

**PROYECTO
INDEPENDIENTE
ARTISTICO-SOCIAL:**

2009



Antecedentes para dos vertientes:

ARTE y ACTIVISMO SOCIAL

- Mediante la asistencia acreditada de las gestoras de esta propuesta, en los talleres de Comunicación y Religión asociados a la Fiesta del Fuego o Festival del Caribe (Santiago de Cuba) observamos, que las muestra de artes plásticas, alegóricas al evento, expuestas en las áreas de reuniones, reflejan déficit en cuanto a espacios teóricos.
- Evidentemente en el ámbito nacional cubano nos ocupamos de congresos, debates, trabajo comunitario, lecturas académicas, nuevas miras de las políticas públicas, se respalda el proceso docente-educativo de relaciones sociales, muchas y muchos asumimos diversas identidades conscientemente, se reformulan concepciones del socialismo con nuevas aperturas al mercado global en mente. Sin embargo en el ejercicio práctico del día a día escuchamos reclamos hacia la discriminación por color negro de la piel, orientación sexual no heteronormativa, presencia de la mujer en disímiles experiencias.

Objetivos

Demostrar a través de la antropología visual la influencia de África y su diáspora en la cultura popular y tradicional cubana, su relación con el Caribe y las Américas.

Fomentar espacios de reflexión, dialogo y análisis en defensa de la justicia social, diversidad e inclusión, con una mirada desprejuiciada de la realidad.

¿Quiénes somos?

Myrna Rosa Padrón Dickson y Diarenis Calderon Tartabull. Mujeres negras cubanas, feministas, no heteronormativas, líderes periféricas. Promotoras culturales. Educadoras Populares.

Transitamos por procesos de formación política en cultura de paz, con perspectiva de género, enfoque diferencial e inteseccional.

Desde la realidad viable, participativa, sostenible interrelacionamos un conjunto diversificado de artistas, público meta y grupos sociales nacionales y foráneos.

Apostamos por la diversidad, equidad, justicia social, solidaridad, conciencia antirracial, cuidado y protección del medio ambiente.



Izq. Myrna - dcha. Diarenis

Qué hacemos?

- Trabajar procesos de curaduría de artes plásticas y artes visuales de creadores menos reconocidos por la fama.
- Legitimar el vínculo artista- obra- espectador en letra escrita y dialógicamente.
- Promover y redimensionar las obras de los artista.
- Desarrollar acciones de formación grupal.
- Articularnos con diversos grupos, instituciones, organizaciones.
- Crear y/o fortalecer redes sociales que favorezcan el intercambio socio cultural.
- Participar como ponentes/ investigadoras en eventos científicos-teóricos-prácticos nacionales e internacionales a fin con la propuesta.
- Corresponder a la concepción y metodología de la Educación popular.

Alianzas estratégicas:

Taller de transformación integral del barrio, Balcón Arimao. Casa comunitaria "Paulo Freire", municipio La Lisa. Taller de transformación integrar Cocosolo. Red de educadores populares que animan el centro memorial Dr. Martin Luther King. Jr. Centro de investigación cultura Fernando Ortiz, Santiago de Cuba. Comité cubano del proyecto UNESCO Ruta del Esclavo. Red de antropología social Chairo. Casa del Caribe, Santiago de Cuba. Casa Taller A sho Fun- Fun del Maestro Manuel Mendive afamado artista plástico. Consejo nacional de Casas de Cultura, Centro nacional de enseñanza artística, Red social LGBTI integrantes del Centro nacional de educación sexual. Proyecto independiente por los derechos LGBTIQ Arcoíris, Cuba. Casa taller de papier maché Antonia Eiriz. Aula internacional de arte comunitario. Red barrial de afro descendientes. Articulación regional de afro descendiente, capitulo cubano. Grupo de hip-hop Obsesión. Facultad latinoamericana de ciencias sociales, Cuba. Sociedad económica amigos del país. Red feminista, lésbica latinoamericana Abya Yala. Alianza de integración racial. Mujeres negras no heteronormativas.

