en el día de ayer 25 de marzo se celebraron las Elecciones Generales en la Gran Logia de Cuba y adjunto le envió la Directiva Electa para el Trienio 2018 - 2021.

Aprovecho para agradecer las muestras de afecto recibidas por parte de todos los hermanos durante los 3 años en que presidí la Gran Logia de Cuba.

Reciban mi abrazo de siempre.

IH. Lázaro F. Cuesta Valdes  
Pasado Gran Maestro

### **CANDIDATURA 2018 - 2021**



Cargo	Nombre y Apellidos	Logia	Provincia
Gran Maestro	Ernesto Zamora Fernández	Obrero del Mundo	Habana
Diputado Gran Maestro	Julio Alberto Rojo Pomar	Teodoro Roosevelt	Habana
Gran Primer Vigilante	Francisco de Jesús Cañete Muñoz	Manzanillo	Granma
Gran Segundo Vigilante	Gumersindo Vázquez Ruiz	Castillo de la Fraternidad	Cienfuegos
Gran Secretario	Carlos Pires	Sol de Cuba	Habana
Gran Tesorero	Javier Alfonso Vidal	Libertad de Conciencia	Matanzas
Gran Maestro de Ceremonias	Manuel Bonet (Iván)	Bartolomé Masó	Habana

<b>Gran Primer Diácono</b>	<b>Roberto Frómeta Brown</b>	<b>Esperanza</b>	<b>Guantánamo</b>
<b>Gran Segundo Diácono</b>	<b>Juan Carlos Padrón</b>	<b>Ara del Bien</b>	<b>Santiago de Cuba</b>
<b>Gran Orador</b>	<b>Joel Ernesto Gómez Ibarra</b>	<b>Luz de Marianao</b>	<b>Habana</b>
<b>Gran Hospitalario</b>	<b>Boris Daniel Escalona</b>	<b>Hijos de Hiram</b>	<b>Las Tunas</b>
<b>Gran Secretario Adjunto</b>	<b>Julio César Pérez González</b>	<b>Luz del Oeste</b>	<b>Artemisa</b>
<b>Gran Tesorero Adjunto</b>	<b>Armando Jesús Piedra</b>	<b>Razón y Progreso</b>	<b>Mayabeque</b>
<b>Gran Maestro de Ceremonias Adjunto</b>	<b>Néstor Salazar</b>	<b>Panchito Gómez Toro</b>	<b>Sancti Spiritus</b>
<b>Gran Hospitalario Adjunto</b>	<b>Enrique Miranda</b>	<b>Hijos del Tílima</b>	<b>Camagüey</b>
<b>Gran Orador Adjunto</b>	<b>José Luis estrella Cordero</b>	<b>Roberto S. Rishall</b>	<b>Pinar del Río</b>
<b>Gran Primer experto</b>	<b>Guillermo González</b>	<b>Regeneración Martiana</b>	<b>Matanzas</b>
<b>Gran Segundo experto</b>	<b>Irictiandry Díaz Amado</b>	<b>Urania Doctor Montero</b>	<b>Villa Clara</b>
<b>Gran Porta Bandera</b>	<b>Eduardo Agustín Aquino Pérez</b>	<b>Obreros de Morón</b>	<b>Ciego de Ávila</b>
<b>Gran Porta Estandarte</b>	<b>Eugenio Remedios Prades</b>	<b>Roberto Luis Ferrer</b>	<b>Holguín</b>
<b>Gran Guarda Templo Exterior</b>	<b>Jenry Fernández González</b>	<b>Hiram</b>	<b>Villa Clara</b>

## **De la Comisión de Cultura y Recreación del Patronado pro Asilo Masónico Llanso**

Queridos hermanos todos



Durante varios fines de semana la RL. Federico Valdes (Cotorro) ha venido realizando un trabajo de rescate y mantenimiento de la torre donde se encuentran los tanques elevados que suministran el agua a todo el Asilo Nacional Masónico Llanso, les adjunto foto de como ha quedado el trabajo para disfrute de nuestros ancianos.

También comparto con Uds. la agradable noticia, que atendiendo una Convocatoria de la Comisión de Cultura y Recreación del Patronato, se presentaron más de 40 hermanos de diferentes logias con herramientas en mano y una voluntad de hierro, para limpiar la zapata de la cerca perimetral del ala izquierda del Asilo, la cual se encontraba bajo tierra y escombros que impedían dar continuación a los trabajos de la construcción de la cerca perimetral.

Actitudes como las señaladas, demuestran que la UNIDAD hace posible vencer los más difíciles obstáculos.

Recordemos que todo cuanto hagamos por nuestro Asilo Nacional Masónico Llanso es en beneficio de los ancianos que necesiten de nuestra ayuda y puedan encontrar en nuestras instalaciones una mejor calidad de vida.

A todos Muchas Gracias y contamos con Uds., para nuevas e importantes tareas a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo.

Comisión de Cultura y Recreación.

## **Mensajes recibidos en Desde La Ceiba**

Enviado el: lunes 19/03/2018 1:14

*Estimado Compañero Quiñones:*

*El Maestro Rafael Duharte Jiménez me ha referido con usted. Conozco al profesor y parte de su obra de interés en lo africano de nuestra América. Me identifico como afro-originario mexicano (afro mexicanos) y escribo sobre "La presencia y persistencia africana de México".*

*Saludos cordiales*

*Marco*

**“Frente a mi no se habla mal de Fidel” La afroderecha si existe (La conclusión de una entrevista inconclusa)**  
por Marco Polo Hernández Cuevas

Hace muchos años durante un caluroso debate de cantina en Portland, Oregón; creo que a raíz de un bombardeo a Libia, escuche a mi hermano sentar los parámetros de la discusión entre las docenas de camaradas africanos, árabes, latinos y uno que otro gabacho diciendo “en frente de mi no se habla mal de Fidel”. El decir tal cosa en el estómago del gigante no fue poca cosa y seguramente que le habrá cerrado innumerables puertas. Empero, de ahí en adelante, con admiración lo empecé a citar en todas mis charlas políticas para marcar los parámetros con mis interlocutores.

Corriendo película a través de los años, ambos terminamos doctorados; él en Alicante y yo en Vancouver y compartimos ambos amistad con el organizador afro boricua de un guateque intelectual de *Negritud* en San Juan, Puerto Rico en el 2012. La presentadora estrella fue una distinguida novelista afropuertorriqueña de quien me había yo enterado al leer una crítica muy positiva hecha por un colega mío, un poeta, afrodominicano de una de sus impactantes novelas sobre el submundo del turismo sexual y sus estragos vividos por un jovencito homosexual.

El caso es que escuche a la ponente y me quede maravillado y filmé su ponencia. Al finalizar hablamos y le pedí una entrevista. Como yo iba a estar en San Juan algunos días quedamos de ver cuando se hacía. No se dio y me regrese triste a los EUA. Pasarían algunos años hasta que recientemente vi en el periódico del Stone Center (cuyo director es mi cuate) en la hermana Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill que, la mencionada estrella iba a ser ponente junto con otras luminarias afrodescendientes y africanas.

Normalmente no acudo a eventos nocturnos que afecten mi rutina de descanso a menos que sea muy importantes para mí. Mi esposa me acompañó y fuimos gustosos a escuchar las distinguidas ponencias (y yo

a ver si de alguna manera podía concretar la mentada entrevista); la autora iba a estar algunos días en Chapel Hill.

