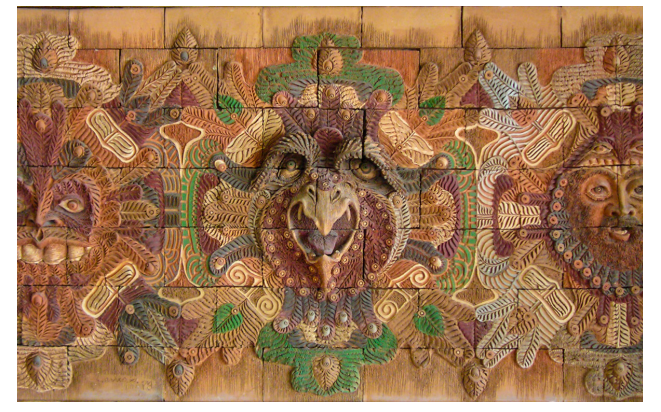


AYALA / BELKIS AYÓN / BEDIA / CHOCO / COBAS  
 / COUCEIRO / DIAGO / ESCALONA / ALEXIS  
 ESQUIVEL / EVER FONSECA / HAITÍ / LARRINAGA  
 / LASSERIA / LESCAY / MARTA MARÍA / MENDIVE  
 / MONTALVÁN / LEONEL MORALES / CLARA  
 MORERA / OCEJO / OLAZABAL / QUENEDITT  
 / DOUGLAS PÉREZ / RENÉ PEÑA / ELIO  
 RODRIGUEZ / LEANDRO SOTO / JULIA VALDÉS

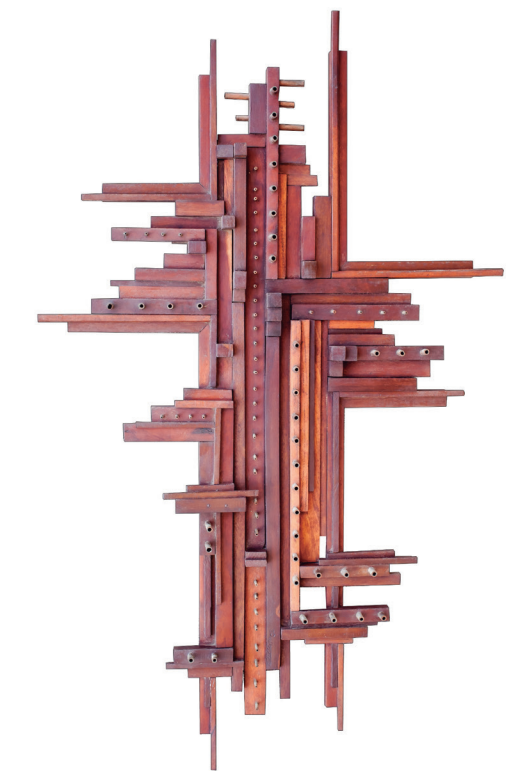
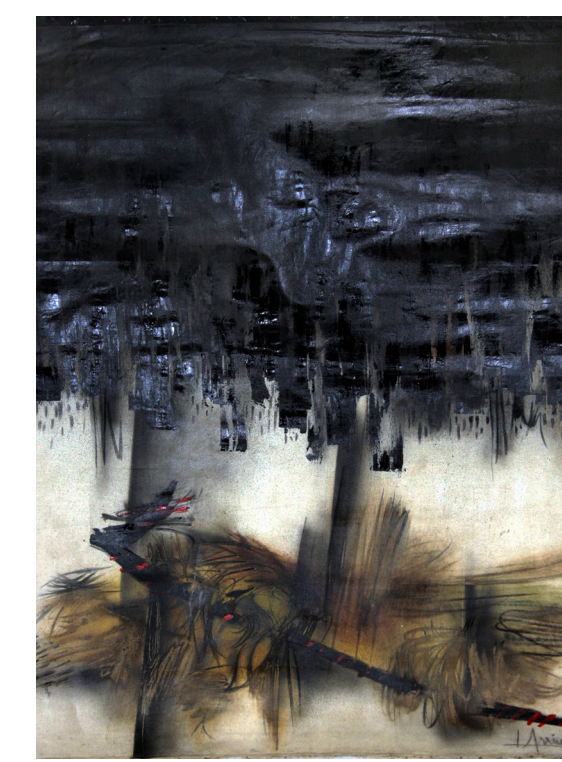
**DRAPETOMANÍA:  
 EXPOSICIÓN HOMENAJE A GRUPO ANTILLANO**