Colaboraciones para...

Proyecto Delantal, Proyecto Amor entre manos.

Pertenecientes a las abuelas integrantes de la filial universitaria del adulto mayor, municipio La Lisa,

Dra. Maya Berry. Profesora Investigadora-Universidad Texas.

Magister en ciencias antropológicas Milena Anecchiarico, proyecto Antropocosmos, Argentina.

Taya Saunder. Profesora investigadora-sociologa. Universidad Ohio.

Marta Sofía López. Filóloga-Escritora-Sociologa. Universidad de León, España.

Programa académico Hampshire College en La Habana.

Programa de acción por la paz.

Programa conjunto de la universidad autónoma de movimientos sociales.

Exposiciones





Exposición personal "REALIDAD MUTANTE" fotografías, instalación, video art.

2015 San Salvador (Universidad Francisco Gavidia) 2012 AUSTRIA (Universidad de Viena) 2010 HABANA

Artista: Onel Torres Roche (fotógrafo). Diarenis Calderon, Myrna Padrón (instalación mano facturada), Llaima Suwani, Puerto Rico (video arte).

La temática peregrinación a San Lázaro es reflejada a través de 1 video arte, 4 piezas ensambladas de medidas variables manufacturadas con tela enyesada, plástico, yute, madera, barro, metal. 1 instalación (yute 220x180 cm), recreado con caracoles, monedas, milagritos y 7 fotografías.

En las paredes del salón principal 34 fotografías enmarcadas (30x40cm) plata/gelatina/impresión digital, blanco&negro, sepia y a color.

Son imágenes crudas, sarcásticas, hiperrealistas, polémicas y con matices que dan un fuerte zarpazo en nuestros ojos para hundirnos en una realidad mutante donde todo converge con respeto a la absolvente fe.



Expo. “Rostros del fuego” (fotografías, música y danza) Habana, Noviembre 2011

Artistas: Onel Torres Roche (fotógrafo); y el grupo portador de tradiciones mágico-danzarias “Misterio vodú haitiano”.

A lo largo de una treintena de años en zonas del oriente cubano (Santiago de Cuba) se celebra ininterrumpidamente el “Festival del Caribe” o “Fiesta del Fuego”. Esta expo tiene entre sus mayores aportes visibilizar grupos portadores de tradiciones mágico-danzaria que a través de diferentes manifestaciones, avivan la cultura étnica, religiosa, racial, lenguas maternas sobrevenida de África.

La transculturación como unidad espiritual se prolonga en cosmogonía acercándose a mujeres, hombres, niñas, niños de estos tiempos que abrazan la complejidad de lo místico y lo real.

Este es un testimonio revelado en 24 fotografías (40x30cm), plata/gelatina/impresión digital, blanco&negro y a color.



Expo. Personal (pintura-dibujo-instalación) “Hilos de un mismo canto”. Santiago de Cuba- Julio,2011

Artista: Estela de Varona Agüero.

Diarenis Calderon y Myrna Padrón (Instalación)

La silueta geográfica de África (180x130cm) recreada con los materiales cartón, piedras, tela, vidrio, hilo encerado, es envuelta por 13 piezas de dibujo y pintura, dimensiones variables. Soporte tela/ oleo, papel mano facturado, papiro, y cartulina Wadman. En 6 trabajos se resaltan replicas pictóricas de máscaras africanas talladas en madera originarias de la región Mali.

Figuras y paisajes están concebidas a resaltar la semántica de una historia nacional consagrando tiempos y espacios.

A sus 85 años EVA (nombre artístico) pule su universo descendiente de la etnia Arará no solo en su obra, también en su diario bregar.

La interpretación pictórica resalta discursos propios de las y los practicantes de la regla Osha, expresando símbolos que erupcionan mestizaje.

Expo.
“Identidad”
Habana-2011
República de
Bahamas (Feria de
artesanía)-2011

Artista: Iracema
Areas Montalván
(Artesana).