Al finalizar las ponencias, tuve la oportunidad de acercarme a conversar con ella. Después de recordarle sobre mi persona y de que aun deseaba yo entrevistarla, le comenté orgullosamente que acababa yo de regresar de La Habana, que había viajado allá a hacer un video-documental sobre las perspectivas afrocubanas de la visita a la Isla de Barack Obama para mis alumnas y alumnos (doy cátedra en una de las 105 universidades estadounidenses históricamente de y para afrodescendientes). La autora me cortó las alas con un pesado lenguaje no verbal y cuando empezó a soltar la lengua, desde lo más profundo le solté la frase de mi hermano: “frente a mi no se habla mal de Fidel”. Me respondió relajada con una punzocortante frase candonguera “pues entonces tendré que hablar a tus espaldas”. Le respondí: “es obvio que tu y yo no tenemos nada de que hablar”. Me di la media vuelta y la dejé con la palabra en la boca.

Marco Polo Hernández Cuevas, Ph.D  
Professor of Spanish & Afro-Latin@ Studies  
Department of Language & Literature  
North Carolina Central University  
1801 Fayetteville Road # 215  
Durham, North Carolina 27707  
E-mail: [mcuevas@nccu.edu](mailto:mcuevas@nccu.edu)

Telephone: (919) 530-7202

## Gracias a todas y a todos por quererme por Daisy Rubiera

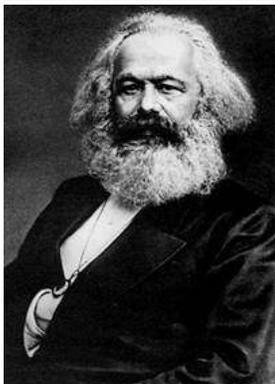
Enviado el domingo 25/03/2018 13.16



Esa foto también es un precioso e importante regalo porque es más que una imagen, es la representación de las nuevas generaciones, parafraseando a Georgina, "nuestra bandera para continuar la lucha"; pero, aunque considero que entre amigas y amigos no se debe dar las gracias, en estos momentos no encuentro otra palabra que la sustituya, **GRACIAS A TODAS Y TODOS POR QUERERME.** En eso soy muy solidaria.

Un fuerte abrazo

## **Convocatorias, Invitaciones, Eventos**



### **Convocan a la Jornada 200 Marx**



*“Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra”*

José Martí

El 5 de mayo de 1818 nació Carlos Marx en Tréveris. Con motivo de este aniversario 200, el Instituto de Filosofía, en coordinación con la Cátedra de Pensamiento crítico “Franz Hineklammert”, Cátedra de Estudios Marxistas “Julio Antonio Mella”, la Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana, Sección de Ciencias Sociales de la SEAP, la Cátedra Gramsci del ICIC “Juan Marinello”, el Departamento de Marxismo del Instituto Superior de Relaciones Internacionales “Raúl Roa García”; convocan a la Jornada 200 Marx

El pensamiento teórico crítico de Carlos Marx inunda ya dos siglos la cultura intelectual, las experiencias de revoluciones sociales populares y los proyectos socialistas en resistencia, en todo el mundo.

En las primeras décadas del siglo XXI una ola de revoluciones sociales, luchas y resistencias de los pueblos oprimidos e irredentos se ha levantado como un tsunami en todo el orbe. En América Latina y el Caribe desde la alborada del 1ro de enero de 1959, las rebeldías populares apuestan cada vez más por la radicalidad anticolonial, antiimperialista y socialista. La lucha irrenunciable por la emancipación humana, la vida digna y la justicia social aúna los esfuerzos de los hombres y mujeres del Sur. La reacción conservadora del poder hegemónico del imperialismo

norteamericano se reorganiza en su apostasía violenta contra el género humano. En tales condiciones, Carlos Marx seguirá siendo el compañero de camino, como dijera Martí en Nueva York en el Homenaje por su fallecimiento, el *“reformador ardiente, reunidor de hombres de diversos pueblos y organizador incansable y pujante”*.

Las actividades de la jornada se proponen dialogar con el legado de Marx acerca de la crítica al capitalismo como sistema mundial, su rapacidad colonial imperialista en América Latina y el Caribe, los desafíos de la lucha anticapitalista, las revoluciones populares, socialistas y los paradigmas emancipatorios. Con este intercambio se persigue valorar la pertinencia de los conceptos y categorías marxistas de análisis crítico del modo de producción capitalista y de los antagonismos sociales que suscita, como enajenación, ideología, fetichismo de la mercancía, plusvalía, clases y lucha de clases, dictadura del proletariado y revolución social, socialismo y comunismo.

Convocamos a estudiantes, investigadores, profesores, interesados en el debate de ideas sobre el pensamiento del hombre que *“estudió los modos de asentar al mundo sobre nuevas bases, y despertó a los dormidos, y les enseñó el modo de echar a tierra los puntales rotos”*

#### Actividades

1. Presentación película “El joven Marx” 20 de marzo 2.00, Lugar: Cine 23 y 12, Vedado, Ciudad Habana. Panel de presentación: Dr. Wilder Pérez Varona, Joel del Río e Isabel Monal.

3. Panel Marx y una economía política para la transición socialista. Fecha: 4 de mayo, 9.00AM, Lugar: ICIC Juan Marinello.

2. Taller de Historia del Pensamiento marxista. Fecha: 8 al 24 de mayo, Lugar: ISRI 14 hrs

4. Sesión científica: ¿Cómo tributan nuestros resultados teóricos a procesos de transformación? Fecha: 14 y 15 de mayo. Lugar: Instituto de Filosofía 10.00 am

5. Coloquio “Marx hoy”. Fecha: 17 de mayo, 9.00 am. Convoca: Sección de Ciencias Sociales de la SEAP. Lugar: Sede de la SEAP

5. Taller de Ideas sobre el pensamiento, la actividad política y organizativa de Carlos Marx. Fecha: 4 y 5 de junio de 2018. Lugar: Instituto de Filosofía 10.00 am

6. Jornada Bicentenario Carlos Marx. Fecha: 5, 6 y 7 de diciembre. Convoca: Cátedra de Estudios Marxistas “Julio Antonio Mella” 14.00

Contactos: [instituto@filosofia.cu](mailto:instituto@filosofia.cu), [wvarona@filosofia.cu](mailto:wvarona@filosofia.cu), [yohanka@filosofia.cu](mailto:yohanka@filosofia.cu), [imonal@cubarte.cult.cu](mailto:imonal@cubarte.cult.cu)

## **Convocatoria de la XXX edición del Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara**

La Editorial Capiro, el Centro Provincial del Libro y la Literatura, la filial de escritores de la Uneac, la Asociación Hermanos Saíz y la Casa de Cultura «Juan Marinello» de Santa Clara auspician —de acuerdo con las siguientes bases— la XXX edición del Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara, correspondiente al año 2018.