Galeria de Arte Universal Santiago de Cuba, Abril-Mayo, 2013

curaduría: ALEJANDRO DE LA FUENTE

[www.queloides-exhibit.com/grupo-antillano/](http://www.queloides-exhibit.com/grupo-antillano/)



## DRAPETOMANÍA: EXPOSICIÓN HOMENAJE A GRUPO ANTILLANO

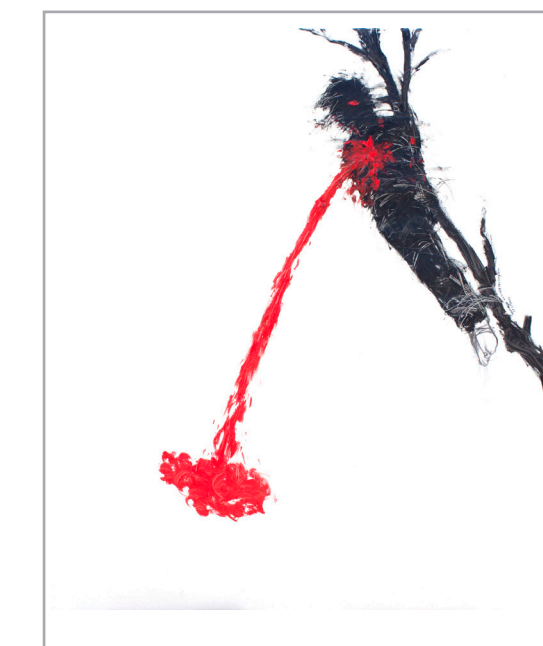
Curaduría: Alejandro de la Fuente

Esta exposición rinde homenaje a Grupo Antillano, un movimiento cultural y artístico que entre 1978 y 1983 propuso una visión de la cultura cubana que resaltaba la importancia de los elementos africanos y afro-caribeños en la formación de la nación cubana. En respuesta a los que en los años setenta presentaban la Santería y otras prácticas religiosas y culturales afrocubanas como primitivas y retrógradas, Grupo Antillano destacó valientemente la centralidad de las culturas africanas en cualquier caracterización de la cultura nacional. Para los artistas de Grupo Antillano, África y el Caribe circundante no eran influencias muertas o inertes, sino influencias vitales que continuaban definiendo el ser cubano.

El arte de Grupo Antillano forma parte de una larga tradición caribeña de resistencia y afirmación cultural, de creación de espacios e identidades propios. Es un ejemplo magnífico de ese "prodigioso esfuerzo de legítima defensa" y de "cimarronería ideológica" que, al decir de René Depestre, permitió a las masas esclavizadas del hemisferio reelaborar sus pasados y culturas.

A mediados del siglo XIX, un médico de esclavos en el sur plantacionista americano, describió una enfermedad privativa de esclavos: *la drapetomanía*. Del griego *drapetes* (escapar, huir) y *manía* (locura), el síntoma más visible de esta curiosa enfermedad era la tendencia irrefrenable y patológica de muchos esclavos a huir y a ser libres. Es decir, el galeno describió el cimarronaje como un padecimiento, una enfermedad, una desviación del orden natural, una expresión del indómito salvajismo de los negros.

Es sólo gracias a la creatividad y el ingenio de numerosos intelectuales y artistas caribeños--como los que participan en esta exposición--que hemos logrado transformar la aberración decimonónica en un gesto fundacional. Es gracias al trabajo de pensadores y artistas como los vinculados a Grupo Antillano que hoy podemos celebrar una cubanidad cimarrona y caribeña. Lo que el galeno describió como des/orden se ha convertido en piedra angular de un nuevo orden, de una utopía de espacios e identidades compartidos. Afortunadamente, como dijera el gran poeta martiniqueño Édouard Glissant, "el antiguo cimarronaje de los esclavos... opera nuevamente para nosotros." Afortunadamente tenemos *esa* historia, nuestra historia, la historia que Grupo Antillano se ha empeñado en reconstruir y contar.



Un proyecto de la Fundación Caguayo



Fundación Caguayo  
Para las Artes Monumentales y Aplicadas

Patrocinio:

Fundación Ford; Fundación Caguayo;  
Universidad de Pittsburgh,  
Centro de Estudios Latinoamericanos

diseño: Macho Enterprise s.a.