Apasionadas por la persona que fue Antonia Eiriz y la vigencia de su obra le rendimos homenaje en su casa natal, espacio propicio para destacar el panorama de forma y color que deja ver el Papier Maché.

En 10 piezas expuestas, la técnica circula entre bulto y pulpa, imbrica materiales, fusiona texturas, mantiene movimiento y expresión. La usanza de tonos cálidos, exuberantes acuarelas y acrílicos muestran el riguroso sentido del detalle y punteado cual fémina orfebre del papel.

Símbolos patrios, costumbrismo, guerras, amores, reafirmación y sacrificios llegan de la mano creadora. Manera convincente dispuesta a confrontar con el ser social y el Yo, de la artista.



Expo. colectiva “Antecedentes” (fotografía-instalación-performance. Habana 2011

Artistas: Jorge Luis Baños (fotógrafo), Sahily Borrero (fotógrafa), Onel Torres (fotógrafo), Myrna Padrón (instalación), Helen Martínez (bailarina)

La fascinación de colocar arte y acción entre espectadores y el macro mundo circundante, hace despertar a estos creadores de imágenes el afán de contribuir al diálogo, diáspora permanente de los mortales. Tejedores de redes entre cristianos, católicos, mayumberos, ateos, músicos, poetas, sabios y sanamente locos, que movilizan la constante del tiempo, para descifrar a modo personal la divinidad de San Lázaro. Este colectivo revela su carácter libre, válido para redimensionar y perpetuar el panorama cultural contemporáneo. Exhibiendo 20 fotografías policromadas de (30x40cm) con técnicas mixtas y 2 instalaciones con elementos variables utilizados por los devotos durante, antes o después de la peregrinación. Dedicamos luces y pensamiento a la inspiración de vivos y muertos que nos antecede, a la raza humana, al decenio de la Afrodescendencia.



“El Choque” (dibujo-instalación-escultura-performance-poesía). Teatro Heredia, Santiago de Cuba, Abril-2012.

Artista: Wilay Méndez Páez (escultor-forjador de metales y poeta).
Myrna Padrón (performance e instalación)

Aspecto que nos motiva a establecer la triada del pensamiento Wilay-Fanon-Freire. Aproximándonos a las complejidades y continuidades humanas que si bien no coinciden en espacios y tiempos sí comparten preocupaciones y problemáticas afines a las marginalidades y discriminaciones.

El artista ubica en su propuesta al hombre (desde la concepción de masculinidad) en relación con sus hechos y consecuencias. Interés de asumir el arte como modelo de comprensión cultural.

La relación de las obras consta de 6 instalaciones tridimensionales ensambladas (metal reciclado), 2 esculturas (soldadura en metal) dimensiones variables, y 11 dibujos (acuarela/cartulina).



Expo colectiva “Cromosomas” colateral 11 Bienal Habana.2012

Artistas: Iracema Arias (artesana), Oandris Tejeiro (AP), Gilberto Martínez (AP), Alejandro Lescay (AP), Sahily Borrero, Jorge Luis Baños (ftgs), Joaquín Bolívar (AP), Myrna Padrón (instalación), Wilay Méndez (instal y escult.) Maikel Muiño (AP), Iván Francia (orfebre). Adriano Niubo (artesano).



Cromosomas en su saldo curatorial busca imbricar los conceptos estéticos visibles e invisibles sobre la simbología de la Cuba actual y las influencias del Caribe, América y África. La prevalencia de un ideal común (pertenencia local/regional) aporta talento y ejecución con las que se permiten descubrir los advenimientos inexplicables de la constante ancestral y la contemporaneidad.

Este espacio es una vía para socializar y darnos la libertad de formar activistas de la paz, nombrar una realidad viva para imbuirnos enérgicamente en la ley de atracción y la complejidad .

Las poéticas presentadas en este tumulto de manos propone lícitamente el provechoso deseo de vivificar las artes plásticas cubanas desde los discursos diversidad-sociedad-inclusión.