Podrán participar todos los escritores residentes en el país con originales que reúnan las siguientes condiciones:

1. Ser inéditos, no haber sido premiados en otros concursos ni estar pendientes de fallo.
2. Corresponder, en esta edición del concurso, a los géneros de DÉCIMA, NOVELA, ENSAYO, LITERATURA PARA NIÑOS y Premio Especial.
3. Cumplir para cada género con estos límites de extensión:
  - Décima: un mínimo de 50 y no más de 100 cuartillas.
  - Novela: un mínimo de 80 y no más de 150 cuartillas.
  - Ensayo: un mínimo de 80 y no más de 120 cuartillas.
  - Literatura para niños: un mínimo de 50 y no más de 100 cuartillas.
  - Premio especial: un mínimo de 80 y no más de 150 cuartillas.
4. Y se convoca a un Premio Especial por el 30 Aniversario del Concurso, al libro, de cualquier género literario, que verse sobre Santa Clara.
5. Todas las obras se presentarán en versión digital, no se aceptarán copias impresas. Las obras deben estar mecanografiadas a dos espacios, aproximadamente 25 renglones por página. La tipografía será Times New Roman de 12 puntos. Los márgenes superior e inferior tendrán 2,5 cm y los márgenes derecho e izquierdo 3,0 cm. Los textos estarán firmados con seudónimo o lema, y vendrán acompañados de un adjunto que contenga la plica con el lema o seudónimo. El envío no podrá sobrepasar los dos MB.
6. En la plica se consignará el nombre completo del autor, dirección, teléfono y un breve currículo literario, así como una declaración de que el libro no está comprometido con ninguna editorial ni participa simultáneamente en otro concurso pendiente de resolución.
7. Cada concursante podrá enviar cuantos libros desee, en cualesquiera de los géneros convocados.
8. El ganador de la edición anterior en los géneros que se emplazan en esta convocatoria, **NO PODRÁ PARTICIPAR**.
9. Se convocará a una comisión de admisión que desestimarás las obras que no cumplan con los requerimientos tipográficos y de extensión fijados en las bases.
10. Las obras se enviarán por correo a: [ecapiro@cenit.cult.cu](mailto:ecapiro@cenit.cult.cu) y copia al correo: [premiociudadletrada@gmail.com](mailto:premiociudadletrada@gmail.com)

11. El plazo de admisión vence el 31 de mayo de 2018 a las 5:00 pm.
12. Por cada género se designará un jurado compuesto por estudiosos y creadores de prestigio, cuyo dictamen será inapelable.
13. Se otorgará un premio único en cada género, consistente en 3 000 pesos MN.
14. La Editorial Capiro publicará las obras premiadas en el plazo de un año.
15. La remuneración por los premios no afecta el pago por los derechos de autor.
16. No se entregarán menciones, aunque el jurado podrá recomendar otros libros sin que ello implique compromiso de publicación.
17. La premiación se efectuará el 15 de julio de 2018 durante la celebración por el 330 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Santa Clara, y será precedida por un amplio programa de actividades literarias desde el día 13 del propio mes.
18. La participación en el concurso implica la total aceptación de las bases y su estricto cumplimiento.

## **A Fondo**

### **Panel de la revista *Temas* sobre China y Vietnam (22 Febrero 2018)**

#### **Panelistas:**

José Luis Robaina  
Herminio López  
John McAuliff

#### **Moderador:**

Rafael Hernández

“El propósito de este panel es entender la lógica de los cambios en dos grandes países que han emprendido la senda de la evolución dentro del socialismo; sus ideas centrales, el sentido y significado. También comprender que las modificaciones son económicas, políticas, sociales, culturales e ideológicas”.

Así Rafael Hernández, director de *Temas*, dio inicio al más reciente encuentro de UJ. Junto a él, tres expertos se dispusieron a analizar las políticas de “reforma y apertura”, en China, y de Do Moi o renovación, en Vietnam. Eran ellos José Luis Robaina, investigador del Centro de Investigaciones de Política Internacional (CIPI); Herminio López, Licenciado en Relaciones Internacionales, de 2013 a 2017 embajador de Cuba en el territorio vietnamita; y John McAuliff, director de la ONG Fondo para la Reconciliación y el Desarrollo (de Vietnam, Cambodia y Laos).

“Cuando se habla de las transformaciones en China suele pensarse en las económicas, pero muy importantes y condición de esas fueron las reformas políticas, que entrañaron, desde el principio hasta la actualidad, rechazo categórico al sistema occidental y búsqueda de un camino propio, al cual denominaron socialismo con características chinas”, manifestó Robaina. El comienzo de dicho proceso data del tercer Pleno del undécimo Comité Central del Partido, realizado en 1978; el objetivo declarado en aquel momento, y aún hoy, fue la modernización socialista. Sus impulsores enfrentaron “problemas enormes de fraccionalismo, de pensamiento llamado *izquierdista* —nosotros lo denominamos extremista—, propio de la ideología maoísta” (durante sus últimos diez años, antes de fallecer en 1976, Mao sostuvo tendencias autoritarias extremas, divorciadas de las realidades del país y muy dañinas, como promover y dirigir la “Revolución Cultural”).

El grupo de Jiang Qing, viuda de Mao, y el encabezado por el mariscal Lin Biao, “fueron procesados y condenados por la comisión de crímenes durante el crítico decenio.

Se hizo necesario restablecer el orden en el partido comunista y el Estado, y sus normas de funcionamiento”. Con tal finalidad, se promulgó un paquete legislativo, que incluía un nuevo código penal, y el Pleno creó el sistema de Comisiones de Control Disciplinario —todavía vigente—, las

cuales ostentan amplias facultades para procesar, expulsar del seno partidista, e incluso enviar a los tribunales, a los militantes y funcionarios que cometan infracciones y delitos.

Al caos en la conducción política prevaleciente a lo largo de la década mencionada, se sumaban el atraso tecnológico, social, y la penuria generalizada. Era esencial mejorar el nivel de vida de la población, elevar los ingresos del campesinado y acumular fondos para la industrialización.

Uno de los primeros pasos fue dismantelar las comunas populares, creadas, *manu militari*, en 1958 (a los aldeanos se les confiscaron todos sus medios de trabajo y se les obligó a entrar en ellas), y entregar en usufructo la tierra a los campesinos. Hacia 1984 ya el problema alimentario casi estaba resuelto.

Ese año la dirección del país decide pasar a otra fase: la reforma del sistema de planificación y la apertura de zonas económicas especiales; Shenzhen, entonces un pueblo de pescadores, fue la primera. Hoy el PIB de esta área supera al de Hong Kong. Paralelamente, “ocurre un proceso complejísimo de rehabilitación de las víctimas ocasionadas por la Revolución Cultural” y por las represiones efectuadas en períodos anteriores.

Acto de justicia que benefició a varios millones de personas injustamente represaliadas y estuvo encaminado, además, a rearticular la unidad y el consenso social, esenciales para encarar las profundas transformaciones que comenzaban, explicó el ponente.

Durante la década de los 80, Vietnam también buscaba respuestas para la grave situación, principalmente económica, en la cual se hallaba, prosiguió Herminio López. Debido a la guerra, finalizada en 1975, buena parte de su territorio había sido arrasado. Entre ese momento y 1986 el partido comunista y el gobierno vietnamitas se empeñaron en desarrollar la nación siguiendo la pauta de los conceptos predominantes en el campo socialista: “la economía centralmente planificada y el estilo de conducción de ordeno y mando en esa esfera”.

Aunque se lograron algunos avances, como revertir daños graves en la infraestructura, persistieron “grandes ineficiencias, sobre todo en la producción agrícola; situaciones de hambruna, desabastecimiento, precariedad en la vida de las personas”. Los esfuerzos militares relacionados con el conflicto con China y la participación en el derrocamiento del régimen genocida de Cambodia, así como el negativo impacto del bloqueo comercial que le habían impuesto los Estados Unidos, agudizaron el desgaste del modelo económico y de la capacidad de las estructuras gubernamentales para impulsar el desarrollo y la gestión de sus recursos.