Se nos suman a este sentir una variedad de 11 artistas pronunciados en 1 video arte, 6 instalaciones interactivas de dimensiones variables (tela, sogas, metales, madera, café en polvo, bloques de cemento), 1 foto/instalación (15 fotografías 8x12 digital/ soportadas en un árbol de papier maché), 5 grabados, 7 pinturas (oleo/tela y mixta/lienzo), 8 tapas de tanque (oleo/metal reciclado), 33 elementos (soldadura/metal).

Addimú pa'mi

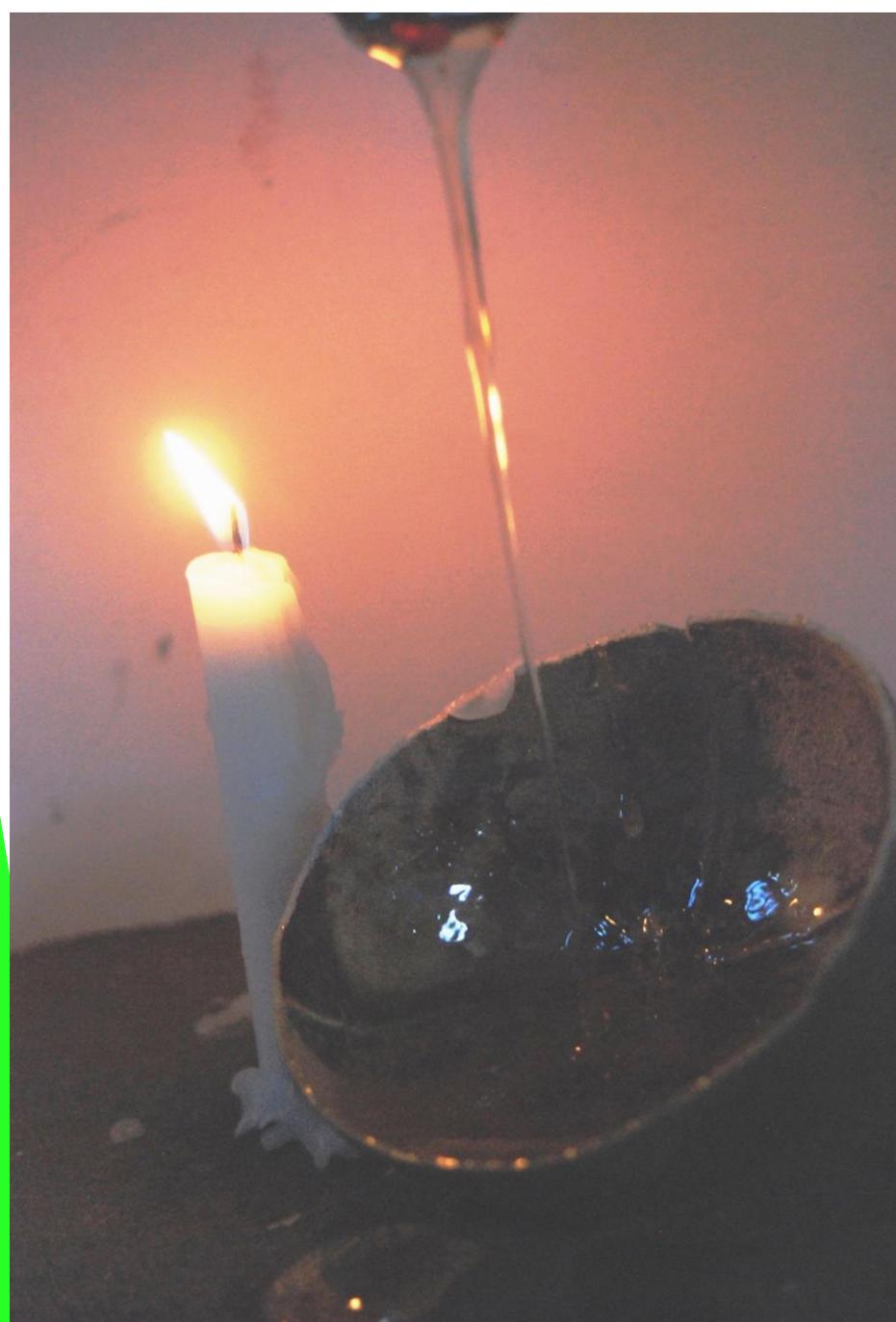
Artistas: Daimi Izquierdo Ticet
Estela María de Varona Agüero
Leonardo Ernesto Pérez Pérez
Myrna Rosa Padrón Dickson
Wilay Méndez Páez

Curaduría y organización:
Aurelis Troncoso
Diarenis Carderon Tartabull
Lázaro G Jarrosay

Técnicas: Pintura, escultura en metal
reciclado, instalación, mural.

**Muestra colateral XII bienal de La Habana
2015**

**Casa del artista y el creador :
Centro Habana**





Nace **ADIMÚ PA´MI** tras la invitación y el resultado investigativo de la poeta Aurelis Troncoso; labora con el eje temático: Pluralidad y ancestralidad africana cerca de ti. Desde la visión inmensa de la mujer.

El concepto de unificabilidad como criterio artístico compila cincoartistas de la plástica cubana unidos para crear y compartir sus vivencias generacionales y la pertenencia al mismo estado físico, la Cuba de los 2000.

Proponen hurgar en los focos del arte de avanzada que transita y unifica las tradiciones afroamericanas y afrocaribeñas.

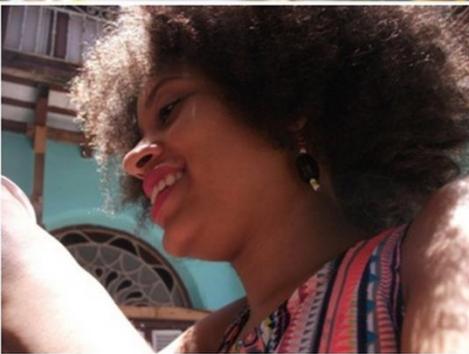
Los cuestionamientos ¿ que es África?, ¿Cómo te relacionas con ella y su diáspora?, ¿tu asunción del continente tiene rostro?, ¿Cuál?.

Apunta nuestra resistencia a una realidad sólida que lidia contra los silencios, las conformidades, los miedos ancestrales contra el racismo y la subordinación de las mujeres.



ARTISTAS PARTICIPANTES





Activismo Social



Talleres de formación, análisis, reflexión de género y prevención de las ITS-VIH/Sida.



Taller “Autoestima y aceptividad” grupo Oremi, red social del **CENESEX**



Casa Comunitaria Paulo Freire, municipio La Lisa.

Taller de comunicación



Coloquio “Fundación de la ciudad”.

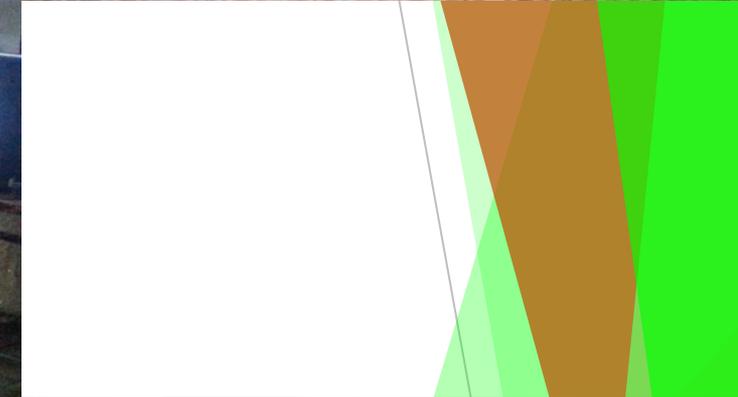
Talleres de sensibilización a la Concepción y Metodología de la Educación Popular. Redes sociales Habana-Cienfuegos, CENESEX.



Incidencias en la comunidad San Pedrito, Santiago de Cuba.