En el sexto congreso del partido (1986) se decidió oficialmente —tomando como referencia los pasos dados en China—, iniciar una renovación integral, cuyo principal propósito es alcanzar “el desarrollo económico y los objetivos de igualdad y justicia que el socialismo se propone, pero partiendo de una visión realista” en cuanto a qué es posible implementar

con el nivel existente de las fuerzas productivas, continuó su disertación el diplomático.

Ha sido un camino complejo e implicó “cambio de mentalidad y pugna entre diferentes corrientes de pensamiento. Se arraigó el consenso de desarrollar una economía multicomponente, con disímiles formas de gestión, no solo la estatal, y un peso cada vez más creciente del sector privado”, encauzado en función de los intereses del progreso nacional.

Al principio hubo algo parecido a lo que conocemos como trabajo por cuenta propia, modalidad que sigue manteniéndose a gran escala, sobre todo en los servicios y el comercio. Un elemento fundamental es el papel rector del Partido Comunista de Vietnam en este proceso.

Todos los pasos y decisiones estratégicas —por ejemplo, las políticas para atraer la inversión extranjera, o la integración a organismos internacionales— “siempre están amparados por decisiones del Buró Político”.

De acuerdo con John McAuliff, ante todo es preciso comprender los orígenes y el carácter del socialismo en Vietnam. En primera instancia, representó un medio para unir a la población contra la ocupación colonial francesa y obtener la independencia. La combinación de sus preceptos con los del nacionalismo permitió movilizar a “los sectores más amplios de la población: arrendatarios, trabajadores de plantaciones y asalariados que habían sufrido la peor explotación”.

El proceder del partido comunista, que contó con el apoyo ideológico y práctico de la Unión Soviética, también resultó indispensable para superar la agresión estadounidense y posteriormente protegerse de los ataques chinos, respaldados por los khmer rojos de Cambodia. Cuando esas embestidas cesaron, los vietnamitas resolvieron concentrarse en rectificar su economía y volverla exitosa internacionalmente.

“Los objetivos de Do Moi, según el Ministerio de Asuntos Exteriores de Vietnam, fueron: transformar la economía centralmente planificada en una economía orientada al mercado; desarrollar una economía multisectorial, en la cual el sector privado desempeña un papel cada vez más importante; y una integración activa y efectiva en la economía regional y global”. ¿Es una renovación capitalista liderada por un partido comunista, o una especie de capitalismo de Estado?

Plantearlo en esos términos resulta engañoso y pasado de moda, declaró el panelista. “Vietnam honra sus raíces y valores socialistas, pero no se ve obstaculizado por una ideología nacida en un tiempo, lugar y circunstancias distintas a las actuales”. En el sitio web del citado ministerio, se especifica que la suya es “una economía de mercado orientada al socialismo con formas variadas de propiedad y sectores económicos”, en la cual las empresas del Estado desempeñan una función primordial. Al mismo tiempo, los vietnamitas están muy preocupados por el peligro que representa el hegemonismo de China y consideran imprescindible la estrecha relación con sus vecinos de mayor tamaño.

**Audacia económica y prudencia política**

“Mi segunda pregunta tiene que ver con las dimensiones de estos cambios, algo que empezó a detallar en su anterior respuesta José Luis Robaina”, expresó el moderador. Y el interpelado añadió que los chinos “crearon un sistema de macrocontrol político y económico altamente centralizado y basado en la propiedad pública sobre los medios fundamentales de producción, un desarrollo impetuoso del sector privado, la planificación estratégica no rígida, el amplio empleo del mercado y la promoción de inversiones extranjeras a gran escala”.

No deja de preocupar, dijo, cómo se resolverá la gran contradicción de que coexistan una burguesía enorme —con una cantidad considerable de multimillonarios cuyos nombres se incluyen en la lista Forbes—, una empresa estatal con una poderosa actividad (la banca, el transporte...), pero muy afectada por la corrupción, según han demostrado los juicios de los últimos años; y encima de todo la dirección del partido comunista. Este avanza en una agenda social beneficiosa para la totalidad del pueblo, y persevera en una ideología que sintetiza lo esencial del marxismo-leninismo y el pensamiento de Mao Zedong, uno de cuyos pilares es sacar la verdad de los hechos; por ejemplo, si las comunas no funcionan no es posible seguir con el criterio de que son el atajo hacia el comunismo.

El poder político no está en manos de los millonarios, sino del partido comunista, el cual traza el rumbo estratégico y provee los funcionarios necesarios para conducir las acciones, insistió Robaina.

Las asambleas populares se mantienen como la base del sistema estatal. En cuanto a la política exterior, se instauraron nuevos lineamientos, en especial ponerla al servicio de la modernización, abandonar las visiones ideologizantes en este campo y mantener bajo perfil en la arena internacional, para acumular fuerzas. Ese rumbo lo han reajustado desde inicios del presente siglo, en aras de mayor dinamismo e impacto. “La clave es la aplicación de los principios de la coexistencia pacífica, la amistad y cooperación con todos los países, con independencia de sus sistemas políticos”.

Sobre la denominación de economía de mercado orientada al socialismo volvió en su segundo turno Herminio López. Ella presupone entender dicho sistema “no como una visión inamovible de un estado de cosas ideal, sino la solución práctica de las necesidades de la población”, de modo que “la gente cada vez sea más próspera y desarrolle ampliamente sus capacidades”.

En tal sentido, todavía la propiedad estatal —que se concentra en industrias claves, como la energética— tiene un peso importante. “Pero la estrategia del partido y el gobierno, ya en plena implementación, es ir reduciendo ese sector” y convertir la mayoría de sus empresas en compañías por acciones, capaces de actuar de manera similar a las privadas, aunque el Estado conservará un por ciento de dichas acciones. El XII Congreso de la organización partidista, celebrado en 2016, definió el sector privado como *sector motor* y el estatal como *sector rector*.

Con su Do Moi el partido comunista vietnamita pretende, asimismo, afianzar la independencia y la unidad nacional. Si bien “es en lo

económico donde se opera el salto fundamental, en el plano político entraña la consolidación de la democracia y el concepto de que el poder del gobierno y el Estado se debe al pueblo”. En consecuencia, sobre todo durante los últimos diez años, se han dado pasos significativos en aras de otorgarle mayor relevancia a la Asamblea Nacional, entre cuyas atribuciones se encuentra interpelar a los ministros, someterlos a un escrutinio severo.

Otras modificaciones en ciernes son que los parlamentarios participen de manera más directa y protagónica en la elaboración de los proyectos de ley (en lugar de solo aprobar o no los concebidos por los ministerios y el gobierno), y la profesionalización de una parte de ellos durante su mandato, lo cual otorgaría mayor consistencia a su función legislativa y de control sobre los órganos ejecutivos, así como dirimir las cuestiones de la nación cotidianamente, en lugar de reunirse algunas veces al año.

En el ámbito de su proyección hacia el exterior, Vietnam ha priorizado una línea “muy flexible y pragmática”, consistente en sostener “las mejores relaciones posibles con todos los actores del sistema internacional”, en especial los ubicados en su entorno geográfico más inmediato. Similar enfoque ha regido sus vínculos con entidades económicas foráneas, como el Banco Mundial, y con las instancias de Naciones Unidas.