Con voz propia

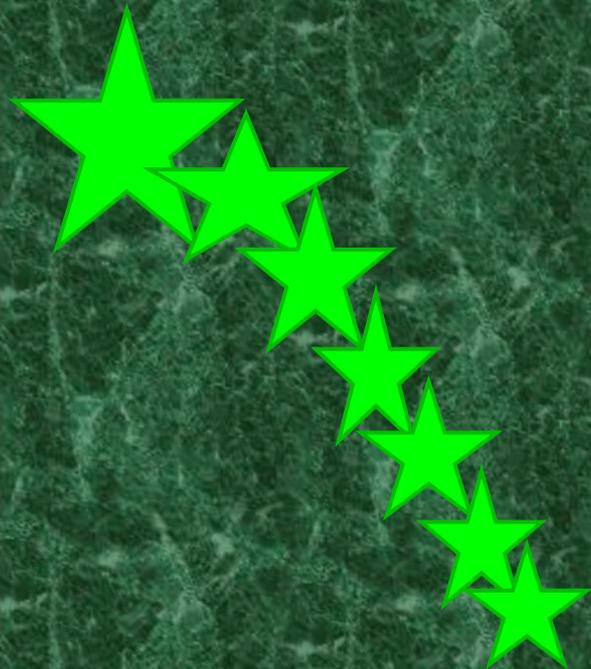


Actividades y talleres temáticos de educación popular





Donencias acreditadas y publicaciones



2015 /55 ICA (Congreso Internacional de Americanistas),
San Salvador, expo de fotografías y ponencias Realidad Mutante,
Mesa: Discurso antigemonico....
Diarenis Calderon y Myrna Padrón

2012 /54 ICA (Congreso Internacional de Americanistas).
Universidad de Viena-Austria. Ponencia “Realidad Mutante”. Diarenis
Calderon Tartabull
/XII Conferencia Internacional Cultura Africana y Afroamericana.
Santiago de Cuba. Ponencia “El Choque” . Diarenis Calderon
Tartabull.

2011 /XXXI Festival del Caribe, Taller Religión. ponencia
“Hilos de un mismo canto”. Myrna Padrón y Diarenis Calderon” /XXXI
Festival del Caribe, Encuentro de Comunicadores Sociales Caribe
2000. Ponencia “Mujeres negras cubanas; más que cubanas negras”.
Diarenis Calderon; Myrna Padrón.



2010 /XI Conferencia Internacional Cultura Africana y Afroamericana. Santiago de Cuba. Ponencia “Mendive y sus Fuerzas Creadoras”. Isbn: 978-959-284-01

/I Congreso Ibero Cubano de género, educación, salud y desarrollo humano. IV Taller Iberoamericano de educación sexual y orientación para la vida. En la modalidad de Audiovisual. Documental y Ponencia: “La Tarea”. 2009 - XXIX Festival del Caribe.

/ Coloquio Internacional “El Caribe que nos une”. Taller Comunicación Social. Ponencias: “Lam Versos Mendive” y “Casa-Taller Antonia Eiriz”.

/Taller Latinoamericano y Caribeño SIDACULT. UNESCO. Ciudad Habana, Tema: Prevención del VIH/Sida desde la perspectiva Sociocultural.

Acesores de contenido:

Mcs. Lázaro G Jarrosay (Arte).

Dra. Silvia Miriam Pell (Ecología política).

Lic. Deinyt Terry Abreu (Jurídica)

Lic. Maritza López Mac Bean (Gestión de proyecto)

Mcs. Hidelisa Leal Díaz (Gestión de proyecto)

Lic. Carlos Manzo (Antropología)

Dra. Milena Aneccharico((Antropología)

Eduardo D. Tallari. El yata. BAYEN TONU

Cultura afrocubana, afrocaribeña.



LOCALIZAR:

AVE 43 # 13003 % 130 Y 132

MARIANAO, LA HABANA, CUBA.

CODIGO POSTAL: 1500

Email: mirnapaz10@gmail.com

Teléfonos: (537) 2624312 - (537) 6917784

Móvil: 5 5157206