El resultado salta a la vista: más de la mitad de su población sobrevivía por debajo de los niveles de pobreza, hoy esa cifra se ha reducido a casi 7%. A la par, prospera una élite empresarial privada, con una cantidad significativa de millonarios. No obstante, el partido y el gobierno han logrado que este sector sea y se sienta parte consustancial del modelo y que considere favorable a su avance económico el ambiente de negocios existente en el país. Tal política ha asegurado que “no se convierta en una fuerza hostil” y junto al Estado invierta en proyectos de desarrollo nacional, de lo cual son ejemplo las asociaciones público-privadas, particularmente en obras de infraestructura.

Lo ya dicho acerca de la función rectora del Partido Comunista de Vietnam y las atribuciones crecientes de la Asamblea Nacional, fue ratificado por John McAuliff, quien, además, apeló nuevamente a las palabras oficiales del Ministerio de Asuntos Exteriores: “Es la política del gobierno eliminar el mecanismo central de planificación, enfatizar las relaciones monetarias, enfocarse en las medidas de gestión económica y establecer un conjunto de instituciones financieras, bancos y mercados básicos, y dinero, trabajo, bienes y tierras, etc.

Se promovió una reforma administrativa para mejorar la competitividad económica y ayudar a crear un entorno empresarial más favorable y movilizar todos los recursos para el crecimiento económico”. Responsabilidad del Estado continúan siendo establecer las prioridades de desarrollo, aprobar las inversiones significativas y garantizar los servicios esenciales, sobre todo de salud y educación, los cuales a menudo se complementan con la actividad privada, a veces ejercida por docentes y médicos que al mismo tiempo son empleados de instituciones estatales. Los sindicatos son muy fuertes e independientes, incluso han organizado huelgas. Otras agrupaciones no solo complementan la labor

de las organizaciones profesionales y sociales de larga data, sino que “ejercen presión sobre el gobierno en cuestiones como el bienestar social y la preservación del medioambiente”.

Puntualizó el disertante que si por un lado la asistencia brindada, entre otros, por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la UNICEF y varias entidades bancarias internacionales, ha desempeñado un papel importante en los progresos de este país, no es posible obviar que Vietnam debió hacer concesiones esenciales para ser admitido en la Organización Mundial del Comercio y obtener un acuerdo comercial con los Estados Unidos.

### Los dos platillos de la balanza

El tercio final del encuentro estuvo dedicado a ahondar en los beneficios y costos de las nuevas políticas. Desde el auditorio, un cuentapropista quiso saber con cuáles medidas concretas se ha conseguido elevar la producción de alimentos. Y un economista preguntó qué extensión alcanza la propiedad privada capitalista en los países analizados. Alguien pretendió disminuir la envergadura del diferendo histórico entre China y Vietnam. Cierta periodista y profesor de Historia de las religiones solicitó información acerca de cómo las modificaciones han incidido en el campo religioso. A tener cuidado y no extrapolar automáticamente las experiencias de otros lugares exhortó un obrero ya habitual en las sesiones de UJ.

¿Qué criterio les merece el acercamiento, la visita, del presidente chino a Vietnam y a Moscú?, fue la interrogante de otro participante. Un colega de Robaina quiso compartir su propio punto de vista: “No nos podemos ni encandilar con China ni mantener hacia ella una suspicacia constante”. La reforma ha tenido dos ejes fundamentales en el plano económico: la descentralización y la apertura al exterior; hasta hoy se han desarrollado ambos, y se han respetado los límites políticos muy bien establecidos de antemano. Ahora los chinos viven mejor y el país es más fuerte.

Un integrante del movimiento comunista mexicano expuso que Carlos Marx, en sus estudios científicos sobre economía, había concluido que el problema era la realización de la plusvalía, es decir, el robo sufrido por los obreros en el proceso del trabajo. Y cuestionó: “Hemos oído un análisis sobre China y Vietnam, pero no hemos escuchado cómo se está realizando la plusvalía en esos países, en qué medida hay o no explotación asalariada; cuáles transnacionales están participando”. Es necesario ver “la crudeza de su situación interna, de su desarrollo, y así entenderemos hacia dónde van, con qué peligros caminan”.

Luego de comentar que en los dos últimos decenios Vietnam ha incrementado mucho sus ingresos y el nivel de vida subió de cincuenta a setenta y tres años, John McAuliff señaló que allí trabajan más de mil organismos no gubernamentales —procedentes de los Estados Unidos, Asia y Europa—, por lo general, y según indicaciones del gobierno vietnamita, en lugares alejados, donde residen las minorías y la subsistencia es más difícil. Entre los aspectos negativos en expansión resaltó la contaminación ambiental en Hanoi, los conflictos entre el

Estado e intereses particulares, debido a asuntos como construir una carretera o un campo de golf; y sobre todo, la corrupción.

Herminio López intentó responder, en pocos minutos, la mayor cantidad posible de planteamientos. Sintetizando: “En Vietnam han sido efectivas políticas descentralizadoras que han permitido la liberación de las fuerzas productivas y la creciente competencia y diferenciación de diversos actores”. No existe límite para el nivel de la propiedad y la riqueza individual, aunque sí hay una política fiscal reguladora. El gobierno y el partido favorecen que tal riqueza se invierta dentro del país, en función de las prioridades del desarrollo nacional; así son crecientes los proyectos para construir infraestructuras, mediante la alianza entre el capital privado y el estatal. Transnacionales y grandes empresas de todas partes del mundo actúan en esa nación, en especial surcoreanas, japonesas y chinas. Las relaciones entre la dirigencia vietnamita y la Iglesia católica durante años han sido conflictivas, debido al apoyo que la segunda dio al régimen de Saigón, y su postura contra el partido comunista. Sin embargo, actualmente se han dado pasos graduales hacia una mejor interacción con el Vaticano y no hay limitaciones ni acciones discriminatorias hacia los creyentes de esa religión ni de ninguna otra. La práctica del budismo, religión predominante, es parte integral de las tradiciones y la cultura y en la psicología nacional mantiene un peso no despreciable la herencia de la filosofía de Confucio, al igual que en otras naciones de Asia del Este.

“Para mí la gran lección positiva de China en todo este proceso consiste en haber demostrado que es posible el desarrollo por la vía socialista y que no hay un patrón único. El modelo híbrido escogido por ella ha funcionado porque se ajustó a sus realidades y posibilidades”, opinó José Luis Robaina. Cuando empezaron las reformas, China no contaba dentro del comercio y la economía mundiales, hoy es la segunda potencia global. Se ha convertido en una nación organizada y estable, en crecimiento constante. A nivel social, se restablecieron las libertades religiosas y los vínculos entre el Estado y todos los cultos. “Son ostensibles los avances en términos de salud pública, educación, vivienda, empleo; y recuérdese que estamos hablando de un país con cerca de mil cuatrocientos millones de seres humanos. Ya han librado de la pobreza a más de setecientos millones. Se ha avanzado en la consolidación de un Estado socialista de derecho. Son éxitos sin precedentes en la historia. Su proyección internacional es esencialmente de paz, y contra la unipolaridad imperialista promueve la multipolaridad y la cooperación. Su estrategia de la ruta de la seda, marítima y terrestre, abarca cuatro mil millones de habitantes, sesenta y cuatro países, dos subcontinentes, y acaban de extenderla a América Latina y el Caribe. Al consumarse beneficiará a parte sustancial de la población del orbe”, concluyó.

Tales éxitos no resultan suficientes para acallar las dudas de numerosos cubanos. Algunos de ellos estaban presentes esa tarde en la sala Fresa y Chocolate. Por ejemplo, un joven inquirió: ¿Más allá de la autodefinición de su sistema político, en la práctica China es realmente socialista; en qué sentido sus consorcios privados responden a este modelo. Lo es

acaso su política exterior, se puede ser imperialista y socialista a la vez? Quien le siguió ante el micrófono felicitó a la mesa de expertos por darnos a conocer cómo países de cultura milenaria se propusieron el socialismo, después reorientaron su economía, y se mantienen independientes, soberanos. Pero habría que preguntarse —continuó— desde cuál marco teórico estamos afirmando que son socialistas. Dentro de unos días se cumplirá otro aniversario del asesinato de Berta Cáceres, indígena hondureña, quien luchó por defender su territorio ante negocios que involucraban a una transnacional china. Y en Colombia, al revisar el catastro de la tierra, en busca de terrenos que pudieran entregarse a los campesinos, para cumplir con lo acordado durante los diálogos de paz entre el gobierno y los grupos insurgentes, se vio que en parte de ella operan empresas chinas.

Confieso, antes de finalizar la reseña, que yo comparto esas perplejidades. Y la interrogante latente desde el primer hasta el último minuto de este Último Jueves: ¿entre las enseñanzas de China y Vietnam, qué sería apropiado y útil para Cuba? Adoptemos la sabiduría ancestral y sin cortapisas saquemos la verdad de nuestros hechos.

## **La Entrevista**

### **Noam Chomsky: “La gente ya no cree en los hechos”**

por Jan Martínez Ahrens (*El País*)

*A punto de cumplir 90 años, acaba de abandonar el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts). Allí revolucionó la lingüística moderna y se convirtió en la conciencia crítica de Estados Unidos. 'Babelia' visita al gran intelectual en su nuevo destino, Arizona*

Noam Chomsky (Filadelfia, 1928) hace tiempo que superó las barreras de la vanidad. No habla de su vida privada, no usa móvil y en un tiempo donde abunda lo líquido y hasta lo gaseoso, él representa lo sólido. Fue detenido por oponerse a la guerra de Vietnam, figuró en la lista negra de Richard Nixon, apoyó la publicación de los papeles del Pentágono y denunció la guerra sucia de Ronald Reagan. A lo largo de 60 años no hay lucha que se le haya escapado. Igual defiende la causa kurda que el combate contra el cambio climático. Tan pronto aparece en una manifestación de Occupy Movement como respalda a los inmigrantes sin papeles. Inmerso en la agitación permanente, el joven que en los años cincuenta deslumbró al mundo con la gramática generativa y sus universales, lejos de dormirse en las glorias del filósofo, optó por el movimiento continuo. No importó que le acusasen de antiamericano o extremista. Él siempre ha seguido adelante, con las botas puestas, enfrentándose a los demonios del capitalismo. Ya sean los grandes bancos, los conglomerados militares o Donald Trump. Incombustible, su última obra lo vuelve a confirmar. En Réquiem por el sueño americano (editorial Sexto Piso) vuelca a la letra impresa las tesis expuestas en el documental del mismo título y denuncia la obscena concentración de riqueza y poder que exhiben las democracias occidentales. El resultado son 168 páginas de Chomsky en estado puro. Vibrante y claro. Listo para el ataque.

El pensador que no duerme

—¿Se considera un radical?

—Todos nos consideramos a nosotros mismos moderados y razonables.

—Pues defínase ideológicamente.

—Creo que toda autoridad tiene que justificarse. Que toda jerarquía es ilegítima hasta que no demuestre lo contrario. A veces, puede justificarse, pero la mayoría de las veces no. Y eso..., eso es anarquismo.

Una luz seca envuelve a Chomsky. Después de 60 años dando lecciones en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), el profesor se ha venido a vivir a los confines del desierto de Sonora. En Tucson, a más de 4.200 kilómetros de Boston, ha abierto casa y estrenado despacho en el Departamento de Lingüística de la Universidad de Arizona. El centro es uno de los pocos puntos verdes de la abrasada ciudad. Fresnos, sauces, palmeras y nogales crecen en torno a un edificio de ladrillo rojo de 1904

donde todo queda pequeño, pero todo resulta acogedor. Por las paredes hay fotos de alumnos sonrientes, mapas de las poblaciones indígenas, estudios de fonética, carteles de actos culturales y, al fondo del pasillo, a mano derecha, el despacho del mayor lingüista vivo.

**“La gente se percibe menos representada y lleva una vida precaria. El resultado es una mezcla de enfado y miedo”**

El lugar nada tiene que ver con el rompedor espacio de Frank Gehry que le daba cobijo en Boston. Aquí, apenas cabe una mesa de trabajo y otra para sentarse con dos o tres alumnos. Recién estrenada, la oficina de uno de los académicos más citados del siglo XX aún no tiene libros propios, y su principal punto de atención recae en dos ventanas que inundan de ámbar la estancia. A Chomsky, pantalones vaqueros, pelo largo y blanco, le gusta esa atmósfera cálida. La luz del desierto fue uno de los motivos que le hizo mudarse a Tucson. “Es seca y clara”, comenta. Su voz es grave y él deja que se pierda en los meandros de cada respuesta. Le gusta hablar con largueza. La prisa no va con él.

**P.. ¿Vivimos una época de desencanto?**

**R. Hace ya 40 años que el neoliberalismo, de la mano de Ronald Reagan y Margaret Thatcher, asaltó el mundo. Y eso ha tenido un efecto. La concentración aguda de riqueza en manos privadas ha venido acompañada de una pérdida del poder de la población general. La gente se percibe menos representada y lleva una vida precaria con trabajos cada vez peores. El resultado es una mezcla de enfado, miedo y escapismo. Ya no se confía ni en los mismos hechos. Hay quien le llama populismo, pero en realidad es descrédito de las instituciones.**

**P. ¿Y así surgen las fake news (bulos)?**

**R. La desilusión con las estructuras institucionales ha conducido a un punto donde la gente ya no cree en los hechos. Si no confías en nadie, por qué tienes que confiar en los hechos. Si nadie hace nada por mí, por qué he de creer en nadie.**

**P. ¿Ni siquiera en los medios de comunicación?**

**R. La mayoría está sirviendo a los intereses de Trump.**

**P. Pero los hay muy críticos, como The New York Times, The Washington Post, CNN...**

**R. Mire la televisión y las portadas de los diarios. No hay más que Trump, Trump, Trump. Los medios han caído en la estrategia que ha diseñado Trump. Cada día les da un aliciente o una mentira para situarse él bajo los focos y ocupar el centro de atención. Entretanto, el flanco salvaje de los republicanos va desarrollando su política de extrema derecha, recortando derechos de los trabajadores y abandonando la lucha contra el cambio climático, que precisamente es aquello que puede terminar con todos nosotros.**

**P. ¿Ve en Trump un riesgo para la democracia?**

**R. Representa un peligro grave. Ha liberado consciente y deliberadamente olas de racismo, xenofobia y sexismo que estaban latentes pero que nadie había legitimado.**

**P. ¿Volverá a ganar?**

**R. Es posible, si consigue retardar el efecto letal de sus políticas. Es un consumado demagogo y showman que sabe cómo mantener activa su base de adoradores. A su favor juega también que los demócratas están sumidos en la confusión y puede que no sean capaces de presentar un programa convincente.**

**P. ¿Sigue apoyando al senador demócrata Bernie Sanders?**

**R. Es un hombre decente. Usa el término socialista, pero en él significa más bien new deal demócrata. Sus propuestas, de hecho, no le serían extrañas a Eisenhower [presidente por el Partido Republicano de 1953 a 1961]. Su éxito, más que el de Trump, fue la verdadera sorpresa de las elecciones de 2016. Por primera vez en un siglo hubo alguien que estuvo a punto de ser candidato sin apoyo de las corporaciones ni de los medios, solo con el respaldo popular.**

**P. ¿No advierte un deslizamiento hacia la derecha del espectro político?**

**R. En la élite del espectro político sí que se ha registrado ese corrimiento; pero no en la población general. Desde los años ochenta se vive una ruptura entre lo que la gente desea y las políticas públicas. Es fácil verlo en el caso de los impuestos. Las encuestas muestran que la mayoría quiere impuestos más altos para los ricos. Pero esto nunca se lleva a cabo. Frente a esto se ha promovido la idea de que reducir impuestos trae ventajas para todos y que el Estado es el enemigo. ¿Pero quién se beneficia de que recorten en carreteras, hospitales, agua limpia y aire respirable?**

**“Trump ha liberado deliberadamente olas de racismo, xenofobia y sexismo latentes pero no legitimadas”**

**P. ¿Ha triunfado entonces el neoliberalismo?**

**R. El neoliberalismo existe, pero solo para los pobres. El mercado libre es para ellos, no para nosotros. Esa es la historia del capitalismo. Las grandes corporaciones han emprendido la lucha de clases, son auténticos marxistas, pero con los valores invertidos. Los principios del libre mercado son estupendos para aplicárselos a los pobres, pero a los muy ricos se los protege. Las grandes industrias energéticas reciben subvenciones de cientos de millones de dólares, la economía high-tech se beneficia de las investigaciones públicas de décadas anteriores, las entidades financieras logran ayudas masivas tras hundirse... Todos ellos viven con un seguro: se les considera demasiado grandes para caer y se los rescata si tienen problemas. Al final, los impuestos sirven para subvencionar a estas entidades y con ellas a los ricos y poderosos. Pero**

además se le dice a la población que el Estado es el problema y se reduce su campo de acción. ¿Y qué ocurre? Su espacio es ocupado por el poder privado y la tiranía de las grandes entidades resulta cada vez mayor.

P. Suena a Orwell lo que describe.

R. Hasta Orwell estaría asombrado. Vivimos la ficción de que el mercado es maravilloso porque nos dicen que está compuesto por consumidores informados que adoptan decisiones racionales. Pero basta con poner la televisión y ver los anuncios: ¿buscan informar al consumidor y que tome decisiones racionales? ¿O buscan engañar? Pensemos, por ejemplo, en los anuncios de coches. ¿Ofrecen datos sobre sus características? ¿Presentan informes realizados por entidades independientes? Porque eso sí que generaría consumidores informados capaces de tomar decisiones racionales. En cambio, lo que vemos es un coche volando, pilotado por un actor famoso. Tratan de socavar al mercado. Los negocios no quieren mercados libres, quieren mercados cautivos. De otro modo, colapsarían.

P. Y ante esta situación, ¿no es demasiado débil la contestación social?

R. Hay muchos movimientos populares muy activos, pero no se les presta atención porque las élites no quieren que se acepte el hecho de que la democracia puede funcionar. Eso les resulta peligroso. Puede amenazar su poder. Lo mejor es imponer una visión que te dice que el Estado es tu enemigo y que tienes que hacer lo que puedas tú solo.

P. Trump emplea a menudo el término antiamericano, ¿cómo lo entiende?

R. Estados Unidos es el único país donde por criticar al Gobierno te llaman antiamericano. Y eso supone un control ideológico, encender hogueras patrióticas por doquier.

P. En algunos sitios de Europa también pasa.

R. Pero nada comparable a lo que ocurre aquí, no hay otro país donde se vean tantas banderas.

P. ¿Teme al nacionalismo?

R. Depende, si significa estar interesado en tu cultura local, es bueno. Pero si es un arma contra otros, sabemos a dónde puede conducir, lo hemos visto y experimentado.

P. ¿Cree posible que se repita lo que ocurrió en los años treinta?

R. La situación se ha deteriorado; tras la elección de Barack Obama se desencadenó una reacción racista de enorme virulencia, con campañas que negaban su ciudadanía e identificaban al presidente negro con el anticristo. Ha habido muchas manifestaciones de odio. Sin embargo, Estados Unidos no es la República de Weimar. Hay que estar preocupados, pero las probabilidades de que se repita algo así no son altas.

**P. Arranca su libro recordando la Gran Depresión, un tiempo en el que “todo estaba peor que ahora, pero había un sentimiento de que todo iría mejor”.**

**R. Me acuerdo perfectamente. Mi familia era de clase trabajadora, estaba en paro y no tenía educación. Objetivamente, era un tiempo mucho peor que ahora, pero había un sentimiento de que todos estábamos juntos en ello. Había un presidente comprensivo con el sufrimiento, los sindicatos estaban organizados, había movimientos populares... Se tenía la idea de que juntos se podía vencer a la crisis. Y eso se ha perdido. Ahora vivimos la sensación de que estamos solos, de que no hay nada que hacer, de que el Estado está contra nosotros...**

**P. ¿Tiene aún esperanzas?**

**R. Claro que hay esperanza. Aún hay movimientos populares, gente dispuesta a luchar... Las oportunidades están ahí, la cuestión es si somos capaces de tomarlas.**

**Chomsky termina con una sonrisa. Deja vibrando en el aire su voz grave y se despide con extrema cortesía. Luego sale del despacho y baja las escaleras de la facultad. Afuera, le esperan Tucson y la luz seca del desierto de Sonora.**

## **La Ñapa**

### **China un socialismo peculiar**

Pekín es nombrada como la capital con más multimillonarios del mundo, algo difícil de crear, llegando en 2015 a 100, y seguida de Nueva York, con 95 y se destacan las ciudades chinas de Shanghái, Hangzhou (ambas al este) y Shenzhen (sur) que se encuentran entre las diez ciudades con mayor número de ricos.

En la edición de ese año 2015 se suman 198 personas al ranking de Forbes, con China como la principal nación que aportaba nuevos multimillonarios a la lista (70- 90 según diferentes fuentes), seguida de Estados Unidos (33) y Alemania (28).

Por primera vez ingresaron al grupo de las veinte personas más ricas del mundo el empresario inmobiliario chino Wang Jianlin, en el puesto 18, con una fortuna de unos 28.7 miles millones de dólares, y el brasileño Jorge Paulo Lemann, con 27.800 millones.

Por países, Estados Unidos es la nación con el mayor número de multimillonarios, un total de 540, seguido de China, con 251,(las fuentes chinas dan datos contrarios de 568 multimillonarios en ese país contra 535 de Estados Unidos) Alemania (120), India (84) y Rusia (77). En cambio, de las 1810 personas incluidas este año, no hay ninguna de Guatemala, Lituania, St. Kitts y Nevis y Uganda.

El valor total de las 1.810 personas incluidas eleva las fortunas del conjunto hasta los 6,48 billones de dólares, con un promedio de 3.580 millones para cada uno de sus integrantes con datos al cierre del 12 de febrero de 2016.

De todas las personas de la lista, hay 190 mujeres, de las cuales 65 son estadounidenses, 27 alemanas y trece chinas. La francesa Liliane Bettencourt, del grupo L'Oreal, es la mujer más rica del mundo, en el puesto 11 del ranking general de Forbes, con una fortuna calculada en 36.100 millones de dólares.

Jeff Bezos, fue el millonario que más aumentó su fortuna en 2015 siendo la principal fuente de sus ingresos Amazon, la mayor empresa occidental de ventas en línea. Bezos, el dueño de Amazon, fue el millonario que mayor aumento de su fortuna obtuvo en el año 2015 en términos monetarios, al registrar un incremento de 31.100 millones de dólares (108,6%) y ahora ubica su riqueza neta en 59.700 millones de dólares , según la lista elaborada por Bloomberg.

La principal fuente de sus ingresos proviene de Amazon, la mayor empresa occidental de ventas en línea. Las acciones de la compañía subieron 117,78% en todo 2015.

A Bezos le siguieron entonces en la lista el español Amancio Ortega, dueño de la empresa Inditex (Zara, Pull& Bear, entre otras), quien ganó 11.800 millones de dólares el año 2015 (19,3%). Su fortuna total cerró el año en 72.900 millones.

En el tercer lugar de esta exclusiva lista se ubicó el chino Wang Jianlin, jefe y fundador del conglomerado Dalian Wanda Group. Su fortuna creció 11.800 millones de dólares (44,8%) y en igual posición esta el creador y presidente de Facebook, Mark Zuckerberg, quien ganó en 2015 los mismos 11.800 millones de dólares.

Los millonarios chinos Según publica la revista financiera china Hurun, de los 99 nuevos multimillonarios del mundo (Forbes da 198) de 2015, 90 son chinos y así la mayoría de los nuevos multimillonarios que se unieron al club de ricos del planeta el año 2015 proceden de China, hasta llegar a un número récord de 2.188 personas con una fortuna de más de 1.000 millones de dólares en el mundo. (EFE 2016, febrero25).

Según publica la revista financiera china Hurun en su listado anual de ricos del mundo, de los nuevos multimillonarios de 2015, la gran mayoría proceden de la parte continental de China, Hong Kong, Macao y Taiwán y sobre esto Rupert Hoogewerf, presidente y director de investigación de Hurun, señaló que el motivo por el que hay más multimillonarios en China es por las ganancias de la cotización en bolsa de nuevas las empresas locales.

De este modo, el número de ricos del gigante asiático ascendió a 568, por encima de los 535 estadounidenses, señala Hurun, que elabora clasificaciones consideradas las equivalentes a las de Forbes en China.

Los multimillonarios de la segunda economía mundial, indica, tienen una fortuna total de 1,4 billones de dólares, y la riqueza total de los ricos del planeta repuntó un 9 % en 2015, hasta llegar a los 6,48- 7,3 billones de dólares, pues existen diferencias de cálculos según las fuentes vistas.

No obstante, Hoogewerf consideró que no ha habido más incorporaciones de nuevos ricos de otras partes del mundo debido a "la desaceleración de la economía, el fortalecimiento del dólar y la caída de los precios del petróleo".

Wang Jianlin, el presidente del conglomerado Wanda (propietario del 20% del accionariado del Atlético de Madrid y cuya posesión del Edificio España de Madrid está ahora en suspense), se consolidó como el hombre más rico de China en 2015 con una fortuna de 26./28 000 millones de dólares, y ocupa el vigésimo primero puesto en la lista global.

## **El Cíclope Tuerto**

### **¿Fiar a acopio?, el otro problema de la comercialización agrícola en Cuba** por Yaidel M.

Rodríguez Castro (*Cubadebate*, tomado de *Cabaniguán*)

Si el Estado no fía ¿por qué el campesino tiene que hacerlo? Tal vez esta interrogante no tenga sentido para el ciudadano común que no trabaja la tierra, o para el jefe que no entiende de vivencias y necesidades de los hombres de surco, pero sí refleja la realidad de unos cuantos guajiros que llevan casi tres meses sin percibir pago alguno por sus cosechas.

Cosechas que entregaron de manera disciplinada y que por deficiencias administrativas en el sistema de Acopio hoy ven reflejadas en sus bolsillos después de costosas inversiones. Y sí, todo se trata de inversiones, porque para producir alimentos hay que invertir mucho dinero en insumos y recursos que casi nunca aparecen a buenos precios por la vía estatal y hay que irse a la bolsa negra a pagar dos o tres veces su valor real.

Solamente a los cooperativistas de la CCS Rafael Trejo se les debe más de cien mil pesos, vaya usted a saber la cifra que saldría a luz escarbando en las cuentas por cobrar del resto de las formas productivas de Jobabo, un monto nada despreciable y que socaba de alguna manera ese incentivo que tanto se quiere lograr en un sector campesino que de una u otra forma produce y aporta más de las tres cuartas partes que las unidades agropecuarias estatales.

Si hoy persisten problemas serios en la comercialización, y es el desvío de las producciones el principal tema de análisis en el círculo cerrado de los que mandan y coordinan, es precisamente por causa de los impagos, porque ¿Con que moral va ir a decirle al hombre que le siga entregando si el plátano de hace dos meses todavía no se lo ha pago? Con la ley en la mano, sí, claro, pero sí de leyes se trata hay que ver ambas partes.

Bastaría preguntar si a ese productor o productora algún bodeguero le fía los alimentos, o el propio sistema de la agricultura le deja comprar insumos para pagar dentro de seis meses, o simplemente, la cooperativa puede decirle al fisco que no puede liquidar impuestos hasta final de año por tener las cuentas vacías.

No estamos en presencia de un problema nuevo ni nada por el estilo... recuerdo que a mediados de diciembre a un grupo de productores de la CCS Melanio Ortiz le debían el plátano que habían entregado a Acopio al otro día de pasar el Huracán Irma por el territorio... ¿Será un problema de liquidez de Acopio, una entidad que a esta altura debía ser lo suficientemente rentable, o es una cuestión de mecanismos? Qué les pregunten entonces a los cuentapropistas que se dedican a la reventa de

productos del agro como hacen para no endeudarse con los campesinos y hacer próspero su negocio...

Si a todo este lío de los impagos se suma la cantidad de veces que los guajiros han perdido sus cosechas, o se les ha pasado de tiempo en los puntos de recogida por las ineficiencias de Acopio, habría que entrar a analizar más cuestiones, sobre todo la capacidad de respuesta de una entidad que, si bien carece de transporte y arrastra cientos de incongruencias y trabas comerciales, está diseñada para ganar tanto o más que el propio productor. Que es un problema de jefes, también lo es y lo será, pues porque ellos son los que deben gestionar, destrabar, chequear, coordinar y velar por llevar a la venta lo que se produzca, y sobre todo pagarlo en tiempo y forma.

El lío de los impagos depende de aquí y de la provincia, un problema del que se discute mucho en casi todos los espacios, pero se repite y se repite cada año, y no le buscan una solución definitiva. Entonces ¿Culpar al guajiro que produce, eso es más sencillo que buscar alternativas? Fiando a Acopio no se va a resolver el desvío de las producciones agrícolas en Jobabo